



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 131	Año....011	enero de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## “LA MANCHA DE SANGRE” BAILA DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

*“Un valiente mensaje a la sociedad que parece ignorar los abismos de dolor que nos rodean”*  
Frase del anuncio publicitario de la película “La Mancha de Sangre”

### 1.-Sobre la película:

Siguiendo con el tema del **danzón** en el cine mexicano, es más que obligado mencionar a “**La Mancha de Sangre**”, película filmada en **1937** y dirigida por el coreógrafo, pintor, estudioso del dibujo, profesor de arte, director de cine, camarógrafo, escritor, pensador y promotor de la cultura mexicana, **Adolfo Best Maugard** (Ciudad de México, 1891-Atenas, Grecia, 1964) cuyos principales protagonistas son, **Stella Inda** (Camelia), **José Casal** (Guillermo), **Heriberto G. Batemberg** (Gastón “Padrote”) y **Manuel Dondé** (“El Príncipe”), así como los siguientes actores de reparto: Lorenzo Díaz González, Elvira Gosti, Chico Mabarak, José Muñoz, Diego Villalba, Luis Santibáñez, y caso curioso, **José Elías Moreno** (Extra), quién solo aparece escasos 5 segundos.

Como verán no es un gran elenco, pero aquí se ve la genialidad del director para hacer de esta una a de las mejores películas del cine mexicano.

El guion fue escrito por **Miguel Ruíz** y, algo muy importante para nosotros los **amantes del danzón**, es el hecho de que toda la musicalización de la película la realizó el gran músico compositor y director de orquesta, **José Gamboa Ceballos**, gran referente de **danzón en México**.

Algo digno de destacar es el excelente trabajo de fotografía de vanguardia realizado por **Agustín Jiménez** y **Ross Fisher**, solo por poner un ejemplo, por vez primera se usó una cámara viajera y cámara en mano para lograr excelentes tomas, algo que no se había usado en el cine mexicano.

Hasta aquí todo marchaba “**viento en popa**”, pero, ¿qué creen?, el destino le tenía preparado una “trágica vida” a “**La Mancha de Sangre**”.



De principio fue censurada por el gobierno “revolucionario” del general **Lázaro Cárdenas**, sí, leyó usted bien, el también conocido como “**Tata Lázaro**”, por lo que, se tuvo que proyectar esta joya cinematográfica ya mutilada por la censura 6 años después en 1943 en el cine “**Politeama**” ubicado en la calle de Izazaga #18, donde **duró solo cuatro semanas** producto de otra inmisericorde censura por parte del gobierno de **Manuel Ávila Camacho**, de ahí en adelante durante 50 años no se supo nada de esta película, de hecho se llegó a considerar desaparecida y se convirtió en una de las 10 películas mexicanas más buscadas por los concedores de cine. La película ya con las fatales mutilaciones tiene una duración de 65 minutos, es de suponerse que originalmente tenía una duración de aproximadamente 90 minutos.

Aunque no lo creamos, también en el cine hay milagros, y un día del año 1993 llegaron a la **Filmoteca de la UNAM** algunas películas que tenían almacenadas en los **Laboratorios Churubusco**, entre ellas, nada menos que “**La mancha de sangre**”, vaya sorpresa, como sacarse la lotería sin comprar boleto, sin embargo, lamentablemente no llegó completa, a esta misteriosa película le faltaba el rolo número 6 de sonido y el rolo número 9 (el último) de imagen, aparte se detectó que hubo múltiples mutilaciones producto de la censura, sin embargo por la gran importancia que representaba esta película, el personal calificado de la **Filmoteca de la UNAM** se dio a la gran tarea de restaurarla para su exhibición, claro que para el rolo 6 con duración de 8 minutos y 21 segundos, se utilizó a una pareja de sordomudos para interpretar los movimientos de los labios en los personajes y ponerle subtítulos, en cuanto al rolo 9 duración de 6 minutos nada se pudo hacer, quedando la pantalla en negro y solamente la resignación del público escuchando diálogos y música, toda una experiencia surrealista.

Por fin en 1994, con estas carencias se pudo exhibir en la **sala Julio Bracho** del **Centro Cultural Universitario**

Sin lugar a dudas dentro del acervo del cine mexicano, “**La mancha de sangre**” representa una de sus más **grandes leyendas**, una **película emblemática**, tiene el suficiente material para que la crítica la haya considerado como **la primer película erótica**, basta como ejemplo observar durante 1 minuto con 20 segundos con música jazz un desnudo impecablemente erótico donde el camarógrafo hace una verdadera obra de arte, también tiene el “privilegio” de ser **la primera película en ser censurada en este país**, algunos críticos la califican como una de las pocas **películas malditas** que ha producido la cinematografía mexicana, otros hasta como el primer largometraje pornográfico, es indiscutiblemente una cinta que se adelantó a su época. Tan importante fue su valor cinematográfico que “**La mancha de sangre**” llegó a exhibirse en Europa en exclusivas salas de arte



Escena imperdible donde una de las “chicas” enseña a sus amigos un moretón producto de una riña.

“**La Mancha de Sangre**”, es el nombre que se le dio en la película a un **cabaret de segunda categoría** y donde se desarrolla la gran parte de este legendario largometraje, de hecho, se filmó en un escenario real, en el famoso **cabaret “Leda”** de la calle de Dr. Vertiz # 118, lo interesante y único en el cine mexicano es el hecho de que el director **Adolfo Best Maugard**, en su otra faceta de renombrado artista plástico, realizó una

serie de **murales con temas eróticos** en este cabaret para la realización de esta película, además también decoró el hogar de Gastón donde se realizó la famosa escena del desnudo y la orgía que ahí se realizó.

En “**La Mancha de Sangre**” el espectador se adentra en la vida de este cabaret como en ninguna otra película mexicana, las prostitutas resultan hasta simpáticas, se divierten, hacen bromas, relatan sus aventuras, tratan bien a los parroquianos, ninguna comparación con el cine de ficheras de los años 70. Aquí podemos apreciar algunos personajes típicos de los **cabarets** y **salones de baile**, como el **bolero** también llamado “Macaco” y sus trapazaos de a quinto, la **vendedora de “Chambelanes”** que servían para perfumar a los parroquianos, el que con su aparatito vende toques eléctricos, trios, grupo de marimba, hasta un **pequeño stand donde vendían tortas**, los **cantineros**, las bebidas mas socorridas como la cerveza, anís y ponche con piquete, un cartel anunciando “El habanero Pizaa”, aquí se vuelve un **cine documental**. Hay que considerar que algunas prostitutas y la mayoría de los parroquianos no eran actores, por lo que le da un exquisito toque de naturalismo, en fin toda una experiencia que retrata la vida cotidiana de este cabaret. Lamentablemente, después de la filmación de este largometraje, el único realizado por “**Tito**” **Best Maugard**, las autoridades “moralistas” **vetaron a este genial y erótico director mexicano**.

## 2.- Síntesis de la película:

En el cabaret “**La Mancha de Sangre**”, trabaja **Camelia** de prostituta, fichera y mesera, así se estilaba en los cabarets de aquellos años y que también se les llamaba sutilmente “**Cervecerías con baile**”. El personaje principal, **Camelia** era explotada por su padrote llamado **Gastón** al que tenía que darle su cuota monetaria cada día, cosa normal en la vida prostibularia, pero por otra parte Camelia como ser humano, se enamora de **Guillermo**, un joven ingenuo y sin trabajo que ocasionalmente visita el cabaret para distraerse aun sin un quinto en la bolsa. Y así poco a poco el también le empieza a sentir atracción por **Camelia**, sin embargo esta relación no es bien vista por **Gastón** ya que por el tiempo que pasa Camelia con Guillermo descuida el fichaje y la cuota que le tiene que dar a su padrote cada vez es menor al grado que este explotador cumple la promesa que le hizo a Camelia de sacar a patadas del cabaret a Guillermo si este continuaba distrayéndola.



**Camelia y Guillermo tomando ponche y cerveza en “La Mancha de Sangre”**

Es bien sabido que en estos Cabarets asistía toda clase de “fichitas”, como la banda de “**El Príncipe**” que además de ser elegante y simpático, era muy querido por las prostitutas, aunque su “oficio” era robar casas habitación obteniendo jugosas ganancias. **Camelia** comete el error de presentar a **Guillermo** con **Emilio**, el brazo derecho de “**El Príncipe**”, quien le ofrece trabajo al joven **Guillermo** y, este a falta de trabajo y dinero no tardó en hacerse miembro de esa temible banda. **Guillermo**, se ausenta unos días, cosa que a **Camelia** le provoca una crisis de desesperación y angustia, por fin **Guillermo** regresa al cabaret todo cambiado, dinero, buena ropa e invitando **Coñac** a sus amigos. **Camelia** sabe que no tardan en atrapar a todos estos

malhechores y hace todo lo posible por aislar a **Guillermo**, para lo cual alquila un nuevo y amplio departamento para vivir una nueva vida los dos, **Guillermo** se resiste, pero, al fin lo convence de no reunirse con los hampones. Finalmente la policía atrapa a la banda de “**El Príncipe**” y cuando van por **Gastón** (aquí comienza el rollo 9 sin imagen), se escucha que este visita a **Camelia** en su nuevo departamento y le dice con ironía “**¿con que este es el nuevo nido de tus amores**”, se oyen más diálogos y balazos, se supone que matan a **Gastón** y todo termina con un **final feliz** oyéndose la voz de **Camelia** diciendo “**ahora sí, una nueva vida nos espera**”.

### 3.- Y, ¿Qué acerca del Danzón?

Dejamos al **danzón** como platillo fuerte para nosotros los amantes de este ritmo cadencioso y “cahondo”. Es muy importante que el **danzón** forme parte de esta **emblemática película** a pesar de que los críticos de cine no le dan importancia y nada comentan sobre la presencia de este ritmo que le imprime el **carácter lúdico** al ambiente cabaretero.

Es, “**La Mancha de Sangre**”, la película mexicana donde aparecen más escenas de gente bailando danzón y, sobre todo, danzones interpretados por la gran orquesta de **Gamboa Ceballos**, me atrevería a decir que todos los **danzones** que se tocan son de su autoría y, además, es muy grato observar al maestro **Gamboa Ceballos** dirigiendo su orquesta para que los parroquianos **bailen lúdicamente el delicioso danzón** con estas **encantadoras “chicas”**. Aquí, podemos apreciar la típica y natural forma de bailarlo, sin simulaciones ni estereotipos, sin florituras, sin ridículas entradas y remates tipo “titanic”, tampoco verán a las damas bailando con abanico, aun no lo “contaminaban” con el “cuadrito”, “columpio”, mucho menos los “floreos” y todos esos “inventos” de los profesores académicos coreográficos, muchos de ellos han tratado inútilmente de querer borrar este **escenario cabaretero del danzón**, se les olvida que el cabaret, el prostíbulo y el arrabal, son históricamente un **referente indiscutible del danzón**, también ignoran que el danzón “**Nereidas**”, máxima expresión del **danzón mexicano**, es un danzón por naturaleza **netamente cabaretero**, si por ellos fuera ya le hubieran mutilado al celuloide todas las escenas de baile donde las parejas bailan el “**cachondo**” **danzón más que “pegaito”**, ¿de dónde sacan los esnobistas que el danzón es un baile fino de salón?



Bien, volvamos al cabaret “**La Mancha de Sangre**”, donde, aparte de la orquesta de **Gamboa Ceballos** se tiene la presencia de un **pianista** independiente de las orquestas, esto viene a colación, ya que hay una bella y dulce escena donde **Camelia** se dirige al pianista diciéndole “**Toca un danzón, pero bonito**”, a lo cual el pianista sin más preámbulo deja ver su virtuosismo en el jugueteo de las teclas, como ven, no era necesario una orquesta para bailar **danzón**, con el piano bastaba, lo **importante era bailar**.

Otro momento **sabrosón** es cuando un miembro de la orquesta de **Gamboa Ceballos** grita a “voz en cuello” el icónico “**Hey familia, Danzón dedicado al señor Emilio y personas de su amistad que lo acompañan**” y “pa’ luego es tarde”, todos los de la mesa de **Emilio** incluyendo a la pareja de **Camelia** y **Guillermo** se paran a bailar ese danzón, es verdaderamente emocionante ver bailar este danzón puro y lúdico viendo la expresión alegre de esta pareja bailando.

Por último, recomiendo ampliamente esta película a todos los “**amantes del danzón**” que les interese conocer la verdadera **época dorada de este ritmo**, les aseguro que esta cinta, “**La mancha de sangre**”, a pesar de sus “**moralistas mutilaciones**”, supera en todo y, por supuesto en lo que compete al **danzón** a las muy trilladas y referentes películas “**Salón México**” y “**Danzón**”.

## RESPUESTAS AL TEST DANZONERO...CONOCIENDO UN POCO AL DANZÓN

Por Enrique Guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

- 1.- En un Danzón, ¿Cuántos compases contiene el estribillo?  
a).-Cuatro y Cuatro (X)
- 2.- ¿Cuántas partes tiene un Danzón completo?  
b).- seis estribillos, cedazo, desarrollo, montuno (X)
- 3.- ¿Que es el cinquillo?  
a).- cinco golpes lentos y cinco golpes rápidos en el timbal (X)
- 4.- ¿Cuales elementos musicales son exclusivos del Danzón?  
c).- Ritmo, síncopa, melodía compás, armonías (X)
- 5.- ¿que significa la expresión 2/4 en la partitura de un Danzón?  
b).- que el ritmo es de 2 notas negras por 4 blancas (X)
- 6.- ¿Qué es el Ritmo?  
b).- Es la repetición de los compases en un tiempo igual (X)
- 7.- ¿Qué es un compás en la música?  
a).- Es la unidad de tiempo de una frase musical (X)
- 8).- ¿Qué es la armonía en la música?  
c).- Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes. (X)
- 9.- ¿Que es una anacrusa en el Danzón?  
a).- Nota o grupo de notas débiles que preceden al acento de la melodía. (X)
- 10.- ¿Cuál es la estructura musical correcta de un Danzón?  
c).- A4 A'4, B8 C8, A4A'4, D16 E 16. (X)

## NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA, ¡OJALA!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo a ustedes y a sus seres queridos un muy FELIZ AÑO NUEVO sin el Covid-19. Ya hemos perdido a demasiadas personas, en lo personal, considero cada mañana en que despierto una bendición del Supremo. He dedicado bastante tiempo a nuestro querido danzón, pero ahora no canto "Mi Vida por un Danzón". Si no puedo hacer mis actividades danzoneras, no me rindo, sino busco otras actividades.

Aquí en San Miguel de Allende, GTO, yo había presentado exitosos eventos públicos, "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina", con el apoyo del gobierno municipal, esto, durante 11 años y medio, con música de la Orquesta Marimba "Tono 13". Dos semanas después de nuestro evento del 1 de marzo 2020, todo fue aplastado por la actual pandemia, se prohibieron los eventos en sitios públicos, murió la posibilidad de un segundo evento mayor en mayo de este año con la destacada Danzonera Aragón de Silverio Fuentes, para seguir con el infortunio, fui despedido de mi programa radial, "Al Son de Danzón", por no pertenecer al personal esencial de la emisora., además, tuve que cancelar mis talleres de baile en un



Centro Cultural con la suspensión de todas sus clases. Sé que hay muchos compañeros y colegas han sufrido lo mismo con sus actividades, comprendí muy rápido que para mantener mi salud mental e intelectual, era necesario abrir el baúl de experiencias en la vida para buscar otras actividades. He observado que los que no hacen nada sufren el estrés, la depresión, y hasta pierden la cordura, así que decidí de no padecer esos males a causa de la pandemia.

Gracias a don Luis Pérez, "Simpson", ya era colaborador del Boletín de Danzón, Don Luis me permitió escribir dos cuentos cortos, "La Reina del Danzón" y "El Trueque de Don Fausto Morales" para publicación en el Boletín, además de mis artículos mensuales, ahora, estoy pensando en temas para otros cuentos cortos, ya que, sigue siendo para mí un privilegio esta colaboración con esta excelente publicación.

Dada mi personalidad, sabía que hacer videos caseros bailando el danzón en espacios limitados con o sin mascarillas, como se exhiben en Facebook, no satisfacerla mi deseo para más actividad, por tanto, decidí a buscar algo viejo y algo nuevo, a la vez. Como saben de mi último artículo en el Boletín, "Un Mariachi en Nueva York", era músico. Después ya en San Miguel de Allende, toqué y canté en dos bandas de blues, y posteriormente, toqué y canté en un trío romántico, todo esto, antes de involucrarme en el baile, especialmente el danzón. Decidí volver a la música, pero, quería intentar algo que no había hecho anteriormente, con este motivo, regresé simbólicamente a mi país natal, EeUu, para considerar una música que casi no había hecho, "Country Music" ("Música del Campo"), un género mayormente del sur del país con fuertes raíces folklóricas. Empecé a memorizar un repertorio e invité a un amigo y colega originario de Texas para formar un dúo conmigo., este señor, Wade Ashley, tiene toda una vida de experiencia con Country Music, pero yo tuve que empezar casi de cero, un reto fuerte para un viejo como yo, siempre me agradó esta música, pero casi no la había tocado. Entonces, hice todos los arreglos pertinentes para tocar en el patio de un café en San Miguel, manteniendo la sana distancia requerida de nuestro público. Añadí el "Blues", una música de raíz afroamericana también del sur, porque contaba con un amplio repertorio de este género. Wade canta, toca la guitarra y armonica y yo canto y toco la guitarra. Nuestro "show" se titula "Country & Blues with Wade & Leo", por supuesto, doy explicaciones en español y hasta ahora, hemos presentado 7 actuaciones con éxito y habríamos presentado la octava el 17 de diciembre 2020, para celebrar la Navidad. Tenemos esperanza de continuar en el Año Nuevo. Todo eso ha sido para mí una buena terapia durante la época del Covid-19.

Y, ¿El danzón? Siempre me ha encantado el danzón y estoy listo para volver a nuestro querido baile en la primera oportunidad. Mi punto es que no lloro y no me quejo, mientras tanto, estoy pensando en cómo podríamos mejorar el danzón y asegurar su futuro cuando venga nuestra liberación de la maldición actual. ¿Regresaremos a las mismas aburridas "Muestras Nacionales" y el mismo concepto erróneo de "baile fino de salón"? ¿Será posible renovar el danzón para atraer a personas más jóvenes? Sin embargo, les agradezco a todos los danzoneros maduros que han luchado por la conservación de esta gran tradición.

Hay mucho más que deseo expresar, y lo haré en próximos artículos

Estas palabras bastan por el momento.

Como les dije hace un mes, están todos en mis buenos pensamientos y mis oraciones. Si nos mantenemos fuertes, unidos y disciplinados, vamos a ganar la guerra contra el Covid-19.

Muy fuertes abrazos, LEO, "El Brujo del Danzón"

## AHORA QUE YA NO ESTÁS

Por Alejandro Cornejo Mérida

En este diciembre de 2020 tuvimos que lamentar la partida de varios amigos hacia otras dimensiones; involuntariamente dejaron este mundo para enfilarse hacia lo desconocido, entre ellos se fue una apreciada amiga muy conocida y admirable en la familia danzonera. Su ausencia inesperada provocó dolor y tristeza en todos os que tuvimos el privilegio de conocerla y contar con su amistad. Como un acto de reverencia y lealtad no decimos su nombre pero quienes supimos de ella siempre la recordaremos. En su honor y con el más alto respeto que siempre le manifestamos le escribimos este poema :

## AHORA QUE YA NO ESTÁS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Ahora que ya no estás  
lloramos mucho tu ausencia,  
lamentamos no haberte dicho  
tantas palabras guardadas  
con amarga indiferencia.

Ahora que ya no estás  
nos consume la tristeza.  
Llora el alma, sufre el corazón.  
la angustia nos devora  
y el sueño nos abandona.

Se ausentan las horas buenas  
y arriban las nostalgias;  
conmigo los amigos lloran  
la carencia de tu presencia,  
¡Ahora ... que ya no estás!

Ni rezos ni bendiciones  
valen si no se escucharán.  
Los detalles y virtudes  
de una dama distinguida  
para qué decirlos ahora.

En el firmamento fiestero  
el fulgor se ha ausentado,  
falta la luminaria más bella;  
lágrimas como ofrendas  
se derraman por esa estrella.

¿Por qué no dijimos en su momento  
todo lo bello que en ella vivió?  
Como hienas las penas nos devoran;  
las alegrías se apagaron  
¡Ahora... que ya no estás!

## Este año inicia con la esperanza de encontrar la salud del 2021

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Estimados danzoneros por este medio envió un deseo para regresar a disfrutar la compañía del Universo Danzonero En todo el país.

Me da mucho gusto enviar lo mejor en deseos a el Universo danzonero y espero que este año nuevo nos de la oportunidad que todos deseamos de vivir sin la incertidumbre de contagios por el virus propagado en casi todo el planeta, mucho hemos sacado de esta experiencia, la mejor de ella es entender los valores que como humanidad habíamos abandonado pensando que lo material y lo económico es lo mas importante que la salud, y para esto hacemos conciencia de la necesidad de procurar que la naturaleza en nuestro entorno se le de la verdadera importancia ya que gracias a esto tenemos defensas y recursos para superar crisis como la que se presento todo el año 2020 en el planeta. Perdimos seres queridos por la pandemia que ahora están en el destino que todos tenemos reservado cuando se acaba la vida en nuestros cuerpos y empieza la del alma y espíritu quienes tenemos esa esperanza después de haber vivido con altas y bajas en nuestras vidas desde

bebés hasta la edad madura, compartimos con la familia amistades y semejantes nuestros momentos importantes solos y acompañados de las personas que Dios puso en nuestro camino la mayoría de las veces



para bien, porque aun sufriendo las consecuencias cuando la persona conocida no respondió a la buena voluntad de cada uno al menos esa experiencia la tenemos como testigo que fue un error haber compartido con la persona equivocada parte de nuestra vida. Por lo contrario cuando encontramos a quien valora nuestro comportamiento lleno de buena voluntad y sentimientos dignos de la persona que confió en nosotros es para guardar eternamente las experiencias compartidas con la persona que Dios puso en nuestro camino. Ahora solo me resta desear a todos un feliz Año nuevo y prosperidad hasta que la voluntad de nuestro creador lo crea suficiente y podamos continuar por la eternidad con las personas que Dios nos ha deparado a cada uno para vivir eternamente llenos de felicidad salud y alegría.

El año próximo podremos volver a la normalidad mas consientes por la experiencia vivida en este 2020 que nos enseñó lo que ya habíamos olvidado respecto a la relación humana que tenemos de forma natural con gente que tiene los mismos intereses respecto a la cultura sobre todo la danzonera que Dios nos bendiga siempre.

**De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha.**

## FELICIDADES DANZÓN POR TU 142 ANIVERSARIO.



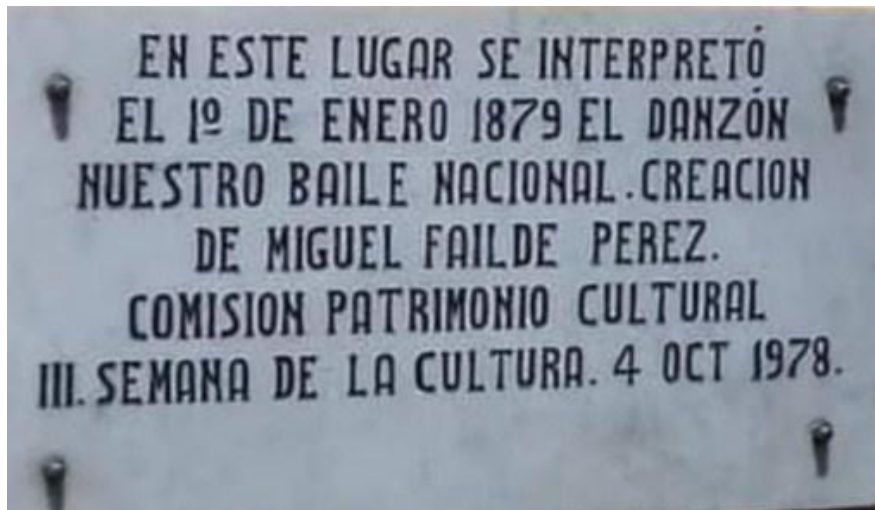
En este edificio llamado **Liceo Artístico y Literario de Matanzas** hoy “**Sala White**”, inaugurado el 17 de febrero de 1860, fue donde la noche del **1º de enero de 1879** entre otros danzones fue interpretado y publicado en el periódico **La Aurora del Yumuri**, el que es considerado gracias a esta nota periodística como el primer danzón titulado "**Las Alturas de Simpson**" compuesto por el gran músico y director de orquesta matancero **Miguel Ramón Demetrio Failde y Pérez** (23 de diciembre de 1852 - 26 de diciembre de 1921).

Tanta aceptación y éxito tuvo el danzón desde su nacimiento que se le considera con como el **Baile Nacional de Cuba** y hoy en día hay en Cuba un movimiento importante de grupos de danzón y orquestas que interpretan danzones por preservarlo y difundirlo.



Miguel. Failde y Pérez





Placa informativa que se encuentra en la hoy llamada Sala White, en Matanzas, Cuba



**Orquesta Failde**

Hace un momento · 🌐

Primer concierto del año, recordando el estreno de "Las Alturas de Simpson" ♡🎵

¡Feliz año! ¡Viva Cuba!



La gran "Orquesta Failde" de Matanzas Cuba y su director Ethiel Failde

## DANZÓN CLUB INFORMA:

**DANZON CUBA.-** Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

**Apoyemos al Salón**

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido  
**para que pronto bailemos juntos**

Nombre: **María Armida Applebaum Santos**  
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**  
**CLABE: 002180700736094197**  
Envía tu comprobante de pago a: [fondeosalonlosangeles@gmail.com](mailto:fondeosalonlosangeles@gmail.com)

**SalonLosAngelesMx**

**María Armida Applebaum Santos**

**Banco Citibanamex**

**Suc. 7007 Cuenta 3609419**

**CLABE 002180700736094197**

**fondeosalonlosangeles@gmail.com**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA**.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).



**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)