



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 199	Año 016	septiembre de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------------	--------------------------

UNA MERCANCÍA LLAMADA “DANZÓN”

Por Luis Pérez “Simpson”

La idea de “etiquetar” al **danzón** como una “**mercancía**” puede resultar incómoda e incluso “irrespetuosa”, pero en realidad es algo tan común que se manifiesta a simple vista y que nadie debería escandalizarse por semejante atrevimiento.

Cuántas veces hemos escuchado o leído la trillada frase “**El Danzón es Arte**” y, claro desde un punto de vista académico, tienen razón, ya que es por su naturaleza una fusión de **música** y **danza**. Pues bien, siendo **arte**, también adquiere un **valor de cambio** en el mercado, convirtiéndose en un activo sujeto a inversión, especulación y consumo.

El **arte**, muy a pesar de que su propósito original es lo **estético** o **expresivo**, el sistema económico lo ha transformado en un “**producto de estatus**” y el mismo mercado convierte lo sublime en un producto y lo intangible en una mercancía.

Para no ir más lejos, el **arte**, (en este caso el **danzón**), también se rige por las leyes del mercado que son “**oferta y demanda**” y, esto nos obliga a plantearnos una inquietante pregunta:

¿Qué le sucede al arte cuando deja de expresar para convertirse en un negocio?

Podríamos llegar a una conclusión ineludible: “**cuando el lucro domina al arte, este deja de ser un vehículo de expresión humana y se transforma en un símbolo de estatus y en una herramienta del mercado**”. Bajo este criterio, el **danzón** es un caso muy descarado de “**música del pueblo secuestrada por el mercado**”.

El baile también es mercancía:

El baile es arte del cuerpo y, “**La mercancía es el cuerpo del arte vendiéndose**”. Y ahí radica este tremendo razonamiento.

Es cierto que el **baile puro** no se vende, por ejemplo cuando bailas en tu pieza, en una plaza pública con un amigo o amiga, no hay precio solo hay tiempo, abrazo y música, es una experiencia y por ende **no es mercancía**, no se puede “**empaquetar**”, sin embargo, el baile se convierte en mercancía cuando entra al mercado.

Las **clases de baile de danzón** son un claro ejemplo, se cobra por hora o por clase, “**se enseña para aprobar, para exhibirse pero, no para sentir**”.

Otro ejemplo, son los **salones de baile** donde tienes que pagar para bailar con orquestas en vivo.

A mediados del siglo pasado, el **danzón era el rey de los cabarets** y los asistentes a dichos antros, tenían que pagar por entrar y aparte pagarle a la **“Fichera”** por pieza.

Otro caso no tan frecuente en el danzón son los **espectáculos de obras musicales teatrales**, donde se “supone” participan bailarines profesionales de buen nivel en algunos casos ejecutando acrobacias y, obviamente se tiene que pagar la entrada.

Aunque parezca “bizarro” en México, las **“coreografías grupales de danzón”** (que nada tienen que ver con espectáculos profesionales en teatros) presentadas generalmente en las **“Muestras Nacionales de Danzón”**, se invierte la regla, ya que en la mayoría de los casos son los mismos grupos coreográficos los que pagan al promotor por exhibir su rutina ante un público en su inmensa mayoría formado por los demás grupos participantes del evento.

Haciendo un **hipotético** ejercicio comercial, el filósofo y economista alemán **K. Marx** diría: *“cuando el baile se vuelve mercancía, le sacan el ‘valor de uso’ (bailar por placer) y solo le queda el ‘valor de cambio’* es decir lo que se tiene que pagar por esta mercancía.

La música como otro ejemplo de mercancía:

De hecho, **no toda la música es mercancía**, la música pura no se puede vender, una melodía silbada no tiene precio, el sonido va en el aire. La música en sus orígenes era un rito, fiesta o un lamento, es la practica pura, y, como dice la frase popular: ***“donde hay silencio, la música todavía es libre”*** en las partituras el silencio es el espacio vacío entre las notas.

La música se vuelve mercancía cuando la encierran desde el disco, la radio, spotify, etc., es decir **es un producto que se vende**.

Las orquestas, cantantes e incluso hasta los “sonideros” cobran ya sea por hora o por evento y por supuesto, tienen que adaptarse a lo que **demanda la ley del mercado**: *“lo raro no se vende, lo que ya vendió, se repite”* y este fenómeno es común en las orquestas de danzón llamadas **“Danzonerías”** tienen que repetir los danzones “clásicos” o, los que les gusta a los bailadores para poder **comercializar sus producciones discográficas**, pero ahora se enfrentan a un problema de mercadotecnia, ya el CD es obsoleto, todavía algunas **“Danzonerías”** graban sus nuevas producciones en formato CD, y ellas mismas se vuelven vendedoras de este producto aprovechando el espacio de sus presentaciones. También ahora es usada la memoria USB en sus grabaciones. La triste realidad es que las **grandes compañías Discográficas** ya no buscan a las **Danzonerías**, por la simple razón que el **danzón no ya no es rentable**, volvemos a la ley de la **“oferta y la demanda”**.

Ahora en la era **digital** la música de danzón se empaqueta en **formatos digitales y plataformas de reproducción** para su venta constante.

Desgraciadamente, el **danzón** se volvió tan **“elegante”** que dejó de ser rentable y en cambio, la **cumbia** se volvió tan callejera que factura millones, es decir: ***“La mercancía castiga lo que no se adapta”***.

Otro aspecto del **danzón música** como mercancía son los llamados **danzones por encargo**, el “compositor” vende sus composiciones al **“vanidoso demandante”** aunque en la mayoría de los casos estas composiciones son verdaderamente carentes de calidad y pasan a ser intrascendentes.

El mercado musical y dancístico del danzón **no es malo**, por el contrario es una **fuentes de ingresos** tanto para músicos, compositores, orquestas, compañías grabadoras, profesores de baile, coreógrafos, promotores de eventos hasta vendedores de videos, fotos, abanicos, zapatos, vestimenta, hoteleros, restauranteros promotores de viajes a los eventos de danzón, etc., sin embargo, todo esto se ha convertido en algo que podríamos llamar **“La Industria del Danzón”**, que a decir verdad esta “industria emergente” es la que hoy en día **sostiene al Danzón en México**.

Sin embargo esta **mina de oro** llamada **“La Industria del danzón”** convirtió “involuntariamente” a este ritmo “cachondo” y arrabalero en una especie de **“elegancia enlatada”**.

DANZÓN Y MAS DANZÓN

2a parte y final

Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

Los Músicos

Las Orquestas típicas, primeras que ejecutaron danzones, eran una reducción de La clásica banda militar. Compuestas por un cornetín - instrumento que ejecutaba Miguel Failde - trompeta en si bemol, un trombón de cilindro o pistones, figle, algunas veces bombardino en do, dos violines, contrabajo, timbales y güiro. Este formato fue trascendido a principios de siglo por las charangas a la francesa, que empleaban básicamente, flauta de madera con cinco o siete llaves, dos violines, después ampliada a tres o cuatro, piano, contrabajo, paila, güiro.

Arcaño llegó a usar violines, tres violas y dos chelos.

Miguel Failde y El Danzón

El primero de enero de 1879 marca en los anales de la cultura cubana y americana el estreno oficial del danzón, Failde (1852-1921) tomando como inspiración el baile de figuras del mismo nombre que ya en 1855 se conocía en Matanzas. Failde cornetista y director de la más afamada orquesta de la localidad, poseía un amplio y profundo conocimiento práctico integral de la música cubana, incluyendo sus raíces africanas y españolas, así como la obra de carácter nacionalista compuesta por Manuel Saumell, Nicolás Ruíz Espandero, José White e Ignacio Cervantes, así como Luis Moreau Gottschalk.

La estructura del danzón se mantuvo estable hasta 1910 en que el compositor José Urfé (1879-1957) compuso el historico danzón, "El Bombín de Barreto" (Julián) donde incorpora el montuno del son, y el danzón se escucha pero lo más importante se baila.

El primitivo danzón era una pieza de cuadros que se bailaba hasta por veinte parejas provistas de arcos y ramos de flores, sus movimientos se ajustaban al compás de La Habanera - esto lo dijo Failde y a Felix Soloni, quien lo publicó en su libro "Cuba Musical".

En Miguel Failde se operó un fenómeno característico que sucede mucho en lo folklórico, consistente en que por razones de oportunidad, un individuo produce una obra que ya suena en el medio, integrándola con todos esos elementos que se desprenden a veces de manifestaciones lejanas, en estilo y tiempo, producto de constante transfiguración, de tal manera que debido a la moderna organización social, el nombre de ese músico adquiere fama y se le atribuye una nueva invención, lo que ocurre es que el folklore en sí mismo es una institución de un hecho cuyos elementos presentes desde antaño están vigentes y se logra darles una expresión concreta.

El danzón de Failde significo un punto de congruencia donde se integra el *minuet*, el *country dance*, la *contradanza*, la *danza criolla* y la *habanera*, y otros bailes de corte presentes desde finales del setecientos que reverdecieron en América.

Manuel Saumell Robredo (1817-1870) es el músico más importante de su siglo, tocaba el piano, el órgano y el violoncelo, en la sociedad filarmónica, en el Liceo, en la ópera o en bailes populares, se perfeccionó en armonía y contrapunto, compuso muchas contradanzas, algunas de ellas de gran sabor criollo.

Padre putativo de varios ritmos cubanos, el danzón está en los ocho compases iniciales de "La Tedesco", en la segunda parte de sus contradanzas 6 x 8 usa insistentemente un ritmo que después será materializado en los géneros que conocemos como clave, guajira, y la criolla, la cédula básica de La Habanera está contenida en la primera parte de la contradanza "La Amistad" la guajira en la segunda de "La Matilde", la clave en "La

Celestina", y la criolla en la segunda parte de "Recuerdos tristes", estas cédulas que Saumell llevó al pentagrama son precursoras de géneros musicales, fueron captadas de orquestas de blancos y negros, de los bailes que frecuentaba y supo engarzar y pulir en notas escritas.

Serafín Ramírez dice en su libro "La Habana Artística" sobre el danzón *"de algún tiempo a esta parte la afición por el baile se convierte en pasión loca vehemente... y todo esto debido y se nos figura al ritmo revoltoso y picante con que se acompaña esa degeneración de nuestra contradanza y llamada danzón... quítese al danzón la música con que se baila y sustitúyase con cualquiera de las antiguas contradanzas... en las cuales no hallaremos esos cantos extraños ni esa grandísima imitación de fotuto, ni el rápido sonsonete del guayo, ni el ruido atolondrador de los atabales... No es el danzón lo que hay que corregir sino su música"*.

La danza española

- a) Bailes rituales
- b) Danza de espadas
- c) Bailes de diversión.

En el norte de la península ibérica se encuentran todavía danzas de carácter primitivo como las corales en rondo en que cogidos de las manos un grupo forma un círculo o baila describiendo una línea recta o círculos ondulantes.

En Asturias la "danza prima" que es un rondo abierto y la "Giraldilla" que es cerrada, y también se encuentra en León. Este tipo de baile se vería después reflejado en Cuba en las primeras épocas de la colonización.

La contradanza cubana

En 1791 llegaron a Santiago de Cuba colonos y militares franceses, así como esclavos que huían de la violencia establecida en Haití, y con ellos llegó la contradanza. Pero también llegó a través de España que vivía un fuerte periodo de afrancesamiento con la ascensión al trono de los borbones en 1700. Así mismo existió influencia de la contradanza en Louisiana, Estados Unidos y que en esa época perteneció a Francia, y que estuvo atada a Cuba por fuerte intercambio comercial.

La contradanza surgió primero como country dance en Inglaterra, derivada del compás de 2 o 3 tiempos del viejo jig de la época Isabelina. En 1651 John Playford, publicó su "English Dancing Master" un manual de bailes y melodías de moda que rápidamente cruzaron el Canal de La Mancha para llegar a París, donde se convirtió en contre dance, cuyo secreto estaba en el contre - es decir bailar con los que están enfrente y así vuelve a cruzar el Canal de La Mancha para llegar a Londres con el título de *contredanse francaise*, una transformación parecida al viejo round for eight inglés.

En España se le llamó cotillón, contradanza, cuadrilla, baile de lanceros, virginia real, tirolesa, alsaciana, son distintos nombres para un mismo tipo de danza, surgidos del country dance inglés, con un ritmo de 2x4 y 6x8, se iniciaron con la ronda derivada del round long way inglés.

En 1762 Cuba fue ocupada por los ingleses - la contradanza tenía cuatro figuras bailables y paseo, cadena, sostenido y codazo - una figura para cada 8 compases.

En Puerto Rico la contradanza se convierte en la danza nacional y en Cuba en danzón. En 1850 aparece la contradanza "La Tedesco" dedicada a la cantante italiana Fortunata Tedesco, escrita como contradanza pero se bailaba como danzón. La transformación de la danza en danzón tiene su mejor ejemplo en el "sungambello" donde se notan claros matices criollos, con un timbre tímido de esencias africanas.

DANZÓN DOMINANTE

Por Alejandro Cornejo Mérida

El acentuado apego que se tienes al danzón, la dependencia, la subordinación, sujeción, sumisión o vínculo es una adicción tan fuerte que resulta altamente difícil liberarse de ese encadenamiento. Es algo así como estar en el laberinto de la toxicomanía de la cual es complicado intentar escabullirse.

De acuerdo con el diccionario enciclopédico Larousse, la toxicomanía es “Tendencia patológica a ingerir sustancias tóxicas que engendran un estado de dependencia síquica o física.” Al respecto, no conozco otro concepto mejor que el mencionado; pero usted amable lector habrá de pensar que ese paradigma no establece ninguna relación con el danzón; pues bien, lo que pretendo señalar, es que sí existe un parangón entre una y otra cosa; lo cierto es que, aparentemente, en la ejecución del danzón, por parte de los músicos como de los bailadores no le encuentren concordancia con las toxinas, consideradas éstas como “sustancia tóxica, de naturaleza proteica, elaborada por organismo vivo (bacteria, seta venenosa, insecto o serpiente venenosa), que tiene poder patógeno para el hombre o los animales infectados”, todo esto, según el diccionario antes mencionado; pero después de una reflexión sobre el tema, encuentro que si las toxinas “engendran un estado de dependencia síquica o física” con el danzón ocurre algo similar; ingerimos constantemente altas dosis de sabrosura danzonera que nos llegamos a apasionar profundamente por ese ritmo cuyas notas son como toxinas alucinógenas que nos conduce al éxtasis y la armonía de nuestros movimientos dancísticos con la música; obsesión en la que todo nuestro ser fija la atención en ese seductor baile fino; las porciones a veces son tan elevadas que nos hace perder la brújula que nos indica el rumbo que debemos seguir en nuestras vidas, o simplemente omitimos hacer, o hacemos lo que no es conveniente para nuestra economía o nuestra salud.

En relación a lo anterior, recuerdo bien el caso de un conocido mío llamado Alejandro, persona joven, asiduo visitante de un nombrado salón de baile; moreno, alto, no mayor 30 años, de buen vestir y excelente bailar del prestigiado ritmo. Muchas veces he tenido la suerte de admirarlo ejecutando hermosos pasos, tanto en los salones de baile como en plazas públicas. Pues bien, el seguidor de su Majestad el Danzón, en una ocasión lo vi participar en un baile colectivo en un hermoso teatro de la ciudad de Monterrey. Era un Encuentro Nacional de Danzón y en mi deseo de hacer amistad con él, cuando tuve oportunidad me le acerqué y después de felicitarlo por su participación, le pregunté si había viajado en autobús con alguno de los grupos que acudieron a ese festival. Mi sorpresa fue grande cuando me comentó que de la Ciudad de México a Monterrey viajó solo en su auto; que llegó media hora antes de que iniciara su participación en el colectivo, pero que eso no era todo, que en ese momento iniciaría su regreso manejando su carro porque al día siguiente tenía que participar en una rutina en la Delegación Iztapalapa del Distrito Federal. Dijo que su asistencia al los eventos se debía a que era víctima de una enorme la pasión que sentía por el danzón. Que bailar ese ritmo en un escenario era algo que no podía dejar de hacerlo; omitirlo, aseveró, sería un hecho imprudente e irresponsable que nunca se lo iba a perdonar.

Otro caso de marcada dependencia de la persona hacía el exquisito y glorioso danzón, es el de mi amiga Erandi García Ruiz, licenciada en letras clásicas y conocida en el mundo danzonero por dos razones de peso: una, excelente dama que domina un gigantesco número de pasos, además de su gracia y cadencia en la ejecución del mimado y paradisíaco ritmo, género musical que le ha permitido estar en diversos escenarios. Otra razón, es que ha trabajado — y ganado valiosa experiencia — durante varios años como corrector de estilo o mejor dicho corrector de texto.

Esta atractiva dama del danzón me comentó que día lunes tuvo que ir a arreglar un asunto de trabajo a la ciudad de Puebla. Debido a que se transportaría en autobús, decidió viajar con ropa informal (pantalón vaquero, tenis, playera y chamarra). Pensaba regresar a su casa entre las tres o cuatro de la tarde, pero las circunstancias no se lo permitieron. Después de atender su asunto laboral, regresó a la ciudad de México como a las cinco de la tarde, pero no olvidaba que en su agenda mental tenía registrada, a esa misma hora, su cita al salón de baile, donde tocaría una de sus danzoneras favoritas: la incomparable y siempre alegre “La danzonera joven de México del Chamaco Aguilar”. Ella — comenta muy seriamente — no podía faltar a ese

importante evento que se repite cada semana, hacerlo era como irse a su recámara sin cenar, o algo peor dejar de tomar un medicamento indispensable para el funcionamiento rítmico de su joven, radiante y bullicioso corazón.

Casi eran la seis de la tarde, el baile estaba ya en todo su esplendor y ella se encontraba cerca de la puerta de acceso al salón pero no se atrevía a entrar con los atuendos que portaba, pues siempre consideró que el danzón es un baile fino y por lo tanto se debe bailar por lo menos de vestido y con zapatillas. El abanico, que es parte de la indumentaria, por una ocasión podía, prescindir de él. No respetar estas reglas básicas, era un sacrilegio en contra de lo que tanto amaba, el danzón. Así que sin meditarlo, se encaminó a las tiendas de vestidos que existen en la famosa Calzada de Tlalpan muy próximas al mercado de Portales y adquirió uno que por fortuna le quedó exactamente a la medida; luego fue a la zapatería y compro unas zapatillas que muy bien armonizaban con la prenda recién comprada.

Así fue como Erandi, en esa tarde, se transformó en una atractiva danzonera; entró al salón y pudo disfrutar una hermosa noche de baile y de un maravilloso enjambre de preciosos danzones interpretados por su danzonera favorita: “La Danzonera joven de México del Chamaco Aguilar”.

Finalmente deseo mencionar el caso Flora, danzonera de toda su vida ferviente admiradora de la “Danzonera Sierra Madre” de la ciudad de Monterrey. Sólo en una ocasión se ausentó de la práctica del baile elegante debido a la ruptura de la relación amorosa que había tenido por más de una década con una persona que, a decir de ella, lo amó con tal intensidad que para no enfrentar el doloroso duelo y recuerdo de él, tuvo que dejar de asistir a los lugares que frecuentaba con esa persona, a quien evocaba por el maravilloso amor que se dieron recíprocamente. Ella lo confiesa, la dependencia que sufría provenía del danzón, era algo así como un éxtasis provocado por algún vegetal, una divina ensoñación, un arrobó o raptó que la mantenía atrapada y no la dejaba ser como persona; sentía extremadamente limitaba su autonomía debido a un horroroso apego que si bien le permitía agradables momentos, también le provocaba serios problemas en su vida; esos dos amores que la dominaban eran: la persona de la que estuvo perdidamente enamorada y el dulcísimo danzón. En relación a su apego al baile elegante, reveló con algo de pena, que una vez su médico, un ginecólogo que le inspiraba especial confianza, le manifestó que su enfermedad (enfermedad de la mujer) había avanzado considerablemente y que para evitar ese progreso del mal, tenía que someterla a una cirugía. Se hicieron los preparativos y un día le comunicaron que la operarían un miércoles; que el lunes y martes previos a la fecha de la cirugía, tenía que estar serena, reposada y lo más tranquila posible. Ella, también víctima del virus del danzón que la sometía a una indomable dependencia, no pudo respetar las indicaciones del galeno. Y con la mayor irresponsabilidad — así lo manifiesta — se fue a bailar el lunes, primero a un salón de baile y luego a un centro nocturno; el martes, hizo algo parecido, bailó danzón en un salón de la colonia Guerrero y luego se fue a un bar, donde disfrutó una variedad y escuchó música hasta la madrugada del día siguiente. Al quirófano llegó desvelada y sin comentar nada de lo que había hecho, se puso en manos del anesthesiólogo y después en las del cirujano. Todo el trabajo médico fue magnífico, la cirugía fue un éxito. Ella recobró la tranquilidad y ha vivido muchos años llena de felicidad, aunque reconoce que su desamor la hizo vivir noches de insomnio, de angustias y desdichas; pero aprendió superar esas situaciones adversas de la vida. Ahora que todo le sonríe, en sus tímidas y esporádicas reflexiones que hace sobre el género musical que en sus garras la mantiene atrapada, reconoce que de lo que nunca podrá aliviarse es de esa pasión irrefrenable que la domina y que es provocada por el danzón; la emoción por bailarlo la ha llevado al vicio de despertarle un morbosos deseo de todo lo que tiene aroma de danzón; éste, le motiva un apetito insaciable de ejecutarlo y, al hacerlo, ese acto de ingestión le produce una satisfacción grande e incomparable.

Estos hechos que se narran son sólo un pequeño ejemplo de los miles y miles de casos que ocurren en las gigantescas parcelas del danzón; lo peor de todo este vicio es que hasta ahora no se conoce ningún antídoto realmente efectivo. Sin embargo, sugiero no alarmarse demasiado por la acechanza del “virus” del danzón que en cualquier momento puede apoderarse psíquica y físicamente de nosotros, pues si llegáramos enfermarnos, puedo asegurar que ese padecimiento siempre será una experiencia ciento por ciento placentera.

TALLERES DE DANZÓN EN DOS SEDES EN LA CDMX

Te quiero invitar a los talleres de danzón en pareja en nuestras dos sedes.

Puedes integrarte este fin de semana en sede Col. Roma.

A una cuadra metrobús Jardín Puskin y tres cuadas Metro Niños Héroes.

Sábados:

Nivel Principiante

12:00 a 2:00 p.m.

Presencial

Horario: 7:30 a 9:30 p.m.

On line (zoom)

Nivel intermedio Avanzado

3:00 a 5:00 p.m.

Si vives en el norte de la ciudad.

Deportivo Sta Cecilia.

Iniciamos en Junio

Nivel principiante

5:00 a 7:00 p.m.

Lunes:

Taller de Danzón para damas y abanico.

Horario: 11:30 a 1:30 p.m.

Nivel Principiante

Miércoles y jueves:

5:00 a 7:00 p. m.

¡Te esperamos!

Envíame un WhatsApp para mayor información.

5566293727

Maru Mosqueda.

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

1ER FESTIVAL NACIONAL de Danzón

"DANZÁNDOLE AL TEPOZTECO"

En:
Tepoztlán, Morelos
Pueblo Mágico

Con la presencia de:



**EL PRINCIPE
FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA**

12 de septiembre 2026

¡Evento totalmente gratuito!




1ER FESTIVAL NACIONAL de Danzón

"DANZÁNDOLE AL TEPOZTECO"

Programa

2:00PM Muestra nacional con grupos de lujo: Exhibición de grupos de distintos estados de la república, con la actuación estelar del grupo "Danzoneros de Tepoztlán". Música en vivo con la "Danzonera de Felipe Urbán".	4:30PM Conversatorio juvenil: Con la participación de ponentes de distintos estados de la república mexicana. Moderadora: Maestra Xóchitl Rentería.
5:30PM Homenaje por trayectoria: Reconocimiento a un invitado especial.	6:00PM Baile popular: Velada inolvidable con la música en vivo de la "Danzonera de Felipe Urbán".

Todo el evento se llevará a cabo en la Plaza Cívica de Tepoztlán.

*Entrada libre a todas las actividades.
*Participación en la muestra con previo registro.

* Para más información o registros en la muestra o colectivos, manda un WhatsApp al 777 513 7413





LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Telf. 55 5597 5191

PROGRAMA “NUESTRO DANZÓN” POR RADIO26, CUBA



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por **RADIO MÁS** de Veracruz con “**Danzoneando**”

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación. Informes: **5543909360**.

ASOCIACIÓN NACIONAL DE

★ PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS ★

Convoca al

9.º CONGRESO NACIONAL

de

PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS




¡POR NUESTRA CULTURA, IDENTIDAD Y LEGADO!

Un espacio de encuentro, reflexión y expresión para fortalecer, preservar y difundir la cultura Pachuco, el legado de las Jainas y Rumberas y nuestras raíces que siguen vivas.

★ **¡UNIDOS SOMOS CULTURA, HISTORIA Y TRADICIÓN!** ★

FECHA:
SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HORA:
13:00 HORAS

SEDE:
AUDITORIO MORELOS,
CENTRO CULTURAL CUAJIMALPA,
CIUDAD DE MÉXICO.

GRAN ORQUESTA EN VIVO

Contaremos con una gran orquesta que acompañará las rutinas y exhibiciones de los grupos danzoneros, así como las participaciones de otros géneros de baile.

Al finalizar las exhibiciones, disfrutaremos de un **BAILE POPULAR con ORQUESTA DE SALSA EN VIVO.**

¡EVENTO TOTALMENTE GRATUITO!

¡Ven con tu familia y forma parte de esta gran celebración de nuestra cultura, identidad y tradición!

¡PARTICIPACIONES DE CUALQUIER GÉNERO DE BAILE!










TALLERES DE DANZÓN Y BAILE DE SALÓN

- Técnica
- Ritmo
- Estilo
- Historia del Danzón y Baile de Salón

BAILE POPULAR EN LA EXPLANADA

★ ¡AMBIENTE FAMILIAR Y DE CONVIVENCIA! ★

INVITADOS ESPECIALES ★

- Artistas
- Cronistas
- Investigadores
- Stalarines
- Músicos



REGISTRO:
Interesados favor de registrarse previamente al teléfono:
55 4390 9360
¡Tu participación es fundamental!

*Preservemos hoy,
para que nuestra historia
siga bailando mañana.*

★ ★ ★ ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS ★ ★ ★

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE
PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS
Presenta:

**9º CONGRESO NACIONAL
DE PACHUCOS
Y JAINAS**

MADRINA SIMBÓLICA DEL CONGRESO:
Ninón Sevilla
Ninón Sevilla

En honor a su invaluable legado
artístico y cultural, Ninón Sevilla será
la Madrina Simbólica de nuestro
9º. Congreso Nacional de Pachucos.

★ SE PRESENTARÁ ★
UN VESTIDO ORIGINAL
DE RUMBERA DE
NINÓN SEVILLA,
facilitado por su hijo.

SÁBADO
12
SEPTIEMBRE
2026
A PARTIR DE LAS
12:00 DEL MEDIODÍA

SEDE DEL CONGRESO:
**TEATRO MORELOS
DE LA ALCALDÍA CUAJIMALPA**
Av. México 595, Cuajimalpa,
Cuajimalpa de Morelos, CDMX.

PARTICIPACIONES:
★ Grupos de Pachucos y Jainas
de todo el País
★ Conferencias
★ Exhibiciones de Baile
★ Invitados Especiales
★ Y mucho más...

PACHUCOS, JAINAS
CULTURA
IDENTIDAD
UNIDAD
Y ORGULLO
Y RUMBERAS

★ ★ ¡PORQUE NUESTRA CULTURA ES HISTORIA, IDENTIDAD Y ORGULLO! ★ ★
★ INVITA: ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS ★

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com