



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 195	Año 016	mayo de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------	--------------------------

LA “MUNDIALIZACIÓN” DEL DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Hoy en día, pensar en una posible “**mundialización** o, **globalización**” del **danzón** sería ingenuamente caer en el terreno de la “utopía” o, mejor dicho en “Un sueño guajiro”, pero, no es broma, el cubanísimo **Danzón** con sus 147 años de existencia, “prácticamente” solo se baila en **Cuba** y **México**.

Claro, que hay una pequeña comunidad en la ciudad de **Miami, EEUU** que gracias al **Instituto Folklórico Cubano Americano** y la marca **Ritmo Danzón** que tienen como objetivo el **rescate y preservación del danzón clásico cubano**. A excepción de la ciudad de **Miami**, en todo **EEUU** el danzón es un ritmo desconocido, ni se escucha ni se baila.

También existen dos grupos en **Colombia**, uno en la ciudad de **Antioquia** donde se cuenta con **La Danzonera Juvenil de Colombia**, y un grupo de baile coreográfico, todo esto y más es parte de un proyecto de la **Fundación Unión Guadalupana**, que según su información tratan de dar a conocer el danzón y **adaptarlo** los ritmos tradicionales colombianos formato musical danzón.

El otro grupo llamado **Lindo Danzón** se encuentra en la ciudad de **Bogotá** pero solamente es un proyecto para difundir el danzón, mediante talleres y exhibiciones. Ambos grupos tienen muchos obstáculos ya que se enfrentan a la preferencia de los jóvenes por otros ritmos modernos y revolucionados y los tradicionales ritmos colombianos. Podemos decir que el **danzón es desconocido en Colombia**, además de ser un ritmo que no se enseña en las escuelas de baile de este país.

En **Panamá** se baila el “**Danzón Cumbia**” pero, nada tiene que ver con el **danzón cubano**, más bien es un **baile folclórico** muy arraigado en la idiosincrasia musical panameña.

En **Chile** también existe un baile llamado “**Danzón**” o “**Danza**”, pero, ninguna semejanza con el **danzón cubano**, es una **homonimia**, son dos cosas distintas. Es realmente un **baile folclórico** que incluso se baila en los velorios o fiestas religiosas.

Lamentablemente, duele decirlo, pero, en el resto del mundo el **danzón es totalmente desconocido**. Con decirles que en **España** que por su idioma, cultura e idiosincrasia semejante a los países hispanoamericanos, en ninguna **escuela de baile de salón** aparece el **danzón** en sus ritmos de enseñanza.

Ahora, para comprender un poco sobre el fenómeno de la **mundialización** o globalización en lo que compete a la **Cultura y Humanidades** cito lo siguiente:

*“Se entiende por **globalización** como un proceso histórico de **integración mundial** en los ámbitos económico, político, tecnológico, social y **cultural**, que ha convertido al mundo en un lugar cada vez más interconectado.*

*Es un **intercambio cultural** donde se produce una mezcla de culturas costumbres que dan por resultado **productos globales** como la **música**, el **baile**, la gastronomía, el cine, lo que generalmente genera **homogeneización cultural**.*

*Tanto la **música** como el **baile** tienen un papel importante en el desarrollo económico y cultural durante la **globalización**, por ejemplo, los géneros musicales como el **jazz** y el **reggae** comenzaron eufóricamente y luego se convirtieron en **fenómenos internacionales**”.*

Y aquí precisamente donde hay que ubicamos, el **danzón** nunca fue un **fenómeno internacional**, es decir **no se mundializó**.

Serán caprichos del destino, pero **el danzón con sus 147 años, no llegó a mundializarse**, lamentablemente **“se le pasó su momento”** esto, debido a múltiples circunstancias o infortunios, en cambio el **Tango** y el **Bolero**, ambos que nacieron lo mismo que el **danzón**, a finales del siglo XIX sí se **mundializaron**.

Y no se diga del **Vals** que es anterior a estos tres ritmos y, evidentemente se **mundializó** conociéndose en todo el planeta.

Ahora, no pretendo herir susceptibilidades de algunos “fanáticos” del danzón, pero, francamente en estos tiempos es casi **imposible que el danzón se “mundialice”**, ya que se requerirían amalgamar varios factores, de los cuales, solo mencionaré algunos de ellos:

- 1.- Que se realicen muchos **eventos y giras internacionales** donde involucren **presentaciones en vivo y conferencias**.
- 2.- Que sea un **sonido y baile único** y sobre todo **atractivo**.
- 3.- Se necesita una buena **promoción y presencia digital** en plataformas y redes sociales.
- 4.- Se requiere conformar **estrategias de marketing** dirigidas a audiencias diversas.
- 5.- Promover **colaboraciones internacionales** uniendo a artistas de renombre en los diferentes países.
- 6.- Lograr la **adaptabilidad de diferentes culturas** musicales al **danzón**, aquí cabría preguntarnos ¿a cuál danzón?, al **cubano** que está más apegado al original o, a la **“moderna manera mexicana”** claramente distorsionada y alejada de su esencia original. Francamente veo muy difícil este punto.

Bastó con solo mencionar estos **seis puntos** para darnos cuenta de la magnitud de la tarea a realizar y, desgraciadamente **no hay ninguna agrupación** formalmente instituida y fuerte en capital que **represente al danzón**, además que tenga entre sus objetivos darlo a conocer a otros países.

Cabe destacar que en **Cuba** se están realizando los trámites ante la **UNESCO** para que el danzón sea declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, esperemos que se logre y con ello coadyuve para que gente de otros países se pregunten: **¿Qué es eso que llaman danzón?**, y al menos se interesen por conocer este ritmo, pero, no es suficiente.

Finalmente siendo honestos, en la actualidad, ¿A quién le interesa realmente la **mundialización del danzón?**, misma que como se han dado cuenta, implica un alto costo y tiempo para lo que a final de cuentas sería una, **“misión imposible”**, esto, a sabiendas que los **bailes de salón** como lo es el **danzón** ya no son atractivos para la juventud (más de medio siglo y no ha surgido un nuevo baile de salón), y que decir de los **salones de baile** que se están extinguiendo a nivel mundial.

LOS CRONISTAS Y EL BAILE

Tercera entrega y final

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

El 27 de marzo *El Cosmopolita*, en su sección “Comunicados”, incluyó la protesta del joven poeta y dramaturgo Ignacio Rodríguez Galván, quien bajo el seudónimo *Jeconías* denunciaba la irresponsable y ofensiva actitud del gobierno, pues ante las muchas calamidades que aquejaban al país, el único remedio que había encontrado era bailar.

COMUNICADOS

¡Bailad! ¡Bailad!

MANE, THECEL, PHARES

Daniel.

Bailad mientras que llora
El pueblo dolorido,
Bailad hasta la aurora
Al compás del gemido
Que a vuestra puerta el huérfano
Hambriento lanzará.
¡Bailad! ¡Bailad!

Desnudez, ignorancia
A nuestra prole afrenta,
Orgullo y arrogancia
Con altivez ostenta,
Y embrutece su espíritu
Torpe inmortalidad.
¡Bailad! ¡Bailad!

Las escuelas inunda
Turba ignorante y fútil,
Que su grandeza funda
Y nos conduce hipócrita
Por la senda del mal.
¡Bailad! ¡Bailad!

Soldados sin decoro
Y sin saber nos celan,
A donde dan más oro
Allá rápidos vuelan;
En la batalla tórtolas,
Buitres en la ciudad.
¡Bailad! ¡Bailad!

Ya por Tejas se avanza
El invasor astuto:
Su grito de venganza
Anuncia triste luto

A la infeliz república
Que al abismo arrastráis,
¡Bailad! ¡Bailad!

El bárbaro ya en masa
Por nuestros campos entra,
A fuego y sangre arrasa
Cuanto a su paso encuentra,
Deshonra nuestras vírgenes,
Nos asesina audaz.
¡Bailad! ¡Bailad!

Europa se aprovecha
De nuestra inculta vida,
Cual tigre nos acecha
Con garra tendida,
Y nuestra ruina próxima
Ya celebrando está,
¡Bailad! ¡Bailad!

Bailad, oh campeones,
Hasta la luz vecina,
Al son de los cañones
De Tolemaida y China,
Y de Árgel a la pérdida
Veinte copas vaciad.
¡Bailad! ¡Bailad!

Vuestro cantor en tanto
De miedo henchido el pecho
Se envuelve en negro manto
En lágrimas desecho
Y prepara de Méjico
El himno funeral.
¡Bailad! ¡Bailad!

DANZONES PARA UNAS DAMAS DEL AMBITO ARTISTICO NACIONAL

Por Paco Rico “Danzonfilus”

¡ESTAS SON Y “CON NOMBRE PROPIO”!

1.- Andrea Palma	De: Nilo Méndez Barnet
2.- Blanca Estela	De: Emiliano B. Rosario
3.- Carmen Salinas	De: Raúl Delta
4.- María Conesa	De: Tomas Ponce Reyes
5.- María Rojo	De: Genaro Fuentes Rivera
6.- Ninon Sevilla	De: Consejo Valiente Robert “Acerina”
7.- Rosa Carmina	De: Autor desconocido
8.- Rosita Fornés	De: Rubén Darío Herrera
9.- Su-Mu-Key	De: Autor desconocido

Los principales intérpretes de esos danzones, con grabación existente “según mi archivo” son:

- 1.- **Danzonera de José Casquera**
- 2.- **Emilio B. Rosado, Toño Escobar y Danzonera de Felipe Urban.**
- 3.- **Carlos Campos y su Orquesta.**
- 4.- **Acerina y su Danzonera**
- 5.- **Danzonera de José Casquera**
- 6.- **Acerina y su Danzonera**
- 7.- **Acerina y su Danzonera**
- 8.- **Orquesta de Rubén Darío Herrera**
- 9.- **Acerina y su Danzonera**

Y continuo con unos comentarios y datos bibliográficos de esas damas ¡que inspiraron su propio danzón!

1.- **“Andrea Palma”** Guadalupe Bracho Pérez Gavilán (1903-1987). Nació en la ciudad de Durango, fue una actriz de teatro cine y televisión. Su destacada trayectoria artística, fue principalmente en la cinematografía, participo en más de cuarenta películas desde 1931 a 1979, pero paso a la fama, por su actuación en el exitoso film **“La mujer del puerto”** en **1934** y por ello, los críticos la consideraron **“La primera diva de México” y del cine latinoamericano”**

Pero como olvidar entre otras: **“Distinto Amanecer”** (1943) en donde se le ve bailar, con Pedro Armendáriz, nada menos que **¡El Danzón “Almendra”!** y Aventurera (1950) al lado de Ninon Sevilla.

Pero antes del inicio de su carrera artística fue diseñadora de sombreros para damas, tuvo un negocio llamado “Casa Andrea” y unas de sus clientes distinguidas fue la Sra. Palma, de ahí su nombre artístico. Andrea, con el apellido de su cliente “Andrea Palma”

2.- **“Blanca Estela”** (Pavón Vasconcelos) (1926-1949).

Cantante y actriz del cine mexicano.

Nació en Minatitlán Veracruz. Desde pequeña, mostro interés por la danza. A finales de los años **30s** se traslada con su familia a la ciudad de México donde estudio actuación y música en la academia Alma Mexicana.

Participo en el doblaje de varias películas y en diversas series radiofónicas, pero donde destaco fue como actriz cinematográfica, su primer papel fue “Cuando lloran las valientes”, al lado de su inolvidable pareja Pedro Infante y por su actuación obtuvo el premio “Ariel de Plata” y continuo su actividad en muchas películas más, pero fue en la cinta “Nosotros los Pobres” que se consagro, claro al lado de Pedro Infante. Identificada como “La Chorreada” o “La Romántica”.

¡Pero se nos fue La Chorreada ¡ al morir en un accidente aéreo en 1949.

3.- “**Carmen Salinas**” (Lozano)

De Torreón Coahuila (1933), primera actriz de cine, teatro y televisión, además de empresaria.

Desde su educación primaria demostró su inclinación y aspiraciones artísticas, participando en los festivales escolares.

En el medio artístico, se inició como cantante y excelente imitadora. “Yo la recuerdo en sus actuaciones en aquel entonces Teatro Margo (ahora el Blanquita) imitando los pujiditos de María Victoria, pero lo que no puedo olvidar, es la imitación de Yolanda Montes “Tongolele” (su comadre, como ella la llamaba) bailando al son de la música, moviendo cadera y todo lo demás, ¡ como su comadre lo hacía¡.

Participo en diversos programas de televisión y obras de teatro, ahí está “cada quien su vida” de G. Basurto, con su inolvidable personaje “**La Corcholata**” nada que ver con la Chupitos). Además de **100** películas. Como único ejemplo en “Danzón” de María Novaro (actuación especial, como Doña Ti) recepcionista de un hotel. ¿Pero, porque, la Novaro no aprovecho los dotes histriónicos de la Salinas? Y haber realizado escenas con ella. En el malecón, el zócalo, la campana y en el parque Zamora “Bailando Danzón” ¡Lastima Carmelita¡

4.- “**María Conesa** (Vinaroz Castellón) (1882-1978)

Española de nacimiento, actriz y vedette de teatro de revista ¡Mejor conocida, como **La Gatita Blanca**¡ inicia su carrera como artista a muy temprana edad, con su grupo infantil en su país natal. Llega en México en 1901, debutando en “**El teatro principal**”, interpretando zarzuelas, actuó en otros teatros de la ciudad, principalmente en “**El Lirico**” participando en diversas obras y en muchas de ellas nada menos que bailando **Danzón**.

5.- “**María Rojo**” (María de Lourdes Rojo e Ichaustegui) **1943**.

Actriz de cine, teatro y televisión mexicana, además le hace a la política.

Su destacada trayectoria es principalmente el cine, primera actriz de muchas películas. Como “**El Apando**”, “**Las Poquianchis**”, “**Rojo Amanecer**” y “**La Tarea**”. Pero su mayor éxito ¡Digo yo¡ donde hizo bien la tarea, bailando. fue en el film “Danzón” **1991** que por ello se le llamo “**La Reina del Danzón**”, como también, en la segunda versión de la película “**Salón México**” (**1995**).

Además coadministró, el nuevo **Salón México**, ubicado en las calles de pensador mexicano, en el local que fuera la planta “**La Nana**” abastecedora de energía eléctrica de los tranvías de los años veinte. ¡**Pero nada que ver con el auténtico y único “Salón México”¡.**

6.- **Ninon Sevilla** (Emelia Pérez Castellanos)

Rumbera y actriz cubana. Nace en La Habana. Su nombre artístico lo tomo de una legendaria cortesana francesa “Ninon de Lenclos”. Por su habilidad para bailar, fue fácil iniciarse como bailarina en cabarets y centros nocturnos de Cuba.

En los años **40s** llega a México, formando parte de un espectáculo encabezado por la cantante argentina Libertad Lamarque y cuando también llega Pérez Prado. Juntos ponen de moda **El Mambo**.

En los años **40s y 50s**, fue la máxima figura del llamado “Cine de las Rumberas” y se consagro como tal en la película “**Aventurera**” (1949). Pronto se convirtió en un símbolo sexual y en una súper-estrella y se le reconoce como “**La Reyna de las Rumberas**”

7.- **Rosa Carmina** (Riveron Jiménez) (1920) “Una Reyna del Trópico”

Actriz cinematográfica y bailarina cubana, primera figura en la época de oro del cine mexicano. Siempre mostro gran interés por el baile, estudio en la escuela de danza en su país.}

Pero la fama, inicio cuando el director de cine, Juan Orol (español) la conoce en Cuba, ella tenía 16 años y cuya referencia era que tenía buena figura y excelente forma de bailar y así fue, lo que buscaba ese director, una nueva dama bailarina que diera el tipo para los personajes femeninos de sus películas y así continuar con sus éxitos en cine.

A Rosa Carmina se le reconoce como una de las cinco “**Reinas del Trópico** del cine mexicano”. Al lado de: María Antonieta Pons, Meche Barba, Amalia Aguilar y Ninon Sevilla. Ósea ¡del Quintero de las Rumberas¡ agrego yo ¿Qué hay más?

8.- **Rosita Fornés.** (Rosalía Lourdes Elisa Palet Bonavia) **1923**

Cantante, actriz y Vedette. Aunque se le identifico como cubana, en realidad nació en Nueva York y a pronta edad, se traslada a Cuba, con sus padres españoles. Y a sus 17 años se integró a un grupo de operetas y zarzuelas.

En **1933** con su familia se fue a España ahí aprendió cumplidos y complaceres, pero a causa del inicio de la guerra civil, regresan a Cuba, en donde actuó como tiple cantante. Pero fue en México (1945) donde destaca como actriz y Vedette, participando por primera vez en la película **“El deseo”** otras que he visto son del **“Can Can al Mambo”** con Joaquín Pardave (1951) y **“Me gustan todas”** con Resortes (1954).

Como vedette debuto en el **“Teatro Arbeu”** y continuo como tal en diversas revistas, en los teatros **“Lirico”** y **“Follies”**, ¡toda una época!

En **1946** inauguro el teatro **Tivoli**, con la revista “Chofer del Tivoli” la asociación de periodistas mexicanos, la nombro “Primera Vedette de México” y en los años **50s**, es declarada **“La mejor vedette de américa”**.

9.- **Su-Mu-Key** (Rosa Su López) **1929-1951**

Fue una excelente bailarina exótica y actriz cinematográfica mexicana, descendiente de familia china. Fue pionera de las bailarinas exóticas en México, conocida como **“La muñequita de China”** compitió con Tongolele, Kalatan y Bongala (otras bailarinas de la época). En los espectáculos nocturnos, se presentaba con su cuerpo pintado de plateado, bailando danza orientales. Era hermana de Margo Su, propietaria del **Teatro Blanquita**, en el D.F.

Participo en algunas películas como: “La Bandida” **1949** y “Especialistas en señoras” **1951**. Pero no continuo su exitosa carrera, ya que a los 22 años murió asesinada **¿Por quién o porque?** “nadie sabe, ni nadie supo” **¡qué raro, no!** **Por hoy es todo.**

¡Y por ahí nos vemos bailador danzoneando estos danzones! **Abur**

Nota. El presente artículo fue publicado en el boletín **DANZÓN CLUB** número 56 octubre de 2014 y lo reeditamos en memoria de nuestro fundador **Paco Rico “Danzónfilus”** (QEPD)

POLVOS DE DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Los días nunca son iguales. Los tiempos cambian y con ellos nosotros también. Los elementos del mundo externo provocan transformaciones en las conductas que realizamos reiteradamente; la voluntad y el deseo igualmente generan mutaciones en nuestras vidas. Cuando digo deseo me refiero al anhelo de ser diferente, a la voluntad de emanciparse y evitar conscientemente la enajenación que como engañoso sendero nos conduce al vicio y a la adicción haciéndonos sentir un placer que al adentrarse en el cerebro anula la potestad de decidir asertivamente.

Fue un lunes cuando algunos periódicos amarillistas de la Ciudad de México difundieron a ocho columnas la noticia de que una pareja de adultos mayores había muerto en una vivienda por no cerrar la llave de gas. El percance, explicó el diario, ocurrió mientras dormían en la casa de ella ya que el caballero sólo estaba de visita. El triste acontecimiento pronto se esparció en el medio dancístico porque los occisos eran parte de esa comunidad que se hace llamar “La gran familia danzonera”.

Los amantes del baile se sienten privilegiados de vivir en esta bella ciudad porque existen muchos salones para esa diversión, además de plazas, parques, jardines y talleres donde, con tórrida devoción, se aprende y se baila el bello ritmo del danzón. La muerte de aquellas dos personas fue un hecho que se comentó en casi todas esas alegres esferas dancísticas.

En nuestra cultura occidental la muerte de una persona significa colocarla en la antesala de la vida eterna, espacio etéreo al que se desea llegar al final de la existencia. Esta enseñanza inculcada desde los primeros años la tenemos profundamente arraigada en nuestro ser; pero a pesar de eso nos causa angustia y dolor la

llegada de la muerte; el advenimiento de ésta enluta los corazones de las personas cercanas a la que fallece. El sufrimiento es mayor cuando se ha convivido constantemente con quien se va para nunca volver.

La ausencia de la persona fallecida causa dolor, el alma se desgarrar, el corazón se debilita, se aflige, se atormenta, y la angustia hace que se nuble la vista de tanto llorar por ese glorioso amor que la muerte decide llevarse. Así fue el caso de Divina. Sí, Divina, así llamaba a la occisa su pretendiente, pero su verdadero nombre era Martina; ella siempre dijo que nunca iba a dejar de ser la misma, pero sí deseaba que su cortejador modificara su actitud en el trato que le daba; finalmente no pudo escapar a la ley del cambio cuya acción es imparable.

Se hicieron comentarios de que la amorosa pareja de la difunta la amaba intensamente a pesar de haberse enterado de la confusa, extraña y disoluta vida que durante varios años había llevado. Esto a él no le importó y se le entregó de tal manera que su mente y su corazón fueron columnas que sostenían el altar donde crepitaba la perfumada ilusión de tenerla siempre a su lado. Amarla, dijo en varias ocasiones, era un privilegio que Dios le había dado.

Ante el impactante suceso un periódico comentó: “Caronte, en su barca, los transportó juntos al otro mundo”. Ella fue una bailadora conocida por muchos hombres y le agradaba que la siguieran, eso la hacía sentirse importante.

En la plenitud dorada de su existencia otoñal, Divina tuvo notorias transformaciones en su vida, forma de pensar y actitudes que dieron un giro en su imparable desarrollo. Antes de jubilarse, su trabajo en una institución del gobierno fue ejemplar; así como su desempeño en otras actividades que la hicieron dama feliz y distinguida. Era autónoma, no dependía de nadie y esa libertad conquistada con decoro le daba el derecho a ser considerada una mujer honorable. Pero en cierta ocasión la invitaron a que se instruyera en el baile del danzón. Acudió a un taller de esos que operan al aire libre y aprendió ése y otros ritmos.

En poco tiempo conoció algo de los rituales de esos bailes absorbiendo sus bondades pero también los vicios y acorrientadas figuras propias de algunos bailadores empíricos que, como ella, con frecuencia acuden a ciertos espacios a divertirse buscando pasar un momento alegre, no con el fin de pulirse, “limpiar” sus pasos y proyectar buena imagen aprendiendo el lenguaje de los pies y del cuerpo, anhelo de los que aspiran a ser buenos bailadores, sino con el deseo incontrolable y obcecado de satisfacer su ego y ponerse a disposición de nuevos pretendientes. Y así como en todas partes, y en especial en algunos lugares de dudosa reputación donde al practicar el baile de contacto, la frivolidad, la deslealtad y la sevicia también hacen acto de presencia. Sin darse cuenta se hizo dependiente de los libertinos del baile. Dejó de ser ella; su incontenible apego a sus amigos y a las salas de diversión se extendió a una pulquería y cantinas con pistas de baile disfrazadas de restaurantes. Por fortuna no todas las dulcineas aficionadas al danzón se conducen de igual manera, pues hay quienes saben distinguir entre ser una dama juiciosa y recatada y una indiscreta casquivana.

La adicción a esos lugares la alejaron de las demás actividades que realizaba con responsabilidad. Su ego, su vanidad y su engreimiento con esos espacios, la hicieron perder su dignidad y honorabilidad. Se le miraba en casi todos los eventos musicales y siempre deseaba destacar, lucirse y acaparar los aplausos; la vanidad y la ostentación se habían apoderado de ella, había perdido la franqueza y la sencillez en el trato; si le decían que su bailar era bonito lo creía con exageración, a pesar de los consejos de instructores de no creer todo lo que nos digan en relación a si bailamos bien o bonito. Su narcisismo reflejaba ya un cuadro de una patología extrema en la que sobredimensionaba sus pseudos habilidades en el danzar. Sobre su cerebro obtuso se acomodó la diadema de la soberbia.

Buscaba la amistad de los que se creen buenos bailadores y hasta se relacionaba sentimentalmente con ellos para así lograr lucirse y ser aclamada sin importar que la pista de baile fuera de las más ramplonas y del más bajo nivel social. Nunca entendió que su actividad, falsa diversión, se había convertido en una obsesión y que mientras más cerca estaba del apego, más difícil resultaba encontrar solución a su codependencia.

En sus últimos años se dedicó a disfrutar distintos y lúdicos lugares que por ser de su agrado, alegre los acogió como sus espacios favoritos, y según ella, la inundaban de felicidad al grado de hacerla adicta y generarle un apego del que nunca pudo liberarse. Su danzar aprendido fue casero, popular, “salonero” y creía que era de lo mejor pero no se daba cuenta de que profanaba y deshonoraba los protocolos y cánones del baile académico, ritmo elegante, como lo es el danzón clásico. No bailar tres o cuatro veces a la semana le causaba sufrimiento. Esa dependencia fue tan severa que, como el opiómano, nunca aceptó que se encontraba frente a una enfermedad que le daba fraudulento placer como cualquier droga o adicción;

abstenerse de bailar, decía, le causaba estrés, angustia y un profundo penar; poco a poco fue perdiendo la ternura que engendra el amor responsable de una pareja sentimental, sólo la embriagaba el baile; su entorno se hizo ficticio; su energía intelectual se fue empobreciendo haciéndola atroz, conflictiva, vengativa y amante del constante reproche y la recriminación ante quien no compartía su punto de vista, lo cual hacía crecer su enajenación. Esta actitud le causó problemas con una pareja sentimental a quien finalmente dejó para así poder disfrutar con mayor libertad su dominante descarrío. Ese caballero nunca se sintió tan lastimado en su corazón como cuando ella, que siempre le pidió le tuviera confianza, subrepticamente se escabullía y se iba a bailar con sujetos que eran para él desconocidos. Consumiéndose por el disgusto que le causó el desafecto de esa pareja, maldijo repetidamente el amor fingido; y aunque en la vida decadente aún se conserva la lucidez intelectual, a ella se le fue borrando el concepto de la lealtad, el honor y el respeto; y mientras él sufría por esa malévola actitud, la frívola Divina, ya trastornada por el extravío, se divertía bailando y abrazándose con otras personas de las que decía eran sólo sus amigos.

Al iniciar su actividad dancística, creyéndose una profesional, y en su afán de adquirir los más elevados conocimientos de los ritmos, se relacionó con varones de menor edad que ella, con gigolós que la manipulaban y explotaban sentimentalmente convirtiéndola sólo en muñeca de placer. Haciendo a un lado sus escrúpulos, su decencia y sin haberse despertado un sentimiento realmente amoroso, aceptó en varias ocasiones convertirse en amante de esos “zorros” sólo para lucirse bailando en lugares ordinarios donde con frecuencia se observa que el decoro es devorado por la vulgaridad; todo esto lo hacía sin considerar la pérdida de su honorabilidad que antes había ganado con inteligencia y con empeño. Poco le importó que la llamaran “la novia de todos” y que la vieran danzar sobre ásperas baldosas haciendo figuras propias de la tosquedad y de un arrabal corrompido. Algunos “tiburones” del océano dancísticos no distinguen entre pez joven y uno añejo, ellos sólo quieren carne; pero ella se ufanaba y presumía que a su edad aún era perseguida por esos lujuriosos escualos siempre guiados por la brújula del morbo y la lujuria. Nunca entendió que es mejor ser aficionado que tener una emoción delirante vinculada a un deseo embriagador. La belleza y el placer en la ejecución del baile se encuentran en la regla *Aurea mediocritas* de Horacio, expresión de valioso contenido didáctico que nos induce a evitar las emociones incontrolables de los extremos que conducen a los excesos irracionales empobreciendo la moral y los valores. El estado óptimo, casi perfecto, el inteligente término medio en la vida, es la moderación. Esta valiosa conseja nunca la entendió.

El alimento de su vida, decía sonriente, era su enloquecedora adicción. Esta enfermedad fue un óbice que no le permitió disfrutar otros placeres como el observar una rosa a medio abrir, un cielo con estrellas, un anaranjado amanecer, el encendido rojo de una granada o el atractivo aleteo de un colibrí al momento de tomar el néctar de su preferida flor. Tampoco sintió la dulce experiencia de un tibio abrazo con un beso húmedo bajo una luna llena, bailando sobre las arenas de las playas del mar tropical. No se daba cuenta de que ese apego lo tenía clavado en su cerebro, en el que no quedaba una rendija por la que pudiera salirse y dejar de dominar su vida. Nunca se le ocurrió buscar ayuda profesional que la liberara del arrinconamiento en que se encontraba. Todo cuanto hacía —pensaba— era lo correcto porque le daba placer, pero su vida no la controlaba ella, la dominaban los amigos y los lugares de diversión a los que acudía. Algunas de sus amistades sabían que desde joven era atraída por recreaciones de alto nivel cultural así como por el exquisito gusto por la lectura y la agradable experiencia de escribir y leer poemas, pero en fin, nadie se opuso a que su vida la decidiera ella.

La adicción la penetró profundamente; en su lindo cuerpo, su sangre, huesos, carnes, piel, cabellos y mente no había cabida para ningún otro esparcimiento que no fueran sus tívolis. Un horizonte estrecho era su vida carente de objetivos ajenos al tugurio; muchos percibían que había perdido su identidad; su existencia era danzar con exageración, sus poros transpiraban música. Estaba entrampada, vivía en la jaula de los ritmos; acorralada por la dependencia emocional que le provocaba ese apego crónico que la hizo despreciar un amor que se le ofreció con impoluta intención. Desestimó y fue indiferente ante quien pudo darle un lugar en un corazón generoso y honesto. Pero qué hacer. Ella decidió su vida. Limitada en sus gustos sólo tenía corazón, ojos y oídos para los tívolis y sus amigos. Carecía de fuerza de voluntad, era una esclava de los salones de diversión. Las cadenas que la subyugaban las defendía hasta con violencia verbal creyendo que eran símbolos de la libertad. Su mente y su cuerpo fueron materia dúctil para el exacerbado desvarío. Ni los maduros y aleccionadores *aires del tiempo* que en sus recovecos nos aproxima a la debacle de la vida, ni el delicado perfume de las rosas rojas que tantas veces recibió de quien la amaba, la hicieron consciente de que

su imagen se degradaba. Su enamorado compartía la idea de que el danzón es bello, hermoso y placentero, pero no estaba de acuerdo de que damas dignas, honorables y de impecable decoro tengan el vicio y la adicción de visitar reiteradamente lugares de mala reputación para satisfacer sus apegos. Tan entregada estaba a los tugurios, que en cierta ocasión comentando con sus amistades y, sabiendo que ella era únicamente baile, dijo que ya había pedido a sus hijas que cuando muriera la incineraran; esto lo decidió así porque su cuerpo, según ella, quedaría reducido, ¡ójelo bien! a sólo *polvos de danzón*. Y pidió además, que sus cenizas, discretamente, las regaran poco a poco en “sus” espacios y algunas plazas públicas donde había bailado, todo esto para que así su espíritu viviera feliz por una eternidad.

El fallecimiento de esos amantes ocurrió un sábado al anochecer y después de haber bailado toda la tarde. La pareja de la dama, que supuestamente la acompañó al viaje sin retorno, a veces acostumbraba quedarse con ella los fines de semana y el lunes retornaba a su casa. En esa ocasión no regresó como era su costumbre, por lo que al conocerse la dolorosa noticia por los periódicos, los familiares del caballero se alarmaron y pronto indagaron quiénes eran los occisos. Tenían la esperanza de que no fuera él porque con frecuencia le gustaba viajar; albergaban la idea de que pudo irse de paseo a otro lado, inclusive fuera de la ciudad. De ella no hubo duda, pero de su acompañante no se pudo precisar quién era porque no llevaba identificación. Esa situación angustió más a sus hijos que esperaron, preocupados, más tiempo del debido para que se aclarara la identidad del difunto.

Las investigaciones, como siempre, fueron entorpecidas por la burocracia y la corrupción. Antes de que se dilucidara el caso, los descendientes del probable fallecido sufrían porque no les permitían ver el cadáver que se encontraba en el Servicio Médico Forense. No faltó quién dijera, sin haber visto el cuerpo, que sí era él y que de una vez por todas aceptaran esa triste realidad pues existían elementos suficientes para que fuera declarado muerto. Esta decisión implicaba iniciar trámites judiciales y además se pedía que le hicieran misas para que su alma de consagrado danzonero descansara en paz. Ante esta propuesta hubo oposición de algunos de los hijos.

Después de varios días de ese adolorido y conmovedor fallecimiento, tuvo lugar en un elegante salón la celebración de una fiesta de fin de año en que participó una de las danzoneras de mayor prestigio en el país. Cuando el baile estaba en el punto más elevado de alegría y animación, un caballero se acercó al conductor del evento; le entregó una servilleta en la que le hacía una petición. La nota fue leída y después comentada con el director de los músicos, quien movió la cabeza afirmativamente. Con su afinada voz y tomando elegantemente el micrófono el animador dijo:

— Con mucho gusto, va este danzón titulado *Hasta luego* para Divina, de parte de su eterno admirador. Amables amigos, el danzón también es para ustedes; así que todos a divertirse y disfrutarlo.

La prestigiada danzonera inició la bella melodía y la pista rápidamente se llenó de bailadores. Con emoción, ternura y fina intención, la mayoría bailaba alegremente, dibujándose en casi todos los rostros de la concurrencia, sonrisas que expresaban el exquisito placer provocado por la danzonera que interpretaba tan bello danzón. Pero en esos momentos algo ocurría, quien había solicitado esa melodía se quedó parado fuera de la pista, en un pasillo dentro del salón. No bailó. Se suponía que solicitó el danzón para bailar con su pareja, pero no fue así, ¿cuál fue la razón por la que no bailó? La incógnita se despejó cuando uno de los conocidos del solicitante de la pieza musical le preguntó el porqué de su actitud. El hombre pulcro, de atuendo elegante y seguidor del danzón guardó silencio; apesadumbrado quiso hablar y con la voz entrecortada trataba de darle claridad a sus expresiones, pero en la tráquea sentía que una esfera se lo impedía, y que el interior de la garganta se le bloqueaba debido a un sentimiento doloroso. Después de un gran esfuerzo al fin pudo comentar y lo explicó así: “Divina ya no existe, y yo vivo una triste realidad, no sé cómo pude estar enamorado tanto tiempo de una persona que nunca me amó ni me tuvo respeto; jamás experimenté la dicha de recibir un pequeño elogio o una motivación de su parte. Así como estuvo apegada a las pocilgas de la danza yo viví conectado a ella considerándola insustituible, mi cerebro se programó sólo para amarla sin que lo mereciera. Durante varios años fue mi “pareja” sentimental y de baile. Tuvimos un disgusto un día antes al de su fallecimiento y debido a eso decidí no verla ese sábado; para aliviar mi infortunio y el dolor causados por la desazón, me ausenté de la ciudad. Enterado de su fallecimiento y recordando que era toda un danzar y ahora *polvos de danzón*, vine a esta fiesta con una profunda *Herida de amor* para aprovechar la ocasión y decirle públicamente un *Hasta luego* que sale de mi lastimado y ofendido corazón”.

Arropado en la tranquilidad de su casa y envuelto en el mutismo de la noche, el denigrado enamorado, recordó las palabras que le escribió a su idealizada Divina en los días que estuvo alejado de ella; con paciencia y con unas manos temblorosas por la emoción de recordarla con el apasionado amor que incesantemente le guardó, extrajo el documento de su cartera, lo desdobló y en silencio leyó los versos que la dama inspiró en aquellos cálidos momentos en que la felicidad los iluminó:

Brisa de mar hecha flor,
mujer de bello danzar
que cautivas al mirar
y enamoras con tu amor.

Tu vaivén es un primor
que me atrapa sin piedad.
Te pido por caridad
alegres mi corazón
con amoroso rondón
que me da felicidad.

Lindos son tus pies de seda,
obsequios para el poeta
que lo mantienes a dieta
si tu danzar vive en veda.

Esperar es lo que queda
para que vuelvas a lucir,
porque lo debo admitir,
en una pista de altura,
tu elegancia es dulzura
que motiva a bien vivir.

Separó el documento de la mirada de sus cansados ojos; miró hacia adentro de su ser y aceptó que el viaje sin retorno de la mujer amada fue un duro golpe. Sintió dolor en su corazón, percibió serio malestar, como si una daga de oscura obsidiana penetrara el lado izquierdo de su pecho. Mas no se deprimió, se sintió herido pero no deprimido, a pesar de su dolor quería seguir viviendo en este mundo. En un clima de lastimosa tristeza, el honorable caballero entendió que aún no le tocaba morir. Y siempre pensó que no era bueno quejarse o hacerse la víctima por un amor fingido, pues esa actitud es indigna de un hombre maduro que luce ya los respetables hilos de plata; sin embargo, por sus decrepitas mejillas escurrieron dos lágrimas conmovedoras, delatadoras de aflicción, y fue el momento en que pensó: "mi amor hacia ella fue más grande que su perversidad, por eso la perdono".

LOS "MARTES DE DANZÓN" EN EL SALÓN" LOS ÁNGELES"



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales "Martes de Danzón" de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Telf. 55 5597 5191

¿QUIERÉS APRENDER A BAILAR DANZÓN AQUÍ EN LA CDMX?

¿Siempre lo postergaste, y quieres aprender? ¡Te entiendo!

Por eso diseñé el Seminario “ABC del Danzón”

Presencial en CDMX - Col.Roma.
On line (zoom) si radicas en otra ciudad.

Nivel: Principiantes
Sábados: 12:00 a 2:00 p.m.

Nivel: Intermedio
Domingos: 4:00 a 6:00 p.m.

Nivel: Avanzado
Miércoles: 8:00 a 10:00 pm

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 11:30 a 1:30 p.m.

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 7:00 a 9:00 p.m.

Para reservar tu lugar solo envía WhatsApp: 5566293727 **Maru Mosqueda.**

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.
Inf: 5543909360.

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con “Danzoneando”

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com