



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 063	Año....006	mayo de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

QUINTO ANIVERSARIO DEL PROGRAMA “HEEEEEEY, FAMILIA.....”TODO UN ACONTECIMIENTO

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Todo dio inicio un sábado 20 de marzo del año 2010 en que se transmitió nuevamente el Danzón por **Radio y Televisión Querétaro** perteneciente al Sistema Estatal de Comunicación Cultural y Educativa ya que hacía unos años que cuando solamente se transmitía por radio en la frecuencia 100.3 el sr Don Manuel Mata Hernández se encargaba de producir y conducir un programa con el mismo contenido llamado “Su Majestad

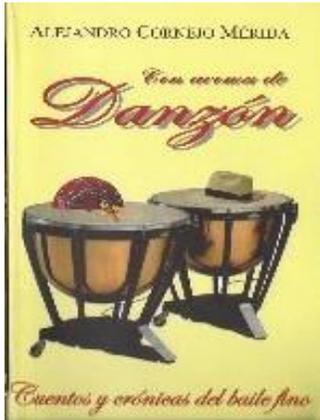


el Danzón”, desafortunadamente por múltiples condiciones se terminó el ciclo del programa que llevaba varios años al aire, y se quedó en la memoria de muchos amantes del Danzón el recuerdo de su sonido. Así que por una idea del Lic. Francisco Barrera Ríos, funcionario en el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, quien tiene toda una historia en lo que al Danzón en nuestra ciudad se refiere, propuso y convenció a la nueva directora del canal radiofónico y televisivo, la Lic. Mónica Ramírez, el revivir la transmisión del Danzón ya que el ambiente danzonero de la ciudad estaba en boga, y así fue como el mismo Lic. Barrera nos invitó a su servidor y a mi esposa a ser partícipes del programa en calidad de COLABORADORES dada nuestro historial en el ambiente, al igual que a la pareja compuesta por Ma. Dolores Moreno y su esposo Arturo Ugalde, directores

del grupo Danzoneros de Querétaro Jardín del Arte. Así fue el inicio de la aventura que hasta ahora después de cinco años, continúa ofreciendo la difusión de la historia del Danzón y sus circunstancias que le rodean a través de sus 136 años de vida en que generaciones de mexicanos lo han bailado, y el propósito del programa es el enriquecer la Cultura Danzonera de los radioescuchas y televidentes.

Es claro que la tentación de las personas era la de seguir escuchando los danzones clásicos, sin embargo creímos prudente que además de incluir dentro de la programación a algunos de ellos, también se programarían danzones casi desconocidos, o poco escuchados, además de hacer mayor investigación acerca de autores, arreglistas, directores de danzoneras, nombres de parejas de bailarines del D. F. de las plazas

danzoneras, anécdotas de los salones de baile, tipo de vestimenta de cada época, historia de los nombres de algunos danzones, nombres de escritores de la historia, dotación instrumental de las danzoneras y su evolución a través del tiempo, et., etc. Pronto se convirtió el programa en un referente a todo lo que incluía la cultura del ritmo, así que se incluyó dentro de la programación también la presentación de los diversos grupos de baile de danzón que en la ciudad existen, dejando la puerta abierta a que cualquiera de ellos presentara



ante las cámaras su trabajo y estilo de baile, así se enriqueció el contenido tanto visual como auditivo del programa. No puedo dejar de lado el comentar que quien inició como productor y conductor del programa fue el amigo **Sr. Francisco Sosa Fernández** locutor titular de la institución, sin embargo tiempo después se hicieron ajustes y su lugar lo tomó la **Sra Ma. Del Carmen Martínez Ángeles** quien ha estado a cargo de la producción y conducción junto con su servidor, y que ha buscado cómo enriquecer el contenido con propuestas de entrevistas a las parejas de baile que asiduamente asisten al patio de baile, también ha hecho entrevistas a los directores de las danzoneras que nos han acompañado en los aniversario, tales como **Marcos Ortiz, Alejandro Aguilar, Julio Casquera, Gonzalo Varela,** y a organizadores de eventos en la república en forma telefónica.

Otra innovación que se ha hecho es el efectuar transmisiones a control remoto desde diversos lugares de la ciudad y del estado de Querétaro, por lo que hemos viajado a la Sierra Gorda, específicamente al municipio de Jalpan y también al municipio de Cadereyta desde donde se ha transmitido el programa, mientras que en la ciudad se estuvo en el Auditorio del Mercado Josefa Ortiz, más conocido como el mercado de la Cruz.

Es nuestro sueño el de que cada tres meses por lo menos nos acompañe una danzonera de las muchas que ahora han aparecido, tal como **Nuevos Aires del Danzón, Danzonera Veracruz, Danzonera Estrella, Danzonera de Santa Luna,** etc., sabiendo que el traslado de la ciudad de México a nuestra ciudad es lo más caro, más no por ello dejamos de pensar en el cómo lo podremos hacer, para continuar difundiendo la cultura del danzón en nuestra ciudad y estado ya que el auge del bailar entre las nuevas generaciones y el cariño por ejecutar éste sensual ritmo ha cautivado a una gran cantidad de gente que seguramente llenarían la plaza en donde se efectuaran los eventos, tal como sucedió en el 5° aniversario.

Existe la propuesta actualmente, al parecer de parte de la institución de cultura del estado, de brindar al público cada último viernes de mes la presencia de una danzonera en alguna de las múltiples plazas de la ciudad, y de ser así pronto saldremos del pequeño patio de las instalaciones de Radio y Televisión Querétaro para ofrecer control remoto las escenas de baile con la danzonera en turno. De verdad espero que así sea y que no quede en solo un ofrecimiento del momento electoral. Por cierto si se diera un cambio de administración, no sabemos si continuará el programa, así que estamos en el Limbo de la continuidad.

Les agradezco su atención estimados lectores.

Estas son algunos libros que son mis fuentes de información de la historia del Danzón de donde salen mis



aportaciones para el programa “HEEEEEY, FAMILIA.....” que se transmite en Radio y Televisión Querétaro.

¿BAILA DANZÓN?

Por Luis Pérez “Simpson”

Relato basado en una escena “imaginaria” en un **Salón de Baile** de Ciudad Cosmopolita justo en el momento en que cada integrante de la **Orquesta Danzonera** acomoda su respectiva “**particella**” para ejecutar un danzón:

Súbitamente, entra en escena **Inocencio**, un misterioso caballero impecablemente vestido, portando zapatos de dos colores “dizque pa” impresionarlas y, sin más preámbulo se aproxima a una de esas damas ampliamente conocedoras de los secretos del **baile de salón**, obviamente el audaz caballero ya ha seleccionado a su “víctima”, la sensual **Barbarita** quien de reojo y con un agudo olfato femenino percibe el intenso aroma “7 machos” del aventado caballero **Inocencio** quien ya estando frente a ella le extiende la mano diciendo “¿bailamos?”, a lo cual **Barbarita** mirándolo de pies a cabeza le responde, “¿baila danzón?”(1), respuesta que desconcierta un poco a Inocencio quien de inmediato al estilo **Cantinflas** y con voz firme y segura contesta “**pero, pos, si es mi mero fuerte, yo lo bailo en un ladrillo y me sobra terraplén**” (2), **Barbarita** hace un discreto mutis, acepta la invitación y delicadamente toma la mano de **Inocencio**, quien, con un semblante propio de un pavorreal de hacienda, la lleva hacia la sagrada pista de duela. Hasta aquí todo era miel sobre hojuelas, sin embargo a los primeros acordes del danzón, la experimentada **Barbarita** se da cuenta que el audaz caballero **ni lleva bien el compás, ni sabe conducirla**, lo que la enfurece y sin esperar a que termine el primer tiempo bailable del danzón “**Suave**”(2), suelta al caballero y se dirige de manera apresurada a su asiento, **Inocencio** gravemente ofendido y herido en su amor propio la sigue exigiéndole una explicación ya que nunca le habían hecho semejante humillación, **Barbarita** sintiéndose engañada y sin detener el paso le responde entre dientes “**usted me dijo que bailaba danzón**”, el pobre bailar **Inocencio** bastante confundido y humillado no le queda otra más que retirarse, lo más alejado posible de esa sensual bailadora fulminante, la mentada **Barbarita**.

Esta escena imaginaria tiene un curioso antecedente ¿lo quieren saber?, bien, pues, remontémonos un año antes de este penoso incidente:

Nuestro audaz bailar **Inocencio**, tuvo la desgracia de tomar durante todo un año “**clases de danzón**” con uno de esos “**pseudo-profesores de cuadro y columpio**” que tanto abundan en todo el país. A **Inocencio** se le veía dos veces por semana practicando sobretodo memorizando pasos y más pasos con sus respectivos nombres (algunos de ellos inspirados en los accesorios propios de un taller mecánico) para su pronta aplicación. Durante ese largo año **Inocencio**, sus compañeros y compañeras se la pasaron practicando pasos y figuras sobre un solo danzón grabado por ¿quién creen?, adivinaron, por “**La Intergaláctica Danzonera Facilita**”, ah, pero al final de ese año, le llegó a nuestro personaje “**Inocencio bailar**” el “**premio mayor**” de todo alumno inscrito con ese “**pseudo-profesor de cuadro y columpio**”, es decir su profesor, **Don Falsario Alegría** lo “**seleccionó**” para participar en el montaje de una “**indigesta coreografía rutinaria teatral**”, (nunca se dio cuenta que lo estaban preparando para ese montaje), y ¿en donde creen que fue la puesta en escena?, pues nada más y nada menos que en el histórico y tradicional teatro ciudadano, “**El Gran Teatro Guiñol**” donde al final de su “**numerito**” les llegó un nutrido y prolongado aplauso, ingredientes para la emanciparon a nuestro audaz bailar motivándolo a “partir el queso” en un **salón de baile** con el resultado ya descrito.

Cualquier parecido con algún hecho ocurrido o que les hayan platicado, sería mera coincidencia.

Amigos y amigas, cuidado, esos “**pseudo-profesores de cuadro y columpio**” que solo te van a **enseñar pasos**, pero nunca te van a enseñar a **bailar**, haciendo un símil, es como enseñarte a nadar con flotadores y en la tina de baño, ya se podrán imaginar cuando de repente y sin flotadores tienen que nadar contra corriente sobre aguas turbulentas, ya ven lo sucedido a nuestro audaz bailarín con la encantadora y sensual **Barbarita**. Por eso, es fundamental aprender a “nadar” sin flotadores, es decir a **bailar**, pero, lo que se llama **bailar**, siempre **pregunten** a sus maestros, no se queden con ninguna duda, **pregunten** cómo se realiza el “**mando**” para cada paso de baile que les pongan, esto, es muy importante para **saber conducir** a cualquier pareja incluyendo a **Barbarita**, pregunten por los diferentes tipos y **estructuras del danzón**, no se encasillen en una sola, soliciten (quizá sea mucho pedir) que les den principios de **teoría musical**, investiguen sobre la trayectoria y sobre todo la **experiencia didáctica** de su profesor y una cosa importante, no siempre los buenos bailarines saben enseñar, ojo!.

Es muy triste ver grupos que se quedan mudos, no hacen preguntas, pareciera que el profesor es un Ogro, pero piensen que están pagando por **aprender a bailar**, están invirtiendo tiempo que es un recurso no renovable, no se conviertan en simples “**coleccionistas de pasos**”, brinquen en el momento justo y apropiado las **trancas del redil académico**, sus profesores se sentirán plenamente satisfechos de verlos desempeñarse como buenos bailarines en un **salón de baile** y como se dice “**al son que les toquen bailan**”.

Busquen buenos profesores, me consta que sí los hay, profesores completos en **teoría y práctica**, profesores que han formado **auténticos bailarines de salón** a prueba de cualquier **Barbarita** que se les presente.

Notas:

(1).- Pregunta que le formula la actriz puertorriqueña, **Mapy Cortes**, en el papel de “**La Criollita**” a **Cantinflas**, protagonizando “**El agente 777**” en la película **El Gendarme Desconocido** dirigida por **Miguel M. Delgado**, en 1941.

(2) .- Frase célebre que en respuesta a la pregunta de **La Criollita**, pronuncia **Cantinflas** en esa misma escena de la película **El gendarme desconocido**.

(3).- El danzón “**Suave**” interpretado por la orquesta dirigida por el músico puertorriqueño **Rafael Hernández** conocido con el sobrenombre de “**El Jibarito**” en la misma escena referida y bailado por **Cantinflas** y **Mapy Cortes**..

DANZÓN UNIVERSITARIO

Por Alejandro Cornejo Mérida

La bella y fascinante cultura del danzón se ha extendido por los cuatro puntos Cardinales del país; como una fiesta permanente la disfrutamos por todas las regiones de nuestro territorio; es un placer que se cultiva con las notas musicales que penetra por los oídos y por cada uno de los poros de la piel; impoluta diversión que contagia a niños, jóvenes y adultos mayores que lo bailan con acogedora pasión.

En el mes de abril del año en curso, para ser más precisos en los días 14, 15 y 16 en el Salón de Danza del Centro del Cultural Universitario de nuestra Alma Mater, Universidad Nacional Autónoma de México, tuvo lugar el Primer Encuentro Capital del Danzón. Sí, en esos días se abrieron las puertas de nuestra Máxima Casa de Estudios al apoteósico y seductor danzón.

En ese atractivo evento participaron diferentes escuelas y talleres del encantador ritmo, grupos que ofrecieron al público asistente un elevado número de elegantes exhibiciones en la hubo derroche de gracia, talento y belleza. El suceso resultó único porque cada una de las damas participantes fueron ninfas convertidas en divas, doncellas transformadas en atractivas estrellas, musas transmutadas en reinas reales que por ser adoradoras del mágico ritmo del danzón, dieron alegría y regocijo a los corazones de las personas que asistieron a ese magno acontecimiento.

De acuerdo con la programación que oportunamente dio a conocer la Institución universitaria, fueron más de veinte grupos de danzón los que participaron, todos ellos fueron de excelencia y con un marcado profesionalismo en cada una de las cautivadoras actuaciones. El inédito acontecimiento dio mucho de qué comentar, pero resultaría difícil de que en tan breve espacio que tenemos, pudiéramos describir todas las

acciones bellas que observamos, por lo que me avocaré a mencionar sólo lo que mi mente pudo registrar, sin que ello signifique que unos grupos hayan lucido más que otros. Todos fueron magníficamente atractivos y bellos.

El profesor Félix Rentería, conductor de la gran fiesta danzonera, hizo notar la presencia de personalidades cuya actividad académica siempre han estado estrechamente relacionadas con la danza. Así fue como tuvimos la oportunidad de compartir el evento con Francisco Bravo, maestro de Bellas Artes; Ana María Huerta y Beatriz Cecilia, todos ellos expertos en la bella actividad del baile fino de salón, personas que además realizaron la delicada función de sinodales, aclarando desde luego, que no se trataba de una competencia sino de una fiesta del danzón. Lucieron su elegancia y precisión en la ejecución del danzón grupos de alto nivel como los que dirige el maestro Ríos Pita; el grupo “Corazón joven de Tlalpan” que lució bellísima coreografía; “La clave del sabor” grupo dirigido por el maestro Eduardo Tunales que ejecutaron el danzón *El indio artista*; Talleres libres de Danza UNAM que dirige el maestro Félix Rentería, nos deleitaron con el danzón *Mocambo*; Francisco Agustín con su grupo del Sindicato de telefonistas, con elegantes atuendos de azul y negro bailaron *Salón México*. Como es obvio, no pudieron faltar los grandes del baile elegante como es la Academia Tezozomoc, el grupo “Bailar para vivir” de la maestra Nancy García Avendaño y Clave Coyoacán que nos deleitaron con la conocida melodía *Naná*, y otros grupos que gozan de igual prestigio.

El día 16 de abril de 2015, fue una fecha especial, pues a partir de las 9:30 hasta las 13:50 instructores de alto nivel y de prestigio nacional impartieron cursos de danzón: Xóchitl Rentería y Félix Rentería impartieron el curso *Introducción al danzón* (música, baile y estilo); *Pasos básicos y variantes del danzón clásico*, los maestros Anabell Zorrilla y Alfredo Salazar; Alicia López y Miguel Ángel impartieron el curso *Combinaciones para danzón cerrado*, y Diosinanzin García y Francisco Agustín dieron clases sobre *Ejecución de Floreos*.

Inexorablemente todo principio tiene su final, y a esta fiesta que se inició con una alegría desbordante se le fue acercando su clausura; en ésta reinó el entusiasmo y el regocijo, fue un broche de oro que entusiasmó tanto al público como a los que participaron como finalistas, pues estuvo amenizada por la gran Danzonera de América, Acerina que dirige el maestro Octavio Pérez Barrera, quien dejó un agradable sabor de boca. Esperamos que, para bien de la cultura del danzón, eventos como éstos los sigamos disfrutando con mayor frecuencia en las áreas de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México.

DANZON EN EL PARQUE DE LAS PALAPAS

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

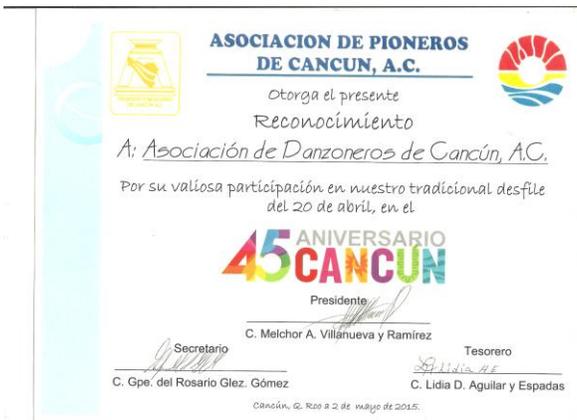
Les envié un saludo desde Cancún Q. Roo, donde apenas cumplimos 45 años como municipio, una ciudad nueva en el país, empezaron de cero quienes vinieron a poblar y participar en el desarrollo de este pedacito de suelo que es una isla desprendida de la República mexicana territorialmente hablando. Un lugar paradisiaco que poco a poco va depredando los inversionistas extranjeros y uno que otro local la infraestructura quedo atrás de acuerdo a la población, las necesidades son: muchas, Escuelas, Hospitales, Instituciones de Cultura, servicios: luz, agua, transporte, muy caro por el servicio que prestan y la inseguridad en manos de los “malos” como dice el gobierno en sus discursos. Sin embargo a pesar de esto hace 22 años más o menos iniciamos actividades de danzón, unos cuantos para ser precisos 6 adultos con cero conocimientos pero esos si entusiastas y enamorados del ritmo, que de alguna forma circunstancial conocimos en nuestros lugares de origen, a mi me toco en el Califa. De portales desde su inauguración. Pero en esa época ni idea tenia de los beneficios de practicar esta actividad 100% lúdica, la verdad sin saber en la que nos metimos mi esposa Luchita y Yo, hicimos una Asociación Civil dedicada a la difusión y con el sueño de lograr un espacio que iniciara la tradición de unir a la población local y turismo que nos visita, en cierta forma se logro esta parte y como en todos los lugares del país creció el grupo, se dividió en pedacitos y todos se convirtieron en maestros, creció el protagonismo además de otros atributos propios de la condición

humana, aun así hemos recibido lo mejor de esta práctica tenemos amigos o personas que nos aprecian y les da gusto vernos cuando coincidimos en los eventos organizados en el país por personas con mucho valor y entusiasmo para lograr la reunión de miles de personas con varias orquestas realizando eventos importantes que generan una derrama económica en su lugar de origen. Y fortalecen la comunión entre los buenos, personas que con criterio aceptan los errores de los demás y aceptamos que no somos perfectos y tenemos actitudes, que a lo mejor no son del agrado de nuestros compañeros, pero predomina el respeto.

Así hemos logrado interesar a nuevos amigos que nos van a suplir en el momento apropiado y ellos continuaran con los objetivos de los enunciados en el acta constitutiva de la Asociación.

También es necesario estudiar y conocer los requisitos de las Instituciones Federales, Estatales Municipales que determinan nuestro inútil régimen en la cámara de el senado y las diputaciones que legislan en todo lo relacionado a la cultura así como otorgamiento de recursos, que son del pueblo y para el pueblo. A pesar de todo esto no dejaremos de realizar todas las acciones necesarias hasta lograr el desarrollo de un evento en este paradisiaco lugar que es Cancún. Donde la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Eta cada vez más comprometido con la sociedad creando espacios para la práctica de esta cultura que nos une. Y cada vez esta mas reconocida a nivel nacional por personas valiosas en cada lugar que orientan y apoyan esta actividad que debería adoptar las reformas educativas con respecto a la práctica de la cultura popular urbana en el género del danzón, el país que lo invento lo tiene como Baile Nacional. Y Veracruz lo ha llevado a Europa y otros países con el interés solo de manifestar la cultura Danzonera.

Reciban un saludo y ahora estamos dando clases gratuitas los miércoles en el parque de las palapas de 7 a 8:30 con la colaboración de la Sra. Maya Cortes Lozano y sus monitores Manuelito Mariana Miguel Ángel y un servidor.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Hay espacio alternativo en la región 62 con las hermanas Maya y Lina y ya no quedamos en ayunas y esa semana se baila. Pero en la región 62**

Rubricas y frases de presentación de algunas danzoneras

Por: Paco Rico “Danzonfilus”

Siempre me llamo la atención lo que tocan las danzoneras, al inicio de su participación en un baile y muchas veces quise bailar, pero los concedores me decían espérate “ guey “ eso no se baila es su presentación o rúbrica ósea su identificación particular.

Pero de ahí pal real tocan los danzones, de su repertorio ¡y ahí llégale!

las rubricas (breve introducción) que aunque no se sabe el titulo, si se identifica a la danzonera correspondiente.

Por otra parte la mayoría de las danzoneras cuentan con un locutor (animador) uno de sus músicos o anexo. Quien presenta al grupo, ambienta y hace comentarios respecto al danzón a interpretar.

Las rubricas y frases de presentación son elección de cada danzonera. Y los calificativos como las anuncian, algunos son justificados otros quizás no.

¡Eso **digo yo**! o que alguien me lo explique. Ejemplos:

1.- “A la danzonera acerina le dicen, “**La primera danzonera de América**”.

2.- A la danzonera del chamaco Aguilar, “**La danzonera joven de México**”

3.- A la danzonera José casquera, “ **La internacional danzonera**”

4.- La danzonera la playa, “**Los reyes del danzón**”

5.- Danzonera Felipe urban, “**Danzonera del príncipe del danzon**”

6.- Danzonera de José Feliciano, “ **El torbellino del danzón**”.

Bueno sean o no sean, yo lo que quiero es bailar un danzón bien interpretado y con estilo propio de cada danzonera, ¿ o no mi danzonero?

Y por ahí nos vemos.

ABUR

VIDEOS QUE LLEGARON AL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

Gracias a **Lorena Valtierra** de Villahermosa, Tab..

Instrumento tocado por un Ángel

[http://www.todo-mail.com/content/2545/Un Instrumento Tocando Por Un Angel.aspx?source=rightbox_category](http://www.todo-mail.com/content/2545/Un_Instrumento_Tocado_Por_Un_Angel.aspx?source=rightbox_category)

Gracias a **Gabriel Almeida** de Puebla, Pue.

El Manisero Alemán...

“El Manisero” es una famosa canción popular cubana que dio a su creador Moisés Simmons reconocimiento a nivel mundial. Ha vendido más de un millón de partituras para E.B. Marks Inc. y para 1943 ya había generado \$100.000 en derechos de autor. Su éxito llevó a Estados Unidos y Europa a un furor por la rumba que se prolongaría hasta los años 40; y después de lo que verán, hasta es posible que regrese.

<http://biggeekdad.com/2013/04/german-brass-trombones/>

DANZÓN CLUB INFORMA:

Nuestro amigo **Armando Fuentes Mata**, nos hace la cordial invitación a los festejos del **20 Aniversario del Grupo de Danzón Nueva Generación de San Luis Potosí** que se llevarán a cabo los días 19 y 20 de junio del presente año. La Inauguración y Bienvenida será el 19 de junio a las 19:00 hrs. en las escalinatas del Teatro de la Paz (Plaza del Carmen). El sábado 20 de junio a las 11:00 hrs. se realizará la Muestra Nacional 2015 en el Teatro de la Paz y en punto de las 21:00 hrs los esperamos en el Centro de Convenciones del hotel María Dolores para nuestro Baile de Gala. Para Informes y reservaciones con **Armando Fuentes Mata**, director del **Grupo de Danzón Nueva Generación de San Luis Potosí**, al cel. 444 813 03 10 y al tel. 045 444 207 22 51 o al email nuevageneracionslp@hotmail.com

¡HEY FAMILIA DANZONERA!- Presidencia Municipal de **San Juan del Río, Qro.**, en el Programa de Feria y el **Club de danzón “Luz Eterna”**, presidido por nuestros amigos **Eulogio Portillo** y **Lulú de Portillo**, tienen el honor de hacerles la cordial invitación para el **9no Encuentro Nacional de Danzón** el día 20 de junio del 2015. Muestra de danzón con música grabada en Jardín Independencia a partir de las 12:00 p.m. (llevar su C.D.), cada grupo presentará dos danzones. Baile de gala: Con la **DANZONERA MÉXICO**, a partir de las 7:00 p.m., en el Jardín Independencia. Inscripciones al teléfono: 01 461 132 36 99 con Marcela Portillo ó al correo electrónico: clubdanzonluzeterna@hotmail.com . FACEBOOK: Eulogio Portillo R. Confirmar su participación y proporcionarnos sus datos para llevar a cabo el programa y reconocimientos. Esperamos poder contar con su valiosa presencia ya que sin ustedes esto no sería posible. ¡TODO ES SIN COSTO ALGUNO!

SUPER EVENTO TANDA 2015, Dos sentimientos, **Tango y Danzón**. 8° Evento Comida –Baile, domingo 14 de junio de 13hrs a 19hrs con **La Danzonería Dimas** y el **Quinteto Tango y Milonga** en el centro de Convenciones del SNTSS, calz. de Tlalpan n° 1721 Col. San Diego Churubusco, Metro, Gral. Anaya. Informes y reservaciones con **Josefina Durán** al tel. 5764 2529, cel. 55 3196 7151 mail jdc40@hotmail.es, face. Jose Duran. Las mesas son de 11 personas y el costo este año es de \$400.00 (después de 3 años cobrando el mismo precio, este tuvimos que aumentar por la elevación de los costos) la cuenta para que depositen es: banamex a nombre de **Luis Alberto Fonseca Brambila** num de cuenta 4222 402 suc. 333 ¡Amigos! nos faltan todavía un montón de asistentes para el evento del año. ¡¡¡ánimense !!!, aun estamos a tiempo, reserven cuanto antes. Nosotros vamos a donde digan a dejarles los boletos.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonería ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonería y de Baile de Salón los siguientes teléfonos y correo electrónico. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y mail orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miercoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Viillahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
--