



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 096	Año....009	Febrero de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

EL BAILADOR DE BARRIO

Por Luis Pérez "Simpson"

Estimados lectores, antes de comenzar con el tema, haré una pequeña aclaración, cuando escribo "**bailador (es)**", deberá entenderse que me estoy refiriendo tanto a bailadores como a bailadoras, donde ambos tienen la misma importancia en esto que llamamos el placer de bailar.

Quiero comenzar, haciendo un poco de memoria y, en este caso, algunos pasajes donde el baile se hizo presente, recuerdo varias cosas, la primera es, que mis primeros "maestros" de baile fueron familiares principalmente una tía y dos primas que bailaban "como trompo", posteriormente fueron mis amigas de barrio. En aquel tiempo, no había entre nosotros, los adolescentes el concepto de "**baile académico**" y, todo era muy sencillo, unos cuantos pasos básicos y, listos para el baile, por esos años, tuve mi primera experiencia "**académica**" formal y, fue cuando me eligieron ser "**chambelán**" de una quinceañera en su célebre y tradicional baile, para el cual, el padre de la quinceañera contrató a un "maestro"(1), especialista en montar este tipo de coreografías rutinarias. Recuerdo que, en aquellos maravillosos tiempos, todos éramos por así decirlo "**bailadores de barrio**", claro, que obviamente se distinguían los que bailaban toda clase de ritmos y, además poseían cierta audacia y habilidad dancística, misma que les daba una merecida fama y, otros que como yo, pasábamos desapercibidos, es decir éramos "del montón", claro que para ambos, **lo importante era bailar**, no había semana en que no hubiera una fiestecita casera donde se congregaban los jóvenes del barrio en esa llamada "edad de la punzada" y claro, el platillo fuerte era bailar no importaba que fuera con el sonido de una consola tocadiscos y en algunas ocasiones se contrataba a un grupo versátil, también recuerdo, no faltaban los bailes callejeros sobre todo en época de posadas, caray, qué tiempos aquellos.

Bien, lo descrito anteriormente, nos da una cierta idea de lo que se conoce como "**baile social**", el baile que por excelencia no es "académico", aparte, que en mi opinión, es definitivamente más auténtico, natural y, por así decirlo, **un baile para todos**.

El "**bailador de barrio**" o "**bailador social**", representa la forma más natural de interpretar dancísticamente un ritmoailable y, este **bailador social** se caracteriza por el **placer de bailar**, ya sea en una reunión casera, una fiesta, un patio de vecindad, en la misma calle, en una plaza pública, en los salones de baile y ahora en ciertos espacios creados exprofeso para este grupo de geniales y alegres bailadores.

Otra característica importante a mencionar, es que el "**bailador social**" no es fruto de ninguna escuela o academia de baile, **su escuela es "la calle"**, como algunos de estos bailadores me lo han mencionado, agregando que para ellos lo importante es moverse al ritmo de la música, ya sea una salsa, cumbia, son, guaracha, pachanga etc., figúrense estimados lectores no mencionaron al **danzón**, a lo cual les pregunté ingenuamente el porqué no bailaban ni tocaban danzón, a lo cual de manera casi inmediata se apresuró un

pintoresco bailarador como de unos cuarenta años y tajantemente me dijo: “El danzón de hoy es para jotitos”, claro que ya se imaginarán que utilizó otra palabra.

Por supuesto que me di a la tarea de visitar dos lugares donde se congregan este tipo de **bailadores sociales** o de **barrio**, siempre acompañados de un buen equipo de “**sonideros**”, mismos que le impregnan un peculiar ambiente de gozo, de alegría que invita irremediablemente a “mover el bote”.

Estando prácticamente de observador, me llamó mucho la atención la manera tan libre y espontánea de bailar, los bailaradores irradiando un exquisito sentimiento en cada paso que daban; en esto estaba cuando una dama me recalcó diciendo: “**estas no son**

coreografías como las que muestran las escuelas de bailarines” y, tenía toda la razón, hay una natural habilidad, improvisación y la tan importante alegría que nunca se verá en las “coreografías rutinarias académicas de danzón”, que tanto han proliferado como una epidemia endémica.

No hay que olvidar estimados lectores, que grandes bailaradores fueron auténticos ídolos y **bailadores de barrio** y, solo pongo como ejemplo la vida del inmortal **Adalberto Martínez Chávez**, “**Resortes**”, que viniendo al caso, en su película “**Baile mi Rey**” nos proporciona una autentica imagen de lo que es un **bailador de barrio**, pero, no solo en el cine, también en la música tenemos temas dedicados a estos bailaradores de barrio, su identidad y entorno, a lo cual, me permití seleccionar uno de ellos que va “como anillo al dedo”, se trata de una melodía a ritmo de salsa titulada “**Bailar era Bailar**” (2), de la autoría del trombonista **Eliel Rivero** y ejecutada por la **Orquesta Sabadonga**, cuya letra dice así:.



BAILAR ERA BAILAR

*En mis tiempos
cuando yo era bailarador
en el barrio se bailaba
con mucho sabor*

*dos pasitos por aquí
una vuelta por allá
toda la improvisación
con su hermosa cantango*

*nunca fuimos a academias
ni pendientes de la clave
era todo al natural
bailar, solo era bailar*

*en mis tiempos
cuando yo era bailarador
disfrutábamos la salsa
por gusto y admiración*

*se bailaba la guaracha
el bolero, rumba y danzón
no hacían pasitos en serie
bailaban con el corazón*

*no se hacían acrobacias
solo coqueteo y gracia
era el barrio su expresión*

bailar solo era bailar

*En mis tiempos,
bailar, solo era bailar
por aquí una vueltita por allá
era la improvisación
de dos cuerpos al danzar.*

*En mis tiempos,
bailar, solo era bailar
Pero, así se bailaba
Allá en mis tiempos
Era todo al natural*

*En mis tiempos,
bailar, solo era bailar
Y, no, no, no
Nunca fuimos a academias
Bailar solo era bailar*

*En mis tiempos,
bailar, solo era bailar
Disfrutábamos la salsa
con gusto y admiración*

*En mis tiempos,
bailar, solo era bailar
no se hacían acrobacias*

*solo coqueteo y gracia
mandaba era el corazón*

*En mis tiempos,
bailar, solo era bailar*

*óyelo bien
se bailaba la guaracha
bolero, rumba y danzón*

*ponte a gozar, pero, ponte a
gozar
que yo te invito, te invito
para que lo bailes como se
bailaba
en los tiempos de mi abuelito*

*ponte a gozar, que yo te invito
y nunca olvides
quela esencia de la salsa
es puro corazón y ritmo*

*ponte a gozar, que yo te invito
hay pero ven y ven
y ven y ven y ven
bailador a gozar que yo te invito.*

Notas:

- 1.- Muchos profesores de baile de salón comenzaron montando coreografías para quinceañeras, eran muy solicitados y veías sus anuncios por doquier.
- 2.- Esta salsa la pueden escuchar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=plu6bJZzZCM>

DANZON: EL EFECTO DE ETHIEL FAILDE

Por Leonardo Rosen "El Brujo del danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud a pesar de este invierno frío. ¡Abríguense bien!

En mayo 2017 en Boca Del Río, Ver., tuvimos el honor de conocer por primera vez al maestro Ethiel Failde, el joven flautista y director cubano. Lo oímos tocar con Danzonera La Playa de Gonzalo Varela y la Orquesta Filarmónica de Boca Del Río y platicamos con él. Nos impresionó muy favorablemente, no sólo por su talento, sino con la sencillez de su personalidad hacia el público. En noviembre del mismo año, tuvimos dos oportunidades de bailar con su Orquesta Miguel Failde en la CDMX y en Querétaro, Qro., esto, dentro de su exitosa gira artística en la República Mexicana. El Maestro Ethiel tiene 26 años y es el tataranieta de Miguel Failde Pérez, compositor del primer danzón dado a conocer públicamente.

Por lo general, los músicos jóvenes de Cuba tocan ritmos contemporáneos como la timba y lo que ahora se llama salsa cubana, en cambio, Ethiel se dedica a revitalizar los ritmos más viejos, tales como el danzón, el mambo, el chachachá, el son montuno, etc. Su orquesta, integrada por jóvenes, trae nueva energía y frescura a esta música, es por eso que, su sonido es diferente a lo acostumbrado en nuestros eventos de danzón en México, lo explico de la siguiente manera:

1.- Muchos danzoneros mexicanos están acostumbrados al sonido de la Orquesta Danzonera con su instrumentación de "Big Band de jazz", en cambio, la Orquesta Charanga con flauta y violines es la preferida para el danzón en Cuba. Ethiel añade a estos instrumentos una sección de vientos para dar un sonido mezclado. En México, sólo la "Danzonera Yucatán", la "Danzonera Sierra Madre" y la "Danzonera Nuevos Aires del Danzón", tienen este tipo de instrumentación. Además, Ethiel utiliza los timbales de tipo "paila", que son más pequeños que los timbales de tipo "tímpani", que usan las Danzoneras mexicanas y, cabe señalar que el sonido que producen las pailas es más alto.

2. Siendo cubanos y jóvenes, Ethiel y sus músicos tienden a tocar sus danzones con más energía y más rápido que muchas Danzoneras mexicanas y se puede decir lo mismo sobre sus interpretaciones de los demás ritmos tradicionales mencionados, sin embargo, sus cadencias son muy claras sin trucos y trampas, razón por la cual, para nosotros, fue un placer bailar con la Orquesta Miguel Failde.

Sería absurdo discutir sobre cuál sonido es mejor, el mexicano o el cubano, los dos tienen ritmo y sabor, sin embargo, son diferentes porque representan distintas culturas e historias musicales. Por supuesto, el sonido de Ethiel Failde no va a reemplazar el sonido típico de la Danzonera mexicana, no obstante, en mi opinión, es excelente que este joven músico cubano haya aportado algo nuevo y diferente al ámbito danzonero de este país. No es sólo por su talento que tantos danzoneros mexicanos lo han recibido con amistad y afecto, Ethiel es una persona excelente, por ejemplo, dedicó un buen rato platicando y tomando fotos con una señorita incapacitada, esto, al final del mencionado baile en Querétaro. Con todo respeto a mis amigos y colegas de otra opinión, ser admirador de Ethiel Failde no es ningún "malinchismo". ¡Viva México y Viva Cuba!

Un problema de la cultura moderna es que mucha gente sólo responde a Facebook. Espero que alguien tome unos momentos para escribirme sobre este artículo. Con anticipación, muchas gracias.
Abrazos y buenos deseos, LEO, "El Brujo del Danzón"

Leonardo Rosen, Locutor/DJ, "Al Son de Danzón", XESQ Radio San Miguel, San Miguel De Allende, GTO

30 AÑOS DE RADIO QUERÉTARO



Por Enrique Guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

Un abrazo a los lectores de el Boletín Danzón Club desde tierras del huapango y ahora se incluye el Danzón.

El próximo día 10 de febrero de este 2018, tendremos la celebración del 30 Aniversario de que inició sus transmisiones en el aire la radiodifusora en donde orgullosamente colaboro desde el mes de marzo del año 2010 hasta la fecha en el programa sabatino Heeeeeey, Familiaaaaaa...., que se transmite por **RTQ 100.3**, esto será en la **Plaza de Armas** de la ciudad de Querétaro en que se presentaran una serie de programas cortos como parte del marco de la celebración, tocándole al programa danzonero el horario de las 15:00 a las 16:00 hrs. Por televisión y radio. Este día el programa contará con la presencia de música viva que estará amenizando el programa para los amantes del baile caribeño la danzonera local llamada **Azúcar del Danzón** quienes interpretan una serie de danzones de su autoría como **Mi Querétaro, Un charro en la Habana, Juan y Conchita, Sagua la Grande, Mi Querétaro Bonito**, y uno dedicado al programa **Hey Familia** con el mismo nombre, que hacen las delicias de los bailadores. Estamos invitando a los danzoneros en general a que nos acompañen a darle realce a éste evento. Debido a mi papel como colaborador del programa he decidido compartir con ustedes amables lectores la historia de cómo se fue forjando un lugar éste organismo dependiente del gobierno del estado que se dedica a transmitir cultura exclusivamente sin afanes políticos ni comerciales y ésta es la historia oficial de la Radiodifusora y ahora también Televisora:

Historia



El 4 de febrero de 1988, fue inaugurada **Radio Querétaro XEQUE-AM 1150 kHz**, por el entonces presidente de la república **Miguel de la Madrid Hurtado** durante el mandato del Gobernador del Estado **Lic. Mariano Palacios Alcocer**, salió al aire en transmisiones normales el 5 de febrero como parte de la paraestatal denominada **Sistema Estatal de Comunicación Cultural y Educativa**. **Radio Querétaro** nació con buena estrella, pues el estilo fresco de sus locutores al aire, lo profundo y bien documentado de sus contenidos atendiendo a su vocación de emisora cultural y educativa, sus estudios de transmisión y grabación magníficamente equipados, la

llevaron a ser comparada con **Radio Educación** -pilar de las emisoras culturales- y a ser considerada la emisora con mejores estudios de América Latina.

Su barra programática fue cuidadosamente diseñada para ofrecer a todos los públicos diferentes opciones que propiciaran la difusión del arte, la cultura y las tradiciones en sus más diversas manifestaciones, abarcando todos los ritmos y géneros, difundiendo música de calidad como una alternativa de buena radio a una audiencia ávida de opciones distintas, en un estado saturado por la radio comercial.

La emisora pronto cosecharía sus primeros éxitos ganando premios nacionales e internacionales como el **Premio Internacional ULCRA IV a la Mejor Calidad de Producción de América Latina y el Caribe** por el programa "**Pirinolas**", producción a cargo de la también locutora del mismo, **Luz Angélica Colín**.

Durante 17 años estuvo al aire XEQUE-AM 1150 kHz con 1,000 watts de potencia, transmitiendo de 05:00 a 00:00 horas.

El 28 de junio de 2005, comenzó sus transmisiones **XHQUE-FM 100.3 MHz** transmitiendo las 24 horas del día, en sustitución de la estación **XEQUE-AM**.

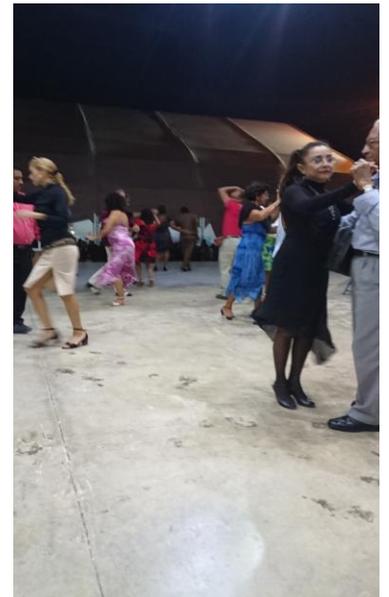
Actualmente también se transmite el programa Heeeeeeeey,familiaaaaaaaa....todos los sábados por el ciberespacio en www.rtq.com.mx desde las 18:00 hasta las 19:00 hrs tanto por radio como por televisión en varios sistemas de televisión de cable como de televisión abierta en donde se pueden comunicar y hacernos llegar sus comentarios o aportaciones acerca del contenido del programa así como sus sugerencias. Debo de agradecer el honor de aceptarme como colaborador tanto a **Carmen Martínez Ángeles**, productora y conductora del programa así como a la **Lic. Carla Ivonne Hernández Torres** directora de RTQ y a todo el personal de la organización, al **Lic. Francisco Barrera Ríos** quien promovió la reaparición del Danzón en la estación que por algún tiempo quedó fuera de programación, además mi mayor agradecimiento para él y sobre todo por haberme tomado en cuenta como participante del mismo.



ESPERANZA DE UN DANZONERO 2018

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

En este año tendremos la oportunidad de contar con un gobierno, que podría apoyar a las agrupaciones, que tienen como proyecto la difusión cultural en los lugares de origen y simplificar los apoyos como antes, con eso de la Secretaria de Cultura, volvimos al pasado y complicaron más los requisitos tratando de dar atole con el dedo con eso de la transparencia, inventaron requisitos complejos con su cluni y los procedimientos en la secretaría de hacienda de digitalizar los documentos correspondientes a las actas constitutivas. Y lo único que provocaron fue frenar a muchas asociaciones civiles y retener el trámite para otorgar el famoso cluni, cuando sabemos que los recursos destinados para estos propósitos ya hasta los diputados crean agrupaciones fantasmas para hacer llegar el recurso, como lo hacen políticos creando empresas fantasmas y desvían recursos para usos particulares, aunque luego el político se deje crecer la barba y huya del lugar donde cometió el ilícito. En fin creo que esto depende mucho de la concientización del ciudadano que debe usar su sentido común y no venderse por un plástico con 1000 pesos o un frutsi y una torta. Bueno al menos esta es solo una intención que así suceda. Bien ahora como cada mes del año hay eventos danzoneros en diferentes estados del país iniciando con el puerto de Acapulco donde ya hay participación del ayuntamiento que de alguna manera facilita al organizador que el evento sea seguro y accesible para quienes tienen la oportunidad de acudir y encontrarse con amistades del universo danzonero que cada vez es más amplia, en otros lugares como donde yo resido a los grupos que existen les ha dado por traer personalidades que se dedican a enseñar lo que dominan el danzón, por un lado la mayoría que participa se ve obligado a cubrir una cuota para pagar al maestro sus clases de media semana o un fin de semana, además de contribuir por parte del organizador el hospedaje el transporte y los alimentos del maestro. Esto también va haciendo conciencia entre el universo danzonero que por costumbre espera que todo sea gratis. Y la verdad que se debe contribuir en lo que vale el trabajo o servicio que recibe el alumno. Y así poco a poco se van dando las condiciones para crear más aficionados al baile de salón en el género del danzón. También poco a poco se van transformando los integrantes que verdaderamente hacen de esta práctica parte



de su vida y tratan por todos los medios de institucionalizar a través de la casa de la cultura un espacio que nos permita tener áreas funcionales para transmitir el danzón y no crear solo espacios en la calle, como en tiempos de la edad media donde se reunían personajes dedicados a las actividades artístico culturales en beneficio de la sociedad y ocupar el tiempo en esta actividad en lugar de la violencia las adicciones y robo para hacerse de recursos que satisfagan las necesidades de gente que tiene tiempo ocioso de sobra que ni estudia ni trabaja, en fin la transformación de la sociedad se va dando de acuerdo a las condiciones que haya autoridades preocupadas por el esparcimiento de la gente personas que les guste la cultura y organicen eventos para lograr que se vayan creando tradiciones de convivencia en espacios públicos ex profeso para la población de los lugares como se hace en Veracruz y muchos lugares que ya con el paso del tiempo se ven concurridos como en la Ciudad de México en las delegaciones como la ciudadela, Coyoacán, la villa, Azcapotzalco etc.etc. En otros estados del país como Puebla, Oaxaca, Chiapas, Guadalajara, Monterrey, Tamaulipas, Nayarit, muchos danzoneros hacen su labor con sus paisanos hasta lograr que la actividad se haga una tradición semanal en el parque público relevante y se reúnan ahí a practicar el baile popular urbano que es el danzón.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

DANZONERA HERMOSA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Pónganse de pie señores
y que suenen los clarines
hagan valla serafines
vamos a rendir honores
a la diosa de las flores,
a la brisa majestuosa,
a la danzonerera hermosa,
esa de vaivén de mar,
la que cautiva al mirar,
la que de garbo rebosa.

II

La décima amorosa
afina mi entonación,
para cantar mi canción
a la Nereida gozosa
que tiene alma de diosa,
en sus labios el coral
y en sus besos un panal;
acapara las miradas
tiene virtudes sumadas
y un coqueteo especial.

III

Canto al canto de tu ser,
danzonerera celestial

que atraes como el timbal;
mi pecho lo haces arder
con tus encantos, mujer.
Flor de cántaros turgentes
empinados y sonrientes,
espumas de un mar risueño,
que me hacen sentir pequeño
tus aromas complacientes.

IV

Ligera como gacela
sutil como el arrayán,
amable como edecán,
delgada como la vela
luminosa cual estela
en un cielo tropical;
te busco como al peral
cuyo fruto da la vida;
quien te mira no te olvida
tu apostura es de quetzal.

V

Vales más que el universo,
más que la Copa de Higía.
y aunque sea de fantasía
yo me muero por un beso
que me permita el regreso
a tu boca de granada
a la que pido posada
porque es un paraíso
que Dios con amor la hizo
para dármela en cascada.

VI

Y para bailar danzón
no hay deidad más elegida
que esa dama distinguida
que de dioses, milagrón.
Baila rumba, baila son;
soy dichoso cuando la veo
aunque a veces me mareo
de admirar tanta belleza,
lo expreso con certeza:
“domina el mejor floreo.”

VII
Danzonera, flor divina,
retablo de beatitud,
y mirar de juventud,
mi religión y doctrina.
Tu presencia me ilumina
de manera permanente
porque vives en mi mente
también en mi corazón
y con el ritmo del danzón
vivirás hasta la muerte.

VIII
Bendita sea tu figura
dama de dulce fragancia

admiro tu elegancia
que todos mis males cura,
mi pensamiento captura
cuando te veo en el Zamora
donde la alegría aflora
igual que en el malecón
donde pierdo la razón
al mirarte, bailadora.

IX
Más fuertes que un ciclón
son tus lindas pantorrillas
que son bellas maravillas
al bailar alegre son.
Pero si bailan danzón
en la plaza principal

es un delirio sensual
que de éxtasis nos llena
y decirlo no me apena,
vales más que un misal.

X
Gracias, doy gracias al cielo
por tu presencia afable
y tu gracia interminable
que a mí me da consuelo;
por bailar contigo muero
y loco de emoción,
espero la ocasión,
que me obsequies la bailada
para sentir tu mirada
que me quita lo tristón.

TESTIMONIO DANZONERO 2° PARTE

Por Javier García Sotelo

Para los que tuvieron la oportunidad de leer el boletín N° 94 de esta prestigiosa revista, comente acerca de cómo fue que conocí el danzón. Ahora les platicaré mi experiencia dentro del ambiente danzonero.

Luego de conocer el danzón, gracias a que en la radio donde iba a comenzar a trabajar me dieron 2 horas más para un programa de música familiar, me encontré con una infinidad de danzones, pues al principio, solo conocía danzones clásicos, pero investigue mas y encontré cientos, miles de dulces melodías que fueron para mis oídos como miel, puesto que, no tengo palabras para describir la sensación de nostalgia que tuve al escuchar la “Serenata de Shubert” o “Una Rosa de Francia”, vaya fue algo espectacular. Inmediatamente dije: “Esta es la música que introduciré en mi nuevo programa” no dude ni un segundo en decidir que el danzón sería la prioridad en mi programa.

Todavía recuerdo aquel domingo 25 de Octubre, un domingo lluvioso, que en un momento pensé en no asistir al estreno de mi programa, sin embargo, en medio de una fuerte lluvia llegue. Y por fin anuncie “Sean bienvenidos al programa “Acerina y Las Mejores Danzoneras”. Un programa de 1 hora 45 minutos, que sin duda alguna fue para el gusto de las personas. Pero más fue el gusto para mí, cuando el 20 de Marzo de 2016, comienzan las transmisiones por Youtube del programa ahora llamado “Domingos Cubanos” y ahora con una duración de 2 horas, y con un horario de 6:00 a 8:00 pm. Así fue como por medio de las transmisiones de Youtube me abrí cancha en el ambiente danzonero, pues gracias a la invitación de Gonzalo Varela Sosa, timbalero de Danzonera La Playa, asistí al aniversario de la mencionada Danzonera, y fue así como por primera vez, asistí al Salón Los Ángeles, donde conocí a los amigos que domingo tras domingo me escuchaban, también fue ahí donde tuve la oportunidad de conocer al maestro Luis Pérez, que me refrendo su apoyo y a quien agradezco el apoyo. También a partir de ahí conocí a grandes maestros del danzón, quienes también me han apoyado. Luego de este viaje tan importante, salí hacia Hornitos, Veracruz, a donde conocí al maestro Augusto Barradas, autor del inolvidable danzón “Domingos Cubanos”, a quien agradezco las atenciones brindadas en aquel viaje, donde tuve la oportunidad de interpretar algunos danzones con su Orquesta Danzonera.

Es así, como conocí el danzón, un género que sin duda alguna me encanta y, que no me arrepiento de haberlo conocido, el cual hoy con gusto enseño y bailo con entusiasmo.

Agradezco a todos los que me han brindado su apoyo, a mi madre especialmente, por los permisos y por acompañarme a los bailes a los que he asistido. GRACIAS.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el sábado **24 de febrero de 2018** en la **Plaza Ayotla** ubicada en Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de **La Real Danzonera** del maestro **Antonio Vidal**. Informes en los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com