



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 058	Año....006	diciembre de 2014	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

LA CHARANGA DE DOÑA IRENE

Por Luis Pérez "Simpson"



Doña Irene Herrera Laferte, viuda de Herrera

Estimados lectores, ¿se podrían imaginar en esta época del **danzón** en México a una Orquesta Danzonera formada exclusivamente por mujeres?, difícilmente lo podríamos concebir, pero, sin duda sería un acontecimiento magnífico, un exitazo ya que en México tenemos mujeres virtuosas en la ejecución de instrumentos musicales, pero, lamentablemente no tengo registros históricos que avalen algo semejante. Es indudable que hemos visto la incorporación de una o dos mujeres en las **Danzonerías** o en algunas Orquestas que ocasionalmente incluyen en su repertorio **danzones**, sin embargo este fenómeno se ha dado en agrupaciones musicales que usualmente tocan otros ritmos, por ejemplo alguna vez escuché en vivo a una Sonora Femenil, también he visto tríos femeniles, grupos rockeros femeniles, etc., pero una **Danzonera Femenil** simplemente no, si alguien sabe algo al respecto le agradeceríamos que nos informara para difundirlo, afortunadamente, en nuestro hermano país **Cuba** (cuna del **danzón**), la formación de **Orquestas femeninas** es muy común y cabe destacar que no han sido pocas de estas agrupaciones musicales las que se han dedicado fundamentalmente al **danzón**, por ejemplo en esta ocasión y con mucho agrado me referiré al primer grupo musical danzonero formado en **Cuba** integrado por mujeres, les presento a "**La Charanga de Doña Irene**" ¿Cómo la ven?, magnífico!!

Pero agárrense que ahora viene lo bueno, remontémonos a La Habana, **Cuba** en **1928**, justamente en el barrio de Santa Amalia donde **Irene Herrera Laferte, viuda de Herrera**, forma "**La Charanga de Doña Irene**", integrada por Irene Herrera Lafarté, (directora y ejecutante de los **timbales** con campana) y sus cuatro

hijas: **Mercedes** (violín), **Josefina** (violín), **Dora** (trompeta y arreglos) e **Inés** (güiro criollo), como se pueden dar cuenta, este **quinteto femenino** es en sí también una **agrupación musical familiar**, fenómeno que se da muy común entre músicos en muchos países sobre todo en **Cuba**.

Es un hecho muy encomiable de **Doña Irene** que a pesar de su viudez se ocupara especialmente de la educación de sus hijas, a las cuales les enseñó música y que a la postre dio como bendito resultado la formación de esta singular **Charanga**.



“La Charanga de Doña Irene”

Qué hermoso saber que una virtuosa **mujer timbalera** y con el **danzon** corriendo por sus venas, tuvo la gran inspiración de formar junto con sus cuatro hijas “**La Charanga de Doña Irene**” deleitando con sus presentaciones públicas en el barrio de **Santa Amalia** y otros poblados habaneros como **Bejucal** y **Santiago de La Vegas** interpretando fundamentalmente **danzones** ¿quién podría resistirse a bailar ante esta histórica **Charanga** femenil? .

Doña Irene Laferté, “**La Timbalera**”, como popularmente se le conoció nació en **La Habana**, Cuba el **20 de octubre de 1877** y al formar su Charanga contaba ya con la edad de 51 años de edad, razón por la cual le vino el mote de “**Doña Irene**” y lo de “**timbalera**” fue por su absoluto dominio sobre el **timbal**, razón por la cual, también se le conoció como “**La Reyna de los Timbales**”, caray, como me hubiera gustado haber presenciado algunas de sus ejecuciones en el **timbal**, solo me lo imagino y me emociono. No olvidar que las **pailas**, que también son llamadas **timbales**, constituyen un elemento indispensable para la ejecución del **danzón típico** pero desafortunadamente algunas orquestas o Charangas (como se han autodenominado en la actualidad), han ido prescindiendo de este fundamental instrumento, pero, sigamos hablando de **Doña Irene** quien era una virtuosa mujer que no solamente dominaba los **timbales**, ella también tocaba la **armónica**, el **laúd** y el **acordeón** y antes de formar la “**Charanga de Doña Irene**”, digamos a finales del siglo XIX y en plena **guerra de Independencia**, animaba a los soldados mambises interpretando el **Himno Nacional**, **danzones** y **mazurcas**, de verdad esta mujer me atrapó, que digo mujer, es todo un mujerón que todos los que nos llamamos danzoneros debemos tener presente y no dejar que caiga en el olvido.

hora, musicalmente hablando es interesante saber que el **formato musical** de este grupo femenino pertenece según musicólogos a **la variante tipológica charanga**, aunque la **resultante tímbrica-sonora** fue modificada al incorporar una trompeta en sustitución de la flauta en su función melódica y omitir el contrabajo, ya ven, hasta en esto hay ciertas diferencias pero la resultante es la **riqueza del danzón**.

Finalmente y como el tiempo no perdona a nadie, **Doña Irene** partió hacia la eternidad en **1970** a la edad de 93 años y será siempre recordada como **la Pionera de las Orquestas femeninas en Cuba** a pesar de que la las orquestas integradas por mujeres es uno de los fenómenos menos estudiados en la música cubana. ¡**Viva Doña Irene!** y que ¡**Viva el danzón!**

DANZÓN TÉCNICO O ACADEMICISMO.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos cordiales amigos danzoneros de la república mexicana

Mi reflexión es ahora acerca del término técnico o de academia que salió a colación en algunos breves comentarios con participantes en el baile en éste último evento danzonero realizado en ésta ciudad de Querétaro el cual fue reiteradamente utilizado por algunos de los asistentes a él cuando conversaba con ellos, y según parece quienes les dan la “clase” o instrucción de bailar el Danzón así se los han hecho sentir que, están bailando Danzón Técnico o Académico, por lo que me atreví a preguntarles acerca del concepto, y palabras más o palabras menos, coincidían en decir que **“es técnico ya que estamos siguiendo la música, o sea que bailamos por nota”**, así como una que otra pareja decían **“es que bailamos por compás musical”**, ciertamente son palabras que han escuchado de quienes les instruyen en el baile, más al parecer no tienen ni idea del concepto ya que nunca pudieron responder acerca de lo que es un compás musicalmente hablando o el contenido de las notas por frase musical, evidentemente solo repetían lo que escuchaban de parte de sus instructores, por supuesto que no faltaron quienes mencionaron que solamente basta con contar los pasos del uno al once en cualquier Danzón y con ello sienten que están interpretando tanto el fraseo musical como la cadencia que se requiere. Por supuesto que también hubo respuestas de parejas de baile que mencionaron **“que solo se dejan llevar por la música”** sin complicarse la vida con ninguna técnica, y por supuesto no respetando ni los estribillos ni lo “remates”.

He de mencionar que ciertamente el Danzón está estructurado en 2/4, lo que se conoce en el argot musical como compas binario, es decir que en cada compas el valor es de cuatro, de modo que serán cuatro compases al inicio en lo que conocemos como estribillo, comento esto para poder ligar la idea de los métodos usados para la instrucción. Ciertamente en estos momentos es el auge de bailar Danzón siguiendo las frases musicales que el Danzón maneja, de manera a contar pasos, o de forma por compases u otra ya que es bastante satisfactorio en lo personal, el interpretar exactamente la métrica de cada pieza, sobre todo el ejecutar de manera apropiada el cerramiento de cada parte mediante la interpretación correcta de la síncopa final, eso hace fascinante el bailar Danzón ya que ninguno es igual a otro, tal vez sean similares en la cantidad de compases más nunca en la altura de las notas, eso le agrega cierto reto a bailarlo sin cometer errores de interpretación musical. Es claro que muchos conceptos musicales les son desconocidos a quienes les hice las preguntas, creo que sus instructores solamente se los mencionan para darse cierto aire de conocimiento musical ya sea porque lo han escuchado de parte de algunos músicos, o amigos, y es por ello que se dicen Bailadores de Academia o Danzoneros Técnicos.

Realmente el bailar Danzón no tiene reglas de ninguna especie, se baila como se sienta la música, solamente que todas éstas variantes de métodos o maneras hasta de contar son adaptaciones de cada persona según su sensibilidad para percibir el ritmo, y habremos quienes adoptamos reglas que nos complacen en lo personal, pero ello no nos hace dueños de la verdad absoluta a ninguno cual sea su método o forma de bailar o de enseñar, al menos esa es mi conclusión.

DANZÓN IZTAPALAPA 2014

Por Alejandro Cornejo Mérida

Pocos eventos danzoneros son tan exitosos como el celebrado el cinco de octubre en la Delegación Iztapalapa (en náhuatl, en las losas del agua) del Distrito Federal. Ahí se vivió el júbilo y la brillantez del placer. Al lado norte del Huaizachtépetl, hoy conocido como el Cerro de la Estrella, exactamente donde

acontecieron hechos históricos de los que debemos sentirnos orgullosos; lugar donde gobernó el príncipe e inmortal Cuicláhuac, hermano de Moctezuma II, ocurrió algo fuera de lo común. En ese sitio existe la Macro plaza que lleva el nombre del primero de los personajes nombrados, al frente de ella, en el lado sur, frente al edificio de la Delegación, en esa gran explanada, se dieron cita los amantes del prodigioso y cautivador ritmo del danzón.

A la luz del medio día, cuando el grandioso Tonatiuh,(el que calienta) lanzaba sus tibios rayos al histórico espacio, daba inicio el El primer Concurso de Danzón Iztapalapa 2014, patrocinado por Radio Latín Jazz y Organización Latín Jazz. A dicho evento asistieron, según los organizadores, aproximadamente 3 500 personas de nueve delegaciones del Distrito Federal, además de la presencia de danzoneros de Guadalajara, Estado de México y de otros lugares de nuestra bella provincia.

El magno acontecimiento se realizó gracias al apoyo del Patronato del Danzón de Iztapalapa cuyo presidente es el señor Javier Salazar Cano y del trabajo arduo de los organizadores Víctor Ramírez Cortés, Marisela Espíndola (Marycielo), Mónica Gina Ramírez, Cristina Reyes, Rosy Herrera y Mónica Ramos.

La fiesta del concurso estuvo amenizada por la muy prestigiada Danzonera Yucatán, dirigida por el amable y caballeroso Pablo Tapia, organización que nos deleitó con hermosos danzones clásicos que la concurrencia disfrutó a plenitud. A esta fina y deslumbrante diversión no pudieron faltar hombres y damas con sus llamativos atuendo, como son los alegres pachucos que, luciendo sus sacos largos, extensa leontina hasta debajo de la rodilla, camisas de alegres colores, sombrero y zapatos combinados de charol, atraieron las miradas, al lucir sus elegantes pasos al bailar el ritmo centenario que nació en Cuba pero que se baila en México.

Cuando llegó el momento del concurso, el público tuvo el hondo placer de de disfrutar maravillosas rutinas, pasos esplendorosos que sólo los fenómenos del danzón pueden crear para disfrutarlos al bailar y dar placer a quienes tuvimos la fortuna de observarlos. Es pertinente hacer notar que el certamen se realizó en grupos por parejas, resultando ganadores:

PRIMER LUGAR. Grupo “Clave Coyoacán” dirigido por la maestra María Orduña, quién demostró habilidad y talento en la preparación de su grupo.

SEGUNDO LUGAR. Grupo “Bailar para vivir” de los maestros Diosinanzin García Avendaño y Francisco Agustín, instructores de regio prestigio que en La Ciudadela, La Plaza del Danzón, conformaron el elegante grupo.

TERCER LUGAR. Grupo “Corazón joven de Tlalpan”, brillantemente dirigido por el profesor Abraham Rodríguez Herrera, quien con su participación puso muy en alto a su Delegación.

CUARTO LUGAR Grupo “Mi ilusión” del profesor Gilberto Granados, surgidos orgullosamente de la Delegación Venustiano Carranza.

QUINTO LUGAR. “Unidos por el danzón”, de la Delegación Benito Juárez, agrupación elegante y muy destacada, conducida por una de las grandes figuras del danzón y clásico y contemporáneo, el profesor Víctor Jesús Terres,

Los primeros tres lugares recibieron como premios Trofeos, Diplomas, Medallas y un libro “Con aroma de danzón” Cuentos y crónicas del baile fino. Al cuarto y quinto lugar se le extendió diploma y una colección de CDS. de 750 danzones.

El jurado estuvo integrado por grandes personalidades muy conocidas en los escenarios luminosos del danzón, me refiero a los profesores:

FELIX RENTERÍA HERNÁNDEZ
XÓCHITL RENTERÍA HERNÁNDEZ
ARMANDO RODRÍGUEZ TENORIO
GUILLERMO ROJO BAUTISTA

Es justo destacar que en el concurrido Concurso de Danzón Iztapalapa 2014, nadie buscó un beneficio económico, ya que fue totalmente gratuito, y no sólo por eso se convirtió en un éxito esplendoroso que vivirá en la historia lúdica y placentera del danzón, además de que el recuerdo de esa fiesta dará muchos años de alegría en los archivos mentales de los danzoneros. Todo gracias al titánico trabajo de los organizadores y promotores del inmortal ritmo del danzón, de quienes destaca la figura del profesor Víctor Ramírez Cortés, coreógrafo, bailarín y presidente de la Organización Latín Jazz, así como de otras personalidades como la comunicóloga Marisela MaryCielo, Almendra Danzonera, Rosalba Castell y del apoyo destacado de las autoridades Delegacionales. El sentir de muchos danzoneros es de agradecimiento por alegrarnos la vida con ese magnífico y maravilloso evento; con el corazón rebozante de alegría, creemos razonable expresar un gesto de gratitud y una amplia consideración a los que montaron e hicieron posible el histórico y laureado concurso.

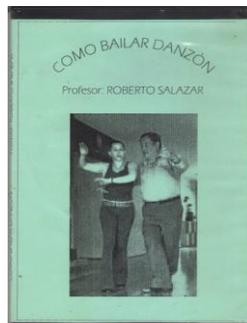
MATERIAL DIDACTICO PARA EL DANZON

Por.-Paco Rico “Danzónfilus”

Existe poco material de apoyo para la enseñanza –aprendizaje del danzón (**MATERIAL DIDACTICO**) . Aunque eso sí, hay muchos que tratan de enseñar y otros que tratamos de aprender y no solo en el D.F. si no en muchos estados de la republica , en donde se manifiesta mayor interés para ello .

Y cuál es ese escaso material existente. Claro que mencionare el que conozco y reconozco por su apreciable aportación al medio. He aquí lo editado en videos.

1).- **“COMO BAILAR DANZÓN”** Por el profesor Roberto Salazar Hernández (instructor de baile fino). Preparado en casa del deporte salesiano tel : 55 14 61 33 45 .



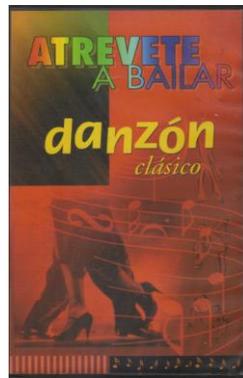
2).- **“COMO BAILAR DANZÓN”** por el profesor Enrique Tapia. Editado por la coordinación de difusión cultural de la dirección general de t.v. UNAM ciudad universitaria. tels :56 22 93 22 , 56 22 93 03 , fax.56 22 93 32.



3).-“**CLASES DE DANZÓN** “por los profesores Miguel Ángel Vázquez y Álica López De La Academia de baile tezosomoc. academiatezosomoc@hotmail.com



4).-“**ATRÉVETE A BAILAR DANZÓN CLÁSICO**” con la maestra Irma Montero , preparado por pharma films . (tel : 555 504179). En talleres de danza san angel . tels 555 500440 , 555 504179.



5).-“ **PASOS , MOVIMIENTOS Y CONDUCCIÓN EN EL DANZÓN** “por danzón Jalisco, una selección . Por ejemplo, el titulado “**mas de 100 maneras de hacer el cuadro en el danzon**“. Preparado por el profesor . Carlos Aguilar y distribuidos por Aguilar Pedagogia y cultura. Tels : 0133 33317562 , 0133 38254040. danzonjalisco@hotmail.com



Así que amigos bailadores, si queremos avanzar en el aprendizaje del danzon ,afinando el modo de danzar e incrementar nuestro repertorio de pasos , ahí está este material que tanta falta nos hace . Así como a muchos que están enseñando o ¿Qué opina el público? Y por ahí nos vemos practicando lo aprendido **ABUR .**

NOTA: Si algún lector , conoce otro video que valga la pena ver y aprovechar como material didáctico preparado para dicho fin entonces mande su referencia a Danzón Club gracias :

20 DE NOVIEMBRE 2014

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero mayor”

A escasos días de haber celebrado el vigésimo aniversario de Danzón los compañeros de la ciudad de Querétaro quienes con esa tenacidad impulsada por el cariño a este género musical, estas personas que iniciaron esta actividad, hasta donde mi memoria lo permite recordar impulsados por una personalidad no recuerdo si periodista o locutor amante de esta cultura supo transmitir el cariño por esta actividad supo sembrar en los pioneros Lolita y Arturo, el matrimonio Zúñiga padres de Máyela, mi gran amigo Enrique y su esposa y compañera Clementina y otras personas más que participaron juntos hace 20 años, logrando momentos de alegría retos, y hasta preocupaciones por lograr mantener durante tanto tiempo la celebración de un año más de vida para ofrecer este evento al Universo danzonero del país. La convivencia en su lugar de residencia lidiando con autoridades, patrocinios, instituciones locales así como crear la tradición de bailar en el jardín del arte semanalmente, ahora hasta programa de radio y tv así como la generación de mas grupos y lograr hasta el interés de una orquesta llamada azúcar, provocando una convivencia sana y una calidad de vida para quienes de forma constante se reúnen para ensayar practicar planear proyectos etc. Etc. Así mismo quedan como ejemplo para otras instituciones en diferentes partes del país que les visitan como invitados de estos magníficos anfitriones, logrando cada vez más adeptos a la costumbre de realizar viajes desde su lugar de origen para estar con los amigos queretanos los vecinos cercanos al estado de Querétaro, y aun los que estamos a distancias considerables pero finalmente logran reunir a la mayoría de los estados del país en este tipo de eventos poco a poco se van incorporando grupos que llevan 5 10 15 años celebrando en sus lugares de origen aniversarios de la formación de grupos danzoneros. Con la consabida ventaja de saber que es una aportación de la sociedad consiente a una forma de vida y costumbre sana de convivencia, además de otras ventajas como evitar la tentación de la delincuencia adicciones a ocupar espacios de esparcimiento que traen como consecuencia situaciones graves como las que viven en Guerrero y la tragedia de los estudiantes desaparecidos por autoridades retrogradas que solo piensan en acumular riqueza y poder político, de lo que ya estamos hasta la madre, por eso es tan importante resaltar a estas personas que dedican parte importante de su tiempo a llevar alegría esparcimiento y cultura a los lugares de origen y compartirlo con el universo danzonero lleno de personajes valiosos. Que logran llevar a su lugar de origen cultura turismo y una derrama económica a prestadores de servicios como hoteles restaurantes transporte local etc. etc., ahora casi todo el año existen actividades de esta naturaleza. De esta forma el Universo Danzonero tiene alternativas en todo el país de compartir momentos inolvidables, saludando a esta familia Nacional que recibe como si todas la vida hubiera habido convivencia entre quienes forman parte de esta comunidad Nacional.

Algunos lugares como el mío tiene que convencer a políticos que ocupan direcciones culturales y consideran naco el danzón, el analfabetismo cultural los lleva a expresarse de esta forma como si fuera de la raza abarca de iguala. Pero en fin solo hasta que suceden situaciones graves como las que vive México por esta clase de políticos podridos en su moral y luego se espantan de las manifestaciones de inconformidad de estudiantes gente joven que no acepta esta situación difícil de funcionarios corruptos y políticos delincuentes que nada les pasa aunque les hayan descubierto y comprobado el robo que hacen con los recursos del pueblo.

Sin embargo siempre habrá gente como los amigos de Querétaro que han de seguir y ahora empiezan a relevar a quienes hicieron posible esta actividad ya viene sangre joven comprometida como máyela a tomar las riendas de este compromiso con la sociedad para lograr en la medida de sus fuerzas el bienestar de la comunidad que prefiere la cultura y la convivencia sana que mucho nos deja y permite lograr una calidad de vida sana y honesta. Felicidades Promotores Queretanos del Danzón. Por este medio la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. desea salud, y feliz navidad y prospero 2015 y que se realicen sus proyectos siempre con éxito.

DANZÓN CLUB INFORMA:



El domingo 14 de diciembre 2014 en el salón "**Sociales Romo**", Dr Atl N° 6 col Santa María la Rivera, México, D.F. daremos un reconocimiento al Sr. **Hipólito "Polo" González**, actualmente el más famoso maestro del timbal en México por sus 34 años (1980/2014) tocando el timbal y nos gustaría que ustedes participaran en este evento que dará inicio a las 2pm hasta las 9pm, ven a bailar con la "**Danzonera Acerina**" y otro Grupo Musical.

Agrupación de amigas y amigos " **Hoy, Mañana y Siempre**"

David David ¡Shalom!

Nuestra amiga **Rosalinda Valdéz** nos avisa que en este mes de diciembre no habrá actividad Danzonera en la **Plaza el "El Patio Ayotla"**, pero se reanudarán estas actividades en el mes de enero de 2015

...Nuestra amiga, **Maru Mosqueda**, "La Reyna del Abanico", nos invita cordialmente al **Segundo Aniversario** de su **Baile Anual** que tendrá lugar en el "**Salón los Ángeles**", (calle de Lerdo N° 206, col Guerrero, México D.F.) el día domingo 25 de enero de 2015 de 11am a 3pm con el siguiente súper carnet, "**Danzonera Acerina**", "**Danzonera del Chamaco Aguilar**", "**Felipe Urbán y su Danzonera**" y "**Danzonera Dimas**", los boletos costarán \$ 100.00 en preventa y \$120.00 en taquilla. Informes al tel. 2627 2182, cel. 55 2942 6192, email. marumosqueda@hotmail.com, Facebook Maru Mosqueda. No falten!!!

Nuestro gran amigo el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6389 8033, o a los cels. (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

Nuestros amigos, **Ana García** y **José Luis Salinas** nos invitan a asistir al “**IV FORO NACIONAL DE DANZÓN**” en la ciudad de Guadalajara, Jal., los días 6,7 y 8 de febrero de 2015 con la participación de la **Danzonera Acerina**, la Internacional **Danzonera de José Casquera** y **Los 15 Campeones de Carlos Campos**.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miércoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miércoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes miércoles y viernes de 18.30 a 20.00 y clases de salsa con la maestra Veronica mismos días en horario de 20:00 a 21:00hr.

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com