



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 108	Año....009	Febrero de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

INICIAMOS LA DÉCADA HACIA LOS 150 AÑOS DE EDAD.....del DANZÓN.

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Felicidades a todos los danzoneros de la república.

En éste año **2019** en que se cumplen **140** años de que se interpretó el primer Danzón de manera oficial, algunos cuantos programas en las redes, en el radio y en los medios impresos, apenas se hizo mención de ello, ya que, al parecer el ritmo antillano no es de interés comercial y por ello solo se le da una muy sutil importancia pues existen diversos elementos en su entorno para que los comunicadores mediáticos no lo ponderen en toda la magnitud que actualmente ha tomado entre quienes integramos en la sociedad el sector de ADULTOS MAYORES. Nos encontramos reunidos por la convocatoria del programa semanal de **R. T. Q.** llamado **HEEEEEEEY, FAMILIAAAA...** para que de manera modesta rendir un homenaje a Miguel Failde, quien tuvo la inspiración de mezclar varias influencias culturales para crear un ritmo al parecer inmortal hasta ésta fecha, que ahora conocemos como DANZÓN, el cual hace las delicias de los amantes del antillano ritmo. De pronto se me ocurrió hacer una introspección acerca del estado de salud propia en que debido a la disminuida motricidad de mis piernas por la edad y que también se puede observar lo mismo en los que de forma asidua acudimos a disfrutar de los beneficios del bailar, y me encuentro con que el 100% de los caballeros somos mayores de los 60 años que para el año de **1929** en que se cumplen los **150** años de vida del Danzón probablemente ya no estaremos presentes ninguno.

Tenemos la mayoría de los bailadores, la esperanza de que los pocos jóvenes bailadores que por toda la república han aparecido dentro de algunos grupos o en los salones de baile y plazas danzoneras, se embriegen del sabor de su música, de la sensualidad que surge al sentir de cerca los cuerpos en sincronía de movimientos, del diálogo sin palabras que nos hace ser unos poetas al trasladarlas al lenguaje corporal y que el fenómeno de la **sinestesia** musical con que nos envuelve el ritmo, nos hace percibir paisajes, olores, y sabores a cada nota emitida por la danzonera. Así de apasionados se debe de bailar, vibrando con cada compás o frase melódica para mantener la llama del Danzón viva generando el calor que como el sol hace vivir todo lo que en la tierra se encuentra.

Por todo esto, les invito a quienes tienen el bailar Danzón como un aliciente para vivir, que se ilusiona esperando que llegue el día en que les toque encontrarse con la música caribeña y se afanan en vestir de la manera más apropiada para estar acorde con la fiesta que es el asistir a renovarse corporalmente adquieran la necesidad de alimentarse sanamente para poder lograr llegar bailando a esos soñados 150 años de vida del ritmo de sus amores y celebrar con una enorme comunidad danzonera de forma espectacular llena de

música. Es evidente que muchos ya no llegaremos a esa celebración, por lo que de antemano les envío a quienes si lo hagan, una gran felicitación y que la fiesta dure por lo menos ocho días de Danzón en todas las plazas danzoneras de nuestro país.

EL ESPECTADOR DANZONERO

Por Luis Pérez "Simpson"

Estimados lectores, bastaría solo una mirada a lo que se ha escrito sobre el danzón para darnos cuenta que la temática desarrollada trata, obviamente de música, de músicos, de autores, de historia, orquestas, orquestas Danzoneras, el baile, de famosos bailadores (as), de los eventos nacionales, de concursos, documentales, cine etc., pero, difícilmente encontraremos algo específico sobre los **espectadores** y, por supuesto, lo principal, **sus opiniones**.

Los **espectadores** de este ritmo, el danzón, son los **grandes olvidados** y los menos tomados en cuenta, claro, siempre y cuando, estos **espectadores** representen ganancias monetarias para algunos voraces promotores de eventos danzoneros, sin embargo, fuera de su utilización con fines de lucro, debemos considerar que el **espectador** juega un papel relevante al momento de opinar y difundir sus **impresiones** ante la gente, o incluso, no ha faltado ocasión que las han manifestado ante los medios informativos, es por eso que hay que tener en cuenta que el **espectador** es un **ente sensible** y, si la música, el baile o ambos, no generan cierta "**información relevante**", esta dicotomía no será percibida apropiadamente por el **espectador** que ,seguramente difundirá una opinión nada favorable o **equivocada** y, aquí, es precisamente donde nos preguntamos: **¿Qué imagen estamos dando del danzón?**

En mi opinión, tanto el **mensaje** como la **imagen** en un espectáculo danzonero deben de ser claros y lo más **apegados a la esencia** y propósito del danzón, de lo contrario la percepción del **espectador** quedará inconclusa y otras veces hasta confusa.

Hay otro aspecto a considerar, aquel **espectador** al que le agradó el espectáculo que vio, se va interesando poco a poco hasta acudir con un profesor(a) o a una academia de baile y, de esta manera se va incorporando al entorno danzonero.

Por ejemplo, una de las "tácticas" que utilizan ciertos profesores y academias de baile para **atrapar espectadores** y convertirlos en alumnos es a través de las exhibiciones, otras veces llamadas "**coreografías rutinarias**" que se manifiestan de forma ya establecida como un "grotesco" **espectáculo teatral** dentro de las dichas "Muestras Nacionales o Internacionales de Danzón" o incrustadas dentro de un baile, otras veces las encontramos en las plazas públicas donde se "baila danzón".

No podemos negar, que muchos de los que ahora están inmersos en el ambiente danzonero comenzaron por ser **espectadores**, unos de **manera casual** , otros por invitación, y una nueva generación de espectadores, los **cibernéticos** o digitales, quienes usan las redes virtuales o digitales para buscar información o actúan opinando sobre los videos que circulan en la red.

Finalmente, el **danzón** como música y baile social, recoge elementos **socio-culturales** que son asimilados por el espectador, que bajo ciertas circunstancias le da significados diferentes, de hecho, rigurosamente hablando, podríamos decir que hay **códigos de significado** bien identificados por el espectador que son los que le dan sentido a ese binomio música-acción. Falta mucha conciencia y sapiencia para ofrecer la imagen auténtica del danzón y desarrollar una disciplina casi olvidada de lo que es el **arte de ser espectador**.

DANZON: UN GRAN VETERANO HABLA.

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que resistan bien durante la época de desabasto de gasolina. En todo caso, les deseo todo lo mejor.

Encontré en mis archivos una entrevista por Arturo Cruz Bárcenas con el maestro, Simón Jara Gámez, en el periódico La Jornada, del 14 de noviembre 2011, tal vez tenga algo de relevancia a la fecha. El Maestro Jara, nació en el danzón siendo el hijo de uno de los dueños del Salón Colonia, también es co-autor del libro, "De Cuba con Amor...el Danzón en México". La entrevista tuvo lugar en el Salón La Maraka", donde Jara impartía clases y promovía bailes de danzón. En 2011, tenía 73 años de edad con toda una vida como danzonero.

Este gran maestro lamentó, "...que con el paso de los años se haya desvirtuado la manera de bailar el danzón, porque antes se bailaba a 12 tiempos y hoy lo bailan a 11, porque dicen que es fraseado, la verdad, para mí, se me hace más sabroso bailar a 12."

Queridos lectores, espero que me permitan hacer un comentario sobre este tema. A través de muchos años, he visto un sin número de actuaciones de danzón en vivo y en videos, y, observo que al final de cada cuatro compases, el flujo del baile se interrumpe con la pausa de 10-11, en vez de bailar el duodécimo tiempo. No sé ni cuándo ni cómo empezó la costumbre de pausar 10-11. Varios veteranos de los grandes salones me han dicho que en el pasado no se había hecho, pero, ahora, es parte del canon del danzón al estilo académico, desde luego, ayuda mucho a bailadores que no saben cuando viene el primer tiempo y sirve para definir pasos para rutinas y coreografías. Para dar crédito, hay parejas que evitan el paro completo por moverse los pies un poco durante la pausa 10-11. Para mí, se ve mejor así, al fin y al cabo, pienso que esta pausa no es una ley inviolable.

Según el maestro Jara, "Dimas dijo que (el danzón) nunca morirá, y creo que eso se está cumpliendo. ¡Palabra! Nunca va a morir y ya lo empiezan a bailar niños y jóvenes de hoy." Bien dicho, porque sin la participación de niños y jóvenes, el danzón no podría tener un futuro esperanzador.

Comentando sobre la pérdida de tantos salones en la CDMX, Jara dijo, "Desde luego que el gobierno nos está dando una cuchillada por la espalda al abrir las plazas del danzón, porque a la gente ya no le gusta pagar por bailar. Estos negocios (como La Maraka) pagan impuestos". Aun aquí en San Miguel de Allende, observo que mis eventos de entrada gratuita con el gobierno en plazas públicas atraen a muchas veces más gente que mis eventos en un centro cultural donde se pide una cooperación voluntaria de cualquier cantidad. Hay gente que no quiere pagar nada de nada, sin embargo, promuevo eventos en plazas públicas de entrada gratuita para que las personas de escasos recursos puedan disfrutar una alegre tarde bailando.

Una cosa más: El maestro Jara opinó que "el baile debe ser una materia escolar", según él, "Un chavo que baila adquiere salud y buena oreja, esta última ya no tienen." No, añadido, nada porque estoy completamente de acuerdo.

Si combinamos la sabiduría de los maduros con la energía de los jóvenes, el danzón tendrá un garantizado futuro.

Le agradezco al maestro Simón Jara Gámez sus aportaciones muy importantes a nuestro querido baile. ¿Qué opinan ustedes? Por favor, Díganme. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de este servidor,
Ocultar el mensaje original

LEO, "El Brujo del Danzón". Locutor/DJ "Al Son de Danzón", XESQ Radio San Miguel San Miguel de Allende, GTO.

MI CARRERA DE DANZONERO

Por Alejandro Cornejo Mérida

(Continuación)

...flor que portaba en la cabellera eran de color rojo. Mi pareja lucía divina, era un encanto. Ya arreglados y faltando una hora y media para nuestra presentación, abordamos la camioneta para dirigirnos a La Antigua; llegamos bien hasta la caseta donde se inicia la brecha, pero como a unos cincuenta metros de transitarla, se ponchó la llanta izquierda delantera. Esto me causó malestar porque eran nuevas. No quise que ella se bajara para que no estropeará sus zapatillas, pues el camino estaba disperejo, había tierra y arena suelta. Bajé de la camioneta en camisa con la idea de pedir ayuda pero el lugar se encontraba solitario, la gente se había ido a la fiesta. Una persona me sugirió que esperara un auto colectivo que daba servicio del pueblo a la caseta de la autopista, que lo esperara pues el conductor era el indicado para ayudarme. Yo podía hacer el cambio de llanta pero corría el riesgo de ensuciar mi ropa blanca, por eso me abstuve. Después de un largo rato apareció el referido auto, le hice la parada y le solicité la asistencia, pero me dijo que no podía dármele porque eso implicaría suspender el servicio que prestaba. Le pregunté si había alguna vulcanizadora y me informó que no trabajaban en ese día porque era festivo. Observé mi reloj y noté que ya se aproximaba el momento de nuestra actuación; mi pareja estaba desesperada y maldecía a la llanta por haberse ponchado. Yo no hallaba qué hacer, estaba exasperado como nunca; impaciente y enfadado miraba pasar los autos sin que ninguna persona atendiera mi señal de auxilio. Era triste saber que ni aún pagando bien nadie se acomedía a prestarme ayuda. Volví a mirar mi reloj; faltaban diez minutos para las cinco. Casi era la hora señalada para hacer nuestra exhibición. Considerando que el auto colectivo tardaba en hacer su recorrido y tomando en cuenta que los otros coches que pasaban siempre iban ocupados al máximo, le dije a mi pareja que no había otra opción más que caminar. Eso a ella no le agradó, pues contra todo lo acostumbrado, en esa ocasión no llevaba zapato de piso y tenía que avanzar con zapatillas de tacón alto, con las que bailarí. Tomé mi saco, cerré bien la camioneta y le dije:

-- ¡A caminar, preciosa; y no debes enojarte!

-- Tenemos que llegar a tiempo, no quiero perderme la exhibición –manifestó.

La tomé de la mano y empezamos a caminar aprisa. El camino estaba accidentado, disperejo, polvoriento y arenoso. El aire limpio todavía era entibiado por el majestuoso sol tropical; los árboles de mango, las palmeras y las matas de plátano nos vieron pasar de manera apresurada. Yo había pensado que si no llegábamos a tiempo, pediríamos disculpas y con un poco de buena suerte nos darían la oportunidad de actuar después de otras parejas programadas para bailar en ese evento, pero mi compañera me apretaba la mano y entusiasmada me decía: “Tenemos que llegar a tiempo”. Era obvio que ella deseaba no perder la oportunidad de participar en ese baile de exhibición. Por la forma elegante en que íbamos vestidos y el hecho de caminar aprisa, llamábamos la atención de las pocas personas que desde sus casas o patios nos miraban. Como a veinte metros vimos un auto que venía levantando polvo del viejo y maltratado camino; cuando se aproximó a nosotros uno de sus cinco jóvenes ocupantes sacó la cabeza por la ventanilla y nos gritó: “apúrense, ya los están esperando”.

Minerva, mi compañera, me dirigió su linda mirada, medio sonrió y con su tierna voz me dijo:

-- ¿Corremos?

-- ¿Podrás hacerlo con zapatillas? –respondí.

-- Sí, quiero que lleguemos a tiempo.

Con mi mano derecha y con amorosa suavidad, tomé su delicada mano izquierda e iniciamos la carrera inesperada. A pesar de que habíamos entrado a la parte empedrada del camino, ella se deslizaba rápido y con la gracia de un querubín. Para correr mejor, con su mano derecha se alzaba un poco el vestido y así

lograba dar más largas sus zancadas. No faltó el atrevido silbido fiiiiuuu, fiiiiiiuuuuuuuu, de algún lugareño admirador de la belleza femenina. Corríamos cuando sonó mi celular, una voz masculina de mi equipo me anunciaba que era el momento de nuestra actuación. Contesté diciendo que ya íbamos en camino que no tardaríamos más de tres minutos. Aceleramos el paso; y humedecidos por el sudor, nos acercábamos a la gente reunida en las calles, cuando escuchamos por el sonido que el animador anunciaba: “Ahora es el turno de la pareja sensación del ritmo majestuoso; de México, Distrito Federal, con ustedes Minerva y Richard”. Al notar que no aparecíamos y luego de esperar unos segundos, preguntó: “¿Dónde está la pareja Minerva y Richard? Que pasen por favor, es su turno”. Estábamos a unos treinta metros de la tarima, cuando una voz anónima advirtió: “Allá vienen corriendo, abran paso”. De inmediato la gente formó una valla que nunca voy a olvidar, unos empezaron a aplaudir, y a medida en que nos acercábamos al lugar donde bailaríamos, los aplausos se multiplicaban, otras personas sólo reían. Llegamos sofocados, pero con la sonrisa en los labios, como pidiendo disculpas. Subimos al escenario y nos colocamos al centro; discretamente el director de la danzonería nos regaló unos instantes para reponernos del desgaste ocasionado por el rápido recorrido. Las cámaras de televisión, los fotógrafos y los que toman videos estaban colocados en lugares estratégicos. El anuncio de nuestra exhibición se hizo así: “Minerva y Richard bailarían para ustedes, del maestro Gonzalo Varela Palmeros, su conocido Danzón *Maru y Freddy*; ¡por favor, música maestro!”. La concurrencia que abarrotaba el lugar empezó a aplaudir de manera efusiva. Recuerdo que al escuchar las primeras notas musicales de la danzonería, desapareció en mí la fatiga causada por la carrera, creo que en mi pareja ocurrió lo mismo; bailamos inspirados como pocas veces; desde el fondo de mi alma, como nunca, afloró la intensidad estética que me indujo a elaborar bellas figuras que fueron ampliamente ovacionadas. Al terminar nuestra actuación tuvimos el reconocimiento y la recompensa del público que nos vitoreaba y pedían que se repitiera nuestra actuación, lo cual se hizo de buena manera con la cooperación afable de los músicos.

El astro rey que me hizo transpirar durante el recorrido, empezaba a ocultarse; el atardecer advertía la llegada de la noche, y los cocuyos del lugar esperaban que cayera el manto de la oscuridad para embellecerla con sus fluorescentes luces. Los apuros, la angustia y la desesperación que momentos antes habíamos sufrido, ya eran historia que se separaba de nosotros; fue entonces cuando, ya superadas las tensiones, nos fuimos a un bonito comedor que está a la orilla del río a degustar un apetitoso filete de pescado a la veracruzana y arroz blanco con plátano frito, pero antes, saboreamos unos deliciosos *toritos* de cacahuate que, como cortesía, nos invitaron en el restaurante.

El relato agradable e interesante que hacía el profesor se interrumpió por la presencia de la amable mesera que nos ofreció más de su delicioso café.

-- ¿Y la camioneta? –Pregunté a mi maestro.

-- Resulta curioso lo que voy a decirte, pero después de nuestra exhibición y luego de haber comido, sobraron personas acomodadas que ofrecieron su ayuda para corregir el desperfecto de la camioneta. Le cambiaron el neumático y sin ningún problema regresamos a Veracruz.

La experiencia que viví ese día fueron momentos de zozobra, enfado, inquietud y tal vez de chacota para algunos, pero finalmente la exhibición resultó agradable y dio alegría al público asistente, nunca la voy a olvidar. Terminé diciéndote una cosa importante, escúchalo bien, esa ponchadura fue la que propició *mi carrera de danzonería*, pero por ningún motivo debe confundirse con mi carrera de instructor profesional de baile.

“El baile puede revelar todo el misterio que la música concede”.
Charles Baudelaire

PLANES PARA 2019 EN CANCUN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

La intención de las Asociaciones de Cancún. Raíces y cultura del danzón y la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. aparte de consolidar la tradición que desde hace casi 25 años se implementó en el municipio de Benito Juárez en el popular parque de las Palapas donde cada domingo iniciamos la tradición popular de reunirnos con el permiso de las autoridades municipales para convivir entre la población de este municipio con el turismo que nos visita tanto nacional como internacional con la finalidad que conozcan una parte de nuestras costumbres populares de esta cultura caribeña originada en Cuba y radicada en el estado de Veracruz desde hace casi 100 años en diferentes parques públicos donde también le ha servido como un producto para el destino a nacionales e internacionales, solo que ahí el gobierno les apoya de forma incondicional y comprometida con la ciudadanía que fortalece la cultura popular urbana en este género, en Cancún las autoridades municipales cada vez que hay cambio de administración nos someten a cubrir una serie de trámites burocráticos poco funcionales porque las autoridades ni idea tienen de las ventajas de esta actividad no solo como producto para el destino turístico internacional, sino como una alternativa para erradicar las violentas actividades de la delincuencia que van cerrando espacios seguros ya que parece un hobby criminal donde diario hay muertos descuartizados y violencia difícil de controlar por el mercado de las adicciones como la droga el alcoholismo las dependencias nocivas para la juventud. Si sabemos que parte de la cultura popular es conservar nuestras tradiciones o crearlas donde no existen con la finalidad de llevar una vida sana de convivencia social conocernos un poco más aun cuando no vivimos cerca quienes llegamos al parque a distraernos esta actividad en cierta forma inhibe a la delincuencia, más cuando ve la buena voluntad de quienes convivimos de esta manera en un área pública. Las autoridades responsables de otorgarnos las facilidades en cuestión de sonido sillas vigilancia etc. Etc. Burocratizan demasiado los requisitos y se nota que cuando obtienen dinero al otorgar el espacio a escuelas particulares de danza previo cobro que les hacen entonces desplazan a quienes tenemos el permiso en horario y espacio, y nuevamente tenemos que reforzar las gestiones ante las autoridades correspondientes para que nos respeten el espacio, el otro problema es que la mayoría de grupos Danzoneros que se van formando pelean el espacio en lugar de llevar el danzón a otros parques públicos que tienen todo para reuniones públicas populares donde se presente danzón baile tango salsa además de números artísticos cada domingo y así poblar el municipio de espacios dedicados a la cultura cualquiera que esta fuera. Con las ventajas de ser gratuita y mantener armonía entre la población fortalecer tradiciones en los parques públicos, En este mes además del evento en el parque de las palapas el día sábado en el salón Oaxaca llevaremos a cabo un baile popular con un costo simbólico para cubrir gastos de música en vivo sillas mesas y ofrecer antojitos con la finalidad de reunir recursos para traer en diciembre una danzonera de la ciudad de México o de Veracruz, por este medio les invitamos para que nos acompañen en el mes de Diciembre ya que la intención es que sea gratuito la asistencia al baile anual. Informes, al celular 9982597311 y el correo electrónico maravillosamaya@gmail.com queda a sus órdenes para que se registren y podamos incorporarlos al programa de esa fecha, la finalidad que la población local les conozca y los identifique de qué lugar nos visitan además de poder hacerles un reconocimiento de participación.

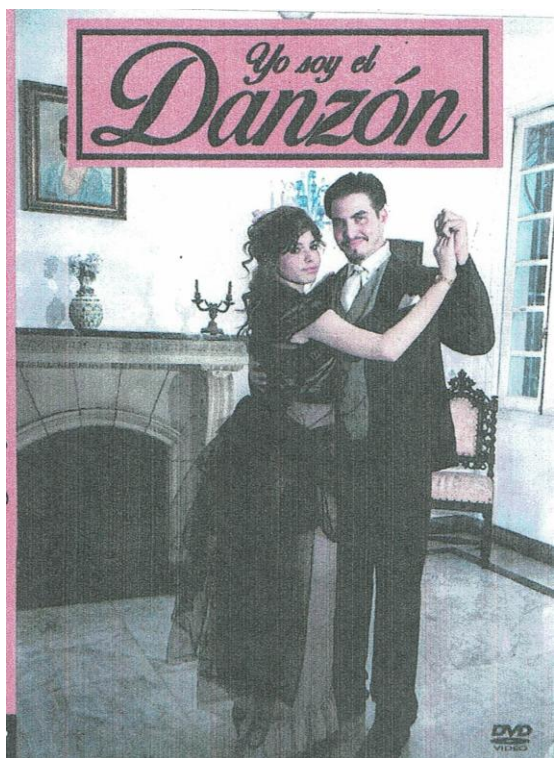
Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

2DVD sobre “El Danzón”

Por: Paco Rico. “Danzonfilus”

Amigos lectores, les comento que recientemente recibí 2 DVD sobre “El Danzón” ¡Algo nuevo y no tan nuevo! Pero vigentes en todos los tiempos:

Uno titulado “Yo Soy EL Danzón” (Editado en la Habana Cuba). Que presenta un amplio historial sobre este ritmo. ¡Un Documental, como lo califican sus Autores! (Nota de la contraportada)



Yo soy el Danzón

El Danzón, ese baile cadencioso, romántico y distinguido que surgió en el pueblo para luego reinar en los salones de la alta sociedad, ha mantenido por más de un siglo su encanto y atractivo. Fue el primer baile auténticamente criollo, en un momento en que los cubanos defendían su independencia; el primero en cruzar nuestras fronteras para ser acogido con mucho amor en países como México, Colombia, Venezuela, Panamá, Puerto Rico y República Dominicana.

En él están presentes los elementos más representativos de nuestra cultura y nuestras raíces. A través del tiempo, este baile ha librado incansables batallas musicales para impedir que nuestra música tradicional fuera opacada por modas y ritmos foráneos, por lo que ha creado alianzas y se ha plegado al gusto de los bailadores. Considerado el padre de muchos otros ritmos de fama mundial como el Danzonete, el Mambo y el Chachachá, es flexible, alegre y complaciente por lo que puede acomodar en su estructura, melodías de canciones de cualquier nacionalidad o género, desde la ópera hasta el jazz, sin perder su elegancia.

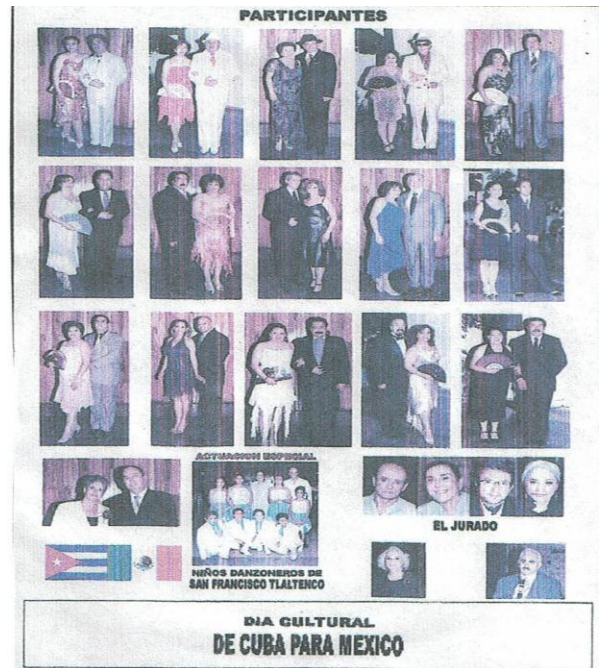
Esta entrega ofrece una muestra de cuatro productos que incluye un curso de seis clases para aprender a bailar nuestro Danzón, el documental “Yo soy el Danzón”, un material complementario titulado “El lenguaje del abanico” y una galería de fotos.

Yo soy el Danzón, es un documental que será bien recibido por todos y que rinde honores a este género musical. Reconocido como nuestro Baile Nacional ha obtenido la condición de Patrimonio Cultural de la Nación Cubana.

Entre los diversos comentarios e imágenes sobre el tema, proyectan a parejas bailando el Danzón con su estilo Cubano.

El otro se refiere al “**Concurso de Baile de Danzón Cubano**” ¡Organizado por la Embajada de Cuba en México! **El 17 de Octubre del 2006**. Participaron 15 parejas de Danzoneros, con experiencia y conocidas en el medio.

¡El Objetivo fue “**Bailar el Danzón al estilo Cubano**”! Los concursantes trataron de lograrlo (No todos lo consiguieron). Algunos, no olvidaron su propio estilo (con sus pasos y movimientos como es su costumbre). En fin, pero bailaron Danzón.



Por hoy es todo, y me despido viendo en repetidas ocasiones estos DVD ¡Tratando de bailar al estilo Cubano! Abur.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...SABADOS DANZONEROS en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la Danzonera Nuevos Aires del Danzón del maestro Felipe Fuentes y el siguiente la “Orquesta de la Tercera Edad” del maestro Francisco Jaime Mora que también ejecuta deliciosos danzones.í

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

4° Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in memoriam" 2019.

La 4ta edición del Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in memoriam" 2019 en la ciudad de Matanzas, Cuba. Estará dedicado al aniversario 140 del estreno de "Las Alturas de Simpson", al 90 de "Rompiendo la Rutina" y al 55 de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, EGREM. Se espera la participación especial de El Septeto Santiaguero (doble ganadores del Latin GRAMMY) y más sorpresas...

El contenido del encuentro incluye lo siguiente:

- Concurso de baile
- Concurso infantil de baile de danzón
- Muestra de danzón mexicano.
- Concurso de composición (danzón, danzonete, mambo, y chachachá)
- Conferencias y clases magistrales.
- Talleres de baile.
- Exposiciones fotográficas.
- Presentación de libros y discos.
- Recorrido por lugares de interés histórico.

Más información por el correo: orquesta.failde@gmail.com

El Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in Memoriam" que organiza la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas, convoca a compositores e investigadores interesados en participar en la cuarta edición del evento, a que envíen sus obras y ponencias antes del primero de abril de 2019.

Los creadores musicales de Cuba y el mundo deben enviar obras inéditas que se expresen dentro de los siguientes géneros: danzón, danzonete, mambo y chachachá. Las mismas podrán presentarse en formato de Orquesta (Orquesta Típica o de Viento, Orquesta Charanga, Orquesta Danzonera, Orquesta Sinfónica, Jazz Band u otro formato orquestal) o Pequeño Formato (no menos de 4 instrumentos que comprendan como base: piano, bajo, percusión y un instrumento solista o voz).

Por su parte, los investigadores de Cuba y el mundo interesados en la historia y actualidad del danzón y sus géneros derivados, ya sea en los aspectos musicales, danzarios o socioculturales, deben enviar sus ponencias con una extensión máxima de 10 cuartillas, en letra arial 12 a espacio y medio.

Más información a través del correo electrónico orquesta.failde@gmail.com

La 4ta Edición del Encuentro Internacional Danzonero tendrá lugar del 4 al 7 de abril en Matanzas, con un capítulo habanero del 11 al 14 del propio mes, como saludo al aniversario 500 de la capital.



140 AÑOS DE DANZÓN *Baile del día del Amor y la Amistad*

GRAN MARATÓN DANZONERO

**EN EL SALÓN LOS ÁNGELES.
DOMINGO 17 DE FEBRERO 2019.
DE 10:00 a 15:00 horas.**

MARATÓN 100% DANZONERO, TOMA CLASE DE DANZÓN POR EL MISMO BOLETO. CON O SIN PAREJA, ¡GRUPOS DE MUJERES SOLAS A BAILAR!

RESERVACIONES DE MESAS EN PREVENTA.
 5526999241, 2293691845 y 5530373901. Félix Rentería.
DEPÓSITOS A LA CUENTA: 57008530832. SANTANDER. CLABE INTERBANCARIA: 014180570085308325.
 A NOMBRE DE **FÉLIX RENTERÍA HERNÁNDEZ.**
 TAMBIÉN VENTA DE BOLETOS EN LA TAQUILLA DEL SALÓN.
 Calle de Lerdo 206 a 2 cuerdas del Metro, Tlatelolco, Col. Guerrero CDMX. Tel. 55975181 y 55978847.
 PROHIBIDA LA ENTRADA CON ALIMENTOS Y BEBIDAS (VENTA DE ANTOJITOS EN EL SALÓN).
 NO SE PERMITE LA ENTRADA A MENORES DE EDAD.

DONATIVO GENERAL \$100.00

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZÓN**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

LA MARAKA SALÓN
Eugenia y Mitla 410 Col. Narvarte
Benito Juárez CDMX.

14 FEBRERO
20:00 HRS.

**LOS PIONEROS
DEL ROCK & ROLL**

LOS TEEN TOPS
Con la guitarra de Tuti Martínez

LOS HERMANOS CARRION

LOS LOCOS del RILMO

LOS HOOLIGANS

Los Rebeldes Rock

Los Rockin Devil's

CELEBRANDO 60 AÑOS

VIP. \$350 GENERAL \$300

informe y reservado
56 820636 / 56825479
lamaraka@prodigy.net.mx
f /salonLaMaraka

Profesionales y Representaciones Artísticas
Jatime Melcher

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, **"LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica **"Lorena Aguilar"** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com