



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 186	Año 015	agosto de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	----------------	--------------------------

## BARBARITO DIEZ, LA VOZ DE CUBA

Cuarta parte y última

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

### El renacer del danzón

A finales de la década de 1940, Ninón Mondéjar, director de la orquesta América, le solicita a Enrique Jorrín, principal violinista, compositor y arreglista de la agrupación que le pusiera textos a danzones que eran instrumentales, como "Silver Star" y "Unión Cienfueguera", lo cual fue muy bien recibido por los bailadores, y resultó el preámbulo para el siguiente hito en la historia de la músicaailable en Cuba.

La fecha del despegue del cha cha chá -aunque entonces se hablaba más de danzón que del naciente género que aún no tenía nombre- fue marzo de 1953, cuando la América graba para el sello Panart un disco sencillo con dos composiciones de Jorrín. En una cara se incluía el cha cha chá "La engañadora", y en la otra, el danzón cantado "Silver Star". Tres meses después era el más difundido en toda la Isla, llegando a tener "La engañadora" para esa fecha ocho grabaciones en Radio Progreso por distintas agrupaciones, según reseña la sección Tele-Radiolandia de la revista Bohemia en su edición del 14 de junio. Comenzaba a gestarse una verdadera fiebre entre los bailadores por el nuevo ritmo, pero también por el creado por Miguel Failde, del cual se nutría.

A partir de ese momento, las charangas se revitalizan, y varias de ellas pasan nuevamente a primerísimos planos en los más importantes centros nocturnos, programas de radio y televisión, así como en grabaciones discográficas que se expanden por todo el país, a través de la impresionante red de victrolas que inundan bares, cantinas, tiendas y otros establecimientos. Y muy pronto se imponen en todo el continente y otras partes del mundo.

Una de las primeras charangas en recobrar sus laureles de antaño fue la del maestro Antonio María Romeu, el cual sale de su retiro al llamado de la dirección de Radio Progreso y la disquera Panart. Alejado de la escena por los achaques de la edad, Romeu pronto reorganiza su orquesta y antes de concluir el año del asalto al Cuartel Moncada, se ubicaba nuevamente entre las preferidas. La ACRI, que desde la llegada de la televisión se había transformado en ACRYT, en la entrega de sus premios anuales, concede su galardón a la

mejor orquesta, como todos esperaban, a la América, pero además otorga un Premio Especial al maestro Romeu por su infatigable labor en defensa del danzón.

Al iniciarse 1954, Barbarito Diez y la Orquesta Romeu hacían las delicias de los oyentes de Radio Progreso, emisora que recién se había trasladado del Centro Gallego a sus nuevos estudios de Infanta y 25, y ya era, junto con la CMQ y RHC Cadena Azul, una de las tres grandes cadenas nacionales de radio. A partir de entonces esta sería como la segunda casa para el artista, pues casi hasta su muerte mantendría estrechos vínculos con su programación y con numerosas figuras y agrupaciones que marcarían la historia de la misma, especialmente la Orquesta Aragón, la cual llega por ese entonces de Cienfuegos para marcar con letras doradas no solo la historia del cha cha chá, sino también de los dos géneros preferidos por el cantante oriundo de Bolondrón: el danzón y el bolero.

En esta nueva y efímera etapa con Romeu, continúa haciendo énfasis en recrear los grandes de la trova tradicional, seleccionando, para el primer disco sencillo grabado por la Panart en 1954, "Mercedes", de Manuel Corona, y "Ojos de sirena", de Sindo Garay, en lo que sin duda era su tributo personal a los dos colosos de ese movimiento que tanto habían engrandecido la cancionística criolla. Sin embargo, no deja de seguir promoviendo nuevos valores que van surgiendo. Uno de ellos fue Carlos Puebla, quien tuvo en Barbarito el primer intérprete de relevancia para sus canciones románticas, vertiente en la que el catálogo del manzanillero luego obtendría extraordinaria acogida en voces como las de Blanca Rosa Gil y Clara y Mario. Para esta fecha Panart, que con los primeros discos de cha cha chá se había recuperado de sus dificultades económicas, ya produce medio millón de discos anualmente, de los cuales el veinte por ciento era para exportar a otros países. Esa operación mercantil, la cual enriqueció a los propietarios del sello discográfico, también les brinda reconocimiento y prestigio internacional a Barbarito y a otras muchas figuras y agrupaciones cubanas.

Dadas sus abundantes ganancias, Panart podía darse el lujo de emprender, al lado de proyectos muy comerciales y rentables, otros más arriesgados e incluso algunos dirigidos a un público minoritario, pero que representaban significativos aportes al rescate y promoción del patrimonio sonoro de la Isla. Entre ellos estuvieron las primeras descargas de jazz cubano, música navideña con villancicos cubanos, y la colección *Así cantaba Cuba*, del duo Cabrisas-Farach, una agrupación de reciente formación, pero de gran calidad que muy pronto se hizo acreedora de su primer Disco de Oro.

### Barbarito Diez en fechas

#### Línea de vida:

#### 1957

**10 de octubre.** Participa en el homenaje nacional tributado a Rita Montaner a través del programa Jueves de Partagás de la CMQ TV, transmitido a todo el país desde los estudios del Focsa. Este año tiene grabaciones discográficas con Carlos Querol y la Orquesta Romeu: "Aquella boca" (ED), "Si llego a besarte" (LCR), "Las perlas de tu boca" y "Amor azul" (S. Francia). Con este intérprete y el Conjunto Colonial también realiza otras grabaciones por esta fecha.

#### 1958

Efectúa su segunda gira internacional. Durante diez días se presenta en diferentes escenarios de República Dominicana.

**Octubre.** La CARTV (Críticos Asociados de Radio y Televisión) le otorga dos de sus trofeos anuales: el correspondiente al mejor cantante de orquesta y el de mejor cantante de radio.

#### 1959

**4 de marzo.** Debuta en Nueva York, ciudad en la que actúa durante varios días junto a Celina y Reutilio, Gina Martín y Demetrio González, entre otros artistas cubanos y extranjeros. En las presentaciones en el teatro Puerto Rico y el famoso cabaret Palladium, es acompañado por la Orquesta Fajardo y sus Estrellas.

**Septiembre.** Se comercializa en todo el país el volumen cinco de la serie discográfica Así bailaba Cuba. También la dirección de Panart incluye sus grabaciones en otros álbumes de gran acogida popular entre ellos *La Fiestona*, volumen 3, y La música de Eduardo Davidson.

## 1960

**Febrero.** Comparte con Celia Cruz, Mercedes Valdés, Caridad Cuervo, Ramón Veloz y Rolando Laserie el galardón que CARTV entrega a los mejores artistas de 1959 en el apartado de cantantes folklóricos. Este año su hijo Pancho realiza su primera grabación discográfica.

**Mayo.** Interviene en el programa de la televisión Jueves de Partagás en el que se despide de la escena el Trío Matamoros. Noviembre. En el hotel Habana Libre es condecorado por el Instituto Cubano de Derechos Musicales junto a un grupo de artistas, entre ellos creadores a los que había interpretado sus composiciones durante más de treinta años: Graciano Gómez, Miguel Matamoros, Sindo Garay, Ignacio Piñeiro, Rosendo Ruiz Suárez y otros. 9 de noviembre. Siete meses después de su ingreso a la Logia Masónica Benjamin Franklin, es exaltado al Grado de Maestro Masón.

## 1961

**3 de marzo.** Bajo la dirección del maestro Gonzalo Roig participa en la puesta de la zarzuela Cecilia Valdés, realizada para la primera salida al aire del programa Viernes de CMQ. Por esos días también se destaca en el estelar programa de ese canal Ca-sino de la Alegría, al lado de Esther Borja, Fernando Albuerne y el venezolano Mario Suárez.

## 1962

**Agosto.** Es uno de los invitados al más importante suceso cultural del año: El Primer Festival de Música Popular Cubana realizado en el teatro Auditorium, hoy Amadeo Roldán.

## 1963

**17 de febrero.** Recibe en Santa Clara un hermoso trofeo como demostración del cariño de los habitantes de la provincia Las Villas, a la cual había cantado exaltando las bellezas y valores de poblaciones como Trinidad, Sancti Spíritus y Cabaiguán.

**Abril.** Acompañado de la Orquesta Romeu ofrece actuaciones en Guantánamo, Santiago de Cuba y otras ciudades del oriente cubano.

**Agosto.** El canal seis de la televisión cubana inicia el programa Ritmos de Cuba, luego denominado San Nicolás del Peladero. En él tendría una participación muy destacada, al lado de figuras como Paulina Álvarez, Joseíto Fernández y el pianista y director musical del espacio Cheo Belén Puig.

## 1965

**18 de febrero.** Antes de partir de la funeraria Caballero el cortejo fúnebre de su amiga María Teresa Vera, le canta su inmortal composición "Veinte años".

**18 de mayo.** Con el respaldo de la orquesta Aragón canta a dúo por última vez con Paulina Álvarez en el popular programa televisivo Música y Estrellas.

**Del 22 al 28 de noviembre.** Es invitado al Festival Nacional de la Canción realizado en Varadero.

## 1967

Con el nombre de Orquesta de Barbarito Diez reorganiza la vete-rana agrupación con la que continúa realizando presentaciones en la radio y la televisión, recorriendo el país y grabando discos para la EGREM. En esta nueva etapa cuenta con la colaboración de prestigiosas figuras como Felito Molina, Joseíto Núñez y Pedro Hernández, entre otros.

## 1968

**Enero.** Es condecorado con la Orden 30 años en el Arte por el Sindicato de Artes y Espectáculos en el teatro de la CTC.

## 1970

**22 de marzo.** La Alta Cámara de la Gran Logia de Cuba le otorga, en reconocimiento a sus méritos y virtudes, el más alto de sus honores: el Premio al Mérito Masónico.

## 1971

Participa en el Festival del Creador Musical de La Habana.

## 1972

Participa en el espectáculo El Café de los Recuerdos, del hotel Capri, y es uno de los más aplaudidos.

## 1973

A iniciativa de la musicóloga María Teresa Linares, graba un memorable álbum de corte trovadoresco dedicado al catálogo autoral de Graciano Gómez, en el que contó con el respaldo de la guitarra del mismo, así como con el tres de Isaac Oviedo.

## 1977

Graba en los estudios de la Egrem el disco de larga duración *Barbarito Diez canto a Venezuela*, del cual se venden miles de copias en ese país y llega a superar, en las listas de popularidad de la hermana nación, a Barbra Streissand, Andy Gibb, Donna Summer y a otros ídolos internacionales del pop, el rock y la música disco.

**30 de noviembre.** Participa con su orquesta en un homenaje ofrecido al destacado autor musical Luis Marquetti en la Casa de la Trova de La Habana.

## 1978

Ameniza con su orquesta actividades culturales y recreativas del Onceno Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

**Agosto.** Es invitado al festival de música cubana realizado en Sancti Spíritus.

**9 de octubre.** En ocasión del cumpleaños setenta de su amigo Joseíto Fernández, participa en la sede de la UNEAC en uno de los últimos homenajes que se le tributan al creador de la célebre "Guajira Guantanamera".

## 1979

Protagoniza múltiples homenajes y galas por el centenario del danzón en Matanzas, La Habana y otras partes del país en donde se fomentan círculos para la promoción y el disfrute de nuestro baile nacional.

**Marzo.** En Santiago de Cuba se presenta con su orquesta y comparte con músicos de todo el país durante el Festival de la Trova Pepe Sánchez.

**Diciembre.** En ocasión de arribar a los setenta años de edad, recibe el reconocimiento de todo el pueblo de Cuba. En el teatro América se realiza una gala en la que comparte con el Septeto Nacional y otras relevantes figuras y agrupaciones.

## 1980

**Julio.** Durante su primera visita a Venezuela, realiza varias presentaciones en el hotel Tamanaco de Caracas, una función popular en el Poliedro de esa capital con un lleno completo y participa en un programa de televisión, en el cual canta a dúo con Alfredo Sadel. A partir de entonces y durante siete años, transcurre la etapa más intensa y trascendente de su carrera en el ámbito internacional.

## 1981

Realiza viajes por países del continente. En México canta a dúo con Toña la Negra, y en Venezuela, con Oscar D'León. En Cuba graba el álbum *Bodas de oro* con la música, y en noviembre se presenta en el Festival Internacional de Varadero.

## 1982

**Agosto.** Regresa de su tercer viaje a Venezuela y, con sumo dolor, asiste al postrer adiós de su amigo Rafael Lay, director de la Orquesta Aragón, fallecido el día 13 en un lamentable accidente automovilístico.

## **1983**

**Diciembre.** Comparte actuaciones junto a Oscar D'León durante su visita a nuestro país. En el Festival Internacional de Varadero cantan a dúo "Longina", de Manuel Corona, con el acompañamiento de la Orquesta Aragón.

## **1984**

**Agosto.** Durante sus actuaciones en el Ateneo de Caracas, canta a dúo con Pablo Milanés. En esos días recibe reconocimientos de diversas instituciones, entre ellas La Bodeguita del Medio de Caracas.

## **1985**

Actúa durante el carnaval de Caracas, y en el programa Fantástico de la televisión venezolana, comparte con el compositor Simón Díaz, de quien realiza una exitosa versión de su antológica composición "Caballo viejo".

## **1986**

Se comercializa con notable éxito en Venezuela y otros países su álbum con la Rondalla Venezolana, el cual recoge momentos cumbre de la cancionística latinoamericana.

**Diciembre.** Festeja su cumpleaños setenta y siete en su entrañable Manatí, lugar donde pueblo y las autoridades, poco después, le construyen una casa de descanso en el área en la que jugaba pelota de niño.

## **1987**

A inicios de año canta por primera vez con la Orquesta Sinfónica Nacional en el teatro García Lorca (hoy Alicia Alonso). Con la Charanga Rubalcaba participa en el laureado álbum *Vivencias* y, finalizando el año, realiza con ella sus últimas presentaciones en México. También recibe los últimos aplausos del público dominicano y el de Venezuela.

## **1988**

**Mayo.** A causa de complicaciones con la diabetes, es intervenido quirúrgicamente para amputarle su pierna izquierda.

**26 de noviembre.** En su propio hogar el ministro de Cultura Armando Hart Dávalos le impone la Orden Félix Varela de Primer Grado,

**4 de junio.** La Banda Nacional de Conciertos le ofrece un homenaje en el teatro García Lorca con motivo de su cumpleaños ochenta.

## **1990**

**29 de marzo.** El disco Barbarito Diez canta con la Rondalla Venezolana, es acreedor del Premio Egrem 1989.

## **1991**

**1° de enero.** Un nuevo lauro se une a la Orden Félix Varela de Primer Grado, a la Distinción por la Cultura Nacional, a la Réplica del Machete de Máximo Gómez y a otros muchos estímulos a los que se hizo merecedor a lo largo de su vida; recibe el Premio del Gran Teatro de La Habana 1990.

## **1995**

**6 de mayo.** Fallece, a los ochenta y seis años de edad, La Voz del Danzón, y deja para la posteridad, como señala el periódico Granma, páginas de oro en la historia de la música cubana.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Gaspar Marrero, Cantando en cubano.

Carlos Tamayo Rodríguez, Barbarito Diez la voz de Cuba.

Zenobio Hernández Pavón, Barbarito Diez como el arrullo de las palmas.

# ESOS “COREÓGRAFOS” DEL DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Una de las tantas falacias del danzón en México, es llamarle “**coreografía**” a lo que es una **simple rutina de baile** con música de danzón, es precisamente el dichoso espectáculo que se ofrece en un teatro como actividad fundamental en las múltiples “Muestras Nacionales de Danzón” donde los espectadores son los mismos grupos participantes que pagan por representar su “numerito rutinario”, perdón, ahora le llaman pomposamente “**coreografía**”.

Ahora resulta que, como por “arte de magia”, “profesores y pseudoprofesores” de danzón se convirtieron en “**coreógrafos calificados**”.

Ahora, gracias a las benditas redes sociales nos enteramos de un sinnúmero de eventos de danzón donde anuncian dentro de sus programas la inclusión de “**coreografías**”, de los cuales, me llamaron la atención dos de ellos, uno donde se anuncia un “**Desafío Coreográfico Danzonero**” entre dos profesores de danzón y otro donde convocan a una “**Coreografía Masiva de Danzón**”. No sabemos cuántas barbaridades les falta por inventar tanto a profesores de danzón, como a promotores.

Pues bien, a todos los profesores y pseudo profesores de danzón que se sienten “**coreógrafos**”, yo les preguntaría:

**¿En qué escuela certificada estudiaron para coreógrafos y que acreditación obtuvieron?**

Porque **para ser coreógrafo**, se requiere haber estudiado esta disciplina artística en una **institución o escuela reconocida**, para lo cual me di a la tarea de investigar escuelas donde imparten cursos de **coreografía**, las cuales, menciono a continuación:

- **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)**: el INBAL ofrece programas de **coreografía** y danza en diferentes disciplinas, incluyendo ballet, contemporáneo y danza tradicional mexicana.
- **Escuela de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**: la UNAM ofrece programas de **coreografía** y danza en diferentes estilos, incluyendo contemporáneo, jazz y hip-hop.
- **Escuela de Danza Folklórica de México**: ubicada en la Ciudad de México, esta escuela ofrece programas de **coreografía** y danza folklórica mexicana.
- **Academia de Danza Contemporánea de México**: ubicada en la Ciudad de México, esta academia ofrece programas de **coreografía** y danza contemporánea.
- **Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello**: ubicada en la Ciudad de México, esta escuela ofrece programas de **coreografía** y danza en diferentes estilos, incluyendo ballet, contemporáneo y folklórico.

Desde luego que hay **Academias de danza privadas** donde imparten cursos de coreografía lo que si hay que tener cuidado de que la escuela esté certificada.

Si se fijan en un detalle, estas instituciones donde imparten cursos de coreografía, no mencionan para nada al **danzón**, más bien la asocian principalmente con la **danza y ballet**.

Ahora, se preguntarán:

**¿Qué materias incluyen los programas para ser un coreógrafo?**

Pues bien, puede haber ligeras variaciones entre las diferentes instituciones que imparten los cursos de **coreografía**, pero, en términos generales les presento una lista de materias esenciales a cubrir:

- *Técnicas de danza (ballet, contemporáneo, jazz, hip-hop, etc.).*
- *Análisis del movimiento y la danza.*
- *Improvisación y composición coreográfica.*
- *Principios de coreografía y dirección.*
- *Creación de coreografías para diferentes estilos de danza.*
- *Dirección de bailarines y grupos de danza.*
- *Teoría musical y análisis de la música para danza.*
- *Ritmo y métrica en la danza.*
- *Colaboración con músicos y compositores.*
- *Diseño de vestuario y escenografía para danza.*
- *Iluminación y producción para danza.*
- *Arte y estética en la danza.*
- *Métodos de enseñanza de la danza.*
- *Planificación de clases y programas de danza.*
- *Evaluación y retroalimentación en la enseñanza de la danza.*
- *Producción y gestión de eventos de danza.*
- *Marketing y promoción de la danza.*
- *Gestión de compañías y grupos de danza.*
- *Anatomía y Fisiología: entender el funcionamiento del cuerpo humano y cómo se relaciona con la danza.*
- *Psicología: entender la motivación y el comportamiento de los bailarines y el público.*
- *Historia de la Danza: entender la evolución y el contexto cultural de la danza.*

Entiéndase lo que abarca el termino **danza o baile**.

Ya teniendo en mente el interesante y vasto listado de materias, ahora vamos a adentrarnos en su composición, es decir, **los elementos que intervienen en una coreografía**:

- *Movimiento: El movimiento es el elemento fundamental de una coreografía. Puede incluir pasos, saltos, giros, desplazamientos y otros movimientos corporales.*
- *Ritmo: El ritmo es la estructura temporal de la música y se refleja en la coreografía a través de la velocidad, la duración y el énfasis de los movimientos.*
- *Espacio: El espacio se refiere al área en la que se realiza la coreografía. Puede incluir la utilización de diferentes niveles, direcciones y planos.*
- *Dinámica: La dinámica se refiere a la intensidad y la energía de los movimientos. Puede incluir variaciones en la velocidad, la fuerza y la suavidad.*
- **Expresión:** *La expresión se refiere a la interpretación emocional y personal de la coreografía. Puede incluir la utilización de gestos, miradas y otros elementos no verbales.*
- *Música: La música es un elemento fundamental de la coreografía, ya que proporciona el ritmo y la estructura temporal para los movimientos.*
- *Vestuario y accesorios: El vestuario y los accesorios pueden influir en la coreografía y agregar elementos visuales y expresivos.*
- *Interacción con otros bailarines: En muchas coreografías, la interacción con otros bailarines es un elemento importante. Puede incluir la utilización de formaciones, parejas y grupos.*
- **Tema:** *El tema se refiere al contenido o la idea que se quiere transmitir a través de la coreografía.*
- *Estilo: El estilo se refiere al género o la técnica de baile que se utiliza en la coreografía.*
- **Narrativa:** *La narrativa se refiere a la historia o la trama que se cuenta a través de la coreografía.*

Hay que entender que una **coreografía** es una combinación de elementos que trabajan juntos para crear una pieza de baile o danza que sea visualmente atractiva y **emocionalmente expresiva**. De los elementos

anteriores, es muy importante a considerar: el **tema**, la **expresión** y la **narrativa**, elementos coreográficos que brillan por su ausencia en esas **rutinas de danzón** mal llamadas "**coreografías**".

Finalmente, a pesar de todo lo anteriormente escrito, siempre habrá gente que se aferre a la idea de que esas "**rutinas grupales**" montadas en un escenario teatral con **música estereotipada** de danzón se les pueda llamar "**coreografías**", o ¿llamarle "**coreografías masivas**" a una rutina donde el profesor que supuestamente la "diseñó" ni siquiera conoce a los bailarines

Lectores, que no los engañen, COREOGRAFIAR ya es otro nivel y merecen respeto todos aquellos **verdaderos coreógrafos** que han dedicado muchas horas de su vida a estudiar y enseñar esta disciplina artística.

**Bibliografía:** Enseñanza de la Composición Coreográfica desde un Enfoque Transdisciplinario. "El Bailarín y la Danza" de Merce Cunningham y Jacqueline Lesschaeve. Coreografía y Elementos de la Danza.

## VIVIENDO EN DOS MUNDOS

### Segunda y última parte

**Por Leonardo Rosen**

Estimados lectores, espero que estén bien, soportando esta época loca de la lluvia. No hay remedio, sino seguir con nuestra vida lo mejor que podamos.

El domingo 20 de julio 2025, a pesar de la lluvia, presentamos por la tercera vez la nueva versión de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables" en El Sindicato, A.C., Centro Cultural en San Miguel de Allende, GTO, y serví otra vez como "disc jockey". También, festejamos a nuestros viejos amigos, Beto y Beta Alvez en la ocasión de su aniversario de bodas, más de 50 años, pero no sé exactamente cuántos. No había mucha gente, sino lo suficiente para celebrar y bailar bien. Dedicamos el primer danzón, "Bodas de Oro", a "Los Betos". Se sirvieron botanas y pastel, además bailamos una buena variedad de ritmos: danzón, mambo, chachachá, salsa, cumbia, viejo rock & roll, etc. Todo el mundo se divirtió.

Con estos buenos amigos del danzón, me sentía en mi mero mole, fue como volver al pasado, cuando yo estaba muy involucrado en el danzón. Aun a mi edad avanzada, trato de volver al ámbito del baile social, especialmente el danzón y, gracias a Dios, todavía puedo bailar. No querría ofender a mis paisanos "gringos", pero a través de muchos años, he encontrado que los mexicanos son más cálidos en la vida social que los norteamericanos. Trato con personas norteamericanas muy buenas, pero hay una diferencia cultural que no es sólo de idioma. En mi vida musical con mis paisanos me adapto después de muchos años a su forma de ser, que no es tan abiertamente expresiva como la de los mexicanos. Debo decir que expreso mi opinión, pero otras personas podrían diferir de la mía.

En el ámbito de la música "gringa", toco la guitarra, pero hay muchas guitarras. Pues, varios de esos músicos prefieren que los acompañe con mis harmónicas. Mi especialidad con las harmónicas es tocar "the blues", música que tiene su origen en los esclavos negros en el sur de EeUu, desde luego, "the blues" es el antepasado de "Rock & Roll", sin embargo, sigo cantando en español cuando se presenta la oportunidad.

Otra vez, les agradezco al maestro Omar Llamas la maestra Rosío Vargas y su grupo de danzón, su amistad y su bondad. Les agradezco también a mis colegas de la música "gringa" por darme la entrada en su ámbito, después de haberlo dejado por muchos años. Al final, muchas gracias, estimados lectores, por su comprensión de un hombre viejo que está empezando de nuevo.





## QUERO BAILAR CONTIGO

Por: Alejandro Cornejo Mérida

Quiero bailar contigo  
un romántico rondón,  
tus suspiros atrapar  
en alocada pasión  
que ardiendo te quiere hablar,  
para decirte al oído  
que muero por tu mirar,  
por tu abrigo de ternura  
que me hace delirar  
y me hunde en la locura.

Contigo quiero bailar  
esa melodía sentida  
para poderte expresar  
un verso que se anida  
y hacia ti quiere escapar.

Quiero bailar contigo  
un danzón de maravilla,  
para sembrar con dulzura  
suave beso en tu mejilla  
sin temor a la censura.

Quiero ingerir contento  
en tu copa de placer,  
embriagarme con tu aliento  
para un romance tejer  
y dar a mi ser sustento.

A ritmo de tu cadencia  
olas bellas que seducen,  
que atrapan como lazos,  
marejadas que me inducen  
a soñarme entre tus brazos.

Mujer de bella figura  
tu floreo es de admirar;  
es luz en mi noche oscura,  
pócima del buen amar  
y lluvia de ternura.

Quiero... contigo bailar  
y escuchar las ovaciones  
que la gente te ha de dar,  
por la belleza que pones  
en tu mágico danzar.

Tu galanteo es riqueza  
de lo bello un extracto,  
un elixir de princesa.  
El sustento más que exacto  
para enriquecer mi mesa.

Tu liturgia tan sentida  
es el ritmo que enaltece,  
el que te hace consentida,  
el que penas desvanece,  
el que doblegó mi vida.

Quiero bailar contigo  
para en mis noches soñarte  
entregándote conmigo;  
con mi cariño arroparte  
porque el amor es abrigo.

Quiero bailar contigo  
*Mi consuelo es amarte*  
*Angélica o La mora*  
para mí vida entregarte  
en un beso que enamora.

## DANZÓN CLUB INFORMA

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



**SE BUSCA...**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**

Parejas de baile para participar en nuestra

RUTINA MASIVA de *Danzón*

PRÓXIMO 24 DE AGOSTO

SE PRESENTARÁ LA RUTINA NEREIDAS  
**PLAZA DE LAS 3 CULTURAS**

INFORMACIÓN:  
SOLO WHATS  
55-3233-8278  
ROSALINDA VALDES



**ÚNETE A NUESTRA**

**RUTINA MASIVA**

PRÓXIMO 24 DE AGOSTO

**PLAZA DE LAS 3 CULTURAS**

*danzón nereidas & cha cha chá*

INFORMACIÓN:  
SOLO WHATS  
55-3233-8278  
ROSALINDA VALDES

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**





Recordando al ritmo de

# LA MAGIA DEL DANZÓN



Feria por los derechos de las personas mayores

**24**  
AGOSTO

10:00h

Explanada de las Tres Culturas,  
Tlatelolco, Ciudad de México.



Gobierno de  
México



ISSSTE



IMSS



INAPAM



# Recordando al ritmo de LA MAGIA DEL DANZÓN

Feria por los derechos de las personas mayores

**24**  
AGOSTO

10:00h

Explanada de las Tres Culturas, Tlatelolco, Ciudad de México.

★ **Los Angeles** ★

**EL MEJOR SALON DE MÉXICO**

Lerdo 206, Col. Guerrero CDMX, a 2  
cuadras del metro Tlatelolco




14

Domingo  
Septiembre

10:00-15:00H

**Donativo \$200**  
**Preventa \$180**  
Hasta el 16 de Agosto



**Danzonera de Chamaco Aguilar**



**Danzonera de José Casquera**

## MATINÉ patria



**Danzonera Acerina**



**Ramón cedillo y su Big Bang**



**Orgullo de Aguascalientes**

Ven vestido muy a la mexicana. Habrá concurso de trajes típicos. Exhibiciones con bailarines profesionales. Encuentro coreográfico. Regalos y degustaciones de Aguascalientes

Puedes traer tu botana (no caldos), se prohíbe la entrada con bebidas y a menores de edad.

RESERVACIONES: 4495455701 5530373901 5526999241

3er

*Encuentro Nacional de Danzón*

# Aguascalientes

**OCTUBRE 2025**

24, 25 y 26



*La Garbancera Danzonera*

INTERNACIONAL DANZONERA

## José Casquera

LA PRIMERA DANZONERA DE AMÉRICA

## Acerina

*Y su danzonera*

EL PRINCIPAL

**FELIPE URBAN**

Y SU DANZONERA

☎ 449 2227 810

📞 449 4696 077








## LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.  
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



**Radio26** - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

## PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con «Danzoneando»

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.** - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación. Inf: 5543909360.

### LA FRASE DEL MES



#### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.*

*Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)