



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 065	Año....006	julio de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

CREATIVIDADES UNA ENFERMEDAD PSIQUIÁTRICA

Por Enrique Guerrero R. “Aspirante Eterno”

Saludos a los lectores del Boletín Danzonero

Cada año se pueden ver más y más grupos danzoneros en los eventos realizados en la república, así mismo cada vez son más los lugares y plazas en donde el Danzón se desarrolla, iniciando desde enero en Guadalajara, para después encontrarnos con febrero en Guanajuato, marzo en Acapulco, etc., y así hasta el mes de diciembre en que en varias ciudades se celebran estos eventos y lo peculiar de ellos es que todos siguen un mismo patrón o esquema que estableció el grupo pionero Tres Generaciones de Danzón Veracruzano, desde aproximadamente el año 1995, que se conforma con una MUESTRA NACIONAL DE GRUPOS, así mismo un baile danzonero en alguna plaza pública, para seguir con un Baile de Gala. El propósito de hacerlo así es muy probable que sea para garantizar el éxito económico del grupo organizador, ya que poco grupos reciben ayuda económica de las instituciones de cultura de su lugar de origen, así que deben recurrir a lo que se ha probado que si deja ganancias, el Baile de Gala y la Muestra Nacional, además de que es el recurso de mercadotecnia para lograr tener bastantes grupos de baile en su evento y de alguna manera obtener por lo menos los gastos del mismo. Esta acción tan repetitiva demuestra una evidente falta de creatividad de los organizadores que repiten y repiten el mismo esquema en sus eventos. Cabe mencionar que quienes se esfuerzan en brindar variedad al mismo esquema, son sus mismos creadores, me refiero al Grupo Tres Generaciones de Danzón Veracruzano, ya que en ningún lugar se celebra de con la misma intensidad, pues se cuenta con la presencia de varias Danzoneras del mismo puerto, y otras del Distrito Federal, ocupando el malecón, el zócalo, y algunas plazas públicas más en donde el amante del sincopado ritmo puede regodearse con los diferentes estilos y sonoridades de las danzoneras invitadas. Lo mismo puede decirse del norteño Grupo Patio del Danzón quien logró integrar su propia organización musical con la Danzonera Sierra Madre con la cual mantiene en vigencia el baile en esa ciudad además de promover la difusión y además prepara a varias parejas más de danzoneros en su ciudad y hasta en el otro lado de la frontera. Esas son las grandes y significativas diferencias que existe entre éstos grupos y los que ha tomado como parámetro el mismo esquema, y me hace pensar en ésta situación con lo que sucede en las fiestas patronales religiosas de nuestro México, en que casi todas siguen la misma estructura, en que no puede faltar el castillo o juegos pirotécnicos, tampoco debe de faltar la banda de viento en el atrio, o en las afueras del templo, mucho menos podrán estar ausentes los puestos de antojitos mexicanos y como siempre los grupos de danzas autóctonas integrado por quienes cumplen sus mandas religiosas o siguen la tradición familiar. ¿Será que se está convirtiendo también el evento Danzonero en folcklor?.

Queda entonces la reflexión ¿Por qué nadie cambia el esquema? ¿ Porqué nadie se atreve a romper la rutina, atreviéndose a presentar algo nuevo?, ¿nadie del ámbito Danzonero tiene CREATIVIDAD?. Me encontré un interesante artículo en una revista científica acerca de LA CREATIVIDAD, de la cual les comparto algunos fragmentos que pudieran explicar la comodidad de continuar con el mismo esquema en los eventos:

“ Algunas enfermedades psiquiátricas pueden ser entendidas como una forma diferente de pensar. Eso mismo caracterizaba a Miguel Ángel, Charlie Parker, Beethoven, Virginia Woolf, Van Gogh y muchos otros. De ellos se ha dicho que su arte se debía en parte a trastornos psiquiátricos, lo que ha contribuido a reforzar la idea de que ningún genio ha existido sin una mezcla de locura, como dijo Aristóteles.”

“Estos resultados no deberían sorprendernos porque para ser creativo tienes que pensar de forma diferente al resto de la gente y nuestro equipo ya había demostrado en un estudio anterior que las personas portadoras de variantes que predisponen a la esquizofrenia lo hacen”, explica Kari Stefansson, director general de de CODE y coautor del trabajo, en el que también han participado centros de investigación de Islandia, Suecia, Reino Unido, Holanda y EE UU.

Pero el trabajo presenta también problemas que muestran lo difícil que es investigar este campo. “El marcador de creatividad era pertenecer a una sociedad profesional, lo que es muy relativo pues en ellas también habrá muchas personas que carezcan de ella”, advierte Bernardo.

Hasta el momento se han descubierto entre 100 y 110 variantes genéticas relacionadas con esta enfermedad, pero esta solo aparece “cuando se tienen varios genes asociados a ella y estos interactúan entre sí”, resalta el experto. Por lo tanto, las variantes de riesgo destapadas por el estudio pueden ser solo la punta del iceberg y que haya muchos otros condicionantes genéticos que predisponen a ser creativo y no estén relacionados con enfermedades psiquiátricas.



Un ejemplo metafórico sirve para explicarlo. Si la distancia total entre la persona menos creativa del mundo y un artista fuese de un kilómetro, dice David Cutler, del departamento de Genética humana de la Universidad Emory (EE UU), las variantes genéticas detectadas solo explicarían 3,9 metros de esa separación. “Los efectos observados” son “reales”, dice, pero también “pequeños y repartidos entre cientos o miles de genes”, resalta este experto en declaraciones recogidas por Science Media Centre. En otras palabras, aún queda mucho trabajo científico que hacer para conocer cuál es la mezcla exacta de locura que hay en la mente de un genio o de cualquier persona creativa.

Al parecer la creatividad es algo de genios, pero contradice a quienes dentro del ámbito danzonero que argumentan que la creatividad está presente en su dancística personal y están muy lejos de ser genios, ¿entonces qué se debe de hacer para lograr cambios?. Primero aceptar que el esquema está agotado, que cada vez son menos las parejas que después de participar en las Muestras Nacionales en las diferentes plazas, se retiran una vez que les ha tocado presentarse y se dedican a ha turistar en la ciudad o puerto en que se encuentran, y solamente una fracción de los grupos asisten al Baile de Gala.

Bien amigos ésta es mi aportación deseando que sea de su interés y que pronto surjan “locos” que busquen hacer algo novedoso dentro del ambiente de baile de Danzón.

¡PRESTA QUE NADA TE CUESTA: “DE LAS GRABACIONES DANZONERAS DE COLECCIÓN”

Por: Paco Rico “Danzonfilus”

¡PRESTA QUE NADA TE CUESTA! Eso le digo a un buen amigo Danzonero, que desde tiempo atrás (Además de bailar) se ha dedicado a buscar y conseguir grabaciones de Danzón, con grupos musicales de Antaño y danzones poco conocidos “Por no decir los no choteados” de Autores de gran inspiración ¡De esos



que ya no hay!. A la fecha cuenta con verdaderas joyas “de las grabaciones danzoneras de colección”. Aunque le insisto, no suelta prenda él dice que “si prestas eres un tontejo, pero más el que lo devuelve” ¿será?

En cambio me ha obsequiado copia fiel de algunos originales aunque ¡no es lo mismo pero es igual! El tiene un aparato novedoso (por lo menos para mí) que le permite reproducir el contenido de discos de acetato y casetes, (después CD) ¡chéquelo!

Me ha pedido que no mencione su nombre ¡porque lo van a odiar!, eso sí que diga que no pertenece al Clan del Pirata Morgan ni de ningún otro. El es Danzonero coleccionista y a eso se dedica “su Hobby” ¿se entiende verdad? Además me comenta que en su momento, donara su colección a una Institución de Cultura y Difusión del danzón que ¿hay alguna?

Pero que fue lo que el danzonero coleccionista me regalo, ahí va algo de ello. Sin ninguna portada comercial, eso sí con titulo, Autor e Intérprete:

- 1) Danzón mujer perjura. De Antonio M. Romeo. Con la banda danzonista cubana- mexicana (Yuc.Cub1922)
- 2) María Mercedes. De Tata Alfonso. Con la Orquesta tata Alfonso (cuba 1918).
- 3) El desterrado De Abraham Orozco con la danzonera internacional de LEROYSHIELD (E.U. 1925)
- 4) Aviadores Mexicanos de José A. Castilla con la orquesta Costeña don José. (Mex-Yuc.1928)
- 5) La peregrina de Evelardo Concha con la Orquesta sinfónica de Enrique Bryon (Cub-Mex-Yuc 1923)
- 6) Danzones Veracruzanos de Esteban Guerrero con Octaviano Yáñez y Miguel roldan (mex-1906)
- 7) Jamón con yuca de Felipe Valdez con la orquesta Felipe Valdez (cuba 1907)
- 8) La Gatita Blanca de Jiménez y vives con la orquesta de Enrique Peña (Cuba 1907)
- 9) El Mixteco de José López alavés con la Danzonera Veracruzana de Agustín Pazos (Mex-Ver-1929)

Nota: Ojo mis danzoneras actuales, mejoren su repertorio con estos y otros danzones o que ¿no hay variedad de partituras? Y Ud. Mi danzonero solicite de los no choteados, como los danzones mencionados- y por ahí nos vemos danzoneando. Abur

22 años DE DANZON EN CANCUN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

A nuestro arribo a Cancún hace 22 años, jamás nos imaginamos el cambio tan importante en nuestra calidad de vida la familia al fin se integraba en un solo, lugar después de andar desperdigados unos en Saltillo, otros en el Estado de México Chapa de Mota, otros en Ojo de agua Tecámac, una en Argentina, los demás en Cancún, aquí empezamos a ver oportunidades para formar un despacho de contadores, y cada uno empezar a generar sus recursos para realizar sus sueños, conservando la tradición cada domingo toda la familia reunida disfrutábamos el desarrollo que se iba presentando cada uno de nosotros, por razones del clima empezamos a ver que no todos era confort, Mi esposa empezó a sufrir el calor y la nostalgia de las amistades que quedan en el lugar donde vivimos por cerca de 20 años, ese malestar nos ponía a dudar que pudiéramos arraigarnos en un solo lugar toda la familia 6 hijos con su pareja los nietos y nosotros así que esto nos ponía los pies en la tierra y pensamos que después de la novedad de llegar a un lugar paradisíaco, no todo era satisfacción así que se fue enfriando el gusto de sabernos reunidos en un solo lugar, para esas fechas vemos un evento en el parque popular de Cancún relacionado con el DANZON.

Ese fue el momento que provoco un cambio radical en toda la familia por alguna razón quedamos enamorados del ritmo, sin saber bailar lo iniciamos una serie de actividades que nos fue llevando como una

avalancha de lo mejor que hemos vivido en esta etapa más que madura en el otoño de nuestra vida. Así conocimos casi todo el país, por el danzón, Veracruz, Oaxaca, S:LP: Monterrey Guadalajara, Puebla Cuautla, Tabasco, Chiapas, D.F. todo en eventos de danzón, Por otro lado iniciamos proyectos para impartir clases de danzón en este lugar arraigarlo en Quintana Roo, realizar eventos importantes Danzoneros con música en vivo, se fueron creando grupos de uno solo mediante la diversificación de criterios y como sucede en todo el país en franca competencia de pretender abarcar a todos los simpatizantes de este ritmo, por mi parte encontré en los niños la razón de transmitirles esta cultura y al tiempo esta es la mejor respuesta de la gente porque son personas alejada de prejuicios y son más honestos en su forma de ser hay mejor voluntad de convivir y lo hacen siempre jugando aquí es donde veo lo lúdico de esta actividad. Se me dio la oportunidad de conocer muchas personas de todas clases sociales, sobre todo en el medio radiofónico prensa tv. Empezamos a crear espacios para el danzón hasta lograr la tradición de más de 15 años en el parque de las palapas donde hemos compartido con turismo nacional y extranjero Danzoneros y no Danzoneros, Sufrimos también el embate de la delincuencia organizada victimas que gracias a la fortaleza espiritual lo superamos de manera terminante, comprendimos como los delincuentes organizados con autoridades inmorales impunes y corruptas lastiman a la sociedad. Sin embargo estoy seguro que si la justicia del hombre no les alcance por intereses creados hay un Dios que se encarga de corregir estas situaciones que a nadie le deseo, Así llegando a una etapa donde es necesario entregar la estafeta a los que vienen empujando con entusiasmo y amor al danzón entonces me toca instruirlos en todos los menesteres que a mí me costó mucho trabajo entender y facilitarle esto a personas valiosas que van destacando con su actitud en el medio. Los conocimientos adquiridos en el aspecto legal y operativo para que realicen algo mejor de lo que hemos hecho hasta la fecha sé que lo lograrán, Lo más importante de esta actividad es que a través del danzón encuentra uno la felicidad, personas que jamás imagino uno que existen en el mundo y cerca de nosotros, que ofrecen lo mejor de sus sentimientos en reciprocidad, el danzón nos hace personas reflexivas felices y sobre todo con una calidad de vida diferente a quienes ven todo de forma negativa, algunas de ellas que no ha tocado conocer solo esperan la hora en que las entierren, **cuando hoy puede ser uno el más feliz de la tierra con lo que tiene y que el destino lo ha colocado en el lugar perfecto para dar gracias a Papa Dios de todo lo que tengo.** Si todos pensáramos positivo este mundo sería diferente y a lo mejor hasta la democracia funciona.

Por lo pronto comparto fotos de mi lugar danzonero que le falta solo danzoneras en vivo en lugar de música grabada



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Hay espacio alternativo en la región 62 con las hermanas Maya y Lina y ya no quedamos en ayunas y esa semana se baila. Pero en la región 62**

REFLEXIONES SOBRE EL DANZÓN Continuación

Por Alejandro Cornejo Mérida

En la ciudad de Oaxaca destacan Hugolino Mendoza y Lulú Sosa Domínguez, organizadores del Congreso Nacional de Danzón que anualmente se celebra en esa atractiva y siempre agradable capital oaxaqueña, además, son de las personas que con frecuencia acuden a las fiestas danzoneras que se celebran en diversas ciudades para mostrar su gracia, experiencia y talento danzoneros; del mismo lugar, el inquieto joven promotor y buen amigo Víctor Hugo Robles. Acto imperdonable sería omitir los nombres de los maestros Luis Peña y Velia Caro, José Rodríguez Arzola, de Guanajuato, Gto., Víctor J. Terres Valverde, Jesús López; el distinguido y siempre elegante maestro Miguel Ángel Cisneros, el joven y acreditado instructor Juan Daniel Rodríguez Carrera, ya galardonado en una ocasión en el puerto de Veracruz, y a quien el maestro Gonzalo Varela Palmeros le compusiera el danzón “Daniel corazón de diamante”; Isabel Zendejas, José Antonio Camargo, Olivia Hernández, Julio Antonio Gómez, Nacho Pavón, el psicólogo Carlos Arias; de Ciudad Mendoza, Ver., Roberto Balán Ortega; de Querétaro, Qro. María Mayela Zúñiga Tenorio, dama distinguida, incansable promotora de nuestro incomparable ritmo; Adrián Isaac, joven y dinámico danzonero, organizador de los eventos que tienen como marco hermoso la seductora ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Anabelle Zorrilla Franco, campeona de danzón a nivel nacional, quien al bailar, su sonrisa despierta simpatía y donaire para arrancar suspiros profundos que hacen encender los potentes reflectores.

En esta grata labor de difundir y sembrar el gusto por escuchar y bailar el rey de los ritmos, tenemos personajes laureados por quienes gustan de la belleza dancística; en ese segmento resulta loable mencionar al profesor Víctor Ramírez Cortés, director general de Radio Latin Jazz, maestro Fernando Tapia Cortés, productor y conductor del programa radiofónico “México de noche”; Alejandro L. Madrid, musicólogo, conferencista y distinguido catedrático en diversa universidades de los Estados Unidos, escritor y creador de valiosas obras relacionadas con la música, autor junto con Robin D. Moore de Danzón Circum – Caribe Diálogos en Música y Danza, editado por la Universidad de Oxford; la comunicóloga de la voz sensual Marisela MaryCielo, Mónica Ginita, Rosalba Castell, Ángeles Barrueta y Gabriel Jardon, Mercedes y Rob Erto Rodríguez Juárez, Marcela Ávila, Almendra Danzonera, Rosalinda Aceituno, gentil dama que se ha dado a conocer por su noble trabajo en bien del adorable ritmo, el comandante Jesús Terrón y Sofía Ross Martínez, amiga amable de los danzoneros, excelente conductora y animadora en importantes festivales del danzón.

La maravilla del danzón crece, y se convierte en una gallarda comunidad rebosante de felicidad al ver danzar a Freddy Salazar, el joven y experimentado maestro, quizás, de mayor prestigio y más solicitado para diversos cursos y talleres relacionados con el apasionado ritmo. El dominio de la didáctica del danzón no es fácil, pero él, lo decimos sin afán de adular, controla con destrezas y sapiencia la teoría y la práctica que hace posible que se desarrollen en los alumnos todas las posibilidades del aprendizaje. Con su asertiva comunicación jovial y cortés siempre propicia un ambiente de elegancia, seguridad, confianza, respeto, agrado y cortesía, por eso y otras virtudes se le busca y admira.

La lista de los soberanos y estrellas del danzón quedaría incompleta si prescindiéramos de los nombres de las guapas, amables y talentosas Lizette Pilar (Lic. en Ciencias empresariales), Alejandra y Juliet Santiago Trigueros, sensibles herederas de la meritoria tarea de promover y difundir el ritmo en el estado de Oaxaca, actividad iniciada en 1989 por quien fuera el mejor amigo de los danzoneros, me refiero al lamentablemente desaparecido don Luis Antonio Santiago León, quién falleció el 28 de enero de 2008 pero que antes difundió el bello mensaje “Bailar danzón es tocar el cielo pero con los pies en la tierra”. En 1999 el muy recordado personaje dio inicio a los ya famosos “Miércoles de danzón”, evento que se celebra en su honor en el zócalo de la capital, todo ello, al inicio, con el apoyo de la “Marimba del Estado” y del Instituto Oaxaqueño de la Cultura; en el año 2005 organizó el Primer Festival Nacional de Danzón, evento que tiene relevante importancia porque concentra a los mejores danzoneros de nuestro país. (Este festival nacional continúa organizándose bajo la dirección y dinamismo de Lizette) Se distingue también por promover la revista Oaxaca profundo y programas culturales como Oaxaca vives en mí y Danzoneando. Los bailadores de Oaxaca y de otros lugares reconocen y dan testimonio de que a partir de 2008 con Lizette Pilar Santiago, hija del desaparecido promotor del danzón, comenzó la nueva era en la organización de los eventos danzoneros tanto en el zócalo, bajo la sombra del famoso Laurel de esa bella ciudad, como a nivel nacional, trabajo nada fácil pero que Lizette con dedicación, esfuerzo e inteligencia ha sabido realizar de manera exitosa.

Resulta interesante ver cómo los adictos al danzón sienten las ansias y reclaman el sonido y las notas del ritmo cautivador; se desbordan el placer y la complacencia cuando vemos danzar airoso y gentil a la prestigiada y muy bien nombrada “Dama del abanico”, a la única, maestra de la elegancia, Maru Mosqueda. En su danzar se concentran las miradas, la atención se robustece y se acumulan las fuerzas para premiar sus remates siempre con vigorosos aplausos y con expresiones de ¡Bravo! ¡Bravo!

El danzón en sus diferentes manifestaciones, cerrado, floreado y de fantasías se ha extendido por todo el país; nuevos valores en este baile han surgido por diversos lugares, pero es en el campeonato nacional que cada año se celebra en el Puerto de Veracruz donde afloran las más brillantes figuras que con su elegancia desbordada y la experiencia de varios años de formación logran colocarse en la cima de los galardonados, en el podio de los elegidos y aclamados; y es así como ahora a nivel nacional conocemos a Beatriz Almanza Huesca y Fernando Gasca Márquez, campeones nacionales en 2010 y brillantes alumnos de la Academia Tezozómoc; dada su experiencia de aproximadamente diecisiete años, ahora dirigen el grupo Danzoneros de Tlalnepantla, Estado de México; Samuel (Sammy) Solares y Raquel García, alumnos de la Casa de Cultura “Jesús Reyes Heróles” de Coyoacán, D.F, quienes en el campeonato del año 2012 obtuvieron honrosamente el Primer lugar y Ernesto Torres V. y Natalia Zamora B. del mismo taller, lograron el tercer premio, respectivamente. Los danzoneros de altos vuelos los vemos con frecuencia en los divertidos espacios donde con alegría y entusiasmo se danza el acaramelado ritmo que da vida y buena vibra a la existencia. Continuará...

Mambo Show Dance

Comentario de Luis Pérez “Simpson”

Con mucho agrado les comparto **uno de mis videos favoritos**, donde los protagonistas son una pareja de niños (o adolescentes según criterio), quienes realizan una **exhibición de baile** de una manera impecable, en realidad me van a faltar palabras para describir en toda su dimensión semejante ejecución dancística.

Lo primero que veo es que esta **rutina dancística** estuvo muy **bien diseñada**, recordar que atrás de esta pareja hay un maestro o maestra de verdad, no “cachivaches”, también es una rutina con muchas horas de ensayo, de perfeccionamiento que dan por resultado una exquisita exhibición dancística de gran nivel para un público conocedor y exigente, tal parece que se trata de un de un concurso de baile.

Muy importante **observar la entrada al escenario** así como **la posición de inicio o introducción** (hay que estar conscientes de que es una exhibición, no se les vaya a ocurrir intentar esta entrada en una pista de baile), en seguida la deliciosa manera en que estos dos bailarines llevan el **compás**, la **cadencia** con una gracia expresiva, los cambios de ritmo, la **expresión corporal**, la seguridad en los movimientos, las **figuras acrobáticas**, la coordinación en sus movimientos, los giros precisos conservando la verticalidad, los pasos muy acordes a la forma rítmica que se va presentando, la facilidad de cambiar de baile separado a baile enlazado sin perder plasticidad y sin salirse del tiempo, muy importante la **gesticulación dancística**.

El **remate final** tipo tango y sin pasar por alto mencionar como muy destacable (desde el punto de vista coreográfico), la **graciosa salida** de la pista de exhibición posterior al remate.

Pero, siempre habrá un pelo en la sopa, en mi punto de vista personal, salvo la mejor opinión de mis lectores hay una parte donde la niña escenifica una **elástica patada** dirigida al rostro de su pareja, claro que no hay contacto y se puede considerar como un **“adorno coreográfico”**, pero al fin de cuentas refleja una **agresión** contraria al concepto que yo tengo del baile.

No me canso de ver este vídeo y siempre he tenido la impresión que ambos bailarines han tomado paralelamente **clases de ballet** sobretodo la niña con sus extraordinarios y precisos movimientos, aparte de su notoria elasticidad.

Por último, el video muestra por un lado la **pureza de la niñez** y por otro la majestuosidad de un **profesionalismo dancístico**. Veamos el video y espero que sea de su agrado:

<https://youtu.be/ERvTs4I7Xtk>

DANZÓN CLUB INFORMA:



El Domo Danzonero de la GAM

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calz. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México , D.f. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, en **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón

los siguientes teléfonos y correo electrónico. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y mail orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miércoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miércoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com