



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 144	Año....012	febrero de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

ANTONIO TORROELLA “PAPAÍTO”, PRECURSOR E INNOVADOR

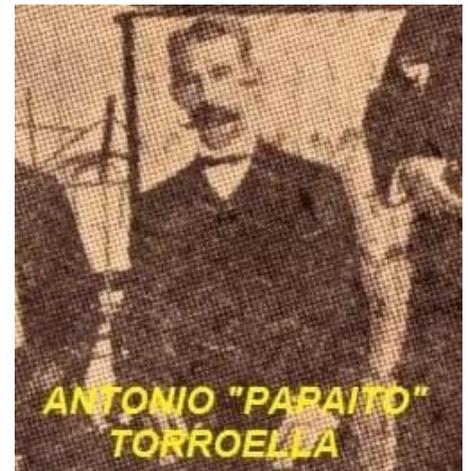
Por Luis Pérez “Simpson”.

Dentro de la fascinante historia del danzón y su arduo peregrinar, es preciso puntualizar que fue en el año de 1880 cuando este ritmo llegó a La Habana, y precisamente fueron **Raimundo Valenzuela** y **Antonio Torroella “Papaíto”** los precursores y divulgadores del danzón en esta ciudad capital de Cuba.

Raimundo Valenzuela fue un músico integral y extraordinario trombonista, aparte de compositor y director de la orquesta más popular de Cuba en aquella época. Su gran trayectoria y legado musical es digno de un capítulo aparte, con decirles que compuso más de cien danzones, pero, esta vez quiero centrar la atención sobre **Antonio Torroella “Papaíto”**, a quién quizá no se le ha dado la suficiente difusión, a pesar de la importancia de su trayectoria en la música cubana y por supuesto lo concerniente al danzón.

Antonio Torroella mejor conocido como “**Papaíto**”, nació en Matanzas, Cuba el 17 de mayo de 1856 y falleció el 9 de julio de 1934 en la Habana, Cuba. Como vemos, se trata de otro ilustre músico matancero que tuvo la suerte de presenciar el inicio del danzón en su ciudad natal, donde curiosamente **aprendió a tocar el piano de manera autodidacta** "por oído", sin embargo, esto, no fue obstáculo para llegar a formar y dirigir una orquesta. Como se dijo anteriormente, “**Papaíto**” fue uno de los músicos pioneros en llevar el danzón a la ciudad de La Habana. Sus inicios como músico orquestal los tuvo en 1898 en la **Orquesta Típica de Gabriel Cisneros**, donde un miembro de su familia tocaba el violín.

Dentro de su interesante trayectoria se sabe que a finales del siglo XIX, “**Papaíto**” **Torroella** tuvo junto con otros músicos **la idea de reducir el número de músicos de las Orquestas Típicas** que, tradicionalmente tocaban en los salones habaneros, esta idea pronto se cristalizó y se redujo a tan solo cinco y a veces seis instrumentistas, en el caso de la agrupación de “**Papaíto**”, su agrupación se formó con seis músicos y se llamo. “**Sexteto Torroella**”, el cual estaba integrado por: “**Papaíto Torroella**” al piano, David Rendón como primer violín; un segundo violinista apodado " Tata "; el flautista Faustino Valdés, en el contrabajo, Evaristo Romero y un güirista. En ese entonces, todavía no se conocía el nombre de **Charangas**, pero, curiosamente con esta configuración aparece lo que vendría en poco tiempo a ser la primer “**Charanga Francesa**” creada en



La Habana, teniendo el honor de tocar en los más prestigiosos salones habaneros de esa época de oro del **danzón puro y genuino**.



Charanga de “Papaíto” Torroella en 1898

Este revolucionario cambio en el tipo de agrupación musical le otorga al gran **“Papaíto”** como precursor de las tradicionales y cubanísimas **“Charangas”** y, al mismo tiempo **ser el primero que introdujo el piano en la “Charanga Francesa”** a principios del siglo XX en La Habana

“Papaíto Torroella”, también fue **compositor de danzones**, valsos y danzas. Entre sus composiciones de danzón tenemos: “La peseta Enferma”, “Cabañas” y “La Rapsodia”

En 1906 y debido al gran éxito del **“Sexteto Torroella”**, el gran **“Papaíto”** tiene la gran oportunidad de grabar en cilindros de Edison varias piezas musicales, entre las cuales destacan: “Té Japonés”, “Saratoga”, “La Peseta Enferma” y 5 más para dar un total de ocho, sin embargo, esto fue lo único que grabó, se sabe que siguió en su formación y trayectoria, pero, lamentablemente jamás regresó al estudio de grabación.

Hasta aquí esta breve semblanza de este gran músico, compositor, director de orquesta, precursor e innovador, para recordar al muy querido e ilustre matancero **“Papaíto” Torroella**.

PENUMBRA DE LA HISTORIA DANZONERA EN MÉXICO...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Buenas noches lectores del boletín DANZÓN CLUB

***“El viejo mundo se muere. El nuevo tarda en aparecer.
Y en ese claroscuro, Surgen los monstruos.”***

ANTONIO GRAMSCI

Me disculpo ante Ustedes por mi intervención, aunque es ocasional, más no resistí el plasmar mis pensamientos en estos tiempos de encierro, y saboreando grandes tragos de silencio, muy propicios para la meditación, tuve una visión de tintes apocalípticos de lo que está ocurriendo con todo lo relacionado con esta tradición tan sana y de un hedonismo profundo para quienes tuvimos la fortuna de ser parte de este ambiente y que hace ya dos años inició una debacle debido al ataque del virus SARS COV2. Algunos la hemos sufrido en carne propia y a través de familiares y amigos, otros solamente por referencias, más esto ha provocado gran temor y cambios en una infinidad de costumbres de toda índole en la sociedad en general.

Mi percepción de este fenómeno que se suscitó con este bicho maligno, es el desarrollo paulatino y natural de un velo de incipiente oscuridad que está cubriendo los recuerdos de la acción que nutre la necesidad inherente al ser humanos desde sus primeros años de aparición en la tierra que es ¡!!El bailar¡¡¡¡. Esta actividad generaba constante movimiento económico en múltiples aspectos relacionados con el Danzón, los primeros afectados por la nula percepción de ingresos en días de baile, son los dueños de los salones en la ciudad de México, sangrando tanto a los músicos de los grupos musicales y danzoneras, y ahora es gran desolación por las decisiones obligadas de guardarse, con ello, también decayó una serie de negocios surgidos de la misma pasión de las asiduas parejas bailadoras por presentarse en los salones luciendo vestuarios de lo más apropiado. Actividades comerciales muy afectadas son, la venta de zapatos especiales para el baile, tanto para dama como para caballero, ropajes singulares de fiesta, abanicos para dama de multitud de materiales y tamaños, múltiples modelos de sombreros para caballero, consumo de bebidas, botanas y alimentos en los salones, afectados igualmente, las empresas de traslado como taxistas, transporte urbano, transporte ejecutivo, las personas que ejercían el servicio de meseros, la actividad de fotógrafos y gentes que tomaban videos personalizados, y qué decir de la comercialización de las tradicionales “clases” de baile que se impartían en muchas plaza públicas, academias y casas de cultura en donde se cobraba por recibir la instrucción, y al reunirse multitud de gente en las plazas, tanto de alumnos, como de observadores y curiosos, aparecían los clásicos vendedores de distintos antojos, como frutas, frituras, bebidas, dulces y cigarros, vendedores de discos de Danzón. Todo ello ha permanecido en el recuerdo de quienes vivieron esto, más el tiempo y las circunstancias están difuminando lentamente las imágenes de tan gratos tiempos. Eso es lo más marcado que se puede sentir que pasa en la ciudad de México, más no son ajenas a esta debacle las diversas ciudades de la república en donde ya existía la tradición y en otras se perfilaban como obligadas, desde las inefables Muestras Nacionales de Danzón junto con los festejos de Aniversarios de los grupos anfitriones, y que las empresas hoteleras se preparaban para recibir a grupos, con la consiguiente derrama económica en comercios locales, adjunto a esta actividad se han visto afectados los transportistas, los restaurantes contactados para atenderlos, los salones de fiestas de las localidades y qué decir de las costureras que contrataban las damas para mostrar piezas exclusivas y de pretendida “alta costura”, todo esto se cayó por la borda. Solo quedan estas prendas, dentro de los roperos y closets esperando ser utilizados nuevamente.



De continuar en este año 2022 la presencia de la Pandemia, que como un **Hoyo Negro**, tomará mayor fuerza para seguir tragándose los recuerdos de cuando bailábamos Danzón, mas afortunadamente para las futuras generaciones y de gentes interesadas en la historia del Danzón, quedan diversas fuentes documentales como son grabaciones en video, que muestran en ellos el ambiente y se deja sentir la música y la algarabía dentro de los salones de baile en innumerables grabaciones que **Jorge Roots** nos obsequió en Youtube, además evidencias del interior de los salones en donde se celebraron los Bailes de Gala de las

diferentes grupos de la provincia en donde el Danzón se hizo presente, por otra parte se cuenta con los valiosísimos libros que relatan la historia del Danzón en México antes de la aparición de este nefasto **Hoyo Negro**.

Para mayor información documental, se cuenta con las joyas que escribió el insigne señor **Jesús Flores y Escalante** denominado **ICONOGRAFIA DEL DANZÓN EN MÉXICO** y el otro de nombre **HISTORIA DOCUMENTAL Y GRÁFICA DEL DANZÓN EN MÉXICO; SALÓN MÉXICO**, en donde en su primer obra, nos describe las etapas de la evolución del placer de bailar siguiendo los diferentes ritmos y formas musicales existentes desde la época pre revolucionaria, pasando por la revolucionaria, hasta la década de los años 60s. mientras que el segunda nos detalla la vida de quienes hacían casi la razón de su existir, el ser bailaror dentro del Salón México. Otra fuente de datos históricos contemporáneos, es el libro de la señora **Mina Arrequín**, llamado **EL DANZÓN, ABANICO DE TONALIDADES**, en donde podemos encontrar importante información, como los nombres de parejas de hace unos cuantos años que en los salones de la ciudad de México, son considerados literalmente, leyendas vivientes, así mismo podemos encontrar nombres de bailarores que ya han emprendido el viaje, no quedan sin mencionar nombres de directores de las danzoneras oficiales que se presentaban semana a semana en esos **Templos del Buen Bailar**, como atinadamente designó a los salones la señora **Amparo Sevilla** en el libro de ese nombre, y de manera sucinta nos brinda mediante una interesante investigación de campo, relatos de la vida de músicos, directores, parejas de baile icónicas y datos de la formación de la misma danzonera. Es verdad que me hace falta el mencionar algunos libros más que contienen datos de la historia del Danzón en México, como el de Don Ángel Trejo, llamado HEY FAMILIA..

Espero que estas letras motiven a quienes sienten la misma pasión por el ritmo Antillano por excelencia, continuar compartiendo datos, detalles, anécdotas, nombres de danzones tanto antiguos como de los nuevos que han compuesto los actuales protagonistas de la **Gran Fiesta** como siento que es el asistir a bailar a los salones y a los eventos de Danzón dentro de las ciudades de la república y en la misma Ciudad de México, la cual consideré como la **Ciudad Danzonera** por excelencia...

Muy agradecido por su atención.

EVENTOS DE DANZON “TRAS BAMBALINAS”

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Mis estimados lectores, sé que a muchos de ustedes les encanta participar regularmente en los eventos de baile de entrada gratuita presentados por el gobierno en algún sitio público de su ciudad, de esto no hay duda y lo damos por seguro ya que ustedes se divierten mucho. Lo que no saben, ni es necesario que sepan lo que sucede "tras bambalinas" para llevarlos a cabo. Si los funcionarios del gobierno en el ámbito cultura tienen una visión amplia, y tienen el apoyo del Presidente Municipal, no hay problema alguno, en cambio, si a este mandatario no le importa mucho la cultura y, además el Director de Cultura es su incondicional, con muy poca experiencia para ejercer su puesto, esto se complica y ya es otro cuento.

Para ilustrar este tipo de problema, aquí les presento un relato tomado de la vida real, pero, obviamente, no se usan nombres de personas o lugares, veamos:

En una pequeña ciudad en la zona central de la república mexicana, había un hombre muy vinculado con el danzón, con muchas ganas de promover el danzón y el baile social en general en esa ciudad y, tenía la idea de presentar eventos bailables de entrada gratuita en un sitio público, pero para hacerlo, se necesitaría el apoyo económico y logístico del gobierno municipal. Se lo propuso a la entonces Directora de Cultura, una persona de amplia visión, a quién le gustó la idea y obtuvo satisfactoriamente por parte de la Presidencia Municipal lo necesario para hacerlo, esto fue en el año 2008. Con mucho éxito, se iniciaron eventos bailables

con música en vivo, calendarizados, regularmente en una plaza muy importante y de ubicación céntrica, además de haber sido una excelente publicidad para la ciudad, pero, tristemente, no perduró.

Llegaron nuevas administraciones, se perdió la música en vivo, pero, los eventos continuaban con música grabada, sin embargo, cada vez se hacía más y más difícil para conseguir del gobierno la aprobación y el apoyo logístico, al grado que para mala fortuna, llegó un Director de Cultura tan difícil que se tenían que presentar eventos más pequeño y sin apoyo del gobierno en un centro cultural, por supuesto no-gubernamental. Por fin, como un milagro, llegó una administración con una Síndico Municipal, quien había sido la primera Directora de Cultura que aprobó los eventos y una joven Directora de Cultura de pensamiento moderno y visión amplia. Había los eventos regulares con la música en vivo, y aun un evento en grande con una destacada orquesta Danzonera de la CDMX, fue una época dorada para el danzón y los otros bailes sociales. Desgraciadamente, todo este éxito se derrumbó por el Covid-19 en marzo de 2020.

Ahora, hay un nuevo Presidente Municipal que ya había ocupado este cargo hace años y de manera "casual", también regresó el mismo Director de Cultura de esos tiempos. Ante este nuevo escenario, nuestro protagonista deseaba saber las intenciones del gobierno para el futuro próximo.

El director le solicitó una propuesta por escrito, la cual se le envió en forma y oportunamente, sin embargo, por razones inexplicables, no ha sido posible conseguir una cita con este funcionario. Nuestro amigo, un voluntario sin fines lucrativos, dijo que seguiría buscando una respuesta del gobierno, por supuesto, se entiende bien que mucho depende de la situación en cuanto al Covid-19 y sus variantes, que aún está muy incierto.



Pero esto no es todo, nuestro amigo tiene otro problema: En marzo de 2020, el Covid-19 también le hizo perder su programa de danzón en la radiodifusora local. La dueña de esta emisora de radio y televisión es una ex-Presidenta Municipal de la esa ciudad, con más apertura de criterio, por lo que ella le dijo que podría regresar a la radio, solo con una condición, que él no debe mencionar al actual gobierno nada de ella o la radioemisora, la razón es que existe una añeja pugna entre ella y el actual Presidente Municipal. No sólo son rivales en la política, sino en el negocio, porque él es dueño de la empresa local de cable de televisión y internet y con su propia emisora. Esta señora le dijo que, en su opinión, si le mencionara al actual gobierno cualquier vínculo con ella o su emisora, se rechazaría por completo su petición para reanudar sus eventos públicos de baile. Por lo tanto, el "pobrecito" no puede regresar a la radio antes que tenga un acuerdo firme con el gobierno sobre los eventos, y aun así, podría tener que escoger en futuro próximo entre los eventos públicos o el programa de radio. Este hombre no tiene y no quiere nada que ver con la política o esta pugna personal, pero no puede evitarlas, menudo problema.

Todos los días la gente le pregunta a nuestro protagonista, "¿Cuándo vamos a volver a tener los eventos bailables?" y "¿Cuándo regresas a la radio?", y no tiene la más menor idea de lo que sucede "tras bambalinas". Este señor se pregunta si vale la pena regresar ante esta difícil relación entre estas personas poderosas, eto parece un caso "dejá vu" ("ya visto" en francés), y considerando que nuestro protagonista ya es bastante grande de edad para volver a estas luchas, aun sabiendo que siempre ha sentido la misión de presentar eventos públicos de danzón y otros bailes de entrada gratuita para todo el pueblo. Desde luego, nuestro protagonista se enfrenta a un gran dilema. Estimados lectores, ¿Qué harían ustedes "tras bambalinas", si estuvieran en esta situación?"

DANZONEANDO

Por Alejandro Cornejo Mérida

**Danzonear es bello vicio
que atrapa de repente,
es un tesoro en la mente
que se ejerce como oficio
y se baila sin prejuicio.
Si tu destino es gozar
nunca lo debes olvidar
que tu vida es danzón,
que te asiste la razón
si tú decides bailar.**

**Danzonear es mi destino
y no lo puedo cambiar
siempre tendré un lugar
fastuoso, bello y fino
muy cerca a lo divino
para engrandecer mi vida,
despertar la fe dormida
bailando con alegría
danzones de fantasía
sin que nadie me lo impida**

**El objetivo que tengo
en esta vida profana
es danzar de buena gana;
y el optimismo mantengo
cuando a la gente la arengo
a bailar y sonreír
para alargar el vivir
al tiempo que las bendigo,
convencido yo les digo:
¡Danzoneando he de morir!**

ROBERTO LÓPEZ MORENO, “CRÓNICA DE LA MÚSICA DE MÉXICO”

Por, Jorge de León, Cronista del Danzón

Roberto López Moreno, “El Rayo del Sureste”, poeta, novelista enamorado del danzón y buen bailaror.

Nació en 1942 en el estado de Chiapas, tierra de excelentes compositores y de ahí su abierta sensibilidad hacia la música, autor de más de una treintena de libros entre los cuales se encuentran:

“Yo se lo dije al presidente” (Letras mexicanas FCE), “Décimas Lezamicas” (UNAM), “Las Mariposas de la Tía Nati” (lecturas mexicanas CNCA), “Verbario de Varia Hoguera” (Instituto Chiapaneco de Cultura), Sinfonía de los Salmos UNAM) etc.

Sus poemas han sido motivación para obras de músicos tan señalados como el mexicano Leonardo Velásquez o el puertorriqueño Ernesto Cordero.

Sus estudios y ensayos sobre música se han publicado en México, Cuba, Rusia, Estados Unidos y en varios países más-

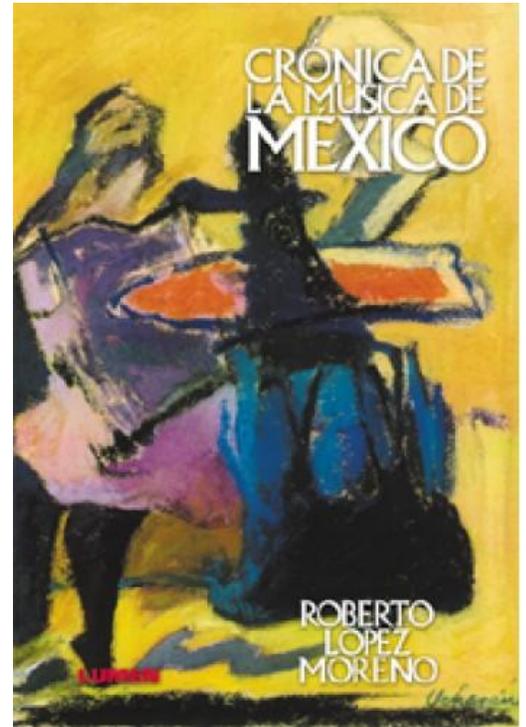
Uno de sus trabajos trascendentales es “Crónica de la Música de México” (grupo editorial Lumen. Buenos Aires-México. 301 páginas), contiene un excelente apéndice fotográfico.-

Sobre este libro, que a nosotros los amantes de la música, mencionaré algunos de sus capítulos fundamentales:

-La vigencia del danzón.

-Si Juárez no hubiera muerto.

-El culto a San Loreto o como exteriorizar el ánimo. De este último, dedicado a los bailarores del cual he espigado lo siguiente:



Roberto López Moreno

“México es un país de bailarores, se trata de una de las formas de la cultura más enraizada en el alma popular”

“Si tanto se ha escrito acerca del baile urbano, es precisamente por la importancia que dentro de sus vidas han dado a esta forma de exteriorizar sus estados de ánimo”

“Indiscutiblemente que el nuestro es un pueblo de bailarores que en el baile concentra mayormente su sentir, su estar sobre la luz y sombra del planeta, como uno de sus mejores idiomas para comunicar los gozos y hasta las tristezas de su existencia”

Finalmente, López Moreno, es admirador profundo de Benito Juárez y, me proporcionó un ensayo aun inédito, donde recopila toda la musicología relativa al patricio; de ahí pergué una oda al Danzón “No debió de Morir”, mejor conocido como el danzón “Juárez”, obra de Esteban Alfonso al igual que él, oriundo de Chiapas.

DANZÓN CLUB INFORMA

Del 24 al 27 de febrero, 2022

FESTIVAL CULTURAL



Fiesta de Carnaval a ritmo de Danzón

Bienvenida • Verbena popular • Muestra de Danzón • Baile de Gala • Despedida



EL PRINCIPE
FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA



LA DANZONERA
JOVEN DE MEXICO
"CHAMACO AGUILAR"



LOS VERACRUZANOS
PRECOINEROS
DEL RECUERDO



Los Reyes
Lolita y Julio

Informes: Gaudy Manzanita: 229-908-7190; Gerardo Pacheco: 229-256-1792 y Marco Pedroza: 241-152-3893

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes, miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZONEANDO TV EN SU SEGUNDA TEMPORADA



Vuelve el exitoso programa televisivo **DANZONEANDO TV**, todos los martes las 8:45 pm tiempo de Cuba y 7:45 pm Tiempo de México, (centro). El programa lo pueden sintonizar en la red desde la plataforma de YOUTUBE DanzoneandoTV. o, para mayor información sobre el programa en la siguiente liga:

<https://bit.ly/DanzoneandoTV2>

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com