

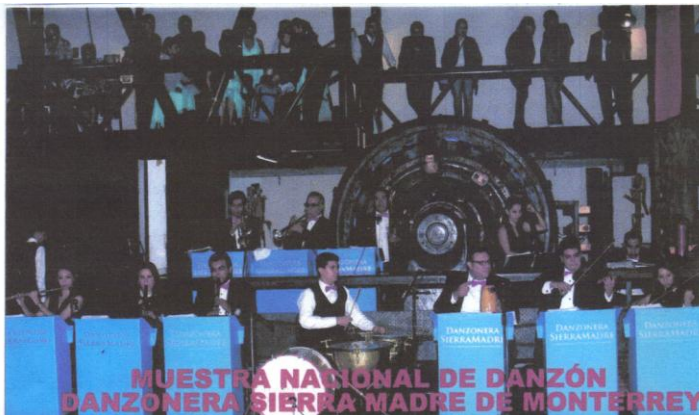


BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 068	Año....006	octubre de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

“SEPTIEMBRE MES PATRIO Y DANZONERO”



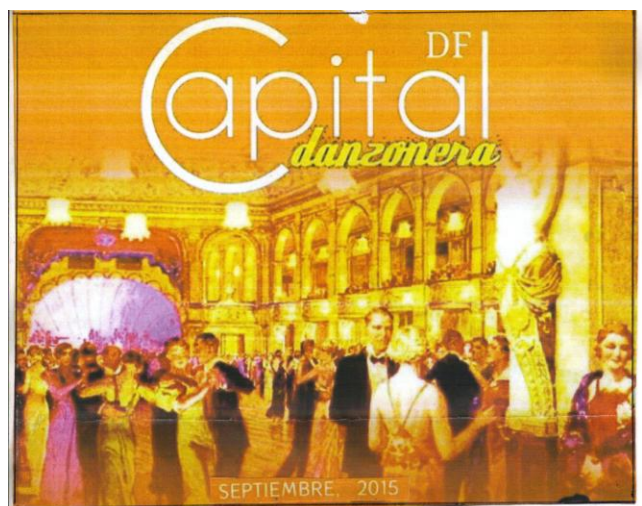
Por: **Paco Rico** “Danzónfilus”

En Septiembre “**La Metrópoli**” se vistió de luces para festejar nuestra independencia, al grito de “**VIVA MÉXICO Y LOS HERÓES DE LA INDEPENDENCIA**”. Por otra parte, también por los eventos danzoneros, al grito de “**Hey familia, Danzón dedicado**”. Al respecto comentó que de ellos, lo novedoso y sobresaliente fue el organizado por una tercia de maestros: Maru Ayala (de Monterrey), Freddy y Jacobo Salazar (del D.F.). Denominado “**D.F. CAPITAL DANZONERA**”, muy acertado el título, ya que aquí está la “crema y nata”

de los aficionados al danzón, además de existir salones y otros lugares para bailarlo como en ninguna otra parte (todos los días y durante todo el año). No está por demás mencionar que: los lunes en el **California**, los martes en **LOS ANGELES**, los miércoles en **LA MARAKA**, los domingos en **EL ROMO**. Y en las plazas públicas de algunas delegaciones, ya tradicionales. Como ejemplo: **En el Domo Danzonero** de la Gustavo A. Madero siempre con música en vivo, todos los sábados. Y en **la Plaza del Danzón** en la Ciudadela que de vez en cuando hay danzonera, también los sábados ¡**Chéquelolo!**

Volviendo al evento referido “**D.F. CAPITAL DANZONERA**” este se llevó a cabo los días **5 y 6**. La primera parte en el local “**LA NANA**” (Antes Nuevo Salón México), con una muestra de Danzón con grupos presentando sus rutinas por demás ensayadas, pero lo que destacó y más aplaudimos fue los colectivos, participando parejas de verdaderos danzoneros que demostraron; ¡**LO QUE SON!** y no sólo eso, los asistentes (Público en General) tuvimos la oportunidad de danzonar al Son de la **Danzonera Sierra Madre** ahí presente.

El día **6**, cerrando con broche de oro fue con un gran baile (**ojo no baile de gala**) en el centro de



convenciones “**SNTSS**”, con la actuación musical de la “**LA DANZONERA SIERRAMADRE**” de Monterrey y “**LA DANZONERA DIMAS**” del D. F. que se lucieron, tocando lo mejor de su repertorio.

Al final todos felices y todos contentos. Así que por el éxito obtenido a nombre de **DANZÓN CLUB**, felicito a los organizadores: Esa tercia de maestros de Danzón, **los hermanos Salazar, Fredy y Jacobo y Maru Ayala**, quienes conjuntaron conocimientos y experiencia para dicho fin. Además no puedo dejar de mencionar el esfuerzo de Maru Ayala al desplazarse desde su ciudad de residencia “**Monterrey**” al “**D. F.**” con la **Danzonera local “SIERRAMADRE”** y lograr una destaca participación. Ello solo puede entenderse que es **por el Amor al Arte** (El Danzón). Debo decir que **Maru** comanda desde el 2007 al grupo “El Patio del Danzón” (en Monterrey). Con un amplio reconocimiento por su labor docente en el medio. Y conociendo su entusiasmo como aquí lo demostró no dudo que apoyara y asesora a grupos independientes en algunos estados de la república para llevar acabo eventos danzoneros con cambios de lo establecido por el supuesto grupo rector, Usted sabe ¡Verdad!.

Y me despido sin antes decirlo en “Voz en Cuello” que el evento “**D.F. CAPITAL DANZONERA**” se repetirá mejorado y aumentado. (Puedo asegurarlo) así que esperamos la siguiente edición
¡O NO MI DANZONERO! “ABUR”

El Danzón: ¿Baile Social o Baile Folclórica de Exhibición?

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo bueno y todo lo dulce de la vida.

Le agradezco al muy distinguido maestro Enrique Guerrero su ampliación a mi carta, "El Danzón: Más y Más el Negocio de Exhibición Folclórica". Como mi colega explica, el danzón ha viajado a todos lados de México. Sin embargo, muchos maestros ya no lo enseñan como baile social, sino como baile de rutinas y coreografías. Es exactamente como grupos de danzas folclóricas, de géneros ya no populares o sociales, las aprenden con el único propósito de actuarlas en el escenario. Yo pregunto si esto es lo que queremos para nuestro querido danzón. Este fenómeno crece más y más en nuestro mundillo. Además, como ya dije, sirve los intereses de algunos promotores de muestras.

He pensado en el problema de la carencia de lugares para bailar el danzón socialmente, especialmente en ciudades pequeñas. Por ejemplo, tenemos este problema en San Miguel de Allende. Sólo hemos tenido en el Jardín Principal nuestro evento, "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina". Para un público la mayoría del cual no conoce el danzón, tenemos que tocar otros géneros de baile social también. En siete años de este evento, más y más gente se atreve en el danzón, por lo menos al estilo lírico. De vez en cuando algunas pocas personas que han lo han probado en el Jardín llegan a nuestras clases en un centro cultural. Por supuesto, ciudades grandes como el puerto de Veracruz y México, DF no tienen este problema porque se brinda el danzón social muy regularmente en sitios públicos, y en el caso del DF, algunos salones. A la Dra. Claudia Llanas y yo nos encanta bailar el danzón en el Salón Los Ángeles del DF o en el Zócalo de Veracruz, no como un "show", sino como una comunicación muy placentera y muy especial entre nosotros.

Para salvar el danzón como baile social, debemos hacer el máximo esfuerzo para desarrollar más lugares de ambiente social, especialmente en las ciudades pequeñas. Es cuestión de pedir apoyo tanto del gobierno como del sector privado. Además, los instructores debemos enseñar el danzón como baile social y no solamente como rutinas y coreografías memorizadas. Esto es difícil porque muchos estudiantes nuevos de cualquier baile sólo quieren aprender pasos y no comprenden la importancia de aprender la técnica y el estilo. Claro, es más fácil consentirles, como si fueran niños. ¡No debemos rendirnos a esta tendencia!

Con todo lo que he dicho, no soy anti- coreografía ni anti-muestra. En mis próximos cartas voy a preguntar y sugerir como podríamos reformar las muestras tomando en cuenta la salvación del danzón como viviente baile social.

Todo tiene el derecho de expresar su punto de vista. Hoy, recibí una carta de un danzonero muy conservador criticándome rotundamente. Quiero saber sus opiniones pro y contra. Mientras tanto, reciban muy cordiales abrazos de su servidor,
LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO

P.D. Maestro Luis Pérez "Simpson": Muchas gracias por su artículo sobre el danzón como la fuente del mambo y del chachachá.
Espero que muchos danzoneros lean sus aportaciones para conocer mejor la historia y la cultura del danzón.
¡Como usted, no hay dos!

DESDE CANCUN A EL UNIVERSO DANZONERO

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

Han transcurrido más de 20 años, desde que inicio de forma empírica la costumbre de aprender a convivir entre la población migrante que llega a esta parte del país, a encontrar una forma de vida que le permita satisfacer sus necesidades primarias, como es: la seguridad de un ingreso, estabilidad económica y trabajo para desarrollarse junto con la familia, En esta actividad encuentra uno personas que vienen del mismo lugar que uno dejo para radicar en el paraíso. Y empezamos a llevar una relación de amistad compartiendo tiempo espacio y costumbres afines, El deporte las diversiones y la cultura son algunas actividades preponderantes para contrarrestar el ocio y las adicciones sobre todo el consumo del alcohol que es lo más relevante en este lugar, Aquí solo considero a la población que pertenece al Universo Danzonero con quien he tenido una relación duradera y positiva, veo que somos más apegados a llevar una calidad de vida que nos permite relacionarnos en lugares públicos como es el parque de las palapas en Cancún, Pretendí hacer una memoria de como inicio esta costumbre arraigada en el municipio de Benito Juárez, aquí llegan turistas nacionales y extranjeros a ver lo que hacemos domingo a domingo, bailar y bailar, en las semanas ofrecemos, clases de danzón a quienes tienen interés, en aprender esta cultura caribeña y centenaria originaria de cuba. Pretendimos hacer lo mismo que en Veracruz, sin considerar que esta ciudad la tradición es centenaria y adoptaron esta cultura haciéndola casi propia con la característica que le da la provincia a los estados que están fuera de la capital. Ahí en la capital también se arraigó esta cultura con influencia de música y temas de moda en su época como el charleston el swing foxtrot rock and roll y otros recientes que permanecen solo un tiempo y como toda moda pierden vigencia con el cambio de generaciones

En este lugar pretendí crear espacios en la zona hotelera con el apoyo de estos inversionistas en su mayoría extranjeros para dar a conocer esta cultura caribeña al turismo de todo el mundo que nos visita y logramos hacer presentaciones explicando a el turismo de los hoteles donde pudimos llegar en idioma francés, alemán, inglés , italiano en fin según las personas extranjeras que predominaran tuvimos la experiencia de ofrecer este espectáculo a japoneses y la sorpresa es que el extranjero aprecia nuestra actividad cultural caribeña y les fascina ver la expresión corporal la precisión de los pasos con la música además los danzones aun con música grabada son un deleite diferente a la música que le llamo ponchi ponchi que aparte de estruendosa

está casi mecanizada y estridente que revienta los tímpanos y solo drogados y alcoholizados se soporta. Así que rompíamos esta rutina tediosa con la música del danzón y llevamos parejas de jóvenes de mucha calidad dancística uno de ellos fue la pareja formada por Giselle y Jacobo, Víctor y Elenita y Luchita conmigo éramos más bien los viejitos en aquella época casi 60 años los otros 30 años y los jovencitos 20 años más o menos.

Posteriormente contagiarnos a más personas que quisieron hacer otra asociación y llevar la cultura a otros espacios como el DIF escuelas casa de la cultura institutos de cultura hacer presentaciones en otros lugares del país donde hay danzón como representando a su grupo y a Cancún, así fueron haciendo crecer en número las personas que nos dedicamos a promover la cultura, y la actividad lúdica del danzón, pero no hemos podido crear conciencia en las autoridades siempre escasas de criterio para darle apoyo a la cultura, ahora con la creación de la secretaria de cultura siento que vamos como los cangrejos para atrás nunca funciono la idea de relacionar la educación con la cultura en todas sus expresiones desde la escuela, a mi me toco en mis años de escolaridad primaria llevar la materia de bailables la danza de los matlancines y éramos una escuela de puros hombres y teníamos nuestro horario para aprender danzas autóctonas de las que sentía orgullo participar. Y así muchos compañeros cuando había eventos donde participábamos con otras escuelas que eran mixtos varón y niñas los bailes eran de parejas o grupos donde hacían presentaciones del folklore norteno, veracruzano, chiapaneco, michoacano, etc. etc. Ahora los que continuamos ya participan en los concursos para representar mediante el DIF a Cancún en el baile del INAPAN que se hace a nivel nacional van con mucho interés y se preocupan por hacer un buen papel y eso es ganancia porque es otra pareja que surge de la familia danzonera.

Al principio tuve la fortuna de recibir conocimientos de veracruzanos tabasqueños D.F. SLP Poblanos en la 1ª. Reunión que invitaron en Veracruz (ver foto) donde surge la idea de algo que se transforma en CNIDDAC después fui cuba a investigar sobre el danzón, tuve la fortuna de encontrar unos periodistas alemanes investigando lo mismo el intercambio entre europeos cubanos y mexicanos dio frutos me regalaron material grabado de su trabajo el cual devore y empecé a transmitir a mis compañeros de Cancún, Logre recursos de PACMYC y estudiar sobre tramitología para obtener de FONCA y CONACULTA recursos prácticamente hacer el trabajo de burócratas atrincherados en instituciones de cultura para lograr un hueso mejor, en fin como dije ahora a entender lo que la Secretaria de Cultura disponga para el desarrollo de la cultura que tanta falta le hace a mi país, Otros lugares la prioridad es la escuela la cultura y los servicios de salud, aquí con el neoliberalismo es la especulación la bolsa las inversiones extranjeras para ceder en todo a los extranjeros y someterse como esclavos en nuestro propio país, como digo no me creen vean noticias de coreanos que patean trabajadores mexicanos en su propio país amen de los que explotan en empresas transnacionales que poco a poco van debilitando las conquistas obreras y los líderes sindicales ni pio dicen.

Por esto nuestra válvula de escape es esta actividad lúdica donde el alcoholismo no tiene cabida ni las adicciones de otras sustancias. Si no pregúntenle a los del universo danzonero de cualquier parte del país. Que año con año realizan eventos de alto interés para un sano esparcimiento. En la foto verán personalidades que sembraron la semilla de esta actividad nacional. A quienes me congratulo en conocer y me honran con su amistad.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Hay espacio alternativo en la región 62 con las hermanas Maya y Lina y ya no quedamos en ayunas y esa semana se baila. Pero en la región 62 también informamos que ofrecemos clases de baile de danzón martes en el parque de las palapas de 7 a 8:30 pm Con Maya Leonardo Toledo Manuelito y Víctor Orozco.**



REFLEXIONES SOBRE EL DANZON. Continuación

Por Alejandro Cornejo Mérida

Por su delicadeza y calidad despampanantes, siempre llaman la atención en la ejecución del danzón personas como Elena Lira y Leonel, Mercedes y Jorge; Maicoll Manero, Carlos Eduardo Vargas, el joven instructor Omar Martínez, Edith Osorio Peñaloza, Irma Angélica Luna, Erandi García Ruiz y Emmanuel, así como toda una cadena interminable de expertos que abrillantan el escenario del cosmos danzonero al grado de convertirse en ídolos de los aficionados que gustan del baile más elegante que se conoce: el danzón.

El tiempo imparabile, percibido a veces raudo y en otras ocasiones retardado, pretende imitar las pausas del danzón y se detiene ilusoriamente con la toma de imágenes que hace la cámara fotográfica y los videos profesionalmente captados por nuestro amigo Abraham Parra Hernández, quien también ha contribuido en la difusión de nuestro gustoso ritmo.

Finalmente deseo manifestar que la actividad de promover este adorable danzar no sólo se hace con la ejecución del movimiento del cuerpo motivado por las notas musicales, sino también se contribuye con la pluma, como lo demuestran José Luis Araiza, autor del libro *Danzón, ritual erótico*; Simón Jara Gámez, Aurelio Rodríguez Yeyo y Antonio Zedillo Castillo autores de la valiosa obra *De Cuba con amor... el danzón en México*, CONACULTA, México 2001. Esta tarea también la han asumido varios bailarines que gustan de escribir temas relacionados con la cultura del danzón y bailes de salón, me refiero a Paco Rico, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Julián Velasco Ubilla, el prestigiado maestro Fernando Tapia Cortés, todos colaboradores del boletín Danzón Club, dirigido magistralmente por el arquitecto Luis Pérez "Simpson".

La pasión está emparentada con el ardor, el frenesí, el calor y el amor, sentimientos atraídos por el fuego sublime del danzar, actividad que los danzoneros realizamos a través de las andanzas efectuadas en distintos puntos de la Ciudad de México y en muchas partes del país; esta ocupación nos eleva al cielo y desde ahí vemos, con el corazón lleno de alegría, cómo resbalan al abismo del olvido esas penas que a veces enturbian y arruinan la existencia de quienes gustamos del baile, ese bello danzar que nos lleva a las regiones más placenteras del encanto; esa ocupación de deslizamientos y floreos maravillosos es una inefable experiencia, un éxtasis especial que nos conduce a lo divino, actividad convertida en fuente inagotable de inspiración, causa y motivo de lo que estás leyendo, *Danzón, Una senda al paraíso*.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Segundo Festival Nacional de Danzon en Tamaulipas

Del 9 al 11 de Octubre en el Parque Cultural de Reynosa.

Con Muestra Nacional y Baile de Gala con la **Danzonera México** y **Banda Sinfónica Infantil "Raul Flores Garcia"** de Reynosa.

ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS.

|

Informes e inscripciones al cel. 899 956 4400

Elio Palacios Chavez

Director del Grupo Danzoneros de Reynosa.

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el **sábado 31 de octubre de 2015** en la **Plaza El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs. Habrá exhibición de grupos danzoneros y con la presencia de la **Danzonera de Felipe Urban**. Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calz. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miércoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miércoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a : danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. Leonardo Rosen y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com