



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 066	Año....006	agosto de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

Ser Maestro de Danzaarduo trabajo lleno de estudio y disciplina.

Por Enrique Guerrero R. "Aspirante Eterno"

El Colegio Nacional de Danza Contemporánea es la institución en donde se preparan profesionalmente bailarines de todo Latinoamérica y en donde residen compañías de danza de talla internacional y con remarcables trayectorias. Se estableció en Querétaro desde 1991 como resultado de la experiencia artística y docente del Ballet Nacional de México fundado en 1948 por la Sra. Guillermina Bravo, quien estuvo al frente de esta institución desde su inicio.

El Colegio Nacional de Danza Contemporánea tiene como Misión formar profesionales de calidad en el campo de su especialidad que contribuyan al desarrollo cultural de su comunidad. Ofrece planes de estudios avalados y supervisados por la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado de Querétaro a través de la Dirección de Educación. El Colegio Nacional de Danza Contemporánea complementa la formación de sus estudiantes con las Prácticas Escénicas. Anualmente realiza funciones de danza en plazas, teatros, espacios alternos, en los diferentes municipios del estado, y en otros estados de la República, inclusive en el extranjero, en casos especiales para escuelas de secundaria y preparatoria enfocadas a cuatro objetivos fundamentales: La difusión de la danza contemporánea. El acercamiento de la juventud a la danza. La captación de posibles aspirantes. Enfrentar al alumno a su futura vida profesional.

Dentro de las materias que más recuerdo por el breve tiempo en que estudiamos ahí tanto mi esposa como su servidor, encontramos que se estudian en el CONADACO:

- a).- nutrición
- b).- Fisiología
- c).-Bases Musicales: Ritmo, armonías, compas, melodía, cadencias, síncopas, armaduras, lectura de partituras, etc.
- d).- Manejo de escenario
- e).- Técnica Graham
- f).- Danzas Urbanas
- g).- Historia de la Danza en México
- f).- Expresión corporal

Además de un serie más de materias, todas ellas relacionadas con la danza, que en un lapso de cuatro años se cursan para obtener el grado de Profesional de la Danza, más para poder obtener el título de Maestro debe de cursar otros tres años más con materias como :

- a).-Escenografía, manejo y construcción
- b).- Esquemas de luces e iluminaciones
- c).- Diseño de vestuario
- d).- Argumentación y Guionismo

Como pueden ver, es toda una carrera profesional la que se estudia en ese lugar, la cual, al parecer es la única en el país que puede otorgar la certificación tanto de Bailarín Profesional como la de Maestro de Danza, y como en toda actividad humana, a veces el simple paso por ese lugar hace sentir a muchos jóvenes y adultos que se les puede decir Maestros, sin siquiera poseer esa certificación que emite la prestigiada Institución. Si estas interesado en ser Maestro Certificado, puedes amable lector ampliar la información sobre el Colegio en su dirección cibernética: www.conadaco.com.mx

EL DANZÓN: ¿Más y Más un Negocio de Exhibición Folclórica?

Fecha: 13 de julio de 2015

Estimados danzoneros:

Espero que ustedes y sus seres queridos se encuentren muy bien de salud.

Le agradezco al maestro Enrique Guerrero su artículo en el Boletín de Danzón, número 65. Entre otros asuntos interesantes, toca un tema muy del momento en el mundillo del danzón, las muestras nacionales y su significado para el futuro del danzón. He pensado mucho en este tema, hasta que he tenido intercambios de ideas al respecto con etnomusicólogos muy destacados. Trato de entender a qué punto estamos en la historia de nuestro querido baile.

Me parece que los maestros que inventaron una metodología para enseñar el danzón en sus academias en los 1980 y 1990 desempeñaron un papel imprescindible en salvar el danzón de extinción virtual. A principios del siglo 21, varios maestros y otros se daban cuenta de las posibilidades remunerativas en el danzón como exhibición en el escenario ante otros. Así, se hicieron promotores. Su vehículo ha sido la muestra nacional. Han logrado programar muchos grupos de danzón en México, tal vez la mayoría, a pensar que la meta más importante con este baile es exhibir coreografías en muestras nacionales. Esta forma de pensar ha perjudicado mucho el danzón como baile social. Hay más y más personas que piensan que aprender pasos para bailar en coreografías es mucho más importante que aprender la técnica para bailar bien y socialmente en la pista de un salón. Sin embargo, insisten que el danzón es baile fino del salón. Para mí, es una contradicción. Sin embargo, no soy anti-coreografía. Es una forma importante de mostrar al público lo que es el danzón, y he compuesto bastante coreografías.

Cuando la máxima importancia se da a exhibir un baile ante otros, y no hacerlo socialmente, es una indicación que éste se está cambiando, o se ha cambiado, de un baile popular a un baile folclórico. Es una evolución que etnomusicólogos observan y describen. Es lo que pasa con todas formas culturales tarde o temprano.

El problema es que nuestros promotores han creado el formato de la muestra nacional en que 25-30 grupos de danzoneros exhiben sus coreografías ante un público compuesto mayormente de otros danzoneros quienes o esperan su turno en el escenario o ya se han exhibido. Como sabemos, hay eventos con desde una muestra hasta cuatro muestras, como en los eventos más grandes. Sí, queremos mucho nuestro danzón, pero

es como comer demasiado de nuestro postre favorito. Eventualmente, aburre. Además, nosotros los exhibidores tenemos que pagar una entrada, aunque el público general pague más que nosotros. En algunos eventos nacionales, la compra de 10 boletos para un baile de gala es un requisito para que un grupo se exhiba en la muestra. Los promotores hacen mucho trabajo y deben realizar una ganancia o por lo menos, cubrir sus gastos. Hoy en día, con la competencia muy fuerte entre los frecuentes eventos nacionales, nuestros promotores contratan más orquestas danzoneras y les cobran más a los danzoneros participantes, especialmente por los bailes de gala. Así, con el costo de transportación, hotel, comida, etc., el danzón se hace un "deporte" bastante caro. Por razones del costo creciente, más y más compañeros ya no tienen lo suficiente para viajar a y participar en muestras nacionales.

Otro aspecto negativo es que con el actual formato de la muestra nacional, los promotores empujan el danzón con más y más rapidez al estatus de una forma folclórica que sólo sirve para exhibirse ante otros porque es algo del pasado y es irrelevante a la cultura de hoy en día.

Ya es tiempo para pensar en nuevos formatos de eventos para revitalizar el danzón. A mi parecer, el tango argentino existe como folclor y a la vez, como un baile popular. El tango, que tiene más o menos la misma edad que el danzón, existe en los dos niveles. Debemos preguntarnos ¿por qué?. Si es posible con el tango argentino ¿no podría ser posible con el danzón? Es mi intención escribir más sobre este tema y hacer sugerencias constructivas. Queridos y estimados danzoneros, con todo respeto, espero sus comentarios. Si yo no quisiera mucho el danzón, no escribiría esta carta.

Con calurosos abrazos y buenos deseos,
LEO

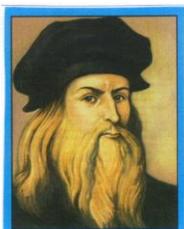
Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina" (miembro CNIDDAC)
San Miguel de Allende, GTO

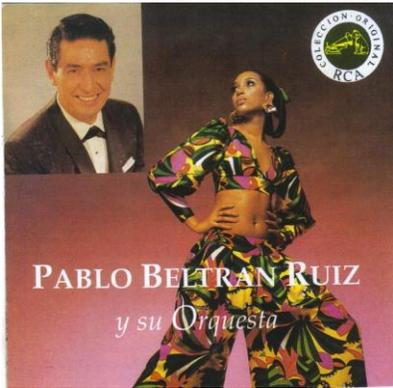
Nota de **DANZÓN CLUB**: Esta interesante carta llegó a nuestro buzón y se publica con debida la autorización de nuestro buen amigo Leonardo Rosen a quien agradecemos esta valiosa aportación.

“LA GIOCONDA “(RETRATO, OPERA Y DANZON)

Por: **Paco Rico.**”danzonfilus”

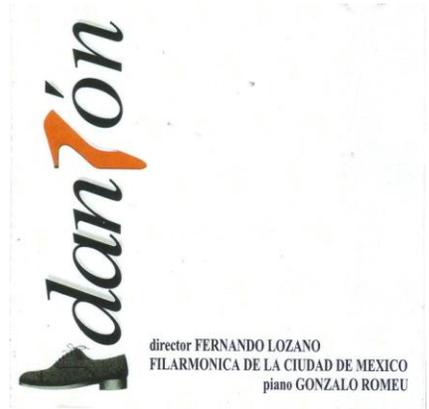
COMENTO: Que pocas veces escucho danzones ¡sin bailar! pero una de esas ocasiones ¡en un relax! Prendí el aparato con dos cd uno de pablo Beltrán Ruiz (el millonario) con su orquesta. El otro de la filarmónica de la ciudad de México, de Fernando Lozano y en ambos se toca el danzón “la Gioconda”. En principio lo identifique por el título y la pista correspondiente de c/u, los repetí y claro que es el mismo danzón con interpretación propia: la de Beltrán Ruiz. Aunque su estilo fue lo instrumental de las grandes bandas. En esta grabación fue con un toque tropical, genero que también dominaba. Y de la filarmónica más instrumental. (Música sinfónica) ¡chéquelo! en otra orden de ideas, diré que ligando información me entere que dicho danzón es un arreglo de Juan Quevedo, basado en lo que es o fue la opera de Almicare ponchielli, inspirado y dedicado a “la Monalisa del Giocondo” retrato de Leonardo Davince, mejor conocido como “la Gioconda”. Mismo que se encuentra (el original) en el museo de Louvre en París Francia. “la obra maestra” de ese célebre pintor que entre





otras cosas fue: escritor escultor y músico. (Considerado como “el artista más completo del renacimiento italiano”).

Se dice que “Davinche” dedico cuatro años (1502-1506) para concluir su obra “El retrato de la Gioconda” una de las pinturas mas celebres de toda la historia del arte, famosa por la sonrisa. ¡Bueno eso es parte del pasado! Pero volviendo al danzón diré que ya cuento con otras grabaciones de las múltiples existentes y estas son la de Carlos Campos y su orquesta de la danzonera



Mandinga, de la orquesta del Chino Flores, y de la Orquesta Almendra de Abelardito Valdés.

Mismas que las he disfrutado ¡ahora si bailando! Pero la verdad que la interpretación de la Orquesta del Millonario y de la Filarmónica, son las que me causan gran emoción, sosiego y éxtasis al escucharlas, ¡sin bailar! Que es poco decir (amen).

Y por ahí nos vemos, escuchando danzones con interpretaciones para un ¡relax!.

Abur

ESTRELLAS DEL SALON “SOCIALES ROMO”

Por Alejandro Cornejo Mérida

En lo que hoy es la colonia Santa María la Ribera, en los años de 1861, se cuenta, eran terrenos agrícolas y solares asignados a la agricultura y a ciertas agrupaciones religiosas. Se asentó a un costado de las riberas de lo que hoy conocemos como Calzada México-Tacuba. Si recordamos los pasajes de la historia de México-Tenochtitlán encontramos que esa calzada unía a la capital azteca con el pueblo de Tlacopan hoy Tacuba, y se construyó sobre las aguas del Lago de Texcoco y el lago del Anáhuac. En la colonia referida aún persisten construcciones bellas y de valor histórico como La Casa de Mascarones, residencia que en el siglo XVII perteneció a los Condes del Valle de Orizaba. En la actualidad la colonia tiene muchos atractivos como el Museo Universitario del Chopo y el Kiosco Morisco construido en el centro de la alameda de la referida colonia. Las personas que vivieron en la época en que se colonizó ese rumbo, que fue la de Don Porfirio Díaz, nunca imaginaron que en la Calzada de San Cosme se ubicaría uno de los salones de baile más famosos de la Ciudad de México, el “Salón Sociales Romo”. La popularidad del mencionado salón se debe a que ahí siempre se disfruta un de un ambiente sano, agradable y regocijante; en efecto en ese bello lugar se reúnen los domingos los amantes del baile fino y elegante para disfrutar amables compases que brotan de los instrumentos de una de las danzoneras de mayor prestigio en América, *Acerina y su danzonera*.



En ese bello y atractivo lugar se dan cita la gran familia danzonera, y es precisamente en ese espacio donde nuestros ojos disfrutan y gozan al ver bailar a las grandes figuras del danzón. Y no sólo eso, sino que siempre se organizan eventos importantes que dan motivo a que los amantes del danzón de diferentes partes del país acudan para disfrutar las delicias de todo lo bello que acontece en tan distinguido lugar.

Como ejemplo de lo que allí se goza quiero mencionar dos hermosos y fascinantes ejemplos: El 25 de abril de 2015 tuvo lugar el Concurso de Tarzanes,

Pachuchos y Rumberas. En esa fecha disfrutamos un alegre y llamativo carnet musical integrado por *Acerina y su danzonera, Pérez Prado, Orquesta Siboney de Panchito, Orquesta Antillana, Orquesta de Arturo Núñez y Orquesta de Alejandro Cardona*. Los participantes en el referido concurso fueron exitosos y de gran nivel. Asistieron pachucos conocidos en el medio danzoneros y de otros alegres ritmos. Todos lucieron como pocas veces, sobre todo por sus llamativos y alegres atuendos que fueron motivo de acalorados aplausos. Por su actuación en la ejecución de diversos géneros dancísticos fueron felicitados por amigos y público en general. De igual manera se aplaudió hasta el cansancio a las bellas damas que como exóticas flores de los más afamados jardines, lucieron sus encantos y esparcieron por todo el salón el donaire, la gracia y la elegancia al compás de diversos géneros musicales que les tocaron para que nos alumbraran con sus fantásticos movimientos dancísticos que cautivó a la distinguida y amable concurrencia que disfrutó al ver los inigualables y salerosos desplazamientos de *ninfas* llevadas a ese recinto desde los vergeles preferidos del Creador.

En ese singular acontecimiento, y por razones lógicas, hubo una ganadora y ésta sorprendió al público porque se trató de una jovencita que en la ejecución de los ritmos que les tocaron a las concursantes, ella lo hizo con una beldad y un cautivador primor que nadie objetó la decisión del jurado que emitió el veredicto. La adolescente, encantadora y guapa, y de movimientos hechizantes en sus desplazamientos rítmicos recibe el nombre de Lesly Doris Jackeline Rubí Jurado Estrada. Por su sonado éxito, cualidades y virtudes, desde estas líneas, y aunque sea tardíamente, le enviamos nuestro reconocimiento y francas felicitaciones por su bellísima actuación.

La atractiva ganadora concursó portando el número dos y es importante decir que antes de que se diera a conocer el nombre de la elegida, a coro el público gritaba con fuerza y alegría ¡dos! ¡dos!... haciendo referencia a la linda chica que la mayoría consideraba la triunfadora.

Ahora sabemos que la distinguida señorita Jurado Estrada, la del rostro bello y la sonrisa de doncella, toma clases de danzón con los prestigiados maestros Nancy y Paco. ¡En hora buena Lesly!

Otro evento que ha dejado huella en la historia del danzón, es sin duda el acontecimiento que se llevó a cabo el 22 de marzo de año 2015 en el mismo y bien prestigiado "Salón Sociales Romo" ; en ese hermoso domingo tuvimos la grata fortuna de asistir a la ya conocida pista de baile de ese bello lugar para presenciar la pléyade de hermosas mujeres que se han ganado el aprecio y el cariño de todos los amantes del baile de precisión y refinados movimientos. Me refiero a ese grupo de damas que participaron en el atractivo concurso de "Reina de la Primavera".

La comisión organizadora a ninguna de las aspirantes puso traba o impedimento para que participaran y por ello se felicita a los organizadores porque supieron conducir el desarrollo del proceso de manera acertada y, además, pudieron velar porque se respetaran las bases de dicho concurso.

Las candidatas que participaron fueron:

Eva Castillo Zúñiga
María de Lourdes Sosa Domínguez
Paola Tiburcio
Silvia Rodríguez González
Beatriz Sabina Morales Ramírez
Elena Chávez Gómez
Gloria Castillo Morales
Ángeles Menes Monter
Josefina Quintanilla Rodríguez
Patricia Colín González.



Todas ellas distinguidas damas que bajaron del cielo para asistir puntualmente al evento; cada una de las elegantes divas siempre estuvieron apoyadas por sus amables y entusiastas grupos que las vitoreaban constantemente. Para el jurado fue difícil decidir pues el encanto y la belleza de ellas, así como la feminidad, desplante y elegancia turbó la mente de quienes tuvieron que resolver el problema de elegir a la soberana. Después de profunda deliberación el jurado decidió que la reina de la primavera fuera la encantadora Paola Tiburcio, a quien le enviamos nuestra cordial felicitación por su primoroso éxito. Los asistentes al magno acontecimiento estuvimos alegres, satisfechos y contentos al ver que la corona y la banda de “Reina de la Primavera” se la colocaran honrosamente a la bella Paola que nos regaló sonrisas y abrazos.
¡FELICIDADES PAOLA!

DANZÓN CLUB INFORMA:

GRAN BAILE ¡FIESTA MEXICANA! ¡VIVA MÉXICO

Sábado 13 de septiembre de 2015 de 2pm a 9pm en Sociales Romo

Rivera de san Cosme N° 41 , hagan su reservación a los telfs. 5705 0178 o al 4335 0598

INVITA
David David. Shalom

XX aniversario de la Agrupación de amigas y amigos “Hoy, Mañana y Siempre”
1995-2015

GRAN BAILE DANZONERO. Nuestra gran amiga la Prof. **Maru Mosqueda** nos invita cordialmente a asistir el domingo 13 de septiembre de 11am a 3pm al **Salón Los Ángeles ubicado en calle Lerdo 206, Colonia Guerrero**, con el siguiente súper carnet: **Danzonera Acerina, La Danzonera Joven del Chamaco Aguilar, La Danzonera Dimas y La Danzonera Yucatán.** Informes y reservaciones al tel. 55 6629 3727, al email: marudanzon1@hotmail.com. El costo por persona \$100.00 preventa y \$120.00 en taquilla. No falten.

“GRAN BAILE DE LAS JAINAS Y PACHUCOS”, conmemorando el centenario del nacimiento de TIN-TAN. 18 de septiembre del 2015 salón de los ferrocarrileros, ubicado en Ponciano Arriaga N° 20 colonia Tabacalera a un costado del Monumento a la Revolución, de 17:00 a 22:00 p.m., costo de recuperación \$ 50.00 cupo limitado a 150 personas, puedes llevar alimentos. Saca tu mejor tacuche de pachucote y las jainitas sus vestidos de los 50's y acompáñanos a celebrar al GRAN REY DEL BARRIO. Tendremos la asistencia de personalidades del cine y la televisión, venta de souvenirs, concursos, proyección de videos y bailaremos con los ritmos que hicieron época. Si eres TINTANERO DE CORAZON no faltes., lleva tus artículos para exhibirlos a la palomilla. Reserva tus boletos al 55 43 90 93 60 con Alberto.

Invita el CLUB OFICIAL DE FAN'S DE TINTAN

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calz. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México , D.f. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac,**Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón los siguientes teléfonos y correo electrónico. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y mail orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L todos los miercoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com