



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 197	Año 016	julio de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

EL TANGO ESCÉNICO Y SUS PARTICULARIDADES

Por Luis Pérez "Simpson"

Sobre el origen del **Tango Escénico**, no hay una fecha exacta, pero se puede situar entre los años 1910-1920 y, nació cuando el tango salió de las **milongas** y se presentó en los **escenarios teatrales**. Los que iniciaron el **Tango Escénico** fueron las compañías de "**Sainete y teatro de revista**" en Buenos Aires. Esto, se debió a que el tango causaba furor en los barrios y los astutos empresarios teatrales lo incluyeron como un número musical para atraer más espectadores y, consistía que las parejas bailaban entre medio de la obra todavía con mucho parecido al **tango de salón** pero con iluminación y un vestuario diferente.

En 1917, la obra "**Mi noche triste**" de Gardel, ya se cantaba en teatros y el baile vino agregado.

El punto clave del tango escénico fue el **boom de los años 1950**, el cual se lo debemos a la excelente pareja de bailarines **Juan Carlos Copes** y **María Nieves**, considerados "**los padres del tango escénico moderno**" y revolucionario de este género. Ellos, inventaron la **coreografía del tango**, antes se improvisaba pero ellos armaron **secuencias fijas para el escenario**, combinando velocidad y firuletes, además introdujeron los famosos boleos altos, ganchos y saltos, sacrificando el abrazo cerrado para mayor impacto visual. En 1955 crearon "**un primer espectáculo de tango danza**" y lo presentaron con un éxito rotundo en los teatros **Tabaris** y **El Nacional**. De aquí la frase de Juan Carlos Copes "**Hicimos del tango un espectáculo para exportar**".



Théâtre du Châtelet en París

En 1993 viene lo que se llamaría una **explosión mundial del tango** con el espectáculo “**Tango Argentino**”, obra musical creada por Claudio Segovia y Héctor Orezzaoli, quienes invitaron a **Juan Carlos Copes** y **María Nieves** para ser la principal pareja de bailarines en dicho espectáculo, mismo que fue estrenado el 10 de noviembre de 1983 en el **Théâtre du Châtelet de París** y, año logrando un éxito rotundo. Cabe señalar que esta obra, “**Tango Argentino**” tuvo como resultado el resurgimiento del tango a nivel mundial. Posteriormente se **presentó en 1985 en Broadway** teniendo el mismo éxito seguido de una gira de 10 años por 50 ciudades entre ellas, Tokio, Roma, Madrid.

Características principales del Tango Escénico:

El **tango escénico**, principalmente **es para ser visto**, es coreografía, cada paso está planeado y no da lugar para la improvisación como en las milongas. Se baila en teatros, shows y producciones, como ejemplo: “**Tango argentino**” o “**Forever Tango**”. Es más acrobático y vistoso, se realizan **figuras aéreas** como levantadas, cargadas y acrobacias donde la **mujer pierde contacto con el piso**.

Muy particular son los **ganchos, boleos altos** y **volcadas exageradas** que se amplifican para que se puedan ver desde lejos. Muy importante notar **los saltos** y **separaciones** donde la pareja se suelta, a diferencia del tango social o tradicional.

Se enfatiza la **expresión facial** y la **teatralidad**, por ejemplo se actúa una historia de pasión, drama o tragedia.

El **vestuario** juega un papel muy importante en el tango escénico, se utilizan tacones muy altos, vestidos con tajos, brillos, trajes entallados.

Sobre la música, se utilizan versiones orquestales como **Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese** y en ocasiones **el tango electrónico**.

A diferencia del tango de salón donde se respeta la ronda, el abrazo cerrado y no se patea al de al lado, en el **Tango Escénico**, prácticamente todo se vale, se cruza la pista, se usan los 360° y fundamentalmente se **prioriza el impacto visual**.

Es necesario saber que el **tango escénico** tiene en la gran mayoría de los casos una **carga erótica o sensual** (bien o mal hecha), esto es al margen de que nunca veríamos en la pareja que baila tango en una pista. En este concepto, es una danza grave, concentrada e íntima.

Aquí 12 obras de Tango Escénico que catapultaron al tango mundialmente:

1. **Tango Argentino** 1983, autores Claudio Segovia y Héctor Orezzaoli. Esta obra fue el “Big Bang” del tango show.
2. **Forever Tango** 1994, creador Luis Bravo. Fue el show de tango más girado de la historia, 40 países y años en cartel.
3. **Tanguera** 2002, autores Mora Godoy y Marcos Ayala. Su estilo, tango, teatro y acrobacia. Esta obra provocó la creación de 20 compañías La “fábrica” de bailarines.
4. **Súper Tango** 2006, creador Osvaldo Zotto. Su estilo: Más orquesta en vivo y grandes cuadros.
5. **Che, Tango** 2008, autor Germán Cornejo. Su estilo Tango, rock y malambo, generalmente para público joven. Esta obra se montaba en estadios, no teatros.
6. **Tango X2** 2009, autores Velázquez y Esmerode. Su estilo 2 parejas bailan la misma coreografía escenificando un duelo de estilos. Campeones mundiales realizaron el show.
7. **Tango After Dark** 2016, autor Jim Cantrell. Se montó en Broadway y su estilo: Tango, jazz y club nocturno. Sin diálogo. Esta obra fue nominada a 5 premios Drama Desk. El tango más “cool” de NY.
8. **Fuerza Bruta**., Creador: Diqui James. Su estilo: Tango en 360° con telas, agua, pantallas. Inmersivo.

9. **Rojo Tango** 1997-2024. Escenificada en el Hotel Faena, Buenos Aires. Su estilo: Cena show de lujo. Cuadro por cuadro temático.

10. **Madero Tango**. Lugar: Puerto Madero, Buenos Aires. su estilo: Show y cena, más tradicional. El más turístico, va todo el que va a Bs As.

11. **El Viejo Almacén**. Estilo: Show Tango. Tango clásico con orquesta en vivo. Es el más antiguo en cartel. Cantaron Gardel, Piazzolla.

12. **Señor Tango**, lugar: Buenos Aires. Su estilo Tango, folclore y musical. Un show gigante con más de 40 bailarines.

Cabe mencionar que **Tango Argentino** de 1983 es "el padre". Sin ese espectáculo, no existiría ninguna de las otras. Copes decía: "*Después de París, el mundo descubrió que el tango se podía vender*".

Ahora le toca el turno a las Parejas Famosas del "Tango Escénico"

Podemos decir con toda justeza que el **Tango Escénico** se mundializó principalmente gracias a estas parejas:



Juan Carlos Copes y María Nieves

1.-**Juan Carlos Copes y María Nieves**, fundadores de la Escuela Copes. Inventaron lo que se llama el **Tango Show en 1955**. Su técnica se basó principalmente en la precisión, elegancia y utilizando técnica de ballet, jazz y tango de salón. Su frase determinante decía: "***Hicimos del tango un espectáculo***"



Virulazo y Elvira

2. **Jorge Martín Orcaizaguirre**, alias “**Virulazo**” y **Elvira**, también son leyenda y expresaban en el escenario lo que es el piso, el abrazo cerrado. Se les considera “**Los reyes de la milonga**”. Su frase “**Yo no hago figuras, yo bailo**”

No es por demás decir que **Copes** y **Virulazo** son considerados los como los padres del **Tango Escénico**, aunque con estilos diferentes, crearon dos escuelas opuestas. Si hoy ves un show de tango, seguramente viene de una de estas dos escuelas.

Por supuesto, que el **Tango Escénico** tuvo su continuidad y aceptación hasta nuestros días con las siguientes parejas de bailarines que también exportaron el tango al mundo:



Miguel Ángel Zotto y Daiana Guspero

3. “**Miguel Ángel Zotto y Daiana Guspero**”, su estilo se basa en la Técnica Copes, pero con más sensualidad. Cabe señalar que Zotto tiene su propia compañía llamada “**Señor del tango**”.
4. “**Marcos Ayala**” y **Mora Godoy**” cuyo estilo se basa en la velocidad y acrobacia. Pusieron el tango escénico en modo “Show de Las Vegas”. Fundaron “Tanguera 2002 y de ahí salieron 20 compañías más.
5. “**Gerardo Portalea**” y **Gisela Galeassi**”. Su estilo es la escuela de Copes con una limpieza de movimientos, altos y perfectos para el teatro. Fueron protagonistas de la obra Forever Tango” por 15 años consecutivos.
6. “**Néstor Ray y Cintia Espósito**”, cuyo estilo se basó en la fuerza y dramatismo además de mucho **canyengue** (es la forma más primitiva y arrabalera de bailar el tango) en el escenario. Protagonistas icónicos de la obra musical argentina “Tanguera” y tuvieron giras por Asia.
7. “**Ezequiel Paludi y Carla Marano**”, con un estilo mezcla de Copes y Virulazoy desarrollaro una técnica brutal pero con abrazo y piso. Esta pareja fueron los campeones mundiales de Tango Escénico en 2015
8. “**Nicolás Villalba y Yanina Quiñones**” desarrollaron u n estilo denominado “El tango del futuro” con movimientos rápidos, jugando con el cuerpo. Fueron tetracampeones mundiales de Tango escénico en 2011, 2014, 2015 y 2017.
9. “**Facundo Pinero y Vanina Bilous**”, llevaron el estilo dramático y teatral. Fueron campeones mundiales en 1919 bailando tango..
10. **Guillermo Barrios y Cecilia Lucero** su estilo es inconfundible, elegancia clásica y es la pareja que mejor representan a Copes-Nieves. Campeones mundiales en 2016 y protagonistas de la obra musical “Súper Tango”



Emmanuel Casal y Yanina Muzyka

11. **Emmanuel Casal y Yanina Muzyka**, campeones en 1921 en la categoría de tango escenario.

Para identificar fácilmente el estilo de las parejas en el tango escénico:

Si vuelan las piernas y espalda recta es la **Escuela Copes**: Copes, Zotto y Portalea.

Si van agachados y pegados es la **Escuela Virulazo**: Virulazo, Villalba y Paludi.

Como información adicional, La pareja más longeva fue **Copes y Nieves** quienes bailaron juntos 50 años, hasta que se separaron en 2000. En el escenario nunca se les notó.

UN ESBOZO DE LA EVOLUCIÓN DEL DANZÓN EN MÉXICO

Por Antonio Zedillo Castillo

México D.F., verano de 1990

En junio de 1841, Guillermo Prieto nos describe un día de fiesta en San Agustín de las Cuevas, en el que incluye el siguiente relato:

"¡Aquellos sí que eran buenos tiempos!", decía una vieja dirigiéndose a un ministro. ¡Qué diferencia entre la agradable variedad de aquellas contradanzas! y la insufrible monotonía de las cuadrillas! ¡Entre la sublime majestad de un minué y el barullo de la galopa!, sin embargo, los jóvenes de hoy se divertían tanto como los de entonces, y aprovechándose del descanso que proporcionan las cuadrillas para decir a la compañera su atrevido pensamiento, ya para deslizar en su mano una perfumada epístola en la animada contradanza, ya para exigir el ansiados en el voluptuoso abandono del vals y ya, en fin, para recibirlo en la bulliciosa galopa..." La contradanza ha ido tomando un lugar en los gustos de la música y los bailes, pero como todos los bailes, tiene sus formas, que, para la sociedad, deben interpretarse de acuerdo con la moral y las buenas costumbres, de ahí que, en 1858, se haya dicho: "Desde la más remota antigüedad ha estado en uso la contradanza, pues los pueblos celebran sus fiestas con danzas combinadas -entre menor y mayor número de personas las cuales formaban grupos, actitudes, y diversidad de movimientos uniformes.

En la época presente, se le nombra consonancia a este baile, en algunos departamentos de la República Mexicana y no ha caído en desuso por ser sencillo, fácil y majestuoso... Debe tenerse presente que, si en el figurado no se toman unos y otros las manos, llevarán las señoras los brazos en forma de oval: esto es, los codos separados del talle, tomándose el vestido un poco adelante. pero sin moverlo para ningún lado, sino únicamente levantándolo lo suficiente para no pisarlo, consiguiéndose con estas maneras, bailar con decencia, gracia y donaire, pues la moda, inveterada costumbre que los ignorantes han introducido en las concurrencias, ha dado por resultado que se vea con desprecio a la joven que hallándose en la primavera de su vida y sin haber tomado estado, baile llevando el vestido con una sola mano sin separar el codo de su delicado talle, y la otra la ponga pasando el brazo sobre el estómago como si indicara que padece algún mal o que quiere ocultar otro defecto.

También es bastante mal visto por las personas de recto juicio, que cuando se baila vals u otras cosas por este estilo, acerque la cabeza sobre el hombro, pues esto ocasiona le haga pedazos el vestido, que ambos no puedan moverse con naturalidad, y, por consiguiente, pasen los límites de la decencia"

Y algo más sucedía con la danza, a manera que "es la favorita de los habitantes. de Cuba, Península de Yucatán y Puerto de Veracruz. Su origen lo tiene en la contradanza; pues el orden de bailarse es enteramente igual a aquellas, no habiendo variado el orden de colocarse las parejas; esto es, formando las líneas paralelas y encargándose una persona de dirigirlas. El carácter de este baile es demasiado voluptuoso, producido del entusiasmo con que lo ejecutan los habaneros y porque teniendo éstos casi todo el estilo de los curros andaluces, no pueden en medio de la alegría olvidar sus costumbres, no obstante que, en los salones de alta sociedad se baile con bastante gracia y recato por su provincial estilo, y lo segundo, porque se abstienen de hacer los movimientos exagerados y todo lo que pueda ofender al pudor".

Se sostiene que las primeras contradanzas fueron transportadas a Cuba y son un injerto de la "country dance", danza campestre inglesa que adquirió su aire característico hasta convertirse en la mundial danza habanera. Constaron de cuatro partes, hasta que quedaron reducidas a dos, tipo en el que culminaron las danzas de Ignacio Cervantes. "Trabajadas con el más exquisito arte, compuestas con sabiduría contrapuntística, armonizadas con la exigencia del concepto moderno de la estructura de la composición musical, con su valor neto, las líneas de Cervantes están aromadas de sentimentalidad y de ensueño, son toda el alma de Cuba en flor".

A pesar de que a Manuel Saumell Robredo se le considere como el padre de la contradanza cubana, fue él quien dejó en México una honda huella. Después de un exilio en Estados Unidos regresó a Cuba y posteriormente a México, cerca de 1900, donde produjo una buena cantidad de danzas que influenciaron en el modo de los compositores mexicanos como Felipe Villanueva, Ernesto Elorduy, Arcadio Zúñiga y Alfredo Carrasco. "La danza cubana traída a nuestro país, adquirió por el mismo fenómeno de injertación un carácter

peculiar, de tal suerte que al oír una y otra, queda establecida la diferencia, aun cuando la estructura sea igual. Los compositores le dan su propio estilo, pero la danza mexicana es triste, lánguida y cadenciosa, y esta característica puede notarse desde las más antiguas danzas que han llegado hasta nosotros.... En las pequeñas poblaciones mexicanas hay aún compositores de música nuestra, especialmente de vals y danzas, tratándose de música de baile, y de canciones en las que se conserva la tradición..."

Es así como tenemos -aún con cierta indefinición- el trayecto de tres géneros en *México, el rango, el danzón y la guaracha*.

Los tres de origen afro-antillano (mexicano). El tango y el danzón son herencia de la danza habanera, y la guaracha de la rumba no de la comercial o de salón- representación espectacular, por supuesto, que llevará otro desarrollo.

Sostenemos que el danzón mexicano siguió el mismo movimiento que en Cuba y por las migraciones y relaciones comerciales marítimas con Yucatán, Campeche, Tabasco y Veracruz, tuvieron influencias inmediatas, produciéndose incluso un estilo diferente en cada región.

Sin embargo, el 8 de julio de 1886, Luis Arcaraz introdujo un *danzón compuesto* por él en la zarzuela cómica titulada "El Testamento y la Clave", representada en el Teatro Principal por la compañía del Nacional.

Uno de los intérpretes que hizo escuela y dejó toda una trayectoria del danzón mexicanizado ha sido Consejo Valiente -Acerina nacido en Santiago de Cuba en 1899, y ha sido quien (desde no sabemos qué año), sostuvo una orquesta típica de danzón en México, que ha ido aparejada a otras como la de "Dimas", Gamboa Ceballos. Alejandro Cardona, Emilio B. Rosado y demás, quienes, de una manera u otra, recuerdan la legendaria orquesta de Tiburcio Hernández, "Babuco" y su danzonera veracruzana (quien estuviera presente el 20 de abril de 1920, cuando se inauguró el no menos legendario "Salón México").

"Se dijo que Failde había "inventado el danzón, sin tenerse en cuenta que se editaron danzones ya calificados como tales en fechas muy anteriores.

Lo que pasó es que, en un principio, el danzón apenas se difirió de la contradanza, en lo que a música se refiere. Llamóse danzón, al baile de pareja enlazada que venía a substituir el baile de figuras, que era la contradanza..."

Esta cita cabe perfectamente- por lo que se refiere a la evolución del danzón en México- cuántas danzas y contradanzas registradas desde 1890, son en esencia danzones, pero el recato y las buenas costumbres que impedían el baile enlazado de las parejas, a semejanza de los usos y costumbres para la interpretación del vals, hacían que se mantuvieran alejados los compañeros del baile.

Respecto a la ejecución del danzón, debemos hacer memoria de los múltiples torneos que se efectuaban en los salones de baile, desde hace más de sesenta años, por ejemplo, aquel que organizó el periódico El Demócrata, en 1923 en los altos del "Salón Rojo" y donde Delia Magaña, juvenil artista, apadrinó a los triunfadores: Ana María Gómez y Enrique Anaya.

También, es de justicia recordar a la "**Negra**" **Palomares** quien era la reina, puesto que no había ritmo que no dominara y fue campeonísima en danzón y (mejor no gastar en adjetivos porque todos le sobran), a **Ventura Miranda**, el que ha sido llamado "El maestro de todos".

Otro momento sustantivo lo dará José Urfé, quien como autor ha legado destacadas obras, entre habaneros, criollas, caprichos y, sobre todo, danzones, aparte de alguna música religiosa. Viajó en diversas ocasiones con los Bufos Habaneros a México y E. U.A. y, lo más importante, aportó al danzón elementos rítmicos procedentes del son caribeño que lo definieron desde entonces en la actual forma del danzón, incluyendo en el último trío una nueva estructura (de donde surgió el mambo), y que lo puso por primera vez en el "*Bombín de Barreto*" en 1910. También son de su autoría "Fefita", "Nena", "El churrero", "El dios chino" y "El progreso". Este es sin duda, un esbozo de una visión de la evolución del danzón mexicano. Como esbozo, traza un perfil que es necesario ahondar en sus referencias y fortalecer los principios.

NOTA: Este artículo fue recopilado y proporcionado por el Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón.

NO PIDAS IMPOSIBLES

Por Alejandro Comejo Mérida

**No por quererte tanto
Siempre caprichos voy a complacer;
Adoro tus encantos de mujer,
Pero imposibles no me pidas.
No causaré heridas;
No ruegues con tu llanto,
Ni pidas que a mi madre la abandone
Eso, seguro, Dios no lo dispone.
Te amo de corazón,
Consciente y con razón
Pero no me pidas lo imposible;
Intenta ser sensible,
Entiende, primero a mi madre vi
Cuando me dio la vida
Hecho que no se olvida
Y a ti, en un baile te conocí.**



1ER FESTIVAL NACIONAL de Danzón

"DANZÁNDOLE AL TEPOZTECO"

En:
Tepoztlán, Morelos
Pueblo Mágico

Con la presencia de:



12 de septiembre 2026

¡Evento totalmente gratuito!



1ER FESTIVAL NACIONAL de Danzón

"DANZÁNDOLE AL TEPOZTECO"

Programa

2:00PM

Muestra nacional con grupos de lujo:

Exhibición de grupos de distintos estados de la república, con la actuación estelar del grupo "Danzoneros de Tepoztlán". Música en vivo con la "Danzonera de Felipe Urbán".

4:30PM

Conversatorio juvenil:

Con la participación de ponentes de distintos estados de la república mexicana. Moderadora: Maestra Xóchitl Rentería.

5:30PM

Homenaje por trayectoria:

Reconocimiento a un invitado especial.

6:00PM

Baile popular:

Velada inolvidable con la música en vivo de la "Danzonera de Felipe Urbán".

Todo el evento se llevará a cabo en la Plaza Cívica de Tepoztlán.

*Entrada libre a todas las actividades.

*Participación en la muestra con previo registro.

* Para más información o registros en la muestra o colectivos, manda un WhatsApp al 777 513 7413



TALLERES DE DANZÓN EN DOS SEDES EN LA CDMX

Te quiero invitar a los talleres de danzón en pareja en nuestras dos sedes.
Puedes integrarte este fin de semana en sede Col. Roma.
A una cuadra metrobús Jardín Puskin y tres cuerdas Metro Niños Héroes.

Sábados:

Nivel Principiante

12:00 a 2:00 p.m.

Nivel intermedio Avanzado

3:00 a 5:00 p.m.

Nivel principiante

5:00 a 7:00 p.m.

Lunes:

Taller de Danzón para damas y abanico.

Horario: 11:30 a 1:30 p.m.

Presencial

Horario: 7:30 a 9:30 p.m.

On line (zoom)

Si vives en el norte de la ciudad.

Deportivo Sta Cecilia.

Iniciamos en Junio

Nivel Principiante

Miércoles y jueves:

5:00 a 7:00 p. m.

¡Te esperamos!

Envíame un WhatsApp para mayor información.

5566293727

Maru Mosqueda.

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Telf. 55 5597 5191

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

¡Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con “Danzoneando”

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

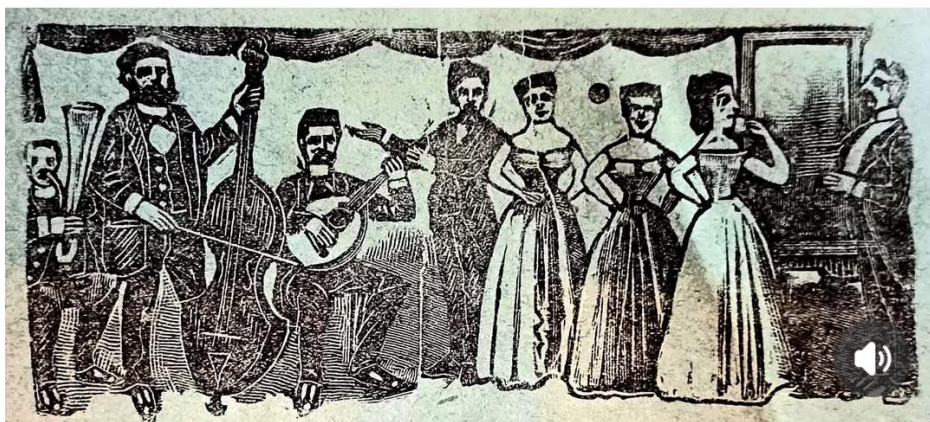
LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación. Informes: **5543909360**.

**Una interesante dotación instrumental
enriquecida por la imaginación de José
Guadalupe Posada: de izquierda a derecha
oficleido, contrabajo y bandolón.**

**Así la música, a través de la gráfica, en los
comienzos del siglo XX en México.**

Mi acervo documental...



Interesante litografía de José Guadalupe Posada. Cortesía del Dr. Jorge de León Rivera

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com