



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 184	Año 015	junio de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

BARBARITO DIEZ, LA VOZ DE CUBA

Segunda parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

Una familia pobre con apellidos de alcurnia

Al igual que otras relevantes figuras de la música cubana, como César Portillo de la Luz y Enrique Jorrín, los abuelos de Barbarito Diez recibieron los apellidos de sus amos en aquel oscuro período de la esclavitud. Sus padres tuvieron la dicha de vivir en libertad, pero conocieron de muchas privaciones y adversidades, entre ellas la pérdida de varios hijos muy pequeños por no disponer de una esmerada atención médica. Tal vez esa pobreza que rodeaba a los de su raza y condición social fue determinante para que Salú, como llamaban familiares y amigos a la progenitora del futuro cantante, se decidiera a asumir la humilde y encomiable labor de recogedora o partera.



Con la Orquesta Gigante de Romeu a fines de la década de 1940.

El padre, carente de estudios y preparación profesional alguna, tampoco tuvo más opción que laborar en la agricultura cañera y cuando en 1912 la Manatí Sugar Company inicia la primera zafra, se establece en el poblado la familia Diez Junco. Salú se incorpora como trabajadora doméstica a la mansión del marqués, Eugenio continúa laborando en la agricultura, mientras que los hijos mayores inician, poco después, el aprendizaje de la mecánica, oficio que desarrollarían durante toda su vida en los talleres del central. Mientras tanto, el más pequeño de la familia realiza sus juegos infantiles en los alrededores de la amplia casa que les asignó la compañía.

En esa etapa fundacional, el batey se componía de las calles A, B y C. En la primera se ubicaban las casas de los propietarios y colonos, en la B vivían los administradores y altos empleados, y en la C, los trabajadores agrícolas y del central. La casa de la familia estaba ubicada en esta última calle, actualmente Geonel Rodríguez, en el número 82, entre Ramón Rodríguez y Ovidio Torres, la misma disponía de siete cuartos y dos baños, y hasta hace pocos años, en que fue destruida por uno de los ciclones tropicales que causan tantos estragos en el Caribe, fue residencia de familiares de Barbarito, quien muy pequeño, al matricular en la escolita del batey, empieza a desarrollar su vocación por el arte musical.

El primer estímulo para que cantara lo encuentra en su maestra Evarista Eugenia Galano, una mujer muy sensible al arte, quien escribía poesía y amaba entrañablemente a su patria, virtud que heredó de su padre José Galano, quien formara parte de las huestes mambisas en la Guerra de 1895 e inculcara a sus siete hijas los más nobles sentimientos. Desde que en Manatí fue abierta la escuela número 19, Evarista comienza a laborar en la misma, primero como suplente y luego pasa a ocupar oficialmente la plaza de maestra.

Ella, además de impartir las clases establecidas, fue una especie de madre espiritual para sus alumnos y especialmente para Barbarito, tras descubrir sus cualidades para el canto. Cuando se interpretaba el Himno Nacional, lo llamaba para que dirigiera el coro y le sirviera de guía a los demás, dados la afinación, belleza y timbre de su voz, además de su actitud serena y respetuosa, entre otras cualidades que distinguieron su personalidad desde esa edad tan temprana. Cuando el coro llegaba a las estrofas finales, a una señal de la pedagoga, los niños bajaban el tono y se escuchaba por encima de todas, la voz de oro, melodiosa y armónica del niño negro.



Así, poco a poco se fue enamorando de las canciones e himnos escolares y no hubo acto cívico o velada escolar en que no cantara o recitara, ganando la estima de sus condiscípulos, quienes lo seguían y admiraban, no solo en las actividades docentes y culturales, sino también en los juegos de pelota que solían realizar en los terrenos donde, en la década de 1980, las autoridades del municipio le construyeron una casa de descanso, que hoy es In Casa de la Música Barbarito Diez. También el niño que fue gustaba de ir de excursión al cercano mar, paseo al que llevaba los deliciosos dulces que su madre le elaboraba al marqués, también disfrutaba mucho del circo, las compañías de teatro y las proyecciones fílmicas en el cine del pueblo, amenizadas por un viejo y diestro pianista holandés,

Según el testimonio transmitido por Evarista a sus más cercanos familiares, él era uno de los alumnos más inteligentes y aplicados en aquella escuelita perdida entre los macizos cañeros de esa apartada región oriental, muy cercana a la provincia Camagüey, donde, por las necesidades del trasiego del azúcar, se fueron construyendo numerosas vías férreas que necesitaban de hábiles mecánicos, labor en que se desempeñaban sus hermanos y después también él al concluir sus estudios primarios. Esos fueron los únicos que realizara, aunque luego de su ingreso a la masonería y sus relaciones con personalidades de la cultura, amplia considerable este su formación cultural y humanística.

Mientras permanece en Manatí anhelaba ser sastre, llega incluso a iniciarse de aprendiz en ese giro, pero ante las quejas del Maestro por pasarse todo el día canturreando, el padre le exige seguir el oficio de los hermanos. Estos fueron los que lo guían hasta la mayoría de edad, pues el progenitor fallece cuando tenía apenas quince años de edad, por lo que no llega a conocer siquiera de sus progresos en el taller, ni tampoco de la pasión que una hermosa mulata habanera de su misma edad despertaría en su lijo más pequeño.

Luego de cumplido el riguroso luto, el espigado joven al que todos en el poblado terminaron por llamar Chiquito, igual que en el seno familiar, sigue cantando en todas partes. Especialmente en el taller, donde hacía más grato el trabajo a sus compañeros, pero también en las veladas familiares, en las reuniones de amigos e incluso en el baño; así se fue perfeccionando su voz y la seguridad de que podía hacer carrera profesional, como muchos de esos cantantes que escuchaba por la radio o en las victrolas, quienes, a pesar de su humildad y escasos estudios, en muchos casos, con talento y dedicación encontraron la admiración de sus contemporáneos.

Admiraba particularmente la música de Ignacio Piñeiro interpretada por el Septeto Nacional, las grabaciones de Maris Teresa Vera y las de su ídolo Miguel Matamoros con su legendario trio, las cuales comienzan a llegar luego de su primera visita a La Habana en 1928. Había oído hablar mucho de los encantos de esa gran ciudad y como también deseaba reencontrarse con Leonor aquella muchacha hija de una amiga de su madre, cuya imagen no podía olvidar desde que la conociera, cuando ambos tenían diecisiete años de edad, una apacible noche en el parque de Manatí, al concluir la zafra, un día toma las maletas y se va a la capital. Fue por ese año, o el siguiente, cuando el trovador manzanillero Carlos Benemelis Vázquez llega a Manatí para visitar unos familiares, que Barbarito realiza su debut como cantante en el teatro del pueblo y luego en el cercano puerto. Tiempo después al recordar este hecho confesaría en una entrevista: "Allí, con el pueblo de Manatí delante, temblé y sentí miedo, pero canté y la reacción del pueblo fue la mejor, y yo me sentí feliz".

Ya legitimado en la comunidad como cantante, con frecuencia lo buscan para ofrecer serenatas, lo mismo padres a sus hijas, que hombres enamorados a sus novias o esposas, por lo que frecuentemente se le ve aprendiendo nuevas canciones y recorriendo Manatí y poblados vecinos en compañía de músicos y amigos para cumplir esa encomienda, la cual contribuye a que vaya ganando seguridad y destreza en un hobby que, pasados unos pocos años, pasaría a ser parte del oficio al que dedicaría su vida,

Al terminar la zafra de 1929, la situación del país era muy adversa, a los males del machadato se agregaba un terrible crack financiero internacional que se hizo sentir durante varios años en muchos países. No obstante, Barbarito no renuncia a su segundo viaje a La Habana, donde contempla la hermosura del recién inaugurado Capitolio Nacional y se percata del triunfo del son oriental, que ya se había impuesto en los grandes salones sobre el añejo danzón. Pese a las estrecheces económicas y la tirantez política, retorna al batey oriental con

la convicción de que valía la pena volver una y otra vez a la gran ciudad por la que se siente deslumbrado. Por eso el 11 de mayo de 1930, al iniciarse el tiempo muerto, toma nuevamente el tren en pos de ella y a partir de entonces no la abandonaría jamás.

Barbarito Diez en fechas

Línea de vida

1940

Contrae nupcias con Leonor Córdova. Pasa a residir en la vivienda ubicada en la calle Gloria número 205 entre Factoría y Someruelos, lugar donde permanece junto a su familia hasta 1960.

1942

29 de enero. Nace Francisco Diez Córdova, su primer hijo varón, el cual continúa su vocación musical.

Febrero. La revista Radio Guía informa que el cuarteto Selecto, integrado por él, Graciano Gómez, Bienvenido J. Gutiérrez y el maestro Julio Gutiérrez al piano, se presenta en programas estelares de la emisora CMQ. Con esta agrupación había realizado grabaciones el año precedente.

1943

Populariza "Esta noche a las diez", uno de los primeros boleros creados por Luis Marquetti, autor intuitivo que había conocido poco antes en una sociedad de instrucción y recreo de su natal Alquizar. Entre ambos surge una hermosa amistad que perdura durante toda la vida.

1945

Diciembre. La ACRI selecciona la Orquesta Gigante de Antonio María Romeu como la mejor de ese año. Con ella se presenta hasta finales de esa década a través de las ondas radiales de la RHC Cadena Azul.

1950

Nace su hijo Pablo Diez Córdova, médico, cantante y director de la orquesta Barbarito Diez.

24 de octubre. Se inicia la televisión en Cuba, medio al que permanece muy unido hasta la década de 1970.

1953

Inicia la época de mayor esplendor en su carrera artística. Con el auge del cha cha chá, las orquestas charangas y el danzón vuelven a planos estelares, y con la Orquesta Romeu pasa a Radio Progreso, allí graba varios discos y sobresale en su programación durante más de quince años.

1954

Es contratado por el sello discográfico Panart, para el cual realiza numerosos discos, especialmente la serie de diez álbumes Así bailaba Cuba, donde se recoge para la posteridad un amplio muestrario de su repertorio.

1955

18 de enero. Fallece el maestro Antonio María Romeu, a partir de entonces comparte la dirección de la orquesta con el hijo del notable pianista y compositor.

Julio. Recorre con la Orquesta Romeu parte del país, especial-mente la región oriental.

25 agosto. La orquesta Aragón pasa a formar parte de Radio Progreso, y tuvo durante varios años a Barbarito Diez entre sus invitados.

Este año realiza grabaciones con el grupo Los Gracianos y también con el de Carlos Puebla.

1956

Diciembre. Recibe el trofeo de la Unión de la Crónica Tele-Ra-dial Diaria (UCTRD) al mejor cantante de orquesta del año.

Continuará...

Página 4 de 12

BIBLIOGRAFÍA:

Gaspar Marrero, Cantando en cubano.

Carlos Tamayo Rodríguez, Barbarito Diez la voz de Cuba.

Zenobio Hernández Pavón, Barbarito Diez como el arrullo de las palmas.

EL TROVADOR “MIGUELITO” COMPANIONI Y SU “MUJER PERJURA”

Por Luis Pérez “Simpson”

Esta vez tengo el agrado de evocar a un verdadero grande de la música cubana, me refiero a **Miguel “Miguelito” Companioni Gómez**, quien nació el 29 de julio de 1881 en la ciudad de Sancti Spíritus, Cuba y falleció el 21 de febrero de 1965, en su ciudad natal, a los 84 años de edad.

Miguelito, fue un gran músico, compositor, **trovador**, excelente guitarrista, pianista, director de orquesta, maestro de música y excelso compositor de la “**Trova Espirituana**”. Se le conocen aproximadamente 200 obras de distintos géneros, donde destacan boleros, guarachas, criollas, coros de clave y hasta **danzones**.

Miguelito, aparte de su brillante trayectoria de músico, desempeñó de joven otros oficios como, panadero, comerciante de medicamentos y telegrafista en su pueblo natal. Un dato a recalcar es que su señor padre fue capitán del Ejército Libertador en la Guerra de Independencia.



Miguel “Miguelito” Companioni Gómez

Para **Miguelito Companioni** su vida no fue nada fácil, ya que, cuando apenas tenía 11 años de edad pierde la vista, incluso viaja a Nueva York con la esperanza de volver a ver, pero le diagnosticaron que era irremediable la recuperación de su visión. A pesar de este infortunio, Miguelito con mucho optimismo **decide estudiar música** y en 1902 comienza a estudiar la guitarra llegando a ser un virtuoso de este instrumento, pero, su amor por la música lo llevó a estudiar también piano, contrabajo, flauta y violín obteniendo excelentes calificaciones.

Con su amplio dominio de la guitarra se aventuró a dar clases de este instrumento teniendo a varios alumnos.

Como músico, **Miguelito Companioni** se desempeñó con éxito en varias áreas, como pianista laboró tanto en salas de cine como en teatros. Fue integrante de una orquesta que tocaba en bailes y fiestas en su área natal. Fundó los coros de clave de Sancti Spíritus llegando a ser director de estas típicas agrupaciones. Director de los coros Pascuales Spirituanos componiendo obras musicales y claves. En 1920 fundó y dirigió la Orquesta Francesa y un año después La Orquesta Argentina, así como el legendario Trio Pensamiento y fundó el Coro de Clave de Santa Ana. Se cuenta que Miguelito fue uno de los puntales del danzón en la zona central del país. **Miguelito, ante todo fue un típico trovador** participando en un sin número de serenatas de las cuales, surgieron muchas obras de su autoría con nombre de mujer. Tenía una vasta clientela sobre todo los sábados por la noche cuando los enamorados concertaban con Miguelito explicándole los motivos como celos, arrepentimiento, conquista, y casi de inmediato se dirigían hacia el balcón de la susodicha dama para que escuchara la obra “calientita” del trovador. Podrán imaginarse que de esas serenatas salieron tantos nombres de mujer en sus composiciones.



Estatua de Miguel Companioni, en la casa de la trova de Sancti Spíritus que lleva su nombre.

Dentro de su extensa obra grabada, destacan por su trascendencia a nivel internacional: “**Mujer Perjura**”, “Elena”, “Herminia”, “Esther”, “Serafina”, “Rosalba” “La Fe”, “La Lira rota”, “Amelia”, “Aleli”, “Lili”, “Por qué latió mi corazón”, entre muchas otras.

Lo que, si no tiene ninguna duda que de las más de doscientas obras de **Miguelito Companioni**, es el excelso bolero “**Mujer Perjura**” compuesto en 1918, donde encontramos la “máxima” **intensidad amorosa**, un contundente reproche de un trovador herido que no perdona la traición. La letra, el justo reclamo y lamento escrito con elegancia en solo dos contundentes párrafos, veámosla:

Mujer Perjura.

*Si quieres conocer, mujer perjura
los tormentos que tu infamia me causó
que eleva el pensamiento a las alturas
y Allí en el cielo
pregúntaselo a Dios
pregúntaselo a Dios*

*Tal parece que estás arrepentida
y que buscas nuevamente otros amores
recuérdate que llevas en la vida
una senda cubierta de dolor
Cubierta de dolor*

Ahora, se preguntarán ¿Quién fue la “malvada” que motivó a Miguelito a componer este soberbio bolero? De hecho, no hay claridad, pero, según el trovador **Alfredo Varona** nos relata lo siguiente: ***“Miguelito Companioni tenía una enamorada y que un buen día al visitarla oyó la voz de un hombre en una habitación contigua y montó en cólera sin aceptar las explicaciones de la dama. De allí surgió la perjura que tanta fama alcanzó con el tiempo”***. A raíz de una entrevista que realizó **Vicente Cubillas** a **Miguel Companioni** en febrero de 1957, Miguelito “soltó la sopa” diciendo que: ***“Se llamaba Eloísa la que inspiró Mujer Perjura”, y completó el relato “Ella regresó triste y abatida, pero Miguelito no la aceptó”***.

Como muchos boleros fueron adaptados a la estructura del danzón, **Mujer Perjura** no fue la excepción. Como ejemplo tenemos la extraordinaria versión de danzón cantado interpretada por la orquesta de **Antonio maría Romeu** y cantada por su gran vocalista **Barbarito Diez**, “La voz del danzón”.

En México, la mejor versión de este bolero adaptado al danzón la tenemos en la interpretación de la **Danzonera Dimas de los hermanos Pérez** y, como referencia fílmica, es el danzón que aparece al final de la película **“Danzón”** de la directora **María Novaro**, lamentablemente, como sucede en el 99.9% de las Danzoneras, estas no cuentan con cantante y **solo tenemos que conformarnos con la versión instrumental**.

Mujer perjura es uno de los boleros cubanos que más grabaciones ha tenido, menciono algunas de las agrupaciones que la han grabado:

Orquesta Internacional, Enrique Herrera Vega y Rodolfo Hoyos, Trío Veracruz (México), Orquesta Folklórica de Cuba, Orquesta Juanito Sanabria (puerto rico), Antonio María Romeu, Barbarito Diez con la orquesta Antonio María Romeu, Trío Luisito Plá, Carlos Puebla y su grupo, Edda Quian y Alfredo León, Manecole's Orchestra, Orquesta Belisario López, Los guaracheros de oriente, Los Trovadores del Recuerdo (México), International Band (EEUU), Hermanas Martí, Hermanos Martínez Gil (México), Trío Hermanos Rigual, Enrique Herrera (México), Vieja Trova Santiaguera, Nene Enriso y su conjunto, Antonio (Toño) Escobar (México), El Trovador Espigul, Dúo Cabrisas-Farach, Duo Cappacetti-Torres, Joaquín Codina, Acerina y su Danzonera (México), Orquesta Almendra, Trío América, María Teresa Vera (dúo con Rafael Zequeira), Orquesta. Francesa de A. Moreno, Banda Cubana-Mexicana Danzonista, Orquesta Cubana Columbia.

Para finalizar, hago mención que en la actualidad existe en Sancti Spiritus una peña llamada **“Mujer Perjura”**, fundada por **Deisy Pérez Bernal**, viuda de Miguel Companioni Rodríguez (hijo), donde se cultiva la vieja Trova Cubana y cantan temas de compositores Espirituanos además de los grandes trovadores de toda la época.

LA TÍA CARLOTA

Por **Alejandro Cornejo Mérida**

Nada nuevo existe bajo el sol. Este relato no sólo muestra el lado oscuro de la sociedad mutante que constantemente atenta no sólo contra la moral establecida por hipócritas que mucho influyen en el alma colectiva, sino también en lo que acontece, de manera particular, en ciertas familias que pueden estar cerca de nosotros. Este es el caso de Carlota, aquella joven hermosa de cabello trigueño y largo, piel blanca y ojos cafés; esa lindura que allá por los años de 1967, pocas semanas después de haber cumplido dieciocho años, fue víctima del engaño y de promesas de parte de su novio, estudiante de medicina quién le juró que al terminar su carrera, se casarían bien, ella de blanco, en una iglesia adornada con alfombra roja, campanas y arreglos florales; confiando en él quien pedía una muestra suprema de amor, entregó su virginidad al que estaba por terminar sus estudios. Esta persona jamás cumplió lo prometido pues al graduarse emigró al extranjero y no se volvió a saber más de él.

Al correr los años, la joven mancillada no sólo se hizo desconfiada, sino que en su corazón nació y creció un nefasto odio en contra de los hombres a quienes consideraba unos embusteros miserables. Y aunque ya habían transcurridos quince años del pérfido engaño se negaba aceptar propuestas amorosas y estallaba en monstruosa cólera si alguien se atrevía a hacerle una propuesta de hacer el amor. Esas insinuaciones la ponían furiosa y le recordaban aquel lamentable incidente en el que, confiando en su enamorado y en las promesas ofrecidas, entregó su castidad.

La infamia sufrida no la podía superar a pesar de que contaba ya con treinta y tres años de edad; sin olvidar la vileza sufrida tantos años atrás, por las noches se despertaba en su bello cuerpo, el deseo de copular e inconscientemente se frotaba su parte íntima pero luego reaccionaba y al comprender que se estaba masturbando dejaba de hacerlo por considerar que eso también era un pecado y, además, porque eso no estaba en su escala de valores. Se esforzaba vigorosamente en alejar de su mente la idea de tener una compañía del sexo contrario. Le aterraba la idea de quedar embarazada sin haberse casado y respetando los valores religiosos y de la hipócrita sociedad, cargaba con la culpa de haberse entregado y dejarse desflorar por quien finalmente la engañó. Se mordía los labios y a veces a media noche leía la Biblia para apartar de su mente los deseos de tener coito. Así pues, estaba a una distancia muy lejana de entregarse a los placeres mágicos que nos brinda el sexo.

A pesar de que le gustaba la variada lectura, no manejaba información sobre la sexualidad. Ella, frustrada por el engaño, se arrojó a la abstinencia sexual ignorando que esa práctica causa daños físicos y psicológicos, pues el sexo practicado regularmente mantiene el equilibrio en los niveles de producción de estrógenos y progesterona, evitando así riesgos de cardiopatía. Asimismo, aseguran los especialistas que el sexo es un buen antídoto contra el estrés, insomnio, tensión arterial elevada, depresión, y sobre todo nos motiva a ser felices y fortalece el sistema inmunológico. Todo esto lo ignoraba y pensaba que el continuar con el ayuno sexual le ayudaría a lavar su “pecado” cometido ya muchos años atrás. Pobre mujer, pensarían las jóvenes de nuestros tiempos que bien saben que hablar de sexo no es un tema del que tengamos que avergonzarnos, como lo pensaba Carlota.

Todo lo que ella pensaba de la sexualidad, su abstinencia, sus prejuicios y su moral religiosa la hicieron una mujer hipocondríaca: la ansiedad le robaba el sueño, una cadena de preocupaciones no le permitía realizar sus labores cotidianas y nació en ella un miedo terrible de llegar a sufrir enfermedades incurables. Los desvelos y la inquietud crecieron cuando empezó a sufrir mareos y a veces inesperados ataques. Estos padecimientos la indujeron a visitar al médico quien al explorarla e interrogarla platicó la historia de su deshonor sexual y de sus abstinencias. Abrió los ojos de mujer incrédula cuando el galeno le dijo que la privación del sexo era la causa de todos sus malestares y que sólo con darse enteramente a un hombre su salud se vería enriquecida.

Después de esa consulta médica su meditación fue profunda y eso la llevó a pensar “y ahora qué hago; no me pondré como loca a buscar hombre”. Empezó por cambiar su forma de pensar y a despojarse de ideas y reglas absurdas que su moral le había impuesto como “esto no lo debo hacer porque es pecado” o “yo no puedo hacerlo; eso no está permitido” y porque además no va con la buena educación que me han dado en mi familia.

Así pasaron las semanas y continuaba preocupada por su situación, pero llegó un día en que platicó con su sobrino Carlitos, un joven de veintidós, hijo de una de sus hermanas y le dijo que tenía curiosidad de visitar y conocer esos centros nocturnos, más bien cabarets de la colonia obrera de la ciudad, pero que no se atrevía ir sola y sin pena pidió que le hiciera el favor de acompañarla. El joven gustoso accedió, y un viernes por la noche fueron a uno muy famoso y concurrido ubicado en las calles de Bolívar esquina con Gutiérrez Nájera. Ese espacio cabaretero tiene el nombre del protagonista de un cuento de hadas publicado por Charles Perrault allá por los años de 1697.

Felices entraron al antro, ocuparon una mesa al lado de la pista de baile. Ingirieron unas bebidas preparadas de ron con refresco de cola y vieron cómo acariciando sus cuerpos bailaban las parejas; unos lo hacían acorde a la famosa forma de a “cartoncito de cerveza”, lo que bien permitían eran las célebres

ficheras. Ella quería bailar, pero no sabía, nunca había bailado. Finalmente se animó y decidió bailar con su sobrino y de la forma en que lo hacían las ficheras, nadie bailaba decentemente. Al juntar sus cuerpos y al calor del enlazamiento y de los tragos alcohólicos ingeridos, afloraron los deseos de fornicar. El sobrino no se atrevió a hacer la propuesta, pero en ella que se había encendido el fuego erótico, empezó a besarla en la mejilla y fue cuando el joven se animó a besarla en la boca. Los besos y las caricias se repitieron cuando los músicos tocaron el danzón Nereidas y luego la conocida melodía Juárez del compositor chiapaneco Esteban Alfonzo, danzón que después fue transformada brillantemente por el arreglista cubano Tomás Ponce Reyes. La impudicia y el placer reinaban en ellos y en todos los asistentes y en el lugar de mala reputación, según la gente retrógrada y moralista

Esos momentos de lujuria que vivían lo abonaron e hicieron crecer el conjunto musical que continuaba interpretando música faildiana que invitaba a continuar con voluptuosidad que, más que un delicioso placer, los envolvía en un divino frenesí. La lascivia aumentó fuertemente y los atrapó; las mentes perturbadas y apasionadas no vislumbraban lo que es el incesto, bailaban movidos por la música y por el fuego erótico que parecía más ardiente que la lava expulsada por un volcán. Toda esa loca pasión, ese ardor intenso que vivían era una fogarada que hizo se olvidaran de que existía un cercano parentesco consanguíneo entre los dos. Pero ella se encendía más al mirar que las ficheras besaban y acariciaban los cuerpos de los hombres con quienes bailaban.

Ante estas vivencias y el panorama que mostraba a las parejas que gozaban la voluptuosidad dándole rienda suelta a la complacencia de los placeres, todo bajo una tenue luz del antro, llegó el momento en que ella tomó la iniciativa con insinuantes comentarios que el muchacho bien supo comprender, pues unidos los hermosos pechos de ella al de él, con voz entibiada por un amorio vaho, comentó al oído:

—Ya no aguanto este bochorno. Estoy ardiendo, me estoy quemando —y después de darle un beso prolongado en la boca— dijo ¿Te animas, Carlitos?

— Pues...sí Carlota —ya no le dijo tía

— Pero será un secreto que guardaremos por siempre.

—Lo guardaré, lo prometo —habló muy quedito el joven que nunca imaginó que eso ocurriría.

Ella se enganchó al brazo de él y salieron del famoso antro. Caminaron por la calle de José T. Cuellar y oliendo a la bebida que habían consumido entraron al primer hotel que encontraron. Tan pronto como ingresaron a la habitación, ella se entregó a los brazos del joven quien la apretó y la atrajo hacia su cuerpo acariciándole toda su humanidad. Hicieron lo que tenían que hacer, los cuerpos desnudos se fundieron en el fuego apasionado que devoró los deseos inmensurables de dos seres que necesitaban desfogar un océano de energía acumulada.

Se entregaron en una lucha placentera que repitieron más de tres veces. Agotados decidieron descansar un rato, y cuando estaban abrazados, aún con sus cuerpos desnudos, ella le comentó que lo había visto desnudo en cierta ocasión en que la puerta de su dormitorio estaba entreabierta, y lo observó cuando se estaba masturbando. A él le dio risa cuando escuchó ese comentario.

Esa gloriosa faena clandestina de entregarse uno al otro, la repitieron muchas veces y Carlota notó un cambio en su vida. Los trastornos que la habían llevado al médico desaparecieron de tal manera, que llegó a pensar “la vida no tiene sentido si no se alimenta con el sexo. Qué tonta he sido al desperdiciar parte de mi vida”, y cuando en las noches estaba sola en su habitación se acordaba de su sobrino y pensaba “Carlitos, mi niño consentido, ¡ah! qué excelente medicina”. Y en su reflexiva meditación agregaba “y después de él quien sabe qué otro hombre vendrá”.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

¡Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con «Danzoneando»

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

TALLER INTENSIVO DE DANZÓN PARA DAMAS.

IMPARTE: **MARU MOSQUEDA.**

TÉCNICA, ESTILO, FEMENINO, MANEJO DEL ABANICO EN EL DANZÓN Y EL USO ADECUADO CON ELEGANCIA.

TÉCNICAS PARA MEJORAR:

*CADENCIA

*GIROS

*PROYECCIÓN *ADORNOS *ELEMENTOS PARA CREAR TU ESTILO.

LUNES.

HORARIO: 11:00 a 1: 00.

INICIO: 2 DE JUNIO 2025.

MODALIDAD: PRESENCIAL CDMX.

INTENSIVO

SÁBADOS: 31 MAYO Y 7 DE JUNIO.

HORARIO: 12: 00 a 2:00 y 3:00 a 5:00 P.M.

MODALIDAD: PRESENCIAL. CDMX.

LUNES:

HORARIO: 7:00 a 9:00 P.M.

INICIO: 2 DE JUNIO 2025.

MODALIDAD: ON LINE(ZOOM).

RESERVACIONES

5566293727.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



La Asociación Nacional de Pachucos, Jaiñas y Rumberas, te invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.
Inf: 5543909360.

NOTA IMPORTANTE:

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.
Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com