



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 147	Año....012	mayo de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

TRES LINDAS CUBANAS Y UN SEXTETO

Por Luis Pérez “Simpson”

Sin lugar a dudas, uno de los iconos musicales cubanos, es el sublime **Son** titulado “**Tres Lindas Cubanas**” compuesto por el músico, guitarrista, segunda voz **Guillermo Castillo G.**, director y fundador del **Sexteto Habanero**.

Este emblemático **Son**, titulado “**Tres Lindas Cubanas**”, fue estrenado por el **Sexteto Habanero** en abril de 1925 en “**La Sociedad Las Piedras**” de San Francisco de Paula en La Habana, Cuba.

El **Sexteto Habanero**, fue una extraordinaria agrupación musical fundada en 1920 en La Habana, Cuba, siendo un referente primordial de la música popular cubana especialmente en lo referente al **Son**.

Tiempo después en 1927, se convirtió en **El Septeto Habanero** al agregarle otro elemento, un virtuoso trompetista, **Félix Chapottín**. Esta sensacional agrupación musical sigue vigente deleitando con sus exquisitos y sabrosos Sones.

Los músicos fundadores del **Sexteto Habanero** son:

Guillermo Castillo García, en la guitarra y director.

Felipe Neri Cabrera Urrutia (1876-1936), vocal y maracas.

Gerardo Martínez Rivero, voz y contrabajo, llamado « El Príncipe » por su elegancia.

Carlos Godínez (Casablanca 1886-1952 Marianao), reemplazo de Ricardo Martínez en el «tres

Antonio Bacallao en la «botija»,

Oscar Sotolongo en el bongó cuadrado.

Aquí algo interesante a destacar es la utilización de instrumentos del son en sus orígenes como son la **botija** y el **bongó cuadrado**.

En sus más de 100 años esta sensacional agrupación ha cambiado de formato y de nombre, primeramente fue un cuarteto, mas tarde sexteto, luego septeto, después Conjunto Típico Habanero y finalmente volvió a ser septeto, y para **conmemorar sus 100 años** de existencia, en mayo de 2021 lanzó un CD doble de colección que incluye por supuesto “**Tres lindas Cubanas**”, mismo, que no debe faltar en las discotecas de los amantes del autentico **Son**.



Sexteto Habanero, 1920. De izquierda a derecha, atrás: Guillermo Castillo, Carlos Godínez y Gerardo Martínez; Frente: Antonio Bacallao, Óscar Sotolongo y Felipe Neri Cabrera.

No podíamos omitir la letra de este icónico **Son** interpretado por **El Sexteto Habanero** en 1920 el cual lo pueden escuchar en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=rL5VwEwZ7aU>

TRES, TRES LINDAS CUBANAS

Pero qué bien, qué bien, qué mal
 Pero qué mal, qué mal, qué bien,
 No me vayas a olvidar
 No me dejes de querer

Pero qué bien, qué bien, qué mal
 Pero qué mal, qué mal, qué bien,
 No me vayas a olvidar
 No me dejes de querer

No me olvides
 No me olvides
 No me olvides, prieta santa
 Que yo soy tuyo.

No me olvides
 No me olvides
 No me olvides, prieta santa
 Que yo soy tuyo.

Tres, tres lindas Cuban
 Tres, tres lindas Cuban
 Si cruzo por Paso Franco, alma mía,
 Nunca me digas que no,
 Si mañana yo me muero
 Tráeme flores.

Oyendo este conjunto
 Se goza del privilegio
 Oyendo este conjunto
 Se goza del privilegio
 Aquí se encierra el colegio
 En un bonito concierto.

Tres, tres lindas Cuban
 Tres, tres lindas Cuban
 Si cruzo por Paso Franco, alma mía,
 Nunca me digas que no,
 Si mañana yo me muero
 Tráeme flores.

La mujer es como el pan
 Que hay que comerlo caliente
 La mujer es como el pan
 Que hay que comerlo caliente
 Si lo dejas enfriar
 Ni el diablo le mete el diente

Tres, tres lindas Cuban
 Tres, tres lindas Cuban
 Si cruzo por Paso Franco, alma mía,
 Nunca me digas que no,
 Si mañana yo me muero
 Tráeme flores.

Precisamente el 23 de mayo de 1925 en el edificio “Frontón Nuevo” se llevó a cabo el **Primer Concurso Nacional de Son**, el cual fue ganado por el **Sexteto Habanero** interpretando “**Tres Lindas Cubanas**” y posteriormente el 2 de septiembre de 1926 este inmortal Son fue grabado por **El Sexteto Habanero** para la casa Victor en New York.

Fue tan grande el impacto y aceptación de este singular son que se hicieron adaptaciones al **danzón**. Chachachá, boogaloo y otros ritmos, así como, ha sido interpretado y grabado por un sinnúmero de agrupaciones musicales hasta la fecha. Aunque lamentablemente en muchas grabaciones omiten el nombre del autor, **Guillermo Castillo García** sustituyendo cínicamente su autoría o le cambian el título del Son..

Veamos que sucedió con el **danzón**. Se dice que por casualidad **Antonio María Romeu**, apodado como “El mago de las teclas” presenció el estreno de “**Tres Lindas Cubanas**” por el **Sexteto Habanero** en aquel abril de 1925, tanto le gustó, que le **realizó un arreglo**, sí, un extraordinario arreglo para piano adaptado al danzón híbrido de esa época (erróneamente en muchas grabaciones y literatura se le adjudica la autoría al popular “Mago de las Teclas”).

Como era de esperarse, el arreglo convertido en **danzón** “Tres Lindas Cubanas fue todo un éxito desde el día de su estreno en **La Sociedad Galante** de La Habana, e interpretado solo con el piano de este virtuoso pianista. Cabe destacar que este arreglo conservó el título original del singular Son, (cosa muy importante y honesta) otra cuestión, es que en la síncopa del piano es tomada del, el montuno en el toque del instrumento Tres de dicho **Son**.

El danzón “**Tres lindas Cubanas**” interpretado por su arreglista; **Antonio Maria Romeu** es el primer danzón tocado en un solo de piano que aparece en la cinematografía en el film “**Estampas Habaneras**” dirigida por Jaime Salvador y estrenada el 10 de abril de 1939, claro, “El Mago de Las teclas” hace gala de su virtuosismo al piano, vale la pena ver esta histórica película.

Tres Lindas Cubanas no solo ha sido interpretada en Son y Danzón por innumerables grupos musicales, también hay que señalarlo existe una versión transportada al ritmo de Chachachá, pero con el nombre de “**Seis Lindas Cubanas**”, apareciendo con una autoría compartida de Regino Frontela, Guillermo Castillo, Montalvo y Álvarez, interpretado por la “**Orquesta melodías del 40**” dirigida por Regino Frontela con el sello de la disquera Puchito. Nótese el cambio en el título y la “coautoría” dejando en segundo plano al verdadero autor lo que significa una falta de respeto a **Don Guillermo Castillo**, el verdadero autor.

Otro ejemplo de estos “incomprensibles” cambios en los títulos lo encontramos en la versión de grupo “**Los Reyes de la salsa**” en su Pachanga Midley titulada “**Seis Lindas Cubanas**” con un sabor de boogaloo y grabada en 1966.

Podríamos enumerar muchas versiones más donde le cambian el título a este icónico **Son**. Como ejemplo reciente, tenemos la versión a la manera de “latin jazz” titulada “**Linda Cubana**”, ¿ahora ya es solo una?, interpretada por la **Orquesta Failde** y acompañada por dos virtuosos en el piano. Emilio Morales y José Portillo en una transmisión del programa televisivo **Danzoneando** desde el Teatro Sauto de Matanzas el 23 de abril de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=pPBCCrrveZM>

La interpretación musical es extraordinaria y la improvisación jazzística sublime, sin embargo, ¿qué necesidad hay en cambiarle el título?, y, lo más triste es que aparecen como autores Alfredo Brito y Antonio María Romeu, sin mencionar siquiera el nombre del verdadero autor, **Guillermo Castillo G**, realmente no me explico esta tremenda omisión, claro, debe haber alguna razón que desconozco.

Para finalizar este escrito me quedo reflexionando sobre el destino fatal y la ingratitud que les juega el destino a muchos compositores como **Don Guillermo Castillo G**. quien murió en 1949 en la total miseria y en el olvido, ojalá le hayan llevado flores, tal y como dice su genial obra: “**Si mañana yo me muero, Tráeme flores**”.

EL CORAZON DE NUEVA ORLEANS ES DE METALES

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

La Tremé Brass Band (Banda de Metales Tremé) ha llegado a casa y espera por la calle, portando uniformes de color negro. Una carrosa jalada por dos caballos también espera. La puerta de la casa se abre y el cortejo sale para llevar el féretro a la carrosa y entonces, La Banda empieza a tocar un himno, "Just a Closer Walk with Thee" ("Sólo un Paseo más Cerca Contigo") en un tiempo muy lento, como un lamento. El cortejo se dirige a la calle desfilando con pasos al ritmo de la música, pero, con mucha dignidad. Ahora, la procesión marcha rumbo al panteón. Después de un rato, La Banda cambia a otro himno, "I'll Fly Away" ("Volaré Lejos"), ahora en un tiempo rápido y muy movido. La gente empieza a bailar "Second Line" ("segunda línea"), que es alegre y con mucho movimiento corporal. Así, de esta manera se despiden a los seres queridos en la cultura afroamericana de New Orleans. La banda toca lo que la gente siente, y la gente siente lo que la banda toca. En otro contexto, una pareja joven sale de la iglesia después de sus nupcias, La Tremé Brass Band está esperando para amenizar el desfile por la calle con música alegre en tiempo rápido, para que los celebrantes bailen "second line". Aun se tocan canciones de "shows" musicales de Broadway tales, como "Oh Lady be Good", o "Cabaret". En esta ciudad mágica, los negros y los blancos comparten estas costumbres musicales para las ocasiones importantes de la vida, desde luego, las bandas de metales como ésta desempeñan un papel imprescindible en la celebración del "Mardi Gras" (Carnaval).



En New Orleans, primero como colonia de Francia, después de España y de Francia otra vez, y por fin, parte de los EeUu, los africanos esclavizados y liberados fueron introducidos a la tradición de la banda de metales. Después de la Guerra Civil de los EeUu (1861-1865), los negros innovaron su propia tradición cultural de la banda de metales con alguna influencia "afrocaribeña" de la contradanza y el danzón, estas bandas fueron parte de los pioneros de "ragtime" y jazz al principio del siglo XX. Eran adeptos a tocar jazz, blues, himnos, canciones populares y más géneros al estilo conocido por la gente blanca como "Dixieland", con mucha síncopa y contrapunto de los instrumentos, (ahora, el término, "Dixieland", no es "políticamente correcto" por su vínculo con las épocas vergonzosas de la esclavitud y segregación racial), hasta la fecha, hay bandas de metales que se dedican a conservar el repertorio más tradicional y antiguo de este género, tales como la Eureka y la Young Tuxedo, sin embargo, en los 1970, aparecieron bandas de metal que incorporaban la música afroamericana contemporánea de sus tiempos, por ejemplo, modern jazz, "soul" y "funk". Así, dos percusionistas, Benny Jones, Sr. y su tío, Alvin Batiste, fueron parte de los fundadores de una de las primeras bandas de

este tipo, la Dirty Dozen Brass Band (Banda de Metales Docena Sucia), que sigue siendo muy importante. Alrededor de 1990, por sus propias razones, estos dos maestros fundaron una banda nueva con Jones como director, la Tremé Brass Band, mi favorita de entre las muchas bandas de metales de New Orleans.

Los maestros Jones y Batiste (QEPD) son originarios de un barrio de New Orleans, Tremé, que es un centro mayor de la cultura afroamericana de la ciudad. Rampart Street es la frontera entre el French Quarter (Barrio Francés) y Tremé. Así, se entiende el nombre de la Tremé Brass Band. Este ensamble es muy versátil y puede tocar desde la música tradicional hasta la música contemporánea, y es muy galardonada, recibiendo en 2006 el honor más alto de los EE.UU. a las artes folklóricas y tradicionales, the National Heritage Fellowship (Beca de Investigación de la Herencia Nacional). A pesar de su fama en su ámbito, el maestro Benny Jones, Sr. es un hombre sencillo y amable, le llamé por teléfono porque queríamos oír la banda en vivo durante nuestra estancia en New Orleans en Marzo 2022. Gracias al maestro, sabíamos llegar al café, Vaughn's, el 18 de marzo, y este buen hombre ordenó dos sillas para sentarnos justo al costado de la band, como si fuéramos invitados especiales, no sólo oímos lo mejor de este género, sino platicamos con el maestro Jones y los músicos. Puse en Facebook un video de este servidor bailando "second line" con la gran Tremé Brass band. También había una mujer de la tercera edad que caminaba con dificultad, utilizando un bastón. Sin embargo, bailaba muy bien la "second line". Con toda emoción, les abrazamos al maestro Jones y los músicos con mucho afecto y respeto. Si Dios me lo permite, me gustaría repetir esta experiencia muy especial en el futuro próximo. Como New Orleans, no hay dos.



Leo Rosen con La Tremé Brass Band

Pero, ¿Qué quiere decir "second line" ("segunda línea") en New Orleans? La idea es que el grupo o familia que patrocina el evento (funeral u otro evento) y la banda de metales contratada son la "first line" ("primera línea") del desfile y la demás gente, que se añade al desfile forman la "second line". Es costumbre marchar y bailar a la vez, consecuentemente a través de los años este baile ganó el nombre, "second line". No hay ningún estilo académico, es del estilo "libre", improvisado. Según la costumbre, muchos bailarines de "second line" ondean sus sombrillas o sus pañuelos en tiempo con la música. Los grandes patrocinadores de desfiles de "second line" en New Orleans son los "Social Aid and Pleasure Clubs" ("Clubes de Ayuda Social y Placer") de las comunidades afroamericanas que han existido desde el siglo XVIII. Los miembros bailan "second line", llevando vestuario muy colorido y exhibiendo pasos muy impresionantes. Aquí en San Miguel de Allende, GTO, en tiempos cuando sólo había la música grabada para mis eventos públicos bailables, yo solía encabezar una muy movida "second line" con la música de "When the Saints go Marchin' In" ("Cuando los Santos Van Marchando"), interpretada por la gran Tremé Brass Band. ¡El Corazón de New Orleans es de Metales, y su fuerte latido alcanza hasta México!

Para finalizar, les comparto algunos vídeos relacionados con el tema:

Grazing in the Grass

[:https://youtu.be/kKS3YFWdQKY](https://youtu.be/kKS3YFWdQKY)

Treme Brass Band - Red Beans and Rice Parade - 2013 - New Orleans - Big Chief

https://youtu.be/w7tN3jDrw_w

Closer Walk With Thee Treme ep 1

<https://youtu.be/AMuXUG1Z2Vc>

The Treme Brass Band Playing I'll Fly Away at Uncle Lionel Batiste's Funeral Parade

<https://youtu.be/7ahovZ4flrk>

Valley of Silent Men Social Aid and Pleasure Club - 2nd Line

<https://youtu.be/4IJ75nxql6U>

THE SECOND LINE (Historical Documentary of New Orleans Music & Culture)

https://youtu.be/_AnpumWzsPI

24 DANZONES YUCATECOS PARA PIANO

Por diversos autores

Por Dr. Jorge de León, Cronista del Danzón.

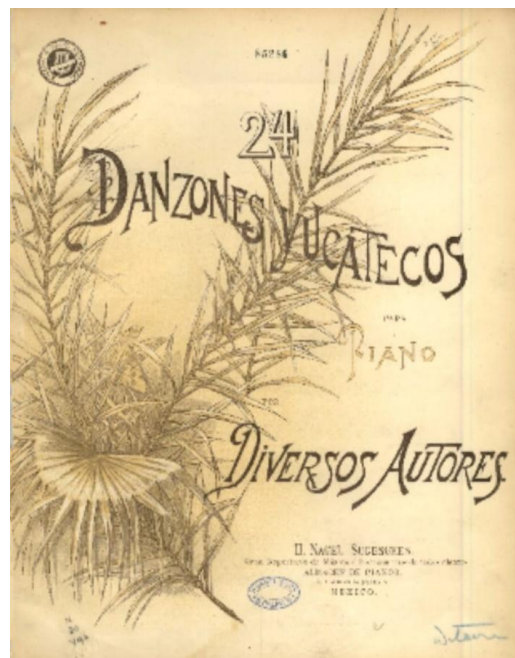
Gerardo carrillo Mateos, quien fuera director de la sala Ollin Yoliztli, me presentó al violinista Alejandro correa, titulado en Verona Italia con maestría en música antigua, vivió y realizó cursos de perfeccionamiento en México, aunque su nacionalidad es española. En “La Madre Patria” le dan el honroso título del “Paganini Mexicano”

Junto con Alejandro, iniciamos una investigación sobre el género musical denominado “Tonadilla Escenica”, en la Orquesta Barroca de Barcelona, su ciudad natal, donde ocupa el puesto de primer violín , aficionado al danzón y a la música afroantillana. Me compartió el hecho de haber localizado un legado no conocido ni difundido que incluye 20 danzones para piano de autores yucatecos, (Edición de H. Nagel Sucesores, Gran Repertorio de Música e Instrumentos de todas clases. Almacén de pianos, calle de palma #5 ciudad de México), desgraciadamente no aparece el año de la edición y en ninguno de estos danzones aparece “El montuno”.

ELENCO:

- 1.- La Campana Danza, única melodía que no es danzón.
- 2.- Mi Huerito, de J. Cuevas.
- 3.- Simpatía, dedicado al señor Justo Cuevas. Autor Carlos Ortíz.
- 4.-A mi Blanca. Autor, M. Mendez C.
- 5.- A Mi Negra. Autor, M. Mendez C.
- 6.- Las dos Negras, dedicado al indio “Pirrín”, autor, J. M. Vargas.
- 7.- Reelección, dedicado al señor Enrique Cámara, autor, J. M. Vargas.
- 8.- Holda, dedicado al señor Lic. D. José Novelo, autor J. M. Vargas.
- 9.-La Unión, dedicado al señor Ricardo rio, autor J. M. Vargas.
- 10.- Pasa Tiempo, autor F. Romero.
- 11.- Hector Alonso. Dedicado al señor Justo Cuevas, autor F. Romero A.
- 12- Esperanza, autor Alfonso Yazque.
- 13.- Miss Peca 2, autor Alfonso Yazque.
- 14.- Veleidosa, autor Cristóbal Cáceres
- 15.- Felices Pascuas, autor Ramón Solís N.
- 16.- El Rey que rabió, dedicado al señor Lic. Roberto Casellas R., autor Justo Cuevas.
- 17.- Jacinta, autor L. Cortazar.
- 18.-El Señorito, autor Andrés Marín.
- 19.- Aquí está la bulla, autor Andrés Marín.
- 20.- Ángel mio, autor Andrés marín.
- 21.- Ve y calla, autor Jacinto Cuevas C.
- 22.- Nené, autor F., Heredia. R.
- 23.- Los veleteros, autor Vilo Rio.
- 24.- Solía, autor Pastor. R. Camara.

En la última página del legado y como adenda, aparece una lista de partituras de danzas habaneras y tres danzones: El Vértigo (sin autor), María de Jesús Dávila y Llanto de Amor de Jacinto Osorno.



1er Clarinete

MI HUERITO

Arreglo: Emmanuel Arzate Alvarez

5 To Coda

9

14

19

25

28 D.S. al Coda

Los Bufos Cubanos en 1883, de Olavarría y Ferrari, en su “Reseña histórica del Teatro en México”, describe una serie de conciertos en el Teatro Arbeu de la ciudad de México, donde La Orquesta Zapata ejecutaba danzones y aires cubanos . Un año después en 1884, Los Bufos Habaneros de Miguel de Salas, los sainetes y paradas eran en extremo monótonos y frecuentemente las interrumpían con silbidos, en cambio, los danzones, danzas y guarachas. Algunas compañías realizaban giras por el interior de la república, en 1882 La de Paulino Delgado 1884, Pablo Pildain, 1884 a 1889, Leopoldo Burón.

En 1884, Miguel de Salas se presentó en la ciudad de Mérida y cuatro años después o sea en 1888, Jacinto Cuevas empezó a publicar una revista que llevaba su nombre , desde ese año hasta 1894, editó partituras de 180 obras y de ellas, 60 eran danzones en forma ternaria (A-B-A) del estilo anterior a Miguel Failde.

Sucesora de la revista de J. Jacinto Cuevas en 1985 apareció “La gaceta Musical”.

La colección completa se encuentra en el Centro Regional de Investigación Documentación y Difusión Cultural “Gerónimo Baquiro Foster”, la mayor parte son danzones.

Un periodista local, P. Escalante Palma, escribió que era tal el auge del danzón “Hasta los empleados se dedican a escribir danzones”.

En la calle de Jalapa #5 a escasos 100 metros de mi casa se ubica El Centro de Investigación y Estudios de la Música, pedí a los alumnos me interpretaran al piano los 24 danzones yucatecos, de ellos el que más me gustó fue el titulado “Mi Huerito” por lo que, solicité a Manuel Alzate, director de La Danzonera Alfil Negro e integrante de La Danzonera Criolla de Alfonso Vega, realizara la instrumentación, ya que cursó estudios en esa materia.

EN COMITÁN TAMBIÉN SE BAILA DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Con mi corazón desbordándose de alegría siempre podré decir: “En Comitán también se baila Danzón”; asimismo, con mayúscula certeza anunciaré que desde Tijuana hasta Cancún, del Golfo de México hasta las costas del Pacífico de nuestra República mexicana, se respira aires con aroma de Danzón; no es fantasía y no miento, me consta que por casi todos los rincones del país se escucha el sabroso ritmo que enaltece, atrapa y seduce. En diversas ciudades cada día más y más se perciben las encantadoras notas del Danzón. Este excelso y agraciado ritmo desde hace muchos años ha enraizado, como en muchas otras regiones, en tierras del sureste mexicano. Y fue precisamente en la histórica ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas, donde gracias al entusiasmo del maestro Roque Macías y el apoyo de las autoridades del lugar, se efectuó del 6 al 8 de diciembre de 2019 el X Encuentro Nacional Danzón. Este evento fue emocionante para los seguidores del gustado y apasionado ritmo, pues además de que reunió a grandes personalidades que se han ganado, por diversas cualidades, la simpatía de los integrantes de la familia danzonera, mostró la talentosa capacidad y el ingenio de los organizadores para exhibir a los asistentes algo diferente a lo que se hace en eventos similares.

A grandes rasgos podemos decir que gracias a la amabilidad y gentileza del maestro Roque Macías y sus colaboradores, el suceso fue de lo más atractivo y maravilloso. El evento se inició a las 16:00 horas del día 6 con una amena charla que sobre el Danzón ofrecieron en el Museo de la Ciudad los cronistas Mina Arreguín,

Jorge De León Rivera y Alejandro Cornejo Mérida. En ese mismo día hubo una tardeada dedicada a Juan Toledo García y su esposa Rosa María Martínez; posteriormente, en el Parque de Comitán se inició la primera fase del Concurso de Danzón “Pedro y María Elena” amenizado por la sensacional Danzonera Bonampak.

Entre el 7 y el 8 de diciembre hubo diferentes actividades culturales: Muestra Nacional de Danzón “Esteban Alfonzo” en el Teatro de la Ciudad “Junchavín” con música viva a cargo de la Danzonera América dirigida por el maestro Daniel Guzmán. Dentro de este evento se entregó, por parte de los cronistas del Danzón, la medalla Jesús Flores Escalante a los maestros Pedro Velásquez y María Elena Campos, quienes al no poder asistir, la presea la recibió su hijo que radica en la ciudad de Cancún, Quintana Roo.

En la Casa Museo Rosario Castellanos, la Lic. y cronista Mina Arreguín presentó su libro *Danzón abanico de tonalidades*; a las 20:00 horas dio inicio la Cena-baile de gala del Club Danzonero Tuchtlán y se desarrolló la segunda fase del Concurso Nacional de Danzón “Pedro y María Elena”; el suntuoso baile fue amenizado por las danzoneras La Playa, América de México y la Marimba Orquesta Municipal de Comitán.

En esta concurrida y animada fiesta se hizo un paréntesis para dar un merecido reconocimiento al maestro anfitrión Roque Macías López por su loable labor en la preservación y difusión del augusto y esplendoroso Danzón, razón por la que se hizo merecedor para recibir la medalla Jesús Flores Escalante que entregan los cronistas del Danzón, y que en esta ocasión tocó a la Lic. Mina Arreguín el honor y distinción de hacerla llegar al organizador del significativo acontecimiento.

Finalmente el día 8 de diciembre a las 11:00 horas, en el Parque Central de Comitán, se dió fin al encuentro con una alegre matiné de Danzón en el que se disfrutó la gran final del concurso nacional de tan bello ritmo y del que resultó ganadora la pareja integrada por las atractivas y hechizantes figuras de Patricia Baltasar y José Hernández, ambos del Grupo Danzonero de Guadalajara, Jalisco, y alumnos de los conocidos y apreciados maestros Anita García y José Luis Salinas, también gentiles promotores del ritmo que apasiona, encumbra y da vida, el Danzón.

Cuando una fiesta danzonera de esta calidad llega a su final, a los asistentes nos inunda la tristeza, pero al mismo tiempo, nos consuela la permanente esperanza de que el Danzón no morirá; habrán nuevos eventos y regresaremos a la tierra de los insignes y célebres personajes como Belisario Domínguez, Rosario Castellanos, Oscar Bonifaz y Esteban Alfonzo (sic). Ahí retornará la alegría; volveros a reír y a gozar de la vida en estas tierras de las bellas flores.

LA DANZSALSA EN MÉXICO PARA EL MUNDO.

Aprovecho este conducto para enviarle un cordial saludo, quiero compartirles a ustedes y la comunidad de la danza de la cual soy parte, así como a los medios y público en general, el estreno oficial de la DANZSALSA, con el título, “BAILEMOS DANZSALSA” que se celebrará en este mes de abril, en un festejo especial y significativo para la comunidad de la danza, en donde se presentaran los bailarines y compañías más representativas de la danza en México en todas sus modalidades, a realizarse el viernes 29 en la plaza Ángel Salas del centro cultural del bosque INBAL, a las 21:30 hrs, y el sábado 30 de abril, en la explanada del MUAC, del Centro Cultural Universitario CU, de igual forma en la clausura del magno evento de danzas de México y el mundo, dentro del marco de los festejos del Día Internacional de la Danza 2022, en un evento totalmente gratuito, quedando plasmado un acontecimiento único e irrepitible, para la música y baile en México.

Con mucho orgullo y humildad, les comparto que yo soy el creador de esta fusión de 2 grandes géneros de la música y el baile, presentándose como un nuevo género en su estructura musical, con arreglos inéditos y originales, en el baile también adapte los diferentes estilos, que se fusionan, el danzón estilo cubano y danzón al estilo mexicano, así con estilos del baile de salsa, con la influencia, tradición y estilo de diferentes países.

Es bien sabido que el Danzón actualmente está de moda en México, a sus 143 años que oficialmente se dio a conocer un 1ero de enero de 1879, en el Liceo de Matanzas Cuba, por Miguel Faílde Pérez, el cual México su segunda patria adopto y lo convirtió en una parte muy importante de sus costumbres y tradiciones,

formando parte de la cultura de México, quienes desde nuestros bisabuelos lo hemos mantenido con una presencia y gran placer, hasta nuestros días en una manifestación en casi todos los estados y entidades del pueblo Mexicano. La salsa un género contemporáneo consentido por la comunidad latinoamericana y que lo disfruta el mundo entero, derivado de otro género consentido que forma parte ya del patrimonio cultural el cual tuvo su auge muy importante a principios de 1900, convirtiéndose igual en una música de todos los tiempos, que es el SON CUBANO, cuya idea y base musical se toma para dar paso a la SALSA, quien actualmente ya es un movimiento y manifestación cultural muy importante, dando una identidad latina.

A pesar de la pandemia que nos paralizó durante 2 años, este es un momento de renovar y animar a la gente y sobre todo joven, motivándolos a desarrollar nuestras tradiciones y alegrar los corazones, para superar un poco el encierro y el estrés, la presentación se realizará con una orquestación tipo Big Band, con 20 integrantes entre músicos con cantantes, sin faltar el cuerpo de baile, con bailarines profesionales, en distintos estilos, de Puerto Rico, Colombia, México y Cuba.

Se presentaría la Danzonera Juárez de México- Big Band Danzsalsa.

SIPNOSIS: Género musicalailable, el cual se hará el estreno en una fecha importante, con orquesta y bailarines en vivo, además de una clase abierta para todo el público, cuya estructura musical está basada, en la forma de inicio de un danzón y se une a otra parte rítmica de la salsa, en donde se fusionan diferentes estilos, creando un estilo de baile fresco y contemporáneo.

Me presento como Promotor cultural, Maestro y Coreógrafo de bailes de Salón y bailes populares, de talla Internacional, con más 30 años de experiencia, ha impartido clases y cursos, en Cuba (La Habana, Matanzas y Santiago), desde hace más 15 años, participando en el Congreso Mundial de la danza Málaga España 2009, Congreso de danzón en la Universidad de Texas, en Austin, E.U.A en el 2014, en México impartiendo clases en las mejores Instituciones de Nivel Medio Superior, como: 8 años en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus CDMX, 10 años en La Universidad de Valle de México, Campus Coyoacán y Campus Tlalpan, 14 años en la Universidad Nacional Autónoma de México, Talleres Libres de Danza, en La Dirección de Danza, 17 años en la Escuela del Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández, 2 años en la Escuela Nacional de Danza Folclórica INBA, CURSOS Y MONTAJES ESCENICOS, PARA BAILARINES PROFESIONALES. Escuela Nelly Campobello (INBA), Escuela de danza Contemporánea, José Limón con el Ballet Independiente, Compañía Profesional de Danza Contemporánea, CEPRODAC, INBA. Primer Campeón de Danzón del primer Concurso al aire libre, en La Plaza de La Ciudadela y el Gran Premio de danzón en el 1er Concurso Internacional de Danzón en Memoria a Miguel Faílde creador del danzón 2016, en Matanzas Cuba.

Atentamente

Prof. Félix Rentería Hernández.

Celular 55 2699 9241 email: freneriah@gmail.com

DANZÓN CLUB INFORMA

VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas y presentar certificado de vacunación, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com