



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 103	Año....009	septiembre de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------------	--------------------------

## EL DESEO DE BAILAR

Por Luis Pérez "Simpson"

Estimados lectores, quien de nosotros no ha sentido ese "cosquilleante" **deseo de bailar**, incluso, hasta en los sueños nos asalta con cierta frecuencia, síntoma inequívoco que la idea de bailar habita en nosotros mismos y, por supuesto, no desperdiciamos oportunidad alguna para cubrir este apetitoso manjar dancístico.

Deseos tenemos muchos, pero, este en especial, se me presenta como una sugestiva invitación a reflexionar proponiendo la siguiente pregunta: **¿Que nos motiva a realizar la acción de bailar?**, seguramente los motivos son diversos, cada quién tendrá su justo argumento según lo temporal de la situación, sin embargo, existen coincidencias tanto en la parte conceptual como en la física –la acción de bailar-, que se convierten en una exquisita necesidad a satisfacer en la inmediatez.

Los bailadores(as) principalmente los de salón, difícilmente durarían una semana sin asistir a una sesión de baile, al menos que se los impida alguna enfermedad o, de plano los estragos de una manifiesta senectud. Para el **bailador de salón**, el baile es un **deseo perene** y, no pocos afirman que el baile es un mágico nutriente para el cuerpo y alma, dejar de bailar es sinónimo de "muerte".



El baile también nos provoca el **deseo de comunicar** nuestros sentimientos, incluso los más profundos a través de la interpretación dancística, ya que, el baile es un poderoso medio de expresión y una excelente oportunidad para conocer gente. En el baile **expresamos nuestros deseos** incluso hasta nuestros miedos, por lo que, el baile es algo inherente al ser humano, los que no se pueden comunicar con palabras lo hacen a través del movimiento de su propio cuerpo, el baile es una puerta siempre abierta al mundo que nos rodea.

Otro aspecto, quizá el **más sabroso** e interesante en el caprichoso **deseo de bailar**, es sin duda la **acción de abrazar**, que en sí es una de las más puras formas de intimidad física y, para no ir más lejos, hasta se cuenta con tratados científicos como "**La Abrazoterapia**", que es un medio terapéutico para la superación de

problemas en base a la energía que se genera en el **acto de abrazar**, de verdad, es muy rico abrazar, de esto no tengo la menor duda, el cuerpo lo necesita.

**El abrazo dancístico**, es uno de los elementos distintivos que determinan lo que son los llamados “**bailes de salón**”, es decir, con parejas **enlazadas** y, curiosamente el **baile** o danza se inicia de la misma forma que el comienzo de nuestras vidas, abrazando a una persona extraña, muy posiblemente el deseo de bailar se traduce en la **necesidad psicológica de abrazar** y que mejor que sincronizando los cuerpos al compás de la música, rompiendo las barreras que distancian físicamente entre hombre y mujer, aquí sin duda le damos toda la razón a **Bonifacio**, el del famoso mambo que le gusta bailar “**bien pegadito al oído**”....

No quisiera terminar esta breve reflexión, sin mencionar al **perverso deseo** que algunos bailarores tienen “impregnado en las arterias”, me refiero al **exhibicionismo crónico**, bailar para que la gente los vea, claro que es válido y se manifiesta en todos los salones de baile, plazas públicas y demás lugares propios para esta actividad.

Desde el bailaror experimentado hasta el principiante alumno de academia que espera con ansia la ocasión para poner en práctica el pasito, o la figura de la semana, a este grupo, lo que menos les interesa es la **acción de abrazar** y lo sensual que esto implica, se pierden de mucho estos bailarores cuando **la rutina mata a la sensualidad**, la coquetería y lo **lúdico** que abarca todo baile de salón.

Por supuesto, que hay mucho más motivos que inducen al **deseo** de bailar **¿Cuál es el tuyo?**

Finalmente, podemos concluir que el baile y su fulminante deseo, satisface las necesidades más profundas del género humano, ya que de una manera tajante rescata nuestra interioridad, nos iguala con los demás y nos ofrece el gozo de una comunicación ilimitada que es totalmente incluyente, por lo que, podemos considerar este fenómeno como el concepto “**La universalidad del baile**, sí de este baile en brazos extraños.

## ¿Algún día surgirá otro NEREIDAS?.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos a todos quienes nos siguen en ésta aventura literaria.

A través de los años en que me he ido involucrando en el ambiente danzonero, he escuchado y bailado una enorme cantidad de danzones, interpretados por las danzoneras de **Gala**, como son **la Danzonera Joven de México, Danzonera México, la Veracruz, la Aragón, Acerina, Dimas, Yucatán, La Playa, José Casquera, Felipe Urbán**, y así también he tenido la fortuna de escuchar danzones y además bailarlos bajo las notas de otras danzoneras menos conocidas como **Cuco Rivero, José Ángel Urbán, Danzonera Quimera, La Playa de los hermanos Varela, Cuitlahuac, Mocambo, Danzonera de Boca, Alma de Sotavento, Manzanita y Son cuatro, Tres Generaciones, Azúcar del danzón, danzonera Mandinga, Max Olvera y su Danzonera, la Azul y Oro, Danzonera Coyoacán, Sebastián Cedillo y su hermano Ramón Cedillo, Emilio B Rosado, Nuevos Aires del Danzón** y varias organizaciones musicales del estado de Oaxaca que usan una dotación instrumental de Banda de Viento que se atreven a interpretar danzones y también interpretaciones de grupos de marimba del sureste de México, y no se diga de orquestas y danzoneras ya desaparecidas como la de **Niko Reyes, Noé Mar, José Ángel Valladares, Chamaco González, Orquesta de Toño Escobar, Gamboa Ceballos** y no se diga de las renovadas danzoneras de **Carlos Campos, Alejandro Cardona, Arturo Nuñez**, cada una interpretando danzones clásicos, de su propio arreglista, traslados de boleros y canciones rancheras a danzón, piezas de su autoría, arreglos de fragmentos de música clásica, en fin, que son tantos y tantos danzones los que hemos transmitido en el programa **HEEEEEEEY, FAMILIAAAAAA....** de **RTQ** gracias a muchos directores que nos han enviado sus discos y a amigos y simpatizantes del programa que también lo han hecho, como el gran amante del Danzón el **Sr. Enrique Martínez Sánchez** quien es propietario de una enorme colección de danzones grabados en

discos L.P. de acetato con danzones de los años 40s, 50s y 60s en donde podemos encontrar a **Pablo Beltrán Ruiz, Gustavo Pimentel** tocando danzones, así como orquesta diferentes que eran las estrellas de esos años y solo con esta cooperación lo hemos podido hacer.

Más analizando los danzones que existen, a mi opinión personal, me parece que ningún danzón actual le llega a el icono que es **NEREIDAS** interpretado por la **Danzonera Acerina**, de **CONSEJO VALIENTE ROBERTS**, puesto que es tan especial en muchos aspectos, desde el estribillo inconfundible y sonoro, especiales son también las armonías de su primera y segunda parte, la melodía del desarrollo con una exquisitez y delicadeza que hace soñar a las parejas bailadoras, y la intervención del saxofón barítono en el ensamble de la parte del montuno que le da una fuerza inenarrable con esos pequeños acordes, aumentando su mensaje de alegría cuando intervienen las armonía tan especiales que refuerzan la emoción de bailar todo esto antes de la melodía en donde el trompetista hace gala de sus virtudes. Escuchen con atención esta pieza y compartan lo que les hace sentir este DANZÓN DE DANZONES.

## DANZON: ¿SE NECESITAN LAS ACADEMIAS?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo bueno y todo lo dulce de la vida.

Todos los veranos en la plaza mayor del Lincoln Center en la ciudad de Nueva York, se presentan eventos de baile. Para entrar en la pista encerrada junto al escenario, hay una entrada donde se paga para tomar un taller y entonces, a bailar. Afuera, la música se oye muy bien y hay entrada gratuita. En las noches de salsa, latinos (puertorriqueños, dominicanos, colombianos, cubanos, etc.), mayormente de la clase obrera, llegan de todos los barrios de Nueva York, no entran en la zona de paga, pero, bailan a su gusto. Para la demás gente, es una oportunidad de observar a salseros maravillosos que nunca en la vida han tomado una clase de este ritmo. Hay muchas personas que toman clases por años y años y, no pueden bailar al nivel de estos salseros que bailan en la zona gratuita. ¿Lo tienen en la sangre?, no, lo tienen en su cultura la cual tiene fuertes raíces africanas, de hecho, nacen y se crían con el ritmo de la salsa, dicho simplemente, es que la bailan naturalmente, sin pensar en hacerlo con la técnica correcta y sin miedo de cometer errores. Podemos decir lo mismo sobre bailarines muy buenos del tango argentino que nacen y se crían con este baile en los arrabales de Buenos Aires. ¿Clases? ¡Claro que no!

En la ciudad de Nueva York, había otra "escuela" de baile que ahora enfrenta el fenómeno de la extinción de los grandes y famosos salones del baile latino, que lamentablemente se han virtualmente desaparecido. En aquellos años, era posible aprender observando a las mejores parejas y aplicar un proceso de imitación, hasta desarrollar un estilo propio. Para aprender el auténtico baile latino, no era necesario ir a "Arthur Murray Studios" u otras academias de "ballroom dance", ahora, mucha gente quiere aprender la salsa auténtica y los otros bailes latinos pero, ¿dónde? Con esta triste situación, vimos el auge de las academias especializadas en lo latino por necesidad.

En México, el danzón perdió su popularidad con la llegada de otros bailes, tales como el mambo, el chachachá, la salsa, y desde luego, rock & roll. Para revitalizar el danzón, varios instructores fundaron academias y para darles su merecido crédito, hicieron mucho para preservar el danzón.

En México, hay mucha gente que no nació y no se criaron con el danzón, pero desean aprenderlo. Aquí como en Nueva York, quedan pocos salones de baile y al llegar a una edad madura, no es tan fácil aprender por el método de observar e imitar, por lo tanto, las academias son necesarias ya que, para enseñar el baile, se

necesitan un método y una técnica. En los Estados Unidos, "Arthur Murray Studios", tenía mucho éxito con su método de enseñar a bailar a personas que no sabían nada en absoluto sobre esta actividad.

En la actualidad, para ganar más dinero, algunas academias se ponen dogmáticas y doctrinarias con su método, les dicen a sus alumnos "Nuestro método es el correcto, y si no lo hacen exactamente así, van a cometer errores terribles", además, muchos principiantes tienen el concepto erróneo que saber bailar es nada más que una cuestión de aprender pasos. Hay algunos instructores que no enseñan los otros elementos básicos del baile, tales como, la cadencia y el lenguaje del cuerpo y, sólo les complacen a sus alumnos por enseñarles un sin número de pasos, incluidos muy complicados entradas y remates. Pienso que instructores de este tipo inventaron la llamada "muestra nacional".

¿Hay buenas academias? ¡Claro que sí! Hay maestros excelentes que enseñan todos los elementos básicos del danzón, no sólo pasos y más pasos, les enseñan una técnica muy buena, les explican a sus estudiantes que no hay "errores", sino "lecciones". Una famosa profesora del tango argentino les dice a sus estudiantes varones que si cometen un error, deben hacerlo con confianza. ¡Las mujeres nada más pensarán que es un paso nuevo! Cuando los estudiantes hayan dominado los elementos básicos, el buen maestro les estimula a experimentar e inventar. Los que aprenden según esta filosofía positiva no van a preocuparse o ponerse nerviosos por bailar un paso "incorrecto". Debemos ayudar a los neófitos a buscar una academia que tenga este concepto de instrucción. ¡Son las mejores!

Este es su Boletín de Danzón. Les invito a comentar, especialmente si no están de acuerdo conmigo. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de este servidor,

Leonardo Rosen, Locutor/DJ

"Al Son de Danzón" , XESQ Radio San Miguel, San Miguel de Allende, GTO

## INICIOS DEL DANZÓN A TEMPRANA EDAD

**Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"**

Estimados amigos lectores de nuestro boletín mensual Por este conducto les envié un saludo cordial desde Cancún, Q. Roo, un privilegiado lugar que desgraciadamente ya se ve lastimado por el avance de la delincuencia que ha invadido todo el país, no solo roban sino que asesinan de forma constante diario sale en las noticias que ayer hubo 2 o 3 muertos a mansalva, todo aquel que está relacionado con las adicciones termina así cadáver en cualquier lugar.

Antes más o menos por los años 50 del siglo pasado oía hablar a personas adultas sobre críticas y comentarios señalando a las personas jóvenes en su mayoría que acudían a los bailes de salón que por aquella época escuche que existían Salón México, Smyrna, Chamberí, Anáhuac, Colonia California, etc. Etc. Todas las personas que ahí acudían eran juzgados por personas que sin conocer la realidad se expresaban muy mal de los que acostumbraban reunirse en esos salones de baile, acostumbraban todas las tardes después de trabajar hombres y mujeres a reunirse ahí a bailar. Hasta las noticias de la prensa o del radio llegaban a satanizar a los asistentes a estos lugares de baile, En mi familia mis primos más grandes que yo de 18 años más o menos siempre me invitaban a que los acompañara a estos salones. La curiosidad de conocer y saber todo lo que escuchaba sobre la gente que acudía ahí me hacía pensar que tal vez podría iniciar una vida con peligros o delincuencia o una costumbre diferente que yo desconocía, Pero también los consejos de mi padre en todos los aspectos de la vida me decía: "Las decisiones personales las debes experimentar por ti mismo, no por sugerencias ajenas de personas que ni conoces tú debes hacerlo por voluntad propia si me gustaba o era bueno pues así lo seguiría si lo consideraba contra mi seguridad o felicidad entonces lo dejaría sin mayor problema. Hasta sentirme conforme con mis actos.

Con ese criterio decidí que cuando me volvieran a invitar mis primos los acompañaría para conocer esos lugares. Yo me iniciaba en el deporte para ir a las olimpiadas de Helsinki era mi sueño en esa época. Por fin me decidí acepte la invitación y entramos con muchos trabajos porque en aquel entonces, en la entrada había un inspector quien a su juicio si creía que el asistente era menor de edad impedía el acceso al salón la edad mínima era 18 años, y yo creo que tendría 16 cuando mucho, pero mi primo mayor le dio un billete y así con la famosa mordida pude entrar así conocí un acto corrupto que en aquella época ya era natural en mi país. Así al entrar y traspasar unas pesadas cortinas el ambiente me impresiono, de tal forma que por analogía mi mente me ubico en esos personajes de películas muy de moda en esa época me sentí un Rodolfo Acosta, Víctor parra, David Silva y muchos más a mi alrededor veía asientos dobles como en vips. Dos hileras de asientos y una mesa en el centro como para seis u ocho personas, había mujeres de todas las edades jovencitas maduras y ya grandes todas elegantes guapas muy arregladas bien peinadas, los varones igual algunos con sombrero de traje la mayoría zapatos lustrosos bicolor, en la pista de baile las parejas expertas muy vistosas elegantes parecía que no pisaban el suelo como si flotaran al ritmo de la música. Vi caras famosas de boxeadores futbolistas, recorrí mi vista y me encontré rostros de mujeres bellas, sencillas, elegantes por su vestuario podía distinguir casi su posición económica, pero una cosa se encontraba en cualquier persona hombre o mujer, la felicidad de bailar al bello ritmo que la orquesta en turno tocaba. Para los asistentes conocidos por todos como una gran familia toda era camaradería había respeto valores que difícilmente encontraba al mismo tiempo en todas las personas asistentes, se notaba el que ingresaba ahí por vez primera cohibido asombrado.



Armado de valor me decidí pedir la pieza a una dama y obviamente me reviso con la mirada y me negó la pieza así anduve tratando de bailar con una dama hasta que finalmente se apiado de mi y pude bailar, La siguiente experiencia fue maravillosa tratar de entablar una plática con una persona totalmente desconocida, y recordé como mis primos y sus amigos antes de venir con ellos decían que los diálogos eran estadia? O trabaja? ... Y no me quedo de otra que iniciar por ahí.... Continuara.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**



Carta ilustrada de chica calificando cómo bailaban el vals sus parejas.

# UN CANTO PARA EL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida Continuación

XIV

Tus figuras son caricias  
de contactos que enternecen  
en tus pasos bien se mecen  
los ensueños y delicias;  
los placeres que propicias  
no tienen comparación,  
del amor, una canción  
que hace vibrar el alma;  
hoy mi sangre te reclama  
danzón de mi adoración.

XV

Eres como el suave norte,  
que avivas a la gente,  
de la dicha eres fuente  
saludable, y aporte  
de grandeza sin recorte,  
hecha de áurea sutileza,  
de finura y de belleza  
atractiva como el cielo  
que nos brinda su consuelo  
para alejar la tristeza.

XVI

En las arenas de ensueño  
de mi romántica playa  
el ósculo se desmaya  
cuando busca con empeño  
el idilio que diseño  
en mi noble fantasía,  
de adorarte dama mía  
en el baile junto al mar,  
mi afán no se ha de calmar  
porque inspiras alegría.

XVII

Ningún seño fruncido,  
ausentismo del dolor  
¡Danzón! es el gran clamor  
para un pueblo herido  
por las flechas de Cupido;  
del cielo llega el remedio,  
directo, sin intermedio,  
para darnos alegría  
sin nada de alopatía,  
seguro y sin otro medio.

XVIII

Esa magia del danzón,  
esa esencia que derrama  
es la causa de su fama  
es la flor de la emoción  
que te embruja el corazón.  
Es un ritmo que acaricia  
que recibes como albricia  
para que tú vivas sano  
y te sientas muy ufano  
con la divina justicia.

XIX

Con tus alas de pureza  
surcas aires perfumados;  
van tus ecos bien alados  
a cumplir con la promesas  
de adornar a las princesas  
que son del cielo sonrisas;  
del danzón sacerdotisas,  
promotoras de cultura  
con simpatía, sin censura,  
y todo lo aromatizas.

XX

Como si fuera sagrado  
al danzón se le adora,  
todo el mundo se acomoda  
y disfruta con agrado  
el panorama alumbrado  
por ese ritmo hermoso  
que nos embriaga de gozo  
a los que tenemos gusto;  
no hay rencores ni disgusto  
no hay un triste, ni un maloso.

XXI

Hermosuras del país  
se dan cita en los encuentros  
para gozar los conciertos  
que a muchas hace feliz,  
y así cortar de raíz  
el dolor y el sufrimiento  
que los aleja el viento.  
Distinciones para ellas  
por elegantes y bellas,  
de las fiestas alimento.

## DANZÓN CLUB INFORMA:



**EL CLUB DE DANZÓN  
"MERCERINA" Y  
EL SINDICATO, A.C.**

**LES INVITAMOS A  
"EL DANZÓN Y OTROS RITMOS BAILABLES..."**

**EL DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE 2018**

**4:00PM - 7:00PM**

**4:00PM-5:00PM TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA SALSA  
PARA ADULTOS DE TODA EDAD**

**5:00PM-7:00PM BAILE SOCIAL DE DANZÓN  
Y LOS OTROS RITMOS LATINOS**

**¡USTEDES SON LAS ESTRELLAS DE ESTE "SHOW"!**



**ENTRADA:  
UNA  
COOPERACIÓN  
VOLUNTARIA DE  
CUALQUIER  
CANTIDAD PARA  
APOYAR A  
EL  
SINDICATO, A.C.**

**INFORMES 152-0131 (EL SINDICATO) Y 154-5840 (LEO, "EL BRUJO DEL DANZÓN")  
EL SINDICATO, A.C., RECREO # 4, CENTRO, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO**

**ROSALINDA VALDES Y JESUS NAFARRATE  
TE INVITAN**

**GRAN INAUGURACIÓN**

**"Noches de baile en  
Ixtapaluca"**

**Ven a bailar  
danzón y más con  
la música de**



**PREVENTA \$50  
DIA DEL EVENTO \$60**

**4 SEPTIEMBRE 2018  
5PM - 9PM**

**Reserva tu  
mesa por  
\$50**

**SALÓN JUANITA, AV. CUAUHEMOC N° 21 SAN  
JUAN TLALPIZAHUAC, A UN COSTADO DE  
COPEL**

**RESERVA AL TEL: 5532338278**

*La música constituye una  
revelación más alta que  
ninguna filosofía.*

*— Ludwig van Beethoven.*

## TERCER CONGRESO INTERNACIONAL

# DE PACHUCOS

LA MAYOR CONCENTRACIÓN DE PACHUCOS Y RUMBERAS DE MEXICO Y EL MUNDO; EN BUSCA DE LA INTEGRIDAD, UNIDAD Y DIFUSIÓN DEL MOVIMIENTO CULTURAL

## GRAN BAILE DE PACHUCOS Y RUMBERAS

7 DE SEPTIEMBRE 2018

20:00



ORGANIZAN:



CONSEJO DE PACHUCOS DE MEXICO



¡SIMONA LA CACARIZA, ANI LOS GUACHEO CARNALITOS, PONGANSE TRUCHAS, YA SABANAS QUE ACA ESTA SU PACHUCOTE!

\$ 40.00

COSTO DE RECUPERACIÓN



SALON BAR "EL CUARTEL"  
BUCARELI 66, COL JUAREZ  
CDMX.

INFORMES Y BOLETOS



JESUS ALBERTO ROMERO VILLAR

55 4390 9360

**08/SEPTIEMBRE/2018**

### MESA DE DIALOGO

“EN BUSCA DE LA VERDADERA IDENTIDAD DEL PACHUCO”

REPRESENTANTES DE GRUPOS DE PACHUCOS DE LA REPUBLICA MEXICANA Y DE E.E.U.U., DEFINIENDO LA IDENTIDAD DEL PACHUCO, PRESENTANDO PROPUESTAS DE ACUERDO A SU ENTORNO SOCIAL, QUE LLEVEN A LA CREACION DE UNA ORGANIZACIÓN UNIDA Y RESPETUOSA, ASI MISMO APOYO AL PROYECTO DE LA CREACION DE LA “ CASA DE TIN TAN “ CASA DE CULTURA QUE PERMITA A LA COMUNIDAD TINTANERA DE LA CDMX, PRESERVAR Y DIFUNDIR EL LEGADO DEL GRAN GERMAN GENARO CIPPRIANO VALDES DE CASTILLO “TIN TAN “, Y HOMENAJE A LOS 103 AÑOS DE SU NACIMIENTO Y POR SER EL ICONO DE LOS PACHUCOS EN MEXICO.

### EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA “CRUZANDO CALLES”

DE LA PINTORA PALOMA CASTILLO MUESTRA FOTOGRAFICA DES LAS TRIBUS URBANAS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA, QUE SE PRESENTARA DENTRO DEL 3er. CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS EL 8 DE SEPTIEMBRE A LAS 15 HRS. EN LA GALERIA EL UMBRAL, CALLE GOUNOD # 52 COL PERALVILLO CERCA DEL METRO MISTERIOS.

**09/SEPTIEMBRE/2018**

### EXHIBICIÓN DE BAILES DE SALÓN

LA CONVIVENCIA DE LOS PACHUCOS Y TINTANEROS DE CORAZÓN EN BUSCA DE LA UNIDAD Y LA DIFUSIÓN DE LAS CULTURA PACHUCA Y LA IMAGEN DE TIN TAN.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON (CIRCUITO INTERIOR Y AV. SAN COSME)  
ENTRADA LIBRE DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE DEL 2018 12:00 HRS.

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir el **sábado 29 de septiembre de 2018** a la **Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca**, ubicada en la carretera Federal México-Puebla, Ayotla 56560, Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs con exhibiciones y a las 16:30 hrs a bailar con **La Danzonera Yucatán**. Informes a los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

**PLAZA TINTANERA**, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**Explanada del Deportivo Oceanía** en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio**.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril

Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx)

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA**.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**Domingos Cubanos**.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

**"DANZONEANDO"**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**"DANZONEANDO"** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

**No se lo pierdan.**



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor.  
Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)