



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 084	Año....008	febrero de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

## Danzón: Algunas Notas al Azar.

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Ya estamos en el Año Nuevo y espero que nos traiga muchas bendiciones.

Me gustaría compartir con todos mis amigos danzoneros algunas cosas que se me ocurren. No son en orden de importancia:

- Un amigo mío de la tercera edad me dijo que en su juventud tomó el entrenamiento para instructores de Arthur Murray Dance Studios en Boston, MA. Explicó que sin duda, el paso más básico para la mayoría de los bailes de salón en ese método era el "box step" ("cuadro").

- Hace unos 10 años, la dueña de Arthur Murray Dance Studios en San Miguel de Allende, GTO observó un poco de mi clase del danzón. Después, me dijo que estábamos bailando la "rumba". ¿Por qué? Era porque estábamos bailando el cuadro. En la jerga de Arthur Murray, la rumba es un baile del ritmo de bolero rápido cuyo paso más básico es el "box step" ("cuadro").

- Gracias al libro, "Mambo Kingdom: Latin Music in New York" ("El Reino del Mambo: La Música Latina en Nueva York") de Max Salazar, Schirmer, 2002, podemos ver que de los 1920 a los 1940, antes que brotaron el mambo y el chachachá, las orquestas latinas de la ciudad de Nueva York tocaban para los bailadores en la comunidad latina la rumba (sino más auténtico al ritmo guaguancó), el son cubano, el bolero, el danzón, etc. En los eventos y salones de los no latinos, tocaban versiones de bailes latinos "blanqueadas" y más fáciles, y canciones "americanas". También, ponían letra en inglés a canciones latinas. Parece que el danzón no cruzó al público "white" ("blanco") no latino. Cuando llegaron a fines de los '40 y principios de los '50, el mambo y el chachachá empezaron a romper barreras de raza y etnia. Desafortunadamente, aun en la comunidad latina de Nueva York, el danzón se cayó en la oscuridad.

Ocultar el mensaje original

- El 14 de noviembre 2011, el periódico de la Ciudad de México, "La Jornada", publicó una entrevista con el maestro Simón Jara Gámez, hijo de uno de los dueños del famoso Salón Colonia, ya extinto. Por tanto, creció en ese lugar. En 2011, tenía 73 años de edad. Es co-autor del libro, "De Cuba con Amor....el Danzón en

México", CONACULTA (no tengo el año). En la entrevista, comparte sus lindos recuerdos de toda una vida en el danzón. Es todo muy interesante, pero aquí sólo cito lo siguiente:

Maestro Jara 'Lamenta que con el paso de los años se haya desvirtuado la manera de bailar el danzón', "porque antes se bailaba a 12 tiempos y hoy lo bailan a 11, porque dicen que es fraseado. La verdad, para mí, se me hace más sabroso bailar a 12."

¿Cuándo y bajo la influencia de quién se introdujo la costumbre de bailar el danzón a 11 tiempos? Me parece que es otra manifestación del academismo en nuestro querido baile. Bailar a 11 tiempos sirve muy bien para los que no pueden reconocer el primer tiempo del próximo paso. También, es excelente para los pasos de coreografías en muestras nacionales.

- Como sucede en muchas otras actividades, es posible bailar el danzón muy bien sin saber nada sobre su historia sociocultural. No tengo ningún problema con esto.

Mi único problema es cuando personas que no tienen tanto conocimiento se nombran árbitros de quien sabe y no sabe bailar el danzón.

¿A quién le importa las pobres palabras que escribo en el Boletín de Danzón? Pues, a mí, por lo menos. Con este motivo, les agradecería sus comentarios. Sé que entre ustedes, hay bastante personas que saben mucho más que yo. Mientras tanto, reciban fuertes abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Director/Instructor  
Club de Danzón "Mercerina"  
San Miguel de Allende, GTO

## Un año más de Danzón con el mismo esquema..... no hay novedades.

Por Enrique Guerrero "Aspirante Eterno"

Saludos cordiales a los lectores del Boletín Danzonero

Les deseamos que este años que inicia, sea el de obtener logros y éxitos en todos los aspectos de su vida.

Ahora les debo de comentar que están promocionándose nuevamente los eventos de las diferentes plazas danzoneras iniciando este 2017 en el mes de febrero en la ciudad de **Guadalajara** organizado por **José Luis Salinas**, y así mismo en **Guanajuato** con **José Rodríguez**, que por costumbre han hecho del inicio de cada año su convocatoria para ofrecer la repetición del esquema **TALLER- MUESTRA NACIONAL-BAILE DE GALA** con la que se manejan la totalidad de los grupos a lo largo y ancho de la república, sin que existan viso de cambio. El evento a realizarse el mes de febrero en la ciudad de Guadalajara, será con la presentación de 75 grupos danzoneros en la Muestra Nacional, que se calcula dure cerca de tres horas con lo que se puede pronosticar el aburrimiento de quienes pretendan estar presenciando la totalidad de las presentaciones, además es absurdo que en un taller de dos horas se pueda encontrar algo que aplicar en el baile del danzón, ya que solamente mediante una aplicación de técnica en el manejo y la comprensión del lenguaje corporal que se establezca en una armonía musical o sea con el seguimiento de frases musicales de los compases de cada parte de la líneas melódicas y de la rítmica de acuerdo a cada danzón y su estructura musical se podrá aplicar el conocimiento del arte danzario, tal como se maneja en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea. ¿Podremos esperar en éste 2017 cambios en los futuros eventos?.

Quedaron en el olvido las charlas de especialistas en historia del Danzón en México, o las conferencias sobre los aspectos musicales diversos presentadas por músicos profesionales, explicación de elementos musicales que en el Danzón están presentes tales como el **Cinquillo** y su aplicación en el ritmo, o la presencia de la **Anacrusa** y el porqué es el danzón **sincopado**, o la explicación de la naturaleza **binaria** del

compás en sus dos primeras partes, algo de lo que es el tanguero en los timbales y cómo es la rítmica, cosa que al parecer nunca podrán comprender muchos de quienes se ostentan como Maestro o Instructores debido a su poco o nulo interés por asesorarse con músicos profesionales. De verdad que espero que algún ocasión se retomen estos temas en los eventos que dejen una verdadera enseñanza para quienes pretenden ser instructores de baile del Danzón, y pronto cambiarán su visión de que se requiera para formarse como por lo menos INSTRUCTOR claro que sin reconocimiento oficial pero con la satisfacción personal de saber de qué se está hablando en el arte de la danza.

Hasta luego amigos lectores.

## EVENTOS NACIONALES EN EL MISMO LUGAR

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

La euforia por el danzón a nivel nacional en diferentes estados del país ha permitido con la tecnología, de punta referente a la comunicación entre personas que tienen los mismos intereses aunque vivan a distancias de cientos y miles de kilómetros como se da con el universo danzonero en mi país, a tomar participación en los lugares donde el interés de las mayorías deciden, aun así esta cultura permite las mejores relaciones a distancia entre los danzoneros, el caso concreto es los magnos eventos realizados en Veracruz por CENIDAC y los simpatizantes de la danzonera de paso de ovejas LA PLAYA, uno en mocambo y el otro en Veracruz, que es señalado como la catedral del danzón, principalmente porque ahí en este lugar jamás se abandonó esta cultura la conservaron y lo compartieron con todos los estados que se interesaron en la difusión de esta cultura, así el interés de las mayorías es que ambos grupos pertenecientes al universo danzonero tengan el mejor de los éxitos, hay danzoneros en el país para llenar cualquier lugar por muy grande que sea, la calidad de estas magnas fechas donde se congrega lo mejor de lo mejor en cada lugar, permite evitar el canibalismo que se da de manera natural cuando se miden fuerzas que antes estaban unidas y ahora cada quien por su lado pretende ser y hacer mejor las cosas que el otro, desde luego cuenta la experiencia de cada uno y la buena voluntad para llevar a cabo el evento y así los que soñamos que llegar a igualar este tipo de eventos fuera de Veracruz podamos aprender de las experiencias de quienes compiten de esta manera, eso solo revelara el profesionalismo y la buena voluntad de quien entienda que el danzón es para todos y cualquiera que lo respete y lo difunda logre sus propósitos haciendo de este evento una oportunidad para lograr una calidad de vida muy superior porque es una actividad lúdica que enriquece el espíritu danzonero del país, otros algún día trataran de entender esta actitud de los humanos quienes vamos logrando una adaptación a circunstancias que a veces pensamos que son nocivas o de riesgo para que dejen de enfrentar retos de esta naturaleza. El tiempo nos ira enseñando lo mejor y lo bueno de esta situación



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

## “DIEZ DANZONES, SIN = IGUAL”

Por: Paco Rico. “Danzónfilus”

Y ¿Que tienen estos danzones? ¡, además de su estructura musical! **digo yo que en su composición** tienen un fin, el autor se inspiró en sucesos históricos, lugares, personajes, vivencias o algo sobresaliente. así que en estos “**diez danzones sin = igual**” se menciona algo de ello y un reconocimiento muy merecido al compositor. ¡y estos son!:

- 1) “**Las alturas de simpson**”, es el primer danzón reconocido. que se dio a conocer oficialmente el 1° de enero de 1879, en el liceo de matanzas-cuba por su autor Miguel Failde y Pérez. ¡el padre del danzón!
- 2) “**El bombín de barreto**” el segundo danzón histórico, ya con la estructura actual, cuyo compositor fue el cubano José Urfé, quien agregó el montuno (1910 ó 1913). dedicado al violinista de su orquesta Julián Barreto, quien, en esa época, parte de su vestimenta era un bombín.
- 3) “**Angoa**” danzón dedicado al cubano Ricardo Benedit Varela (conocido por el sobrenombre de **Angoa**). “el danzonero mayor” de todos los tiempos. el autor fue Felix Reyna (en **1946**) con la orquesta de “Arcaño y sus Maravillas”
- 4) “**Almendra**” el más famoso danzón cubano, del compositor Abelardo Valdez “Abelardito”. un exquisito danzón. ¿quién no lo ha tocado? ¿y quién no lo ha bailado?
- 5) “**Nereidas**” considerado, como el “**Danzon de Danzones**” de Amador Pérez Torres “**Dimas**” (oaxaqueño, compositor y director de orquesta), quien dedicó este danzón a un cabaret que se llamó precisamente Nereidas. (en **1932**)
- 6) “**Salón México**” danzón dedicado al “**Salón México**” (mejor conocido, como “el martillo” o “el marro” fue “la catedral del baile en México” del compositor, músico cubano) Tomas Ponce Reyes.
- 7) “**Juárez**”. danzón, que inicialmente se denominó “**No debía de morir**”. cuyo autor fue el chiapaneco Esteban Alfonso García, en (**1915**) que después con ciertos arreglos de esa partitura por: Tomas Ponce Reyes, Noé Fajardo y Juan S. Garrido, se tituló danzón “Juarez”, aun así se le da el crédito a Esteban Alfonso. Se dice uque este danzón fue un homenaje al “Benemérito de las Américas”, don Benito Juárez que **¡No debía Morir!**.
- 8) “**La Mora**”. este danzón es de Eliseo Grenet (músico compositor cubano). considerado entre otros como una joya de los viejos danzones cubanos. se conoció en México en el año **1913**, época de la revolución. y en los antros de la época, se tocaba, bailaba y se cantaba por los dorados de villa. “¡Allá en la siria hay una mora, que tiene los ojos más lindos, la boquita encantadora, ay mora!”.
- 9) “**Teléfono a larga distancia**” de Aniceto Díaz, músico compositor cubano (quien tocaba el clarinete, la flauta y el figle), fue integrante nada menos que de la orquesta de Miguel Failde. y al fallecer Failde, Aniceto asume la dirección de la orquesta. Respecto al danzón, Aniceto Díaz lo compuso para conmemorar la inauguración del servicio telefónico en cuba.
- 10) “**Lo que tiene el danzón**” de Arturo Nuñez (quien fue un músico cubano, pianista maestro de solfeo, compositor y director de orquesta) conocido como “**el caballero antillano**” fueron tantos los éxitos de sus interpretaciones que llegó a grabar más de 100 discos, con las disqueras de prestigio en México, en los años 40s y sigue presente “su nombre”, en el grupo musical denominado “**orquesta antillana de Arturo Nuñez**”, cuyo director actual es el maestro Eduardo Rangel Méndez. El danzón originalmente es cantado y parte de la letra dice (+/-): ¡el danzón, el danzón yo no sé lo que tiene el danzón, ritmo tropical, sabrosón que te invita a reír y gozar, que al sentir su sonar me estremece el corazón. y ahí están diez danzones sin = igual. ¡eso digo yo! o ¿que opina el público danzonero? amigo lector, se ¡que aún hay mas! y que tu, esta lista la puedes aumentar o formar tu propia selección. y me despido, disfrutando “**Lo que tiene el danzón**” y hasta la próxima, D.M . abur.

## El músico callejero.

Por Luis Pérez “Simpson”

Resulta curioso que debido a la **voráGINE danzonera en México**, representada principalmente por las dichasas “Muestras Nacionales de Danzón”, olvidemos cínicamente la importancia que han representado aquellos “**músicos callejeros**” que históricamente han sido **promotores y difusores del danzón**.

Evidentemente, estos “**músicos callejeros**” representan un fenómeno artístico con un sello netamente **urbano** que se manifiesta desde épocas remotas en todo el mundo, cabe señalar que estos músicos callejeros por lo general **subsisten a base de “propinas”** y desgraciadamente en algunos países son víctimas de extorsión y persecución, esto, en base a “reglamentos” gubernamentales absurdos.

Quien de ustedes no ha presenciado y disfrutado de estos **músicos callejeros** que tocan a las afueras de un restaurante, cantina, o en plena calle, no hablo propiamente de las plazas públicas donde, como ejemplo el danzón ha llegado para quedarse con orquestas definidas y pagadas ya sea por las autoridades municipales o de algún promotor independiente, me refiero a esos heroicos y valientes músicos que transforman la calle dándole ese toque típico convirtiendo esos espacios en alegres calles musicales.

Hay ciudades como **Veracruz** donde abundan esas tradicionales marimbas callejeras formadas por dos o tres músicos llenos de virtuosismo y lo más importante, esa exquisita alegría jarocho.



Recuerdo que hace años en la ciudad de **Puebla** presencie a un singular dueto formado por dos verdaderos virtuosos, uno en la trompeta y otro en las pailas ejecutando de manera magistral algunos danzones y, ojo, con **instrumentos musicales no armónicos**, caray que lástima no haber tenido a la mano una grabadora y una cámara fotográfica.

Finalmente, estimados lectores tenemos que colaborar con estos músicos, solicitándoles uno o varios danzones y claro, desembolsando un billetito.

## A UNA BELLA DANZONERA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Danzonera es una dama  
que derrama su talento,  
es ligera como el viento  
y goza de buena fama.

El montuno la reclama  
porque es una fantasía  
dulce como la sandía  
o el aroma de retama,  
la belleza la proclama

### **NOTA IMPORTANTE:**

**Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.**

# DANZÓN CLUB INFORMA:



## CONCURSO DE COMPOSICIÓN.

La Dirección Provincial de Cultura de Matanzas y el Instituto Cubano de la Música, convocan al Concurso de composición “Miguel Failde In Memoriam” homenajeando las “Alturas de Simpson” de la autoría de Miguel Failde que fue la primera obra del género, estrenada en el Liceo Artístico y Literario de la Ciudad de Matanzas el 1ero de enero de 1879. El género ha sido reconocido históricamente como expresión de identidad y constituye desde el 2013 Patrimonio Inmaterial de la Nación Cubana.

En su amplio espectro el presente Encuentro Internacional Danzonero se plantea como propósito la participación de compositores, musicólogos e investigadores, intérpretes, bailadores y amantes de este género, cuyas obras, investigaciones e interpretaciones por su calidad y factura puedan pasar a nutrir el acervo universal del género, tanto desde una perspectiva tradicional como desde un hacer contemporáneo y revitalizador.

### Bases:

- Podrán participar los estudiantes, músicos profesionales del país o el extranjero vinculados a las escuelas, empresas, agencias y centros nacionales y provinciales de la música o de su país.
- El jurado será seleccionado por el Instituto Cubano de la Música y la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas.
- Las obras deben ser inéditas en su totalidad y deben expresarse dentro de los términos de la más auténtica cubanía a partir de los siguientes géneros: danzón, danzonete, mambo y chachachá. No deben exceder los 4 minutos de duración.
- Las obras deben presentarse en formato de Orquesta (Orquesta Típica o de Viento, Orquesta Charanga, Orquesta Danzonera, Orquesta Sinfónica, Jazz Band u otro formato orquestal) o Pequeño Formato (no menos de 4 instrumentos que comprendan como base: piano, bajo, percusión y un instrumento solista o voz)
- Las obras deben enviarse con seudónimo y en sobre sellado los datos del autor.
- Se debe enviar tres copias del texto y en soporte digital la grabación de la obra.
- Las obras se entregarán impresas (3 copias) y en formato digital el audio (CD) en la Dirección de Desarrollo Artístico del Instituto Cubano de la Música, (Calle 15 #452 entre E y F. Vedado. La Habana. Cuba. C.P: 10400), o enviadas en formato **.pdf** por correo electrónico a la dirección [infodanzon@atenas.cult.cu](mailto:infodanzon@atenas.cult.cu)
- Los premios constan de diploma, trofeo alegórico al danzón, publicación de obras premiadas y grabación de las mismas en un Fonograma bajo el sello discográfico EGREM; no se entregarán premios en metálico. Se otorgará además un premio a la mejor orquestación.
- El Comité Organizador tendrá el derecho de grabar todas aquellas obras concursantes que aún no siendo premiadas contribuyan a enaltecer los valores que promueve el evento.
- Para su participación en esta debe abonar la cuota de \$50.00 CUC los participantes extranjeros y \$50.00 MN los nacionales, ello se realizará en solicitud mediante el correo electrónico [infodanzon@atenas.cult.cu](mailto:infodanzon@atenas.cult.cu)
- El plazo de admisión de las obras vence el 15 de febrero de 2017.

## EVENTO TEÓRICO

La Dirección Provincial de Cultura de Matanzas y el Consejo Nacional de Casa de Cultura, convocan al Evento Teórico del Segundo Encuentro Internacional “Miguel Failde In Memoriam” homenajeando las “Alturas de Simpson” la primera obra del género, estrenada en el Liceo Artístico y Literario de la Ciudad de Matanzas el 1ero de enero de 1879. El danzón ha sido reconocido históricamente como expresión de identidad y constituye desde 2013 Patrimonio Inmaterial de la Nación Cubana.

En su amplio espectro el presente Encuentro Internacional Danzonero que se extenderá del 30 de marzo al 2 de abril, se plantea como propósito la participación de compositores, musicólogos e investigadores, intérpretes y bailarines amantes de este género, cuyas obras, investigaciones e interpretaciones por su calidad y factura puedan pasar a nutrir el acervo universal del género, tanto desde una perspectiva tradicional como desde un hacer contemporáneo y revitalizador.

Para esta edición convocamos a musicólogos, investigadores, promotores culturales y estudiosos de Cuba y el mundo para que envíen sus ponencias, las cuales deberán centrarse en los siguientes temas:

- ❖ El Danzón, antología de un género.
- ❖ El Danzón en el contexto de la música popular contemporánea.
- ❖ Vigencia del género. Estudios de consumo.
- ❖ Hitos en la promoción del danzón y sus variantes en los medios de comunicación, eventos y espacios caracterizados.
- ❖ Compositores e intérpretes del género y sus variantes.
- ❖ Presencia del Danzón y sus variantes en Latinoamérica.
- ❖ Del danzón al mambo. Elementos de renovación y continuidad. Impacto internacional. Actualidad.

Los trabajos contarán con una **extensión máxima de 10 cuartillas, en letra arial 12 a espacio y medio**. Se entregará una copia para la memoria del evento.

Los trabajos deben ser entregados hasta el 15 de febrero de 2017 en la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas (Calle Río #28 204 entre Jovellanos y Ayuntamiento, Matanzas, Matanzas. C.P: 40 100) o enviadas por correo electrónico a la dirección [infodanzon@atenas.cult.cu](mailto:infodanzon@atenas.cult.cu), el jurado estará integrado por destacados profesores e investigadores.

### **PLAZA TINTANERA.**

Para el club oficial de fans de tintan, es un placer comunicarle a toda la comunidad danzonera y amante de los bailes de salón, a la apertura de la **Plaza Tintanera**, donde se darán clases de baile de salón, se realizaran conferencias e intercambio de artículos relacionados a la cultura de los Pachucos y Jainas y en especial sobre tintan. así mismo se hace una cordial invitación a todo el público en general a que asista el 25 de febrero en el teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme ) a partir de las 12 del mediodía, ubicado entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, al homenaje que se realizara al gran Marcelo Chávez (carnal de tintan en sus películas) donde contaremos con la presencia de doña Marcela Chávez hija de este actor así como familiares de TINTAN, se invita a los grupos de danzón o que practiquen cualquier actividad artística a participar en este evento, por lo cual deberán contactar al presidente del club, Alberto romero al 5543909360 o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx). Así mismo se le comunica que después de las clases se pondrá sonido para bailar danzón, y otros géneros mas, esperamos su asistencia y convivencia, el espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro.

Jesús Alberto Romero Villar  
Presidente del club oficial de fans de Tintan  
servidor y amigo



## **FESTIVAL INTERNACIONAL DANZON HABANA 2017**

### **CONVOCATORIA**

Del 21 al 25 de junio de 2017

*Si pudiera bailaba un danzón de Valenzuela  
con Mariana Gamborino  
porque yo también soy el trópico  
y me muero por cantar a la puerta de todos los enamorados*

**Miguel Barnet (SUITE CUBANA)**

**DEDICADO A LOS ESTADOS MEXICANOS DE YUCATÁN, VERACRUZ, CAMPECHE Y QUINTANA ROO  
Y A LAS CIUDADES CUBANAS DE MADRUGA, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS Y SANTA CRUZ DEL NORTE**

**LEMA DEL FESTIVAL: DEL DANZÓN AL MAMBO AL CHACHACHA EN EL CENTENARIO DE DÁMASO  
PÉREZ PRADO**

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca al Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, el cual tendrá lugar del 21 al 25 de junio, en La Habana y otras ciudades cubanas. En esta ocasión, el evento está dedicado a conmemorar el centenario del genial músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989),

el cual inició su carrera artística, en Matanzas, en la Charanga de Senén Suárez y posteriormente fue pianista en La Habana de la orquesta de Paulina Álvarez. Otros aniversarios importantes son: el 105 de la famosa cantante Paulina Álvarez (1912-1965) *Emperatriz del Danzonete*, y el 120 de Aniceto Díaz (1887-1964), creador del danzonete. Así como el centenario de la llegada del danzón de Cuba a Yucatán.

Nuevamente La Habana nos exhorta a disfrutar del danzón en el país que lo vio nacer y hará partícipes a México y otros países de América Latina y el Caribe que lo han acogido como una legítima creación. Los asistentes al Festival tendrán la oportunidad de bailar, concursar y compartir al compás de la música de las más famosas orquestas cubanas, las denominadas charangas y orquestas típicas. Podrán participar también orquestas danzoneras y charangas de otros países que deseen alternar e intercambiar con agrupaciones cubanas.

El Comité Organizador está presidido por el Dr. Sc. José Loyola Fernández, fundador del Festival.

Las actividades del Festival abarcan:

- Fiestas bailables en las peñas del danzón y centros nocturnos de la capital y otras provincias cercanas.

- Las Galas tendrán lugar en los emblemáticos *Teatro Mella* y *Teatro de Variedades América*.

- Concurso Internacional de Baile del Danzón, el cual está estructurado en:

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes extranjeros.

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes cubanos.

Gran Premio para la pareja concursante que se haga acreedora sin importar el país.

Los premios serán otorgados por un Jurado de especialistas de alto nivel artístico, seleccionados por el Comité Organizador y consisten en Trofeo y Diploma

El precio de participación por persona es de 50 CUC para extranjeros y 50 CUP para cubanos.

- Talleres de baile del danzón y otros géneros de la música cubana (mambo, chachachá, son, casino), bajo la dirección y coordinación del Maestro, primer bailarín y coreógrafo de la Compañía JJ, Johannes García.

- Coloquio Internacional del Danzón, cuyo tema central será la presencia del danzón cubano en México y otras temáticas afines. Estará presidido por la musicóloga Ms. C. Alicia Valdés Cantero, investigadora y profesora universitaria.

- Taller Internacional de Interpretación Instrumental del Danzón y sus estilos a cargo de experimentados maestros, para: Flauta, Violín, Piano, Bajo, Pailas, Güiro, Tumbadoras (Congas). Encabezado por el Dr. Sc. José Loyola Fernández Profesor Titular de la Universidad de las Artes (Flauta y Orquestación para Charanga) y los Maestros: Enrique Lazaga, Osvaldo Ruiz y Eladio Pancho Terry (Percusión en la charanga), Augusto Diago (Violín), Miguel Escorcia (La trompeta en la charanga), Orlando

-Espectáculo Especial en saludo al 30 Aniversario de la fundación del Festival Internacional ***Boleros de Oro*** Titulado *Del Danzón al Bolero*

Dr. Miguel Barnet	Presidente de Honor
Dr. Sc. José Loyola Fernández	Presidente del Festival
Lic. Johannes García	Presidente Ejecutivo
M. Sc. Alicia Valdés Cantero	Presidenta del Coloquio
Lic. Tatiana Souto	Directora de Programación y Actividades Principales de la UNEAC
Julio César Valdés Viera	Productor General

Para mayor información dirigirse a:

Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC

Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.

Correos Electrónicos: [tatianasouto@uneac.co.cu](mailto:tatianasouto@uneac.co.cu)

[loyola@cubarte.cult.cu](mailto:loyola@cubarte.cult.cu)

[alicita55@cubarte.cult.cu](mailto:alicita55@cubarte.cult.cu)

Teléfonos: (537) 8320194

Móvil: (535) 2823635

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el **sábado 25 de febrero de 2017** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de **Felipe Urbán y su Danzonera**.  
Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.**- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radiotelevisionqueretaro.mx](http://www.radiotelevisionqueretaro.mx)

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

La agencia **Guanaroca Travel**, a través de la Lic. **Laura Santana** nos envía esta oferta para asistir al “**ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM**” en Matanzas, Cuba 2017.

**Del 30 de Marzo al 2 de Abril del 2017**

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO**

# **MIGUEL FAILDE**

**IN MEMORIAM**

### PROGRAMA GENERAL DEL EVENTO

**Día 30 de Marzo (Jueves)**  
**08:00 pm** Acreditación y bienvenida en Sala José White, Plaza de la Libertad, ciudad de Matanzas. Presentación de las parejas cubanas y extranjeras a competencia de baile. Presentación de los tribunales de las diferentes menciones del Concurso.  
**10:00 pm** Gala inaugural del evento en Teatro Sauto de Matanzas.

**Día 31 de Marzo (Viernes)**  
**09:00 am.** Clases Magistrales en la Escuela Profesional de Arte. Presentación de la Charanga con estudiantes de música de la escuela nacional de Arte de Matanzas.  
**02:00 pm.** Taller de danzón en el Palacio del Danzón de la ciudad intercambiando con clubes locales de danzoneros.  
**4.00 pm.** Presentación de la Banda provincial de Concierto (Estreno de Danzonetes inéditos José White).  
**08:30 pm.** Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo  
**10.00 pm.** Encuentro de orquestas danzoneras. Baile de Rojo y Blanco.

**Día 1 de Abril (sábado)**  
**09.00 am.** Clases magistrales en la Escuela Profesional de Arte  
**2.00 pm.** Taller sobre el danzón en Cuba y México  
**04.00 pm.** Presentación de Orquesta danzonera en Plaza de la Libertad.  
**8.30 pm.** Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo  
**10.00 pm.** Encuentro de orquestas y Baile de la Elegancia

**Día 2 de Abril (domingo)**  
**9.00 am.** Encuentro de directores de orquestas danzoneras  
**11.00 am.** Encuentro de orquestas típicas en la Plaza de La Libertad  
**4.00 pm.** El Danzón en Concierto con la Orquesta Sinfónica de Matanzas  
**08.30 pm.** Gala de clausura y premiación de las diferentes menciones del Concurso Bailable final con variadas orquestas danzoneras.

**Día 3 de Abril (Lunes)**  
Regreso a su país de origen.

**BOLETO AEREO / SEGURO/VISA**  
**HOSPEDAJE EN HOTEL TORTUGA TODO INCLUIDO**  
**TRASLADOS AL EVENTO y AEROPUERTO**

Agencia Guanaroca Travel  
Calle 28 No. 210 C. Costa Verde. Boca del Rio  
Oficina: 2292854687 Whatsapp: 2299534503  
Email: laurasantana14@yahoo.es



**Domingos Cubanos.**-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col.Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p><b>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></b></p>
--