BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón

ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 201	Año 016	noviembre de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx

ESTEBAN ALFONZO, MÚSICO ORIUNDO DE COMITÁN CHIAPAS, AUTOR DE "NO DEBIÓ DE MORIR".

Evolución histórica, de la Clave a Caridad, Clave a Martí, No Debió de Morir, al Danzón Juárez.

-Segunda y última parte-

MARTÍ

Clave popular para canto y piano por E. V. Villillo.

Aquí falta, señores. (bis)
Una voz
De ese sinsonte cubano,
De ese mártir hermano
Que Martí se llamó.
¡Ay!, se llamó. (bis)
Pero falta el clarín de mi Cuba,
Pero falta su voz que se apagó.

Pero Martí no debió de morir,
¡Ay!, de morir. (bis)

Si fuera el maestro del día,
Otro gallo cantaría,
La patria se salvaría
Y Cuba sería feliz.
¡Ay!, muy feliz. (bis)

Los Bufos Cubanos

Francisco Covarrubias, criollo quien nació en 1775 y murió en 1805, fue el iniciador de un teatro musical popular vernáculo que tomó el del ambiente español y lo cubanizó. Comprendió que los personajes de los entremeses, sainetes, zarzuelas y tonadillas podían ser sustituidos por títulos criollos y, a partir de 1811, fue cambiando los pasajes musicales por claves teatrales, guarachas, tonadas guajiras y otros géneros criollos.
Así va surgiendo con la ayuda de un escritor gallego, José Crespo y Borbón, apodado Cretó Ganga, quien crea el personaje del negrito —en sus distintas modalidades—, la mulata, el gallego, como se les llamó en cierto tiempo a todos los españoles en Cuba.

Era un teatro bien constituido, al que solo le faltaba nombre, y cuando surgen en España los Bufos Madrileños, nace en La Habana, en mayo de 1868, una compañía con el apelativo de «Los Bufos Cubanos», que, para no negar su origen, agregan a su nombre «a imitación de los Bufos Madrileños».
En solo ocho meses, del 31 de mayo de 1868 al 22 de enero de 1869, aparecen siete compañías. La bufomanía estaba en su apogeo y comienzan los problemas. A partir del 19 de octubre de 1868 se inició en el extremo de la isla la Guerra de los Diez Años, para lograr la separación de España. El Teatro Bufo se hizo independiente y patriota; los chistes y, sobre todo, las canciones tenían un doble sentido que molestaba a las autoridades y a la gran cantidad de españoles residentes, sobre todo en La Habana, los que querían continuar su dependencia de España.
La cuestión llegó a su máximo clímax en un tiroteo suscitado en el Teatro Villanueva, en enero de 1869, en que hubo muertos y saqueo por los denominados voluntarios españoles. Las autoridades comenzaron a expulsar a los bufos de Cuba; con ellos comenzó la exportación de la música cubana, picaresca, contagiosa y sabrosa. La guerra duró diez años y después vino otra, la llamada chica, de 1878 a 1880, y finalmente la independencia, comenzando en 1895.
Los bufos cubanos estuvieron prácticamente 30 años llevando su música al exterior. Después de 1898 continuaron las giras; su influencia fue muy marcada, sobre todo en la de Mérida, Yucatán, domiciliándose allí muchos músicos cubanos. Con el carácter romántico de los yucatecos tomó arraigo la clave, género musical por ese tiempo ya en desuso en Cuba.
Cristóbal Díaz Ayala afirma en su libro Cuando salí de La Habana. 1898-1997, Cien años de la música cubana por el mundo: *«Un ejemplo muy interesante de la influencia cubana en México es el de la clave llamada a Martí, que llegó a Mérida en 1918, traída por una compañía de bufos».*
En 1912 Esteban Alfonso escribió la partitura de su ya clásico danzón «No debió de morir», dedicado a una novia con la cual nunca se casó.
La actriz Julia Alfonso cuenta que su padre estuvo perdidamente enamorado de una joven chiapaneca que se ahogó en Puerto Madero —antes San Benito—, en las cercanías de la ciudad de Tapachula, y que a ella le dedicó su obra, aunque en la partitura dice «a Carlos Grajales», muy amigo de don Esteban. Lo anterior hace pensar que el maestro Alfonzo conocía la tragedia que había vivido Tereso Valdés, autor de la clave A Caridad.
El danzón fue estrenado en un salón de baile que existía en Santa María la Redonda de la Ciudad de México, durante un concurso de canción popular, obteniendo como premio una Batuta de Plata, apareciendo en los créditos Esteban Alonso, y no Alfonzo como se escribe su apellido.
Don Benito Alfonzo Pérez fue hijo del primer matrimonio de doña Cástula Pérez, quien, al quedar viuda, volvió a contraer matrimonio. De esta segunda unión nacieron tres hijos: Delfilio, Manuel Trinidad y Gabriel, los que quedaron huérfanos muy pequeños al morir su padre, por lo que Benito se convirtió en el jefe de la familia. Siendo músico, tocaba en la iglesia, fiestas y serenatas; enseñó el oficio a sus hermanos Delfilio y Manuel.
En 1887 Benito casó con Aurelia García Alvarado, naciendo su hijo mayor Alfonso el 15 de mayo de 1888, según lo dejó escrito en un documento, que se reproduce a continuación, donde también habla de su matrimonio. Más tarde nacieron Rafael, Alfonso, Javier, Concepción, María Luisa, Isabel y Elena.
En 1937 el matrimonio celebró sus bodas de oro. Esteban, su hijo mayor, formó una comisión para brindarles un homenaje musical.

Don Esteban Alfonzo García. Vida y obra

Nació en Comitán, Chiapas. Desde muy pequeño dio muestras de lo que fue su vida: era músico y compositor. Su padre le dio las primeras lecciones, así como el maestro Fernando Soria. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Música de la Ciudad de México, siendo su maestra doña Ofelia Euroza, tomando como instrumento favorito el piano, ejecutando también con gran habilidad el violín. Estando en la Ciudad de México, formó parte del carnet musical en la inauguración del Salón México.
Retornando a Chiapas, radicó en Tuxtla Gutiérrez, donde formó la sociedad de «Los Compas», que se reunían en la casa de don Carlos Benavides, destacándose los violinistas Arturo Cárcamo, de origen salvadoreño, Carlos Castineyra y Miguel Calderón; los marimbistas y compositores David Gómez, padre e hijo del mismo nombre; el pianista Alfredo Marín; los poetas Tomás Martínez, Mario Araujo, Fidel Martínez, Jaime Suárez Silva y Alejandro Navas Gardela.



Esteban Alfonso García (Retrato proporcionado por la familia Alfonso García)

El maestro Esteban fue catedrático en la Escuela Normal de Tuxtla Gutiérrez, siendo sus alumnos los cuatro primeros hermanos Domínguez: Francisco, Abel, Ernesto y Gustavo, más tarde famosos integrantes de la Lira de San Cristóbal.

De Tuxtla Gutiérrez retornó a su natal Comitán, donde integró la Orquesta Guadalupana, con siete miembros: flautas, Felino Trujillo y un músico de apellido Salgado; violines, Benito Alfonzo Pérez y Belarnino Molina; contrabajo, Adrián García Alvarado.

También constituyó con Conrado Gómez y otros músicos un grupo llamado «La Típica», alternando su oficio de músico con el de maestro de capilla de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo, en el tiempo en que fueron sus curas don Lino Morales y don Belisario Trejo.

En 1942 llegó a Comitán el Sr. Alberto Dosamantes, con quien formó, en unión de varias señoritas y varones, otro grupo orquestal.

El 10 de junio de 1946, en la casa No. 27 de la 5.ª avenida, hogar de la señora Soledad Albores Román e hijas, se fundó el Grupo Ariel de la Sociedad de Músicos, Artistas y Poetas, siendo su principal objetivo el cultivar el arte en todas sus manifestaciones. La primera mesa directiva estuvo integrada por el Prof. Reynaldo Avendaño como presidente; la Srita. Leonor Pulido, secretaria; el Prof. Javier Mandujano Solórzano, vicepresidente; la Sra. Soledad Albores de Alfonzo, tesorera; vocales: Francisco García Águeda, Edmundo Pombo Leyva, Clara Luz Ortiz y Matilde Mandujano Domínguez. Los estatutos fueron elaborados por el doctor Gilberto Pinto Yáñez y don Esteban, que posteriormente fue presidente vitalicio.

En 1938, un año después de festejar las bodas de oro de su padre, Benito Alfonzo dejó de existir y diez años después falleció su madre, doña Aurelia, trasladando Esteban su residencia a Torreón, Coahuila, donde falleció el 29 de septiembre de 1950.

Antes de residir en Torreón, el maestro Esteban acompañó a su familia a la ciudad de Oaxaca y ahí, en la plaza principal, dirigió la orquesta de Amador Pérez Dimas, ejecutando su obra cumbre «*No Debió de Morir»,* a la que Los Xochimilcas agregaron el estribillo que dice: «*Juárez... No debió de morir, ¡ay!, de morir...»*

Convirtiéndose en el Danzón Juárez, que después el contrabajista cubano Tomás Ponce Reyes (1886-1972) arregló. Este músico llevó a dicho género extractos de óperas, canciones mexicanas, tangos, foxes, boleros, corridos, etc. Fue director de su propia danzonera, llegó de Cuba a México al inicio del siglo XX y permaneció gran parte de su vida en Veracruz y la Ciudad de México. A él se deben la mayoría de los arreglos a danzón existentes en el elenco de muchas danzoneras, sobre todo en la de Consejo Valiente Robert, mejor conocido como Acerina, y que dirige en la actualidad Diego Pérez.

El ya clásico danzón Juárez guarda una considerable afinidad de compases con la Clave a Caridad, sin que esto quiera decir que el primer arreglo de don Esteban deje de ser una obra original, ya que desde el inicio del género se abordó la mezcla de diversas melodías populares.

También existen arreglos de Noé Fajardo, Juan S. Garrido y Antonio María Romeo, quien hizo su parte titulándolo «Danzón Clave a Martí», existiendo inclusive el danzón denominado «Juárez y Martí», arreglo de Ángel «El Chino» Flores.

Durante la década de los años treinta, el maestro Alfonzo escribió varios danzones, destacándose el danzón «Nailon», en honor del producto recién introducido en la tecnología de la época y que hizo furor, empleado en las medias femeninas, suéteres y otros artículos de atavío.

El danzón «Paludismo Agudo» lo escribió en 1915 durante los delirios de dicha enfermedad. Gracias a la toma de fuertes dosis «Atembrina», medicamento a base de quinina, a ratos se llegaba a parar de la cama y, al ver la partitura sobre el piano, preguntó a su madre:

—¿Quién escribió esto?

A lo que la señora contestó: «Tú lo escribiste durante tus fiebres».

Los danzones «La Pajarera», arreglo a una popular melodía mexicana, y «Cuidado con la Matona» fueron producidos entre 1919 y 1921.

Entre sus innumerables composiciones destacan el vals «Crepúsculo», que escribió una tarde en que regresaba de un paseo a caballo por los lagos de Montebello; «Cerca de Ti», vals dedicado a su madre, cuando al escuchar al piano a su hijo le preguntó: «¿Qué estás tocando?», respondiendo el maestro: «Cerca de Ti»; «Silencio», bolero que musicalizó sobre un poema del mismo nombre de la inspiración del doctor Gilberto Pinto Yáñez; «Cholita», uno de sus más apreciados valses dedicado a su amigo Ramiro Gordillo en honor a su esposa Soledad Román de Gordillo; «Elvia» y «Margot», valses rifados y dedicados a las componentes de su grupo musical, obteniendo el premio las señoritas Elvia Cristiani y Margarita Argüello.

Un día estando tocando el piano en la casa de la señorita Josefa Ortiz, al pasar ella por el corredor exclamó: «¡Qué triste es la vida!» y preguntó: «¿Qué estás tocando, Esteban?». Contestándole el maestro: «Ya lo has bautizado, se llama “Qué Triste es la Vida”». «Consuelo», dedicado a la señorita Consuelo Mijangos, después de una fiesta a la que la invitó a bailar el joven Esteban. «22 de Agosto», fox dedicado a su esposa doña Estela Albores de Alfonzo por el día de su boda matrimonial, donde procrearon cuatro hijos: Guadalupe, Julia, Mario Luis y Flor de María. «Así la Tarde Moría», vals al que los señores Mario Gordillo, León René Gallegos y el Prof. Javier Mandujano Solórzano escribieran la letra siguiente:

Así la Tarde Moría

Así la tarde agonizaba llevando en su matiz mi tristeza y mi llanto,
por un amor que fue dulce ilusión,
La eterna ensoñación de mi existir
que dio vida a toda mi pasión.
Aún queda en mi alma su recuerdo,
por un amor que fue mi tristeza
y mi llanto en la noche invernal
de mi vida que se desliza ya sin fe.
Como la luz se fue mi amor,
maravillosas pinceladas de color,
qué negra noche con su manto las cubrió.
Con la luz se fue mi amor,
¡Oh!, divina ensoñación,
consuela mi vida
que llora su triste dolor.

«María», vals dedicado a la señora María R. de Palacios; «Gemma», vals compuesto a la niña Gema Pinto; «Ofelia», en honor de la señorita Ofelia Grajales. El fox «Virginia» con la letra siguiente:

Tu imagen vino a visitarme en sueños,
sentí tu aliento acariciar mi frente
y luego un labio trémulo y ardiente
que buscaba mi labio y desperté.
La sombra, nada más la triste sombra,
la muda soledad, la negra noche,
imagen de la noche de mi alma,
esto tan solo al despertar hallé.

«Ofrenda de Amor», vals compuesto el 25 de octubre de 1925; «Ofrenda», del 25 de mayo de 1947; «Alicia», fox-trot; «Matinal», vals; «Tu Recuerdo», vals; «Hermila», vals dedicado a la señorita Hermila Domínguez; vals «Reinaldo Gordillo León»; vals «La Princesita Rubia». «Dulce Amor», canción en compás de cuatro tiempos; «Puertecita de Oro», fox con letra de don Ramiro Soto Galindo:

Puerta, puertecita de oro,
donde guardas todo,
todo lo más lindo,
lo más grande de tu devoción,
la alegría de tu corazón.
Puerta, puertecita de oro,
sabes que mi lloro
mata mi sufrir,
calma mi dolor,
te lo pido por favor.
Yo quiero vivir,
sin que me falte su querer,
a mi cariño yo le di
porque es toda mi ilusión.
Sabes que la quiero,
me lo dicta el corazón,
puertecita, no te cierres,
para que pase mi amor.

Colofón

La vida de don Esteban fue fecunda, llena de arte; se le recuerda por muchas de las composiciones que brotaron de su inspiración. Maravilloso pianista, logró imprimir su sello característico a toda una época. Su legado seguirá viviendo por siempre en nuestros corazones, como uno de los más grandes compositores de un pasado cercano; su obra perdurará eternamente.

Bibliografía:

Díaz Ayala, Cristóbal. Cuando Salí de la Habana. 1898-1997: Cien Años de Música Cubana por el Mundo. Editorial Fundación Musicalia. Puerto Rico. 1999.
Esquenazi Pérez, Martha. Del Areito y otros Sones. Editorial Letras Cubanas. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. Cuba. 2001.
Évora, Tony. Orígenes de la Música Cubana. Los Amores de las Cuerdas y el Tambor. Alianza Editorial. Madrid. 1997.
López Moreno, Roberto. Crónica de la Música de México. Grupo Editorial Lumen. México. 2001.
Martínez Rodríguez, Raúl. Para el Alma Divertir. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 2004.
Román de Becerril, Leticia. Arte y Artistas. Música, Teatro y Poesía, Historia de la Marimba. Ediciones Gernika. México. 1996.
Trejo, Ángel. ¡Hey Familia Danzón Dedicado a...! Plaza y Valdés Editores. México. 1992.

LA HERALDICA DE “DANZON”

Por Luis Pérez “Simpson”

Primeramente, es menester recordar el significado de **“heráldica**”, que es la ciencia, arte o disciplina que se ocupa de la descripción, estudio y creación de los **escudos de armas** o **blasones.**
Su origen surgió en la **Edad Media** en Europa occidental, donde los caballeros necesitaban símbolos claros en sus armaduras, yelmos y estandartes para reconocerse entre sí en el campo de batalla o en los torneos (como las justas), ya que iban completamente cubiertos de hierro.
Lo que empezó como una marca personal en cuestiones de guerra, se convirtió en un **símbolo hereditario** que pasaba de padres a hijos para identificar a los linajes nobles. Con el tiempo, no solo representó a familias nobles, sino también a reyes, reinos, ciudades (heráldica cívica), instituciones religiosas (heráldica eclesiástica) y gremios.
Para sorpresa nuestra, existe el apellido **Danzon** (sin acento en la “o”), cuyo origen se remonta a gran parte de la **provincia española** y que se encuentra registrado en el **Armorial General** de **Johan Baptiste Rietstap**, segunda edición, ampliada y revisada de 1884-1887. Dicha obra heráldica es considerada como la mayor en su género, conteniendo más de 100 mil apellidos. También en este mismo libro se encuentra el apellido Danson (con “s” y sin acento).



Escudo de armas del apellido Danzon

Como se muestra en la imagen, el apellido **Danzon** tiene su **“escudo de armas”** que contiene en su mayoría a los elementos de estos emblemas y que básicamente son los siguientes:
El Escudo o Campo.-La superficie o fondo del escudo sobre el que se dibujan las figuras, colores (esmaltes) y particiones geométricas.
El Timbre.-Es la insignia que se coloca en la parte superior, como una corona (para la realeza o nobleza) o un yelmo o casco (para los guerreros).
Los Soportes o Inquilinos.-Son las figuras de animales, personas o elementos vegetales que flanquean o sostienen el escudo a los lados.
El Lema o Divisa.-Es una frase corta con un mensaje o grito de guerra escrita generalmente en una cinta en la parte inferior o superior.
Los Ornamentos Exteriores.-Coronas, yelmos, lemas o mantos que rodean al escudo central.

Históricamente se sabe que desde el **siglo XV** comienza en España la obligatoriedad de registrar los apellidos en los **libros parroquiales** tanto en los nacimientos como en las defunciones y en base a ellos se ha podido constatar los primeros registros del apellido **Danzon** (sin acento en la o).
Como dato adicional fue hasta 1870 que se instaura en España **El registro Civi**l donde se reglamenta el uso y carácter hereditario del apellido paterno.

Es normal de acuerdo a la época de los primeros registros, la existencia de errores ortográficos que originaron diferentes formas del mismo apellido, en este caso el apellido **Danzon** tiene algunas variantes gráficas.
También en Francia existen registros del apellido Danzon, pero en ambos países es poco común a nivel global.

Finalmente, no podemos omitir la existencia de un **emblema** con cierta semejanza a un **escudo de armas** del icónico salón **Los Ángeles** donde se escucha y baila **danzón** entre otros ritmos donde su lema dice: *"QUIEN NO CONOCE LOS ÁNGELES, NO CONOCE MÉXICO"*.

Bibliografía:
Enciclopedia Heráldica y Genealogía Hispano-Americana de los hermanos Alberto y Arturo García Carraffa.
Yo Danzon.-Escrito por Luis Pérez. Marzo de 2011.

GRUPOS DE DANZÓN Ó… ¿CUERPO DE BAILE?

Por Enrique Guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

El ciberespacio se ha convertido en un eficiente y plural foro de difusión a nivel internacional tanto del Danzón como de las parejas bailadoras así como de los eventos danzoneros que los diferentes grupos de la república organizan, y de paso se promocionan las danzoneras del momento, destacando la presencia como principal difusor del danzón a nivel nacional mi apreciable amigo el Ing. Javier Rivera Romero con tres sus versiones de la Danzoteca en donde es fácil adquirir la información, música, programas de eventos en cualquier lugar en donde al interpretarse el Danzón ya sea con música grabada o con la presencia en vivo de su Majestad a través de las excelentes danzoneras que han surgido en éste renacimiento del gusto por él, con éstas acciones se hace historia, y con ello se le alimenta el espíritu de supervivencia del ritmo de nuestros amores, y de nuestra más rabiosas y tiernas pasiones. Se aprovecha la bondad de tan ecuménico espacio, para promocionar excursiones, viajes a Muestras Nacionales, Fórums, comidas, festivales y encuentros de consuetudinarios compañeros, organizados por los mismos directores de algunos de los grupos que en los videos aparecen.

En el popular portal YouTube se encuentran así mismo numerosos videos de parejas, y grupos danzoneros de toda la república, en que sus directores en aras de mostrar su estilo y trabajo suben videos de sus Rutinas en donde exponen lo que es su personal percepción del Danzón, así mismo podemos encontrar a singulares parejas bailando en plazas públicas, y me encontré una entrevista en uno de los diarios locales, a la figura nacional en el ámbito de la danza folclórica, la señora **Guillermina Bravo**, quien reside desde hace tiempo en ésta ciudad de Santiago de Querétaro y que asesora a los maestros del **Colegio Nacional de Danza** cuya sede también se encuentra en nuestra ciudad, y se refiere a éste tema después de haber visto varios videos de grupos que se presentan en teatros mostrando la actuación de varios de ellos participando en una de las tantas muestras nacionales: ***"al parecer estos grupos no se asesoran adecuadamente de cómo usar un escenario, ya que el Danzón no es para ser presentado como espectáculo ante un público cautivo en un teatro, lo que presentan no tiene un atractivo visual ni estético, según yo recuerdo el Danzón es un baile de pareja, con una gran carga de intimidad, esto de las rutinas más tiende a convertirse en folclorismo, al cual es muy ajeno éste ritmo, es el Danzón en esencia, un baile de salón, no callejero ni de plazas públicas, además es evidente que muchos de las parejas son usados por sus directores, como cuerpo de baile para su lucimiento personal, ya que es fácil distinguir que quienes ocupan permanentemente el centro del escenario, son los Primos Ballerines, estrella principal, mientras quienes les rodean, componen su cuerpo de baile"***

Esta declaración de descalificación del uso de las rutinas para difundir al Danzón al interior de un teatro, proviene de una autoridad inobjetable en la danza y confirma la postura que muchos de quienes bailamos Danzón con el objetivo de relación de pareja, y que lo hacemos para nuestro muy particular placer.

NOTA: El presente artículo fue publicado en el boletín DANZÓN CLUB número 19 agosto de 2011 y, por su importancia lo reeditamos para nuestros nuevos lectores.

LA CARTA PERDIDA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Era el mes de diciembre, la segunda quincena para ser preciso, cuando con bombo y platillo por conocida red de danzoneros se daba, con especial alharaca, el anuncio de una gran matiné con un carnet de las mejores y más conocidas danzoneras que actuarían en famoso y emblemático salón de baile. La grey de bailadores y bailadoras así como los que sólo acuden a escuchar música y a curiosear ya estaban en el prestigiado lugar para disfrutar jubilosamente esa mañana, en que muchos de los asistentes mostraban rostros alegres porque ya habían recibido aguinaldo y otros, lo que habían acumulado en las cajas de ahorro organizadas en sus centros de trabajo.

Rolando, el experto danzonero de la ciudad de Puebla, joven elegante, amable, de buen porte, caballeroso y noble, además de brillante bailarín de todos los ritmos, asediado por mujeres solteras de la comunidad dancística, decidió acudir a ese magno evento. Aunque a veces gustaba vestir de pachuco, en esta ocasión decidió prescindir de esa llamativa vestimenta y prefirió ir con un vistoso traje beis recién mandado a hacer con su sastre de confianza camisa negra y moño color del traje.

Muy temprano salió de casa en su auto para estar en el salón de baile a las diez de la mañana; se transportó feliz y con la ilusión de ver y bailar con Lulú, la agradable y preciosa chica de larga y ondulada cabellera; la de los divinos y coquetos ojos aceitunados. Con esta dama del danzón ya tenía como dos años de conocerla y se acoplaban tan bien en el danzar, que muy pronto se hicieron amantes por diversión; y ambos estaban de acuerdo en no tener ningún tipo de compromiso que pudiera provocar celos entre ambos, el amor íntimo entre ellos era libre, recreativo y de esparcimiento. Eso, según ellos, los hacía felices cada vez que se veían.

En el evento tocaron cuatro danzoneras; el salón estuvo lleno como pocas veces, la pista repleta de grandes bailadores y las mesas mostraban refrescos embotellados y de lata; algunos vasos con bebidas alcohólicas; todo era un ambiente de alegría. Los viejos amigos y amigas sonreían y saludaban de abrazos y besos. En esa esfera de regocijo, Rolando y Lulú bailaron como nunca, luciendo cuanto sabían en la ejecución de ese maravilloso ritmo, que algunos lo consideran alcahuete.

Nuestro elegante personaje no queriendo regresar tarde a Puebla, su lugar de origen, pidió a su bella dama del danzón que se retiraran antes de terminar el magno acontecimiento, todo para que pudieran estar juntos en la intimidad como ya lo habían hecho otras veces, pues además del baile, ese era otro de los objetivos del airoso y distinguido galán de la dama de la linda cabellera. Él estaba seguro de que tendrían ese encuentro erótico y fascinante como lo habían obtenido en otras ocasiones, tan fue así, que con el baile y los besos que discretamente se dieron al momento de danzar, ambos estaban excitados por los instantes de lujuria que provocaba el enlazamiento de dos cuerpos juveniles al momento de disfrutar la parte melódica y romántica del danzón. Era tanta la emoción y el deseo de poseer a la dama que hasta tuvo erecciones que bien supo disimular pero que su pareja intuyó porque también anhelaba fornicar con su gentil amante. Pero las cosas no se dieron, aunque los dos tenían deseos de entregar sus cuerpos uno al otro, hubo razones serias que lo impedían y que eran ajenas a la voluntad de ambos.

—Disculpa —dijo ella— ahora no se va a poder. Yo quisiera pero no es posible.

—¿Pero por qué? —Preguntó el cariñoso amante—, ¿acaso no tienes deseos?

—Claro que sí quiero estar contigo, pero no se debe hacer hoy ni mañana —y acercándose al oído de Rolando, le dijo— es que estoy menstruando. Me empezó anoche.

—¡No me digas eso! Qué mala suerte la mía.

—No te lamentes, la próxima semana lo podremos hacer. Ten paciencia.

Ante ese panorama ambos estuvieron de acuerdo en esperar la nueva fecha y después, ya fuera del salón de baile, fueron a comer y luego en su auto la acercó a su domicilio. En el trayecto él dijo que deseaba estar más tiempo con ella pero tenía que regresar a Puebla y no quería que la noche lo sorprendiera. Se despidieron con un fuerte abrazo y un prolongado beso. Ese fue el instante en que ella amorosamente le entregó un sobre que contenía una carta pidiéndole, por favor, que la leyera hasta que estuviera en casa, instalado en su recámara, que no olvidara esa lectura porque contenía algo importante para los dos.

Manejando con madura precaución, tomó la autopista a Puebla pero sucedió que pasando la caseta de cobro una dama joven, rubia, de llamativo y modelado cuerpo, le hizo la señal con la mano derecha, indicando que le diera un aventón. La vio tan llena de encantos que de inmediato detuvo el auto y le preguntó a dónde iba.

Ella dijo que a Puebla, que por favor le diera el aventón; no traía dinero porque le habían robado su bolso de mano en el que llevaba su cartera y documentos personales. El amable joven accedió y le abrió la puerta; la dama se acomodó en el asiento del copiloto donde estaba el saco beis, el que de inmediato lo puso sobre sus piernas, diciendo que estaba bien hecho y que el color era hermoso. Rolando discretamente observó las torneadas pantorrillas y admiró los diminutos y bellos pies, cuyas uñas se adornaban con un esmalte de suave color rosa que los hacía divinamente maravillosos. No hubo avanzado mucho cuando la preciosa mujer sin el menor escrúpulo puso su mano izquierda sobre el viril miembro del joven danzonero; lo empezó a acariciar, abrió la bragueta e inclinándose se disponía a hacer el sexo oral, cuando él dijo que no lo hiciera; ese fue el instante en que ella ordenó que se detuviera en el acotamiento porque era un asalto, que atrás de su auto se encontraba otro color blanco y en él estaban sus cómplices. En efecto, Rolando después de que se detuvo, observó por el espejo retrovisor que era cierto lo dicho por la dama salteadora.

— ¡Dame tu cartera y tu reloj de pulso! ¡Pero ya! o llamo a mis compañeros para que te den en la madre, pinche putito de mierda.

El pavor se apoderó del joven conductor. El miedo fue tan grande que no pudo hablar. Entregó su reloj de marca Mido y dijo que su cartera estaba en la bolsa interna del saco. La mujer al cerciorarse de que era verdad, bajó del auto y con esa prenda nueva del danzonero se encaminó al coche de sus cómplices que de inmediato arrancó a toda velocidad perdiéndose en la carretera.

Acongojado y con dificultad llegó Rolando a su casa y a su familia no hizo comentarios de lo sucedido. Vulnerado en su ego de distinguido galán entró a su recámara y pensaba "¿Cómo me pudo ocurrir eso?" Lo acontecido le pasa a uno por pendejo. ¿Cómo pude confiar en esa hermosa mujer, si era una desconocida?". Y admitió "los valores perdidos son importantes, pero lo más valioso fue —pensó— que los maleantes no me causaron ningún daño físico". Ya más tranquilo y con serenidad, se acordó de la carta de Lulú y cuando quiso leerla se percató que no la tenía pues también se encontraba en el saco robado, junto con su celular, razón por la que no pudo, de inmediato, comunicarse con su agraciada Lulú, pues para su mala suerte ignoraba que existen procedimientos para recuperar de manera rápida todos los contactos perdidos.

Esa noche y otras más, fueron tormentosas y las pasó velando debido a la aflicción que lo consumía; el gallardo y apuesto bailarín, sentía que el estrés ya le provocaba taquicardia. Perder el contacto con la mujer que según se entregaban uno al otro sin compromiso, lo hacía sufrir más de lo imaginado, pues la realidad era que entre ellos había algo más que diversión, así lo exigía su corazón y lo constataba la pérdida de la epístola que no había podido leer.

El dolor se asociaba a la ansiedad de conocer el contenido de la carta. Se preguntaba "¿Qué me comunicará en esa carta? ¿Me dirá, acaso, que ya no quiere nada conmigo? ¿O será que se marchará de la Ciudad de México? ¿Tendrá otro pretendiente que la quiera seriamente para casarse?". Y siguió cavilando, haciendo lastimosas conjeturas que más acrecentaban su desconsuelo; la angustia y la desesperación crecía al grado de que llegó a pensar que podría volverse loco de tanto meditar y meditar en lo que podría contener la carta perdida. Así vivió repetidas noches y enigmáticos días.



DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana,** audio real http://www.cadenahabana.icrt.cu/ con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA,** pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: **orquestacardona@outlook.es**

LOS "MARTES DE DANZÓN" EN EL SALÓN" LOS ÁNGELES"

SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales **"Martes de Danzón"** de 5:00 pm a 10 pm**.**
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Telf. 55 5597 5191

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateo**s (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

PROGRAMA "NUESTRO DANZÓN" POR RADIO26, CUBA

Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a **«Nuestro Danzón»**, el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, **«Nuestro Danzón»** te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox **https://go.ivoox.com/sq/2437554**
Puedes escucharnos en Podcast.com: **https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1**

!HEY FAMILIA!
Cada sábado estamos al aire solo por **RADIO MÁS** de Veracruz con **"Danzoneando"**
Aquí pueden escuchar los programas https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación. Informes: **5543909360**.

LA FRASE DEL MES



NOTA IMPORTANTE:
Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.
Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: **danzon_club@yahoo.com.mx** ó **danzon_club@hotmail.com**