



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 142	Año....012	diciembre de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

## FIN DE CICLO...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos cordiales a los amantes del Danzón

Después de algunos años de ser parte activa de este medio de expresión de la Cultura del Danzón, son algunos que no sabría precisar, ni vale la pena hacerlo, tengo la firme convicción de que he llegado al final de mi ciclo de participante de el boletín **DANZÓN CLUB**, perdón por el atrevimiento de referirme de manera comparativa con el genio argentino de la historieta **Joaquin Salvador Lavado Tejón**, conocido mundialmente como **QUINO**, quien a respuesta de la carta de una niña de 3 años que le pedía que continuara dibujando a Mafalda, y la contestación de Quino fue “"Gracias por tu carta. Mientras tenga lectoras como vos, Mafalda no desaparecerá. **La dibujé durante 10 años. Imagínate a vos misma desde tus 3 años hasta ahora haciendo una misma cosa. ¿Hubieras sido capaz? Lo dudo.** Vivir es ir cambiando. Además, la vida nos cambia, queramos o no. Te mando un beso, Quino”.

En lo personal, la vida me ha hecho cambiar, ya no tengo nada que decir desde que esta amenaza de extinción de la humanidad nos hizo daños drásticos en las costumbres, así que siendo honesto no tengo la capacidad para inventar nada

sobre lo que al Danzón al que casi lo convirtió en historia muerta, me quedo con lo importante de la parte

emotiva que me producía el poder compartir mis experiencias de baile, de escucha y de las circunstancias del ámbito danzonero que se generaban en mi entorno, otra cosa que también valoro, es que gracias a la oportunidad que me dio **Luis Pérez “Simpson”** de ser parte de los colaboradores del boletín **DANZÓN CLUB**, esto es como valor agregado, me guardo la maravillosa experiencia de conocer a varias personas valiosas, que aportan positivamente a la cultura danzonera, a

directores de danzoneras, a auténticos bailadores lúdicos, a escritores de la historia del Danzón en México, distintos lugares de la república en donde se iniciaba la presencia del ritmo antillano, así como ya es una tradición por ello y muchísimas cosas agradables durante estos años es que me despido de Ustedes, quedando como su amigo **“ASPIRANTE ETERNO”**.



Enrique G. y su esposa



Enrique Guerrero, José Rodríguez y Luis Pérez

directores de danzoneras, a auténticos bailadores lúdicos, a escritores de la historia del Danzón en México, distintos lugares de la república en donde se iniciaba la presencia del ritmo antillano, así como ya es una tradición por ello y muchísimas cosas agradables durante estos años es que me despido de Ustedes, quedando como su amigo **“ASPIRANTE ETERNO”**.

## BUNGA, PIANO Y DANZÓN

Por Luis Pérez "Simpson"

La **Bunga** o botija es un instrumento musical aerófono, es decir, de soplo y, es elaborado a base de barro, su forma es la de un recipiente que limita el aire, con un agujero ventral (vientre) por el cual se introduce la corriente de aire que choca contra el borde de este orificio.

La botija o botijuela son términos de ascendencia castellana y **bunga** es de ascendencia bantú (que pertenece a un conjunto de pueblos de raza negra que habitan el centro y el sur de África). Lo que sí es un hecho es que la **bunga** o botija es en origen una vasija de barro de cuello corto y angosto que se utilizaba para contener líquidos, especialmente los aceites que llegaban a Cuba procedentes de España desde el siglo XVII.

Bueno, ya vimos brevemente lo que es una **bunga** o botija y su adaptación (el orificio) para usarla como un instrumento musical, pero, ¿Qué creen?, aun hay mas tela de donde cortar.



Cabe señalar que en Cuba se conocían con el nombre de "**bungas**" a pequeñas agrupaciones musicales donde este instrumento musical participaba en esos conjuntos y, que por extensión se le adjudicó ese nombre, también se les solía decir "**bunguitas**".

La bonga o botija desempeñaba la función del contrabajo en los estos antiguos grupos que generalmente tocaban **Son**.

Haciendo un poco de historia, a finales del siglo XIX surgieron pequeñas agrupaciones musicales llamadas **charangas**, esto, debido a que se empezó a abandonar el formato de gran orquesta como **La Típica** para tocar danzones. En este nuevo formato **charanga** se sustituyeron los instrumentos de viento dejando solo a la



flauta o al clarinete completándose con violín timbales, contrabajo y güiro, es decir, el grupo estaba integrado por cinco músicos. Estas charangas en sus inicios tocaban "al pelo" como coloquialmente se conocía, ya que no utilizaban ni el **piano** ni el arpa, pero, cuando se le adicionó **el piano**, solo por este instrumento, se les podía considerar ya como una orquesta y, aquí precisamente viene lo bueno, para lo cual me permito transcribir un importante e histórico párrafo tomado de un excelente libro (LA MÚSICA POPULAR EN CUBA por Armando León Sánchez. Ediciones EL GATO TUERTO. Oakland California), que dice:

*"¿Pero dónde, cuándo y quién fue el primero que tocó **piano** en una charanga?*

*Si no surge un dato nuevo que diga lo contrario, el hecho se produjo en la glorieta de la playa Saratoga, de Matanzas, la noche del **31 de julio de 1890**, cuando el grupo **Unión Armónica** agregó un **piano** a su pequeño formato para tocar **danzones**, quedando integrado por piano, flauta, violín y contrabajo, este tipo de agrupaciones originalmente se les llamaba "**Bunga**"..."*

Este importante y bien documentado párrafo, **puede resultar** controversial, polémico e incluso hasta incómodo sobre todo, para aquellos quienes aseguran que la **introducción del piano al danzón** fue obra del virtuoso pianista y director de orquesta, **Don Antonio María Romeu**, mejor conocido como "**El Mago de las Teclas**" (11 de septiembre de 1876-18 de enero de 1955), quién fundó su propia orquesta en 1910, es decir, más de veinte años después del histórico evento en la glorieta de la playa Saratoga en Matanzas, Cuba.



Septeto La Botija.

Para finalizar, quisiera mencionar al grupo “**El Septeto la Botija**” cuyo director, **Ángel Quiala**, es justamente el “botijero” (músico que toca la botija) tocando magistralmente la **botija** o **bunga**, que también la llaman cariñosamente como “**La Gordita de Barro**”. Aquí les dejo una liga de youtube donde pueden disfrutar del singular “**Septeto la Botija**” en una de sus presentaciones tocando el Son “**A Bailar con la botija**”

<https://www.youtube.com/watch?v=LEjeDQtLR4Q>

## ¿DANZON EN NUEVA YORK? SÍ Y NO

Por **Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”**

Estimados danzoneros:

En mi artículo reciente sobre la época de "Big Band Swing", usé la jerga racial de los EeUu, en ese caso, "black" y "white", porque así siempre ha sido la realidad en ese país. Aquí, utilizo algo parecido en que uso las palabras "Latin" y "non-Latin", como referencia etnoracial, que también es una realidad en los Ee Uu. Este punto es importante para explicar las modas del baile latino en la comunidad no-latino (white), que es la mayoría de la población norteamericana y pienso que es necesario para diferenciar entre estos bailes para no-latinos y los que se bailaban en la comunidades latinas. Esto, nos ayuda a entender si el danzón había realmente existido en los EeUu, especialmente en la ciudad de Nueva York, el centro más importante del baile latino por su enorme comunidad latina. Miami y Los Ángeles eran importantes, también, pero no tanto como Nueva York en la primera mitad del siglo XX

Durante los años 1910-1911, apareció por primera vez entre los no-latinos de los EeUu la primera gran moda del baile latino, el tango, y este, no llegó a los EeUu directamente de la Argentina, sino de Europa. El tango argentino llegó a Paris, y entonces, a la Inglaterra y después a los EeUu, pero los maestros de baile social de esos países lo cambiaron del tango internacional y tango americano, estilos más fáciles para bailar, lo que provocó una nueva moda entre los no-latinos. En Nueva York y otras ciudades, orquestas como la de Xavier Cugat, español/cubano, se hicieron muy populares con un estilo más fácil que el propio de las orquestas típicas argentinas. En la década de años 1930, brotó la nueva furia de baile latino para los no-latinos, con la aparición de la rumba, también escrita "rhumba". No era ni rumba española ni rumba afro-cubana, era un ritmo entre un bolero rápido y un son cubano lento con pasos sencillos para los bailarines, como el cuadro y el



columpio del danzón mexicano, con algunos adornos no difíciles. El mismo Cugat y otros tenían mucha popularidad con este ritmo. Y, ¿El danzón? Pues, hace años, alguien me envió una copia de un artículo de prensa de los años 1920 prediciendo que el danzón sería la próxima moda de baile latino, pero eso no sucedió. ¿Por qué? No podemos saber con toda certeza, pero pienso que la estructura del danzón (estribillo, melodía, montuno) no agradaba a los bailarines no-latinos. La rumba era más fácil y alegre.



Xavier Cugat y su esposa Abbe Lane

Pero, ¿Qué pasaba dentro de las comunidades latinas respecto a bailes de origen latino, especialmente en Nueva York? La gran mayoría de los migrantes latinos a esta ciudad eran puertorriqueños y cubanos con algunos más de otros países caribeños y, la mayor parte de ellos no eran aceptados como "white", porque existía la segregación de facto. Establecieron sus propios clubes sociales y salones de baile en sus barrios, desde luego, había orquestas de sus países de origen para tocar la música al estilo típico y auténtico, bailaban el son cubano (son montuno), el bolero, la rumba afrocubana y ritmos como el guaguancó, el merengue, por supuesto, bailaban el danzón al estilo cubano. Así era hasta los 1940, cuando el danzón desapareció virtualmente del repertorio. ¿Por qué? Llegó el mambo con toda furia en los '40s, y en los 50s, llegó el chachachá. Los bailarines de etnicidades latinas se enamoraron de estos ritmos nuevos, y el danzón se perdió, convirtiéndose prácticamente en una pieza de museo. Xavier Cugat, con mucho ingenio, empezó a tocar versiones más sencillas del mambo y del chachachá para los no-latinos, diferentes de los de Pérez Prado, Machito, Tito Puente, Tito Rodríguez, etc. En los años 1960, aumentó mucho de popularidad en Nueva York del son montuno (son cubano), llamado simplemente "latino o Latin" hasta que empezaron a usar la palabra "salsa", como recurso de mercadotecnia a fines de los 1960 y principios de los 1970. En los 60, el ritmo la pachanga y el bugalú, pero fueron efímeros.

A principios de los '70, Yo dejé la vida "hippie" para regresar a los bailes latinos. En los salones latinos casi no se oía nada del danzón, lo oí por primera vez en la radio hispanoparlante y me gustó. Fui a las tiendas disqueras latinas y sólo encontré discos del danzón cubano de, Antonio María Romeu, Arcaño y sus Maravillas, Fajardo y sus Estrellas, Orquesta Aragón, Orquesta América, etc., todas orquestas charangas (con flauta y violines). No había nada de las Danzoneras mexicanas. Me gustaba mucho bailar con las orquestas charangas, tales como Fajardo y sus Estrellas y la Orquesta Broadway, ambas orquestas dirigidas por grandes maestros cubanos, estos ensambles tocaban una o dos piezas de danzón en toda la noche por ejemplo, "Almendra", "El Bombín de Barreto", "Fefita", "Angoa", etc. Casi nadie sabía bailar, pero de vez en cuando, había una pareja cubana de la tercera edad para dar una exhibición. Nada que ver con el danzón académico mexicano, sino bailaban en un abrazo cerrado y en una forma más circular que los mexicanos. Yo quería aprenderlo, pero no había oportunidad en Nueva York. Por fin, en los '80, vi una exhibición del estilo mexicano en la CDMX por destacados maestros de baile, acompañados por Acerina y su Danzonera. En los '90, asistí al estreno de la película, "Danzón", en Nueva York con una charla después de la muestra por su gran directora, María Novaro. Tuve que esperar varios años más para aprender el danzón en México. Les agradezco a mis primeros instructores de este baile, Ana Téllez y Manuel Hernández de la CDMX., los cuales, me dieron un regalo muy precioso para mi vida.

Mis amigos, ahora saben cómo este servidor entró en el danzón. Siempre hay más, pero ya basta por el momento. Les deseo muy Felices Fiestas con mucha felicidad y buena salud.

Fuertes abrazos, LEO, "El Brujo del Danzón"

## DÉJAME SER

Por Alejandro Cornejo Mérida

No intentes cambiar mi ideología,  
mi pensar no quieras que el tuyo sea,  
mi sentir como el vuestro se menea  
en su mundo, y en su saber confía.

Como yo te dejo, déjame ser  
y siempre en paz tú y yo viviremos  
la razón ni tú ni yo la tenemos;  
el color será, el que quieras ver.

Deja ya que viva mis fantasías  
andaré siempre en la reflexión  
abierta la mente y el corazón  
viviendo mis constantes alegrías.

Ves que bailo danzón y tomo vino  
y sabes que de la pluma dependo;  
de poemas, cantos y baile fino  
mi alegre vida se fue construyendo.

Si me amas es porque yo te amo,  
amor sembramos y eso cosechamos.  
Amamos el placer y no reclamo  
porque así uno al otro nos amoldamos.

Come, viste y piensa como quieras  
tu vida nada más tú la decides.  
Siempre serás así hasta que mueras  
tus placeres, por mi, nunca descuides.

Con las horas futuras no contamos,  
el presente conscientes gozaremos;  
presiones y prejuicios desechamos  
florido amor es el que tenemos.

Dejándote ser, también yo seré  
si al bailar todo me entrego, mujer,  
es que el corazón te acerqué  
quien prudente dijo: "DÉJAME SER".

## Breves notas sobre el danzón en Camagüey

Por Ysela Vistel C.

La música de salón en el Puerto Príncipe, actual Camagüey tuvo numerosos exponentes que desarrollaron géneros como la danza, la contradanza, el vals, la polka, la polka mazurca y el danzón. Entre los compositores destacan Vicente de la Rosa, Nicolás González, Gabriel de la Torre, José Arango Padrón —más conocido como Pachencho— y José Ángel Marín Varona.

Pese a que en el siglo XIX no existió en Puerto Príncipe un movimiento danzonero tan profuso como el de Matanzas, desde 1882 aparecen composiciones con este título y agrupaciones que interpretaban el género como la charanga de Varona y la de Pachencho, compuesta por dos violines, arpa, flauta y timbal. En La Habana, esta última charanga ejecutó numerosos danzones y se presentó en diversos cafés y fiestas particulares. Por su constitución organológica fue catalogada por Ezequiel Rodríguez como “La última charanguita con arpa” (1) que se oyó en nuestro país.

Antes de la aparición del primer danzón Las alturas de Simpson, en 1879, en Puerto Príncipe se escribieron algunas danzas que presentan la célula rítmica del cinquillo. Por ejemplo, la danza La sombra de Agüero de Vicente de la Rosa en 1852 (2). Esto no es extraño a las piezas de salón de la época, pues incluso Manuel Saumell la emplea en algunas de sus contradanzas para piano. Para 1888, Gabriel de la Torre compone una obra titulada Cualquier Cosa a la que denominó danzón en la que incluye de forma reiterada en su primera sección, una de las variantes del cinquillo identificador del danzón. Sin embargo, se estructura en dos partes, no con la combinación de secciones A-B-A-C-A que caracterizó al danzón en su primera etapa; y en el bajo predomina la célula rítmica del tango o habanera, también en una de sus variantes, acercando la obra a la habanera.

La conjugación del cinquillo en la franja melódica y la denominación de su autor como danzón, dentro de una estructura binaria de danza, manifiestan una filiación referencial por arte de su autor en la medida que evidencia el contacto y conocimiento de la figuración rítmica característica de un género ya en boga por aquellos años en toda Cuba. De ahí también se deriva el título de la misma: Cualquier cosa.

Esta obra confirma que su autor conocía los rasgos más sobresalientes de un género que, aunque naciente, hacía furor en los salones matanceros y se extendía rápidamente a otras regiones de la isla, pero todavía bajo el predominio de la danza cubana. Las semejanzas de esta pieza princepeña con las características del danzón son fijadas no a través del contacto o conocimiento evidente de la obra musical del otro, sino por factores socioculturales concretos de la época en que estas obras fueron compuestas.

La danza titulada Al Casino Campestre fechada en igual año y del mismo compositor constituye otra muestra de cómo se van desdibujando las fronteras entre la danza y el danzón en los compositores princepeños de finales del siglo XIX. En este caso se trata de una obra denominada como danza, pero interpretada por el formato instrumental danzonero.

Los compositores de música para banda del territorio contribuyeron también a la difusión del danzón en sus retretas habituales. En los archivos actuales de la provincia se conservan algunos danzones compuestos para la Banda Municipal de Camagüey ya en los primeros años del siglo XX por Joaquín Ramonet Prats (3). Entre ellos los titulados Remembranza, El desengaño, Todo por ti, El lunar de Rosa y Medio peso menos, conservados en un cuaderno manuscrito del Museo Provincial agramontino. Existe, además, un cuaderno de obras para flautín perteneciente a Luis Casas Romero en el que se encuentran los danzones El delirio y ¡Ay de mí!, propiedad de Finita Agramonte Recio.

Camagüey, cuna de músicos importantes que trascendieron hasta nuestros días cuenta con una figura que desde la capital cubana impulsó la actividad danzonera en nuestro país. Tal es el caso de José Ángel Marín Varona, quien a través de su revista Cuba Musical dio a conocer concursos, bailes, compositores y obras de este género. Además, escribió danzones como El ferrocarril central, La peseta enferma, Por ti, Ya no tengo quien me quiera y Tú ves como Cuba es libre partituras que se conservan en el archivo y biblioteca Odilio Urfé del Museo Nacional de la Música.

Pese al auge creativo princepeño del siglo XIX, la centuria siguiente fue mucho más prolífica en cuanto a agrupaciones, compositores y obras que abordaron el género. Las orquestas jazz band camagüeyanas fueron las agrupaciones tipo que se utilizaron para difundir el danzón en las sociedades de negros, blancos y

mulatos; fiestas y veladas familiares. Entre estas orquestas destacan la «Camagüey Jazz Band» (1913), «Eva» (1922) —integrada por mujeres—, «Hermanos González» (1923), «Apolo» (1940) y otras surgidas en décadas sucesivas como Copacabana (1950) y Saramagüacán (1963).

La orquesta «Apolo» fue la agrupación para la que escribió sus danzones Aurelio Sedrés. Músico que fue, de los compositores del pasado siglo camagüeyano, el que concibió la mayor parte de las obras pertenecientes a este género que se conservan actualmente en el fondo de música de la Biblioteca Provincial, obras enmarcadas entre los primeros 50 años de la centuria; copiadas y arregladas para orquesta charanga por Joaquín Mendivel.

#### **Orquesta danzonera La Bella Época: (4)**

La Bella Época es una orquesta charanga tipo francesa dedicada a la interpretación de danzones. Fue creada el 29 de mayo de 1997 por iniciativa de Caridad Rodríguez Cervantes con el fin de rescatar y revitalizar el género en la provincia.

En un primer momento, La Bella Época incursionó en los más auténticos géneros de la música cubana: chachachá, danzón, danza, contradanza, bolero y otros, tocados con los instrumentos característicos de este formato: flauta travesera de madera con cinco llaves, contrabajo, piano, timbal, güiro, violines y tumbadoras; integra una variada gama de voces perfectamente escogidas y ensambladas según las características de la obra.

Su primer director fue el flautista Orlando Rogelio Beltrán Brunett recientemente fallecido. Hoy es dirigida por su hijo Orlando Julio Beltrán Borrel quien trabaja con el objetivo de hacer de La Bella Época, la orquesta danzonera insigne de la provincia.

En el repertorio danzonero de La Bella Época se encuentran tanto los temas clásicos del danzón como otros más actuales en versiones instrumentales o vocal instrumental. Entre los primeros destacan obras emblemáticas de Miguel Faílde, José Urfé, Jaime Prats y Aniceto Díaz; también de composiciones locales como Pedro Dalmau sus danzones Club camagüeyano, Danzón para un flautista y Felicia, de la clarinetista Niurvis Douglas El pillo, obra dedicada al primer director de la orquesta Orlando Beltrán Brunet y del compositor Francisco Hernández los titulados La caridad de Caridad y Esperanza. El repertorio activo, lo integra temas como Le dije a una rosa, de Virgilio González, Roxina y Virginia de Rosendo Ruiz, Mi ayer de Níco Rojas, Rapsoy in blue de Israel López, Si llego a besarte de Luis Casas Romero, Dulce guayabade

Juanito Márquez y Alma impura de Arturo Alonso entre otras piezas.

La actividad musical de esta agrupación se centra en bailables efectuados en saludo a fechas conmemorativas, festividades populares, ejemplos: el San Juan, Semana de la cultura y peñas en la filial de la Uneac y la Casa de la Trova.

La agrupación ha realizado varias grabaciones en programas de televisión y de Radio Cadena Agramonte, además del espacio Tiempo de danzón de

Radio Rebelde. Ha compartido escenario con diferentes agrupaciones en otras provincias y ha participado en festivales internacionales como Cuba Danzón, de la ciudad de Matanzas; el Habana Danzón, auspiciado por la Uneac capitalina, y el Festival Barbarito Diez in Memoriam, realizado en el municipio tunero Manatí.

Por su trayectoria y salvaguarda del género ha recibido el reconocimiento de Cuba Danzón y Club Amigos del Danzón, que ha declarado a la orquesta Socios Honoríficos.

Entre los integrantes actuales de la danzonera La Bella Época se encuentran egresados de las escuelas de arte del país como el violinista y director Orlando Julio Beltrán Borrel y los también violinistas Magdiel Rodríguez Otaño, Amauri Hernández Oduardo, Javier de Jesús Jiménez Salazar y Roxana Rubio Alsina, la pianista Ivette del Rosario Veloz Vallejo miembro de una destacada familia de músicos camagüeyano, el bajista Dalvis Marrero Blanco y la flautista



Katerine de Zayas, quien junto a el violinista Raicel Pedroso y Orlando Beltrán forma parte también de la charanga insigne camagüeyana Maravilla de Florida. Otros miembros de la orquesta son el tumbador Pablo Limendix Moreno, el timbalero Jackson Torres Borroto, los cantantes Narciso Bartolomé Guanche y Aimy Otero Hidalgo y el ex violinista de Maravilla de Florida Emil marino Castillo Cumbá.

#### NOTAS:

1.-Ezequiel Rodríguez: Iconografía del danzón. P. 32.

2.-Esta danza para piano se compuso con motivo del primer aniversario del fusilamiento en la sabana de Méndez el 12 de agosto de 1851 de Joaquín de Agüero y sus compañeros. La obra se hizo popular tanto en Puerto Príncipe como en Santiago de Cuba, donde las bandas militares la ejecutaron bajo el título más breve y menos comprometedor de La sombra. En 1855, la revista Brisas de Cuba publica el poema Impresiones de la danza La Sombra, poema juvenil de Luisa Pérez de Zambrana inspirada por la composición musical de Vicente de la Rosa.

3.-Joaquín Ramonet Prats (Barcelona, 1849 –Camagüey, 30 de junio de 1922) Llegó a Puerto príncipe en 1873 yfunge como director de la academia de música de la Sociedad Casino Español. Fue también profesor, compositor y director de coros.

4.-Tomado de verónica Fernández Díaz: Diccionario de música camagüeyana. Siglo XX. En proceso de edición. Editorial El Lugareño, Camagüey.

## FELIZ NAVIDAD AL UNIVERSO DANZONERO ESTE DICIEMBRE

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Con el afecto de siempre envió un saludo fraterno al universo danzonero próximo a volver a nuestra actividad en los salones de baile o eventos dentro del país.

Próximos eventos danzoneros disfrutaremos este mes Navideño, a pesar de los cambios que se presentan en el virus Covid y que provocan noticias de todo tipo la confianza en que la humanidad finalmente superara esta crisis porque la Naturaleza juega también un papel importante y permite el equilibrio en el futuro de la humanidad las crisis son temporales de diferentes tiempos de duración que nos permiten reflexionar sobre la conducta de la mayoría a nivel internacional, y hay quienes aprovechan para especular según convenga y el interés que tengan cada sector de la humanidad ha si ha sido desde el comienzo de esta, a pesar que hemos tenido muchas pruebas en la etapa que nos toca vivir. Bien aquí en Cancun las últimas semanas han proliferado nuevos interesados en el danzón con ideas de lo que en su momento han escuchado o se han influenciado de acuerdo a lo que cada uno vive y que generalmente difiere por muchas razones, no es lo mismo lo que cada uno vivió en su época desde los inicios del danzón, cuando la forma de disfrutarlo era casi personal como una época de modo de acuerdo a las costumbres en cada lugar en mi país lo que alcance a considerar de acuerdo a lo que en mi alrededor sucedía los jóvenes eran estereotipados casi como delincuentes bailar era casi un desprestigio de la juventud como en la actualidad califican a la juventud rebelde encuentra su forma de vida en la droga y los vicios, cuando yo empezaba a juntarme con jóvenes por esos años mi familia me aconsejaba que no me juntara con ellos porque recibiría las influencias y me considerarían uno más como ellos, la verdad poco podía entender ya que mis gustos era ir al cine a ver películas de acción con artistas como tarzan o el gordo y el flaco charles Chaplin en fin lo que predominaba de acuerdo a la edad de la juventud por la década de los 40 y 50 años del siglo pasado claro había personas que se iban mas atrás 20 o 30 que en mi época no alcanzaba a comprender, sin embargo cuando inicie en este ambiente ya casi a los 60 años ahora tengo 84 conocí personalidades ahora ya fallecidas como el chale los tenorio y personalidades que tenían un cartel de primeras figuras en esto del danzón, pues bien por la literatura a mi alcance pero principalmente por platicas con gente verdaderamente dedicada al danzón aprendí y me grabe sus experiencias y su calidad de vida era un reflejo de lo mejor que pudieron retener por esta actividad lúdica





social y cultural que le ofrece a las personas que lo practican más ventajas que desventajas en lo físico como en lo personal además de los sentimientos crecen en forma positiva, no dejo de reconocer también algunos aspectos negativos de la humanidad como es la envidia y la falta de empatía en algunas personas que jamás llegaron a resaltar en un grupo de danzoneros que solo se dedican a disfrutar y aprender desarrollando memoria cadencia destreza para ejecutar el baile disfrutarlo y transmitir lo mejor de cada pareja que existen muchas que solo bailan por el placer que les provoca esta actividad, la mayoría modestas y humildes en su conducta además de la gracia que les acompaña cuando provocan admiración en quienes les vemos ejecutar lo mejor que ellos saben hacer y que son muchas personas que predominan con esta actitud.

**La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha. Por causa de la pandemia.**

## DOBLE CARTELERA Y EMILIO B. ROSADO

Esta vez nos envía el cronista del Danzón, Dr. Jorge de León un singular cartel donde anuncian dos eventos en lugares diferentes, uno en el “Club Peñón” (Cuauhtémoc 1, Peñón de los baños, ciudad de México) donde se presentó a “Emilio B Rosado y su doble orquesta” y el otro en el cabaret Kermesse (Dr Liceaga #31 col doctores en la ciudad de México) donde se presentó Guzmán Concha y su Danzonera. Desgraciadamente, como en muchos carteles publicitarios no pusieron el año. Ambos antros de diversión ya no existen solo queda el testimonio impreso en este cartel. A propósito de don Emilio Bocos Rosado, Jorge de León nos envió una breve pero sustanciosa reseña de este gran músico, arreglista, compositor y director de orquesta, referente indiscutible del danzón en México.

Emilio Bocos Rosado, nació en la villa de Champotón, Campeche el 21 de abril de 1920.

Desde temprana edad tuvo atracción por la música y, a los 8 años de edad comenzó a estudiar música con el maestro Virgilio Barreda quien le obsequió el “Método de Solfeo” de Hilario Eslava

A los 14 años ya sabía tocar la guitarra, la flauta, y un poco de piano que le servía para hacer sus primeros arreglos musicales, por lo que su tío Joaquín Peraza, quien era el director de la Banda de Música del Estado lo incorporó para que tocara el flautín y asumiera las funciones de secretario para encargarse de lo que la Banda necesitara.

A los 15 años en su natal Champotón, formó su primera orquesta tocando el saxofón alto, la flauta, el piano y el clarinete.

El 30 de septiembre de 1940 llega a la ciudad de México y trabajó en varias orquestas, pero, en una de ellas y tocando en el cabaret “El Pullman” conoció al maestro Arturo Nuñez quien lo incorporó a su orquesta como músico y arreglista.

Ya con cierto prestigio, en 1945 conoció al Sr. Enrique Cantú, quien fue el que le pidió grabar para discos Peerles, donde realizó una larga lista de grabaciones, también grabó para R.C.A. Víctor, Columbia y Mussart entre otras, logrando un total de 1420 grabaciones y utilizando a 14 cantantes distintos. Su última grabación fue el 10 de octubre de 1978.

En 1951 se dio su mayor éxito, el danzón “Blanca Estela” dedicado a la actriz cinematográfica Blanca Estela Pavón y cantado por Julio Aldama, esto hizo que le adjudicaran el mote de “Creador del danzón cantado”, aunque a decir verdad el danzón cantado nació en Cuba desde 1929.



Algunas de sus composiciones de danzón fueron: Blanca Estela, Tus Quince Abriles, Dos Campeones, Tremendo Jicamo, Que Lindo Jicamo, Cara bonita, Sí, los Chatos.

Decía que un danzón debía tener “Jícamo”, que es un “campechanismo” y que significa sabrosura, ¡“Que Lindo Jícamo”!

Don Emilio B Rosado, fallece el 21 de junio de 1990, en su casa ubicada en la calle de Grabados No. 160 en la colonia “20 de Noviembre” de la Ciudad de México. A su muerte la organización fue tomada por Marcial de la Rosa quien la renombró como “Nueva Danzonera Emilio B. Rosado

## DANZÓN CLUB INFORMA

DANZÓN CLUB lamenta el muy sensible fallecimiento de la **Sra. María Armida Applebaun Santos**, propietaria del legendario “**Salón los Ángeles**”, acaecido el día 20 de noviembre de 2021. Nos unimos en un abrazo solidario a la familia **Applebaun Nieto**. Descanse en paz **Doña María Armida**.

### SALON LOS ÁNGELES FESTEJEMOS 143 AÑOS DE DANZÓN

**DOMINGO 2 DE ENERO 2022.**

**DE 10:00 am a 15:00 hrs.**

**BAILE DE BLANCO  
Y NEGRO.**

**DONATIVO \$150.00**

**DANZONERA ACERINA  
DANZONERA JUÁREZ DE  
MÉXICO.  
DANZONERA CONTINENTAL.**

**VENTA DE BOLETOS EN LA  
TAQUILLA DEL SALÓN.  
RESERVADO DE MESAS AL  
WHATSAPP. 5526999241.  
MAESTRO: FÉLIX RENTERÍA.**

**CALLE LERDO 206 COL. GUERRERO,  
CDMX. PROHIBIDA LA ENTRADA  
CON ALIMENTOS Y BEBIDAS, ASÍ  
COMO CON MENORES DE EDAD.  
USO OBLIGATORIO DE  
CUBREBOCAS.**



## VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas y presentar certificado de vacunación, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**DANZON CUBA.**- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: [www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**Del 24 al 27 de febrero, 2022**

**FESTIVAL CULTURAL**



*Fiesta de Carnaval a ritmo de Danzón*

**Bienvenida • Verbena popular • Muestra  
de Danzón • Baile de Gala • Despedida**



**EL PRINCIPE  
FELIPE URBAN  
Y SU DANZONERA**



**LA DANZONERA  
JOVEN DE MEXICO  
"CHAMACO AGUILAR"**



**LOS VERACRUZANOS  
PRECONEROS  
DEL RECHERO**



Los Reyes  
Lolita y Julio

**Informes: Gaudy Manzanita: 229-908-7190; Gerardo  
Pacheco: 229-256-1792 y Marco Pedroza: 241-152-3893**

**NOTA IMPORTANTE:** Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)