



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 138	Año....011	agosto de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

EL MARIMBISTA

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Sin los músicos integrantes de orquestas y grupos más pequeños, no podríamos bailar. Elogiamos las orquestas famosas y a sus directores renombrados, pero por lo general, no sabemos nada sobre los integrantes de estos ensambles. Desconocidos y sin cara, tocan sus instrumentos, pero un músico es una persona completa con sentimientos y pensamientos, que se dedica a su arte para darnos placer en la pista. ¿Quién es? ¿Cómo es su vida? ¿Cuáles son sus opiniones sobre la música que toca? Quiero que ustedes conozcan a uno de nuestros guerreros filarmónicos.

En 2008, yo quería presentar eventos bailables de entrada gratuita en el Jardín principal de San Miguel de Allende, GTO, porque no había tal cosa en mi ciudad. En cierta ocasión, pasando por el Instituto Allende, me encontré con un grupo de tres músicos, dos de ellos tocando la marimba y un tercero tocando el güiro; me gustó su sonido y, al momento me vino una idea. Con este motivo, les pregunté si ¿eran parte de un grupo más amplio y cuál era toda su instrumentación?, ¿Eran versátiles?, ¿Tocaban l danzón? ¿Tenían grabaciones?, etc. a lo cual, me dieron su tarjeta de presentación y un disco compacto. Les dije que me pondría en contacto muy pronto. En breve, la Lic. Verónica Agundis, entonces Directora de Cultura de San Miguel de Allende, me consiguió la aprobación para presentar eventos con mis nuevos amigos de la Orquesta Marimba "Tono 13" tocando en vivo. Efectivamente, tocaban "Danzón y Otros Ritmos Bailables" y se organizaron frecuentemente bailes en la plaza Cívica estando presente los bailadores de danzón del Club de Danzón Mercerina", hasta que el Covid-19 causó la suspensión de estos eventos. Así conocí al protagonista de este artículo.



Carlos de la Torre

Mi amigo se llama Juan Carlos de la Torre, y es el marimbista principal y pianista de la Orquesta Marimba "Tono 13", fundada en Querétaro, QRO. Su nombre completo es Carlos López de la Torre y nació en 1974 en Ciudad Hidalgo, Chiapas, hijo del marimbista, Juan López Arens.

El maestro Carlos y este servidor tuvimos una plática el 23 de junio 2021 en Querétaro sobre su vida en la música, Carlos me explicó que su papá cuando era joven sentía que sólo tenía dos opciones: o ser campesino o ser músico, y decidió a ser músico. Y, mi amigo, siendo niño, aprendió mucho de él.

Cundo su papá era joven , la mayoría de los marimbistas de su región no sabían leer música, sin embargo, Juan López Arens dominó piezas clásicas, tales como "La Carga de la Brigada Ligera" de Franz von Suppé y "La Danza de las Horas" de Amilcare Ponchielli. Carlos me dijo que su querido papá "tenía una elegancia y un toque muy fino para tocar la marimba.", además que su papá y sus colegas eran excelentes músicos natos y así, lograban muy buenas ejecuciones.

En 1989, la familia se trasladó a Tuxtla Gutiérrez, la capital del estado de Chiapas, y la edad de 16, Carlos inició sus estudios formales con clases de marimba y piano. Después, ingresó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chiapas para continuar sus estudios.

En 1992, se trasladó a Celaya, GTO., para aprovechar nuevas y mejores oportunidades de trabajo. En esa ciudad, fue descubierto por músicos chiapanecos que vivían en la ciudad de Querétaro y, en 1994, se fue a radicar en esa ciudad, dónde ahora vive, ya en Querétaro, estudió piano en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Así, entendemos que el maestro Carlos es un músico de amplia preparación.

A pesar de sus altas calificaciones, Carlos siempre ha tenido que trabajar por tiempo completo y en estos tiempos terribles del Covid-19, hay muy poco trabajo musical. Ahora, Carlos trabaja como chofer para Uber, ya que Carlos tiene que mantener a su familia, su esposa, Cristina, y sus dos hijos, Valeria de 20 años de edad y su hijo, Carlos, 13 años de edad. Así es la realidad de la vasta mayoría de músicos, con la excepción de unos pocos muy afortunados. Me parece que es una situación injusta para músicos tan completos como mi amigo.

Como Carlos mencionó, hay marimbistas de la más alta categoría como Zeferino Nandayapa, de renombre mundial. La Orquesta Marimba Nandayapa toca hasta la más difícil música clásica y sinfónica. La oí en un concierto en Nueva York hace muchos años, y fue una experiencia increíble.

Carlos mencionó otros grandes virtuosos de la marimba, Manuel Vleeschower Borraz y Alexander Cruz González, desde luego, yo recuerdo la Marimba Diosa del Sur y la Marimba Lira de Oro, que tocaban muy bien el danzón en su época.

Por otra parte, Carlos siente que por lo general, los músicos del centro de México y del Bajío no están familiarizados ni entienden este instrumento y lo encuentran exótico y, esto se debe a que la cultura musical de Chiapas es diferente.

Al papá de Carlos le gustaba tocar el danzón, el bolero, el mambo, el chachachá, el son montuno, etc., además la música folklórica chiapaneca, y, claro que a su hijo también le gusta, además, Carlos me envió un video en el que toca como excelente solista en marimba una pieza de Latin Jazz muy conocida, "Morning", composición de Clare Fischer, éxito de Cal Tjader y Tito Puente. Me gustaría oír a mi amigo en concierto como solista con un grupo de Jazz Latino.

No cabría aquí espacio para describir toda la carrera de Carlos como instrumentalista, director, arreglista y compositor.

En 2007, mi amigo formó con integrantes de "Tono 13" un grupo, "Area 51", que tocaba música duranguense, del cual era director musical y arreglista, también, fue director musical, tecladista y marimbista de un grupo de "fusión nortea" con tuba, acordeón y bajo sexto que giró en los EeUu. Ha desempeñado su virtuosismo a la vez con los grupos, "Los Mexicas" e "Ipanema", mientras toca con "Tono 13", y ha acompañado a artistas como Celso Pina, Bronco y Jorge Medina. No cabe duda que Carlos es muy versátil, y lo increíble es que ¡Este maestro ha hecho todo esto mientras maneja para Uber!

Hablamos sobre el origen y el desarrollo de la marimba como instrumento. Carlos cree, como yo, que la marimba es de origen africano y llegó de ese continente a América durante el horrible tráfico de esclavos. Aún existe en los países de África Occidental y Central un instrumento más sencillo que la marimba, el balafón, que podría ser su antepasado. La marimba de doble teclado apareció en 1892, la innovación del maestro chiapaneco, Corazón de Jesús Borrás Moreno.

La marimba es oficialmente instrumento nacional en Guatemala y Costa Rica, en México, se toca mayormente en Chiapas, pero también en Oaxaca, Tabasco y Veracruz. Se encuentra en otros estados por la migración de músicos de Chiapas a otras zonas de país.

La marimba se encuentra en orquestas sinfónicas en todo el mundo, y es parte de la sección de percusión. Le mencioné a Carlos que oí a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato tocar una pieza para la

marimba, "Rapsodia Prisma", de la renombrada compositora y marimbista japonesa, Keiko Abe. Carlos me informó que otra gran virtuosa marimbista japonesa, Keiko Kotoku, ha dado clases en Chiapas.

Le pregunté al maestro Carlos qué tal le gustaba tocar en los eventos bailables públicos en San Miguel de Allende y me contestó que le gustaba mucho, porque los oyentes y los bailadores apreciaban la versatilidad de la marimba, y esto le animaba para enseñar a sus colegas de "Tono 13" para tocar el danzón y los otros géneros con cada vez mejor cadencia. Le admiro y respeto a mi amigo, el maestro Carlos de la Torre, ya que, en una sola plática, me enseñó mucho, y todavía hay mucho más que aprender.

Estoy convencido de que debemos saber más sobre los dedicados músicos profesionales que ponen el ritmo y el sabor en nuestra vida.

DE "LAS REJAS DE CHAPULTEPEC" AL DANZÓN

Por Luis Pérez "Simpson"

Poca gente se ha de acordar de aquellos programas infantiles en la televisión que se transmitían en blanco y negro a principios de los años 60, caray, qué tiempos aquellos, imposible borrarlos de mi mente.

Uno de mis programas favoritos era el del "Tío Herminio", autor de la pegajosa melodía infantil "Las Rejas de Chapultepec", que en sí, era la rúbrica de su programa, el cual, tuvo el mérito de ser uno de los pioneros de la televisión para niños, claro, en aquel canal 5 de Tele Sistema Mexicano hoy TELEVISIÓN.

El "Tío Herminio", **Herminio Álvarez Rodríguez** nació en San Luis Potosí el 28 de enero 1916 y falleció a la pronta edad de 54 años en la ciudad de México el 15 de noviembre de 1970, su nombre artístico fue "Herminio Kenny" y para el gremio infantil, el queridísimo "Tío Herminio", siendo el primer "Tío" de la televisión.

Su programa nos alegraba nos hacía cantar, jugar, con su repertorio de canciones para niños que él mismo compuso y las interpretaba en su piano, por supuesto, la más famosa es sin duda "Las Rejas de Chapultepec" que todos los niños nos la sabíamos de memoria, también nos interpretaba otras melodías infantiles tales como: "El gato con botas", "Juanito el Pastor", "Los reyes magos", "la Princesa Durmiente", "Canica", y muchas otras más que coloreaban este fantástico mundo infantil televisado.



Pero, ¡oh sorpresa!, el **Tío Herminio** fue también un destacado compositor de otros géneros musicales como, el swing, la polka, la rumba, la guaracha, el bolero y el danzón, ¿Cómo la ven chatos?. El encanto seductor del **danzón** atrapó también a nuestro querido Tío Herminio motivándolo a **componer danzones**, claro, que su propuesta musical en este género musical no corresponde a la tan trillada estructura "urfeliana", más bien es el **danzón cantado**, muy al estilo de los danzones de Agustín Lara, es decir componía tanto la música como la letra y, debido a esta gran similitud, **Herminio Kenny** (su nombre artístico), fue el imitador de Agustín Lara, esto, con la debida autorización del "Flaco de Oro".

Entre sus **danzones**, tenemos el titulado "-Y tenía su pitito el tren", donde los sonidos del tren los hace el mismo **Herminio Kenny** a base de silbidos, ya que entre sus virtudes, tenía la de poder imitar muchos sonidos.

Herminio Kenny fue además de músico y compositor, un actor cómico, su gran talento lo llevó a trabajar en radio y cine, podemos decir que tenía un carácter polifacético muy completo.



Es preciso decir que su carrera artística la comenzó en la década de los años 50, cuando formo el grupo de “**Los Hermanos Kenny**”, conocidos como los “**Excéntricos Musicales**”, este tremendo dúo integrado por **Herminio Álvarez** y **Joaquín Chacón**, (como ya lo dijimos, el apellido Kenny era el nombre artístico), hacían presentaciones en el ambiente nocturno de México, también tuvieron participación en la película “**Radio Patrulla**” dirigida por Ernesto Cortázar con la participación de los actores David Silva, Emilia Guiú, Arturo Soto Rangel, Mauricio Garcés y otros más.

Lamentablemente, a “**Los Hermanos Kenny**” les sucedió lo que a muchas parejas de artistas cómicos, la separación o disolución del grupo, sin embargo, **Herminio Kenny** siguió solo en el mundo de espectáculo con su piano, sus melodías y sus genialidades, hasta que llegó a la T.V, y convirtiéndose en el muy querido “Tio Herminio”, que desde mi casa como muchos niños lo acompañábamos con la pegajosa tonadita de “**Las Rejas de Chapultepec**”

LO QUE EL COVID SE LLEVÓ....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

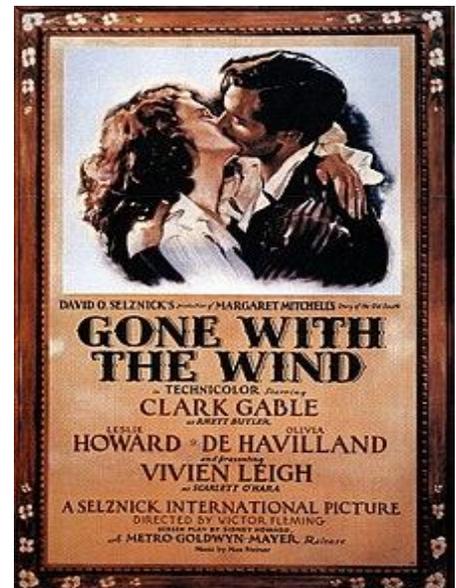
Les envío un caluroso saludo desde esta ciudad de Querétaro

Después de un tiempo de pasar en estado casi catatónico, y gracias a las conversaciones en línea y telefónicas con el amigo y autor del Boletín DANZÓN CLUB, Luis Pérez, eso me ayudo a tomar aliento para continuar presentándoles mis elucubraciones en la publicación mensual que es una de las pocas actividades relacionadas con el Danzón, que ha soportado la infausta presencia de tan tremendo suceso con que la vida ha castigado a la humanidad.

Son varias cosas las que perdí de la vida cotidiana, cuya importancia para su servidor fueron vitales, y que la peligrosidad de la pandemia me quitó con su sutil presencia en todos los ámbitos en que me realizaba los cuales mencionaré en seguida; El punto más importante que me afectó emocionalmente, fue la ausencia de la **CONVIVENCIA DIARIA** con quienes nos vincula el placer por el baile de danzón, ya que se suspendió totalmente todo evento que implicara contacto con la gente, y digo que para mí, esta constante relación era un propósito vital de mantener actividad física, social, intelectual y podría decir, que hasta espiritual, ya que con ello se complementaba mi alimento por existir.

La constante amenaza de la infección del SARS-Cov2 generó socialmente en nuestro entorno, una heteronimia y por lo tanto un aislamiento total. Es por ello muy doloroso el haber relegado todas esas acciones de vivencia a su mínima expresión, a la de solamente escuchar Danzones en los diferentes equipos modernos con que nos rodean nuestros hijos, y enriquecidas ahora con imágenes de videos por las televisiones de plasma usando el servicio de Youtube, para recorrer los interiores de varios salones de baile tanto antiguos como actuales y poder de manera virtual, sentir el ambiente que las parejas de bailarines emiten con su particular entusiasmo, a eso se redujo el contacto con el ritmo apasionante y lleno de alegría que es la esencia del Danzón.

Me siento sumamente avergonzado por el carácter tan patético en grado sumo por mi escribir con tanto dramatismo, pero es una realidad que no puedo de ninguna manera apaciguar, en primer lugar el suceso de la suspensión del programa que a punto de celebrar el 10° Aniversario, se suspendió un mes antes de marzo del 2010, con la obligación de el aislamiento que podría afectarnos fuertemente la salud, sobre todo porque la totalidad de los asiduos participantes del programa, somos gente de la 3a edad, y claro la salud es prioridad así que estuviéramos al pendiente de el aviso para la reanudación de la actividad, así como en varios de los lugares de baile que existen o ahora se puede decir, **existían**, solo quedó en promesa para los sobrevivientes, y en un sueño para los que partieron debido a la fatalidad de la pandemia. Hemos perdido totalmente la



esperanza de retomar toda la alegría y el placer de salir a los lugares en donde sabíamos que nos encontraríamos cada uno de los días de la semana para charlar y comentar nuestra cotidianeidad. Es por ello que justifico totalmente el título de este escrito y el simil que hago de la dramática película que es una obra de clásica en la literatura y en el séptimo arte, gracias por su atención.

UNA ILUSIÓN DENEGADA

Por Alejandro Cornejo Mérida

No es necesario decir quién soy; estoy solo, en mi espacio preferido disfrutando la soledad; y en este momento escribo con la esperanza de que me lean; que escuchen mi voz interior que anhela decir que ningún mañana será como lo imaginamos. El concepto porvenir es una idea imprecisa vaga y de incierta realización. Y es así que todo futuro resulta dudoso; corresponde a un juicio hecho de probabilidades, es decir, de posible realización.

Conociendo bien esa realidad, finqué parte de mi alegre porvenir en una actividad que para muchos es ya un estilo de vida. Me mantuve emocionado casi dos años esperando alcanzar el objetivo soñado. La confianza que había en mí no me podía fallar. Estaba yo seguro de lograr esa meta. La fe y la seguridad que tenía se basaban en la experiencia acumulada de lograr siempre mis propósitos; pero ante todo lo que pensaba, olvidé la máxima popular de “uno pone y Dios dispone”. Este dicho lo analicé después de todo lo ocurrido en el trayecto que recorrí con la pretensión de lograr una de mis más fuertes y sentidas aspiraciones. “¿Podrás hacerlo?” —me preguntaba— y al instante me contestaba —“claro que podré”.

Este episodio de mi vida ocurrió después de que uno de mis más cercanos amigos, seguidor de su Majestad el danzón, me invitara al Puerto de Veracruz a divertirme asistiendo a un Encuentro Nacional de Danzón en el que participarían grupos coreográficos de diferentes partes del país, teniendo como escenario para la exhibición el muy famoso Teatro Reforma del bello Puerto Jarocho.

Ese viaje fue inolvidable porque lo disfruté como pocas veces lo había logrado en otros paseos. Por primera vez mis ojos se recrearon viendo la ejecución de las coreografías de más de 70 grupos que participaron; cada uno de ellos luciendo vestuarios que captaron la atención por elegantes y atractivos. Pero más que eso me cautivaron los desplazamientos, los románticos enlaces, los giros y las permanentes sonrisas de las bellas damas. Desconocía en esos tiempos los códigos y la técnica de ejecución del baile, pero lo que miraba en cada grupo que participaba me emocionaba y me llenaba de regocijo. Descubrí tanta belleza en la ejecución del danzón que me deleitaba igual que los adictos a ese cautivador ritmo; los rostros de los asistentes al teatro gozaban en ese mundo de alegría en el que llenos de júbilo aplaudían efusivamente la participación de los entusiastas bailarines. Nunca en mi juventud, no mucha, ni en mi actitud, a veces, remisa, había visto tanta dulzura, perfección y belleza en la ejecución de un baile. Con especial caballerosidad el varón colocaba su mano derecha en el talle encantador de la dama; esa mano a veces subía hasta el omoplato para poder conducir mejor los movimientos que los códigos dancísticos exigen; también era notorio cómo el caballero ofrecía a la dama, discretamente, el hombro derecho para que colocara su mano y así mejor lucir el ritual encantador que disfrutaba el público.

Bien recuerdo que después de esos agraciados momentos que viví en el recinto de las exhibiciones, fui invitado al baile de gala que tuvo lugar en un elegante salón, amenizando la gran fiesta tres afamadas danzoneras, dos de la Ciudad de México y una de Paso de Ovejas, Ver. El evento fue un torrente de alegría y regocijo; una maravillosa diversión que lamentablemente tuvo que terminar a las tres de la mañana. Durante la celebración de esa mágica fiesta pude observar con cuánto afecto y cariño se saludaban los integrantes de esa gran familia danzonera. Sonreían y se abrazaban con una gran cordialidad. El amigo que me invitó a tan magno festejo me presentó con sus amistades y con primorosas damas que me invitaban a bailar; yo con mucha pena les hacía saber que no sabía. Una de ellas, gentil, amable, sonriente y bella dijo que me enseñaría. Me tomó del brazo, me llevó a la pista y después de explicarme cómo hacerlo y luego de escuchar unos minutos un danzón me enseñó lo más elemental, el *cuadro* y el *columpio*. Después de ese danzón terminó la actuación de la danzonera y regresamos a la mesa. Esa noche la pasé observando y admirando, ya

con sana envidia, a las parejas que bailaban con garbo, distinción y donaire; por momentos platicaba con las amistades de mi amigo, quienes me aconsejaban que acudiera a alguna academia o taller de danzón; que me enamorara de ese cautivador ritmo, que esa actividad me ayudaría a tener una vida extraordinariamente feliz.

Al regresar a la Ciudad de México de inmediato me inscribí en la Casa de Cultura, Jesús Reyes Heróles de Coyoacán; ahí, en el grupo de principiantes aprendí lo básico del danzón, luego pasé con los intermedios y finalmente estuve en el grupo de los avanzados. Antes de iniciar los cursos me llené de entusiasmo y optimismo; durante mi aprendizaje yo mismo me animaba, ponía todo mi interés en cada una de las clases y, además, en casa practicaba los pasos que me parecían difíciles. Con mucha frecuencia escuchaba melodías de diferentes agrupaciones danzoneras. La idea era educar mi oído y saber distinguir los danzones nombrados *irregulares* de los *regulares*. Durante el período de aprendizaje siempre tuve en mi mente el consejo que me dio una amiga cuando estudiaba la licenciatura: “trata de brillar donde quiera que estés; brilla en todo lo que tengas que hacer”. Creo que fui un alumno aplicado en el baile, siempre asimilando las buenas recomendaciones señaladas por mi distinguido maestro. Pero en mi afán de saber más sobre el sublime ritmo acudía a los salones de baile para perder el miedo de no hacer bien la ejecución de tan elegante danzar.

Debo de admitir que el catalizador que me impulsó a enrolarme en esa actividad dancística fue el viaje hecho al Puerto de Veracruz, donde admiré, en el Encuentro Nacional del Danzón, a los más destacados bailarines del país. Ahí inicié mi romance eterno con el romántico danzón. Como becerro mimado me prendí a la ubre del estribillo y la melodía; y como hiedra en la pared me adherí al montuno que siempre pone en actividad las hormonas de la dopamina para conducir a la felicidad y el placer de bailar. Todo esto me llevó a estructurar un nuevo estilo de vida y, dentro de éste, germinó en mí el apasionado deseo de convertirme en uno de los mejores danzoneros; y pensaba también, que en un futuro cercano y en una muestra nacional o festival de alto nivel diera muestra de un glorioso y excepcional estilo de bailar; una peculiar manera de ejecutar el danzón que estuviera a un nivel muy superior al de los ya afamados campeones de ese ritmo. La gente del medio, la que acude con frecuencia a los salones de baile, empezaba a conocerme y no faltaba dama que me pidiera que bailara con ella a lo cual siempre accedí gustoso.

Debo admitir que la vanidad y el ego de vez en cuando tocaban las puertas de mi ser; siempre puse fuerte resistencia porque odio la soberbia y la fanfarronería, pero mi afán de convertirme en una luminaria danzonera no me daba tranquilidad porque era uno de mis sueños, así que para aprender más acudí con otros maestros también de respeto y brillante reputación sin omitir a los de la vieja guardia como son “Los Abuelos” Pedro Velásquez y María Elena Campos, Arturo Sánchez y su esposa Guillermina, Miguel Ángel Cisneros, Roberto Perales y Antonio Arellano de quienes recibí valiosas enseñanzas que transformaron positivamente mi imagen de bailarín.

Mucho me esforcé para alcanzar mis objetivos. Sabía que tenía que luchar arduamente para lograr mis sueños. Me prometí no bailar durante dos años en ningún escenario de altura ni encuentro nacional hasta tener una preparación de calidad que cautivara los auditorios y a todo el público amante del danzón. Algunos maestros me sugerían y me invitaban a participar en algunas coreografías y en exhibiciones pero yo no aceptaba; algunas damas, compañeras de escuela, experimentadas ya en el sabroso baile me aceptaban como pareja para exhibición o muestra, pero me seguía reservando para un gran Encuentro Nacional de Danzón en la ciudad de Veracruz. Esos foros —en mi opinión— deberían ser sólo para estrellas o eminencias de ese elogiado ritmo.

Con ansiedad inquebrantable dejé transcurrir 24 meses; mi anhelo era participar en una excelente coreografía y en un *colectivo* de maestros, deseando, así como en la fiesta brava, que alguno de los ilustres maestros me diera la agraciada *alternativa*.

Unos seis meses antes del evento en que había programado mi participación, empecé a surtirme de ropa elegante, propia para el baile de salón: bléiser claros y oscuros, camisas de vestir de varios colores, trajes oscuros a rayas, finas corbatas, zapatos negros de charol y otros de colores combinados; tres elegantes sombreros, uno panameño de paja toquilla, y dos de fieltro, uno gris y otro negro; guayaberas de varias tonalidades, lociones de distintas fragancias, en fin estaba preparado para el evento del mes de mayo en Veracruz y otros más. Precavido y ansioso de un futuro venturoso, con frecuencia, en casa, ensayaba y memorizaba los *pasos* de baile que consideraba más elegantes y llamativos; también practiqué diversas *entradas*, atrayentes y lucidos *remates*. Estaba ya bien preparado para cumplir con mis anhelados sueños y brillar en cualquier escenario. Mi dominio y señorío en la conducción en el baile era de tal altura que, con

gusto, una de mis guapas maestras, con alegría aceptó ser mi pareja en un baile coreográfico y en un colectivo de puros maestros. Sin bailar aún en las fechas planeadas agradecí la distinción de aceptar darme tan bella y codiciada *alternativa*. Sin exagerar me sentía con capacidad y talento para improvisar y hasta para ganar un campeonato; vislumbraba muy cerca el momento de que ante un público conocedor del baile viera en mí cómo afloraba el espíritu bailador de danzón que he llevado dentro de mí.

Pero ¡oh destino cruel!, sucedió lo inesperado, algo que trajo el incierto futuro. Pues al principio del mes de febrero de 2020 empezó a divulgarse la expansión de un malévolos virus que sembró miedo y enfermedad a la población. En el país conocimos los primeros decesos que fueron creciendo al grado de rebasar los 200 mil; muchas empresas suspendieron labores y obligaron a los empleados a realizar trabajos en sus domicilios. Los comercios, gimnasios, jardines, escuelas, centros recreativos, iglesias, tianguis y mercados fueron controlados en un inicio de la pandemia, pero después los cerraron definitivamente. Esto ocurrió también con los salones de baile; se cancelaron todos los encuentros danzoneros que con antelación se habían programado. Fue un duro golpe a mis pretensiones que se extendió también a los amantes del baile de salón, pues los deseos de saludar y abrazar físicamente a los integrantes de la familia danzonera, así como realizar el sueño por el que tanto había luchado, que era el de brillar intensamente entre las luminarias del danzón, eso quedó en puros deseos. Mis sueños, mis anhelos, la bella ilusión tantas noches acariciadas, fue imposible que se realizara por culpa de ese maldito covid-19 que nos obligó al encierro para evitar contagios. Los cientos de amigos danzoneros y amigas ya no pudieron bailar ni saludarse como era costumbre; si bien es cierto que se dieron clases, conferencia y charlas virtuales ya nada fue igual. De hecho murió la alegría. Yo, acostumbrado al éxito y al hábito de lograr siempre las metas propuestas, me sentía frustrado, derrotado, arrastrado por un pesimismo que dio muerte a todas mis esperanzas; la desilusión me volvió frenético e imprudente. Desquiciado por esa exacerbada pasión por bailar en los tiempos imaginados, me hundieron en la locura y la imprudencia irreflexiva. Así llegó la noche del 24 de diciembre; y después de cenar y tomar unos tragos de tequila me sentí más acongojado y afligido, la angustia y la decepción me atormentaban; la amargura nubló mi capacidad de razonar y la ilusión acariciada por tanto tiempo ya me la había arrebatado la pandemia. Entré a mi recámara, desesperado quise poner en orden mis pensamientos pero fue inútil, la aberración y el desatino se apoderaron de mí; busqué mi pistola y al mismo tiempo, pensé que sin objetivos, ilusiones y alegrías, la vida, ese tesoro amado, no tiene sentido vivirla. Volví a cavilar con mayor serenidad sobre mi existencia; invertí más tiempo de lo necesario para tomar una seria resolución. Cerré los ojos por unos instantes; el silencio, la soledad y los recuerdos me acompañaron en mis reflexiones. Después comprendí que debía actuar, así que hice lo que se debía hacer.

ROLANDO BARÓ Y SU DANZONERA

En esta ocasión nuestro amigo, el cronista del danzón, **Jorge de León**, nos presenta una verdadera joya discográfica de antología, se trata de “**Rolando Baró y su Danzonera**”

Cobra importancia ya que este disco L.P. el propio **Rolando Baró** se lo obsequió a nuestro amigo Jorge con la siguiente dedicatoria escrita en la portada con su puño y letra

Jorge

Dicen que hay días que son de amor y hoy es uno de ellos, pues para suerte nuestra, te tenemos en tu aniversario, aquí en esta pequeña isla de amor y fuego.

Te estima

Su firma.

23/ 04/ 91

Este LP consta de once soberbios danzones “jazzeados” cuyos nombres son los siguientes:

Cara A

PRESENTACIÓN. (Rolando Baró).
¡OH! MI VIDA. (Yáñez y Gómez)
DEUDA. (Luis Marquetti).
TU MI ROSA AZUL. (Jorge Monzón)
NUEVA VIDA. (Piloto y Vera)
FIESTA EN EL CIELO. (Andrés Hecheverría)

CARA B

TODO AQUEL AYER. (Armando Guerrero).
TU ME ACOSTUMBRASTE. (Frank Domínguez).
¡OH! MI AMADA. (Pablo Reyes).
SIGUELA. (Rolando Baró)
HABLAR DE FRENTE. (Jorge A. Mendez).
DESPEDIDA. (Rolando Baró).

Este L.P. fue grabado en Los Estudios de Grabaciones EGREM. Ciudad de La Habana Cuba Feb/87

Quiero citar un párrafo de la información que viene en la contraportada, esto, con objeto de darnos una idea de la magnitud de esta obra:

“En este LD, Rolando Baró nos ofrece una excelente demostración de las posibilidades expresivas de una jazz-band, cuando se hace una buena selección de los números y de los instrumentistas y cuando se combina una sólida formación técnica y artística con ese factor imponderable que es el buen gusto”

Algo curioso, es hablar de una Danzonera Cubana (el término Danzonera fue creado en México), pero, fue la genialidad de Rolando Baró que formó esta sensacional agrupación inspirado en la orquestas de Jazz americanas, de hecho los danzones contenidos en este disco, son danzones con un toque de-jazz, algo diferente a lo tradicional. Podemos decir que se trata de una extraordinaria Jazz-Danzonera formada por 19 músicos: Alto clarinete y saxofón, alto flauta y saxofón, 4 saxofones, 4 trompetas, 4 trombones, batería, tumbadora, güiro, bajo y por supuesto en el teclado y orquestación, Rolando Baró.

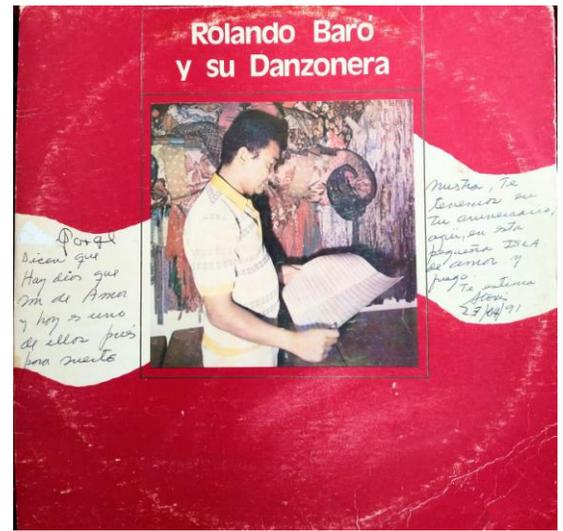
Se preguntarán, ¿Quién es Rolando Baró?

Bien, su nombre completo es Rolando Marcelino Baró Rivero y nació el 26 de abril de 1932, en el barrio de Cayo Hueso (San José e/ Aramburu y Soledad), situado en la zona habanera. Rolando Baró es un excelente pianista, arreglista, compositor, director de orquesta y productor musical.

Desde muy temprana edad, a los siete años ingresó al Conservatorio Municipal de Música de La Habana Félix E. Alpízar para estudiar piano.

Ya con bastantes estudios en el conservatorio, inició su carrera profesional en la jazz band de Rubén Morales en el cabaret Faraón, de aquí deducimos su inquietud por formar una orquesta de jazz y de darle un genial tratamiento jazzístico al danzón.

Por su virtuosismo musical, pronto fue solicitado para formar parte de muy importantes agrupaciones como: La Casino; Saratoga, la orquesta Cosmopolita, La Riverside, la Metropolitana, la de Rubén Romeu, y la de Fernando Álvarez.



“ROLANDO BARÓ Y SU DANZONERA”
ROLANDO BARÓ (Piano)
ORQUESTA DANZONERA

CARA A:

PRESENTACIÓN	3:30
¡OH! MI VIDA	3:30
DEUDA	3:30
TU MI ROSA AZUL	3:30
NUEVA VIDA	3:30
FIESTA EN EL CIELO	3:30

CARA B:

TODO AQUEL AYER	4:15
TU ME ACOSTUMBRASTE	3:45
¡OH! MI AMADA	3:30
SIGUELA	3:30
HABLAR DE FRENTE	3:30
DESPEDIDA	3:30

Producción: Rolando Baró
Grabación: Rolando Baró
Música: Rolando Baró

Grabado en los Estudios EGREM, Ciudad de La Habana, Cuba, Feb. 1987.

Sanitopos
Rolando Baró: Piano
Rubén Morales: Saxofón
Luis Marquetti: Saxofón
Jorge Monzón: Saxofón
Piloto y Vera: Saxofón
Andrés Hecheverría: Saxofón

Formación
Adalberto Lara Maza: Alto clarinete y saxofón
Armando Guerrero: Alto clarinete y saxofón
Frank Domínguez: Alto clarinete y saxofón
Pablo Reyes: Alto clarinete y saxofón
Rolando Baró: Piano

Personal
Marta Cárdenas: Tumbadora
Luis Marquetti: Tumbadora
Jorge Monzón: Tumbadora
Piloto y Vera: Tumbadora
Andrés Hecheverría: Tumbadora
Rolando Baró: Piano

Director, Alto clarinete y saxofón
Rolando Baró

Productor
Rolando Baró

Asesor de estudio
Pedro Cruz Jr.

Durante muchos años de inquietud o “búsqueda” lo todo se fue haciendo poco a poco, hasta que en 1982 se decidió formar una orquesta de jazz, lo que se hizo con el apoyo de los músicos que forman la Danzonera. El nombre de esta agrupación se le ocurrió a Rolando Baró, quien se inspiró en el nombre de la Danzonera mexicana, pero con un toque de jazz. El nombre de la Danzonera cubana se le ocurrió a Rolando Baró, quien se inspiró en el nombre de la Danzonera mexicana, pero con un toque de jazz.

En este LP, Rolando Baró nos ofrece una excelente demostración de las posibilidades expresivas de una jazz-band, cuando se hace una buena selección de los números y de los instrumentistas y cuando se combina una sólida formación técnica y artística con ese factor imponderable que es el buen gusto.

Este lanzamiento es una obra protegida en favor de su autor por el ICAE, Ciudad de la Habana, 1987.

A pesar de su brillante trayectoria, Rolando Baró es poco reconocido, casi olvidado. Cabe señalar que fue de los primeros arreglistas destacados de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM). También participó en la orquesta de Generoso Jiménez en Radio Progreso. Rolando Baró decidió “jubilarse” en 1977, pero, no todo se acabó, para sorpresa, fue llamado a integrar el Grupo de Omara Portuondo como parte del afamado Buena Vista Social Club donde realizó varias giras internacionales.

Eventos virtuales por el Covid en el país

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Reciban un cordial saludo desde el caribe mexicano deseando que pronto recuperemos nuestro acostumbrado gusto con la práctica de los eventos danzoneros en el país.

Con la finalidad de continuar difundiendo el danzón en el país a pesar de las condiciones adversas por efectos de la pandemia que sacude al planeta algunos miembros del universo danzonero han logrado realizar eventos de diversa índole relacionados con nuestra cultura danzonera en el país. A través de CENIDDAC pretendíamos realizar un evento en la ciudad de Cancun dependiendo de la posibilidad que no hubiera contagios en el mes de Agosto, de otra forma se haría virtual con las personas que invite a participar para estas fechas y que fueron 4 parejas de baile además de los representantes de varias agrupaciones que residen en Cancun, y amistades residentes en el municipio de Cancun desgraciadamente para fines del mes de julio se ha incrementado el número de contagios y pasamos a semáforo naranja además de otras disposiciones donde prohíben la reunión de personas en lugares donde acostumbramos a realizar este tipo de eventos antes de la pandemia. Tenemos proyectada otra fecha el próximo año en el mes de abril a realizar el evento con orquesta danzonera e invitados del estado de Veracruz bajo la conducción del maestro Irving

Medel Campos a quien conocimos cuando tenía 10 años de edad, ahora ya un hombre adulto profesionalista y un importante elemento de los danzoneros de Veracruz. Por este conducto me permito pedir una disculpa ya que por causas de fuerza mayor no fue posible realizar el evento en vivo y a todo color, sin embargo haremos nuestro evento virtual grabando la participación del baile mi pareja y un servidor así como las demás parejas invitadas para posteriormente enviarlas para su edición y hacer partícipe al universo danzonero de este evento suspendido por causas de la pandemia y así mismo solicitar su comprensión para ver si es posible realizarlo el



año próximo en este lugar en el mes de abril del 2022 si Dios nos presta vida. Dentro de mis pretensiones era hacer un homenaje humilde a mi esposa quien a pesar de sus 83 años y haber superado el accidente de la fractura de su cadera de superar estas contingencias y sentir la fuerza que nos proporciona el ejercicio y actividad lúdica del danzón que nos ayuda a conservar nuestras facultades y la salud, algo que todo el universo danzonero disfruta y recibe como un elemento más de contar con una calidad de vida muy superior a muchas personas que a esta edad quedan en condiciones limitadas en su actividad física que a veces les imposibilita caminar y nosotros afortunadamente todavía podemos disfrutar esta actividad lúdica que nos permite mantener nuestra salud y disfrutar la compañía de los miembros del universo danzonero que coincidimos en espacios públicos disfrutando esta actividad centenaria.

La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha. Por causa de la pandemia.

DANZÓN CLUB INFORMA

TALLER DE DANZÓN Presencial

Imparte: Maru Mosqueda.

Trabajando los siguientes puntos importantes:

1. Conciencia corporal.
2. Cadencia.
3. Equilibrio (individual y en pareja).
4. Coordinación.
5. Improvisación.
6. Conducción.
7. Proyección y conexión.

Día: Domingo

Horario: 3:00 - 5:00 pm

Lugar: CASA DE COAHUILA Coyoacán.

Inicio: 1 de Agosto

*Salón amplió

*Buena ventilación

*Medidas protocolo COVID.

*Sin problema de estacionamiento.

*Excelente ubicación. **Información: 55 66 29 37 27 Whatsapp**

DANZÓN EN PAREJA “CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO” Agosto 2021: (en línea-zoom)

Imparte: **MARU MOSQUEDA**
(25 años de experiencia)

Trabajando los siguientes puntos importantes:

1. Conciencia corporal.
2. Cadencia.
3. Equilibrio (individual y en pareja).
4. Coordinación.
5. Improvisación.
6. Conducción.
7. Proyección y conexión.

NIVEL AVANZADOS

Dividido en 8 sesiones por mes.

Horario: 11:00 am a 12:30 pm

Días: sábado y domingos

Inicio: Agosto 2021.

NIVEL PRINCIPIANTE

Dividido en 4 sesiones por mes.

Horario: 7:00 a 9:00 pm

Día: viernes

Inicio: 6 de Agosto 2021

NIVEL INTERMEDIO

Dividido en 8 sesiones por mes.

Horario: 12:30 a 2:00 pm

Días: sábado y domingo.

Inicio: Agosto 2021.

Informes: 55 66 29 37 27 (WhatsApp)

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

¡AYÚDANOS A NO CERRAR!

Apoyemos al Salón

QUIEN NO CONOCE LOS ANGELES MEXICO

NO CONOCE MEXICO

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido para que pronto bailemos juntos

Nombre: María Armida Applebaun Santos
 Banco: CitiBanamex • Sucursal 7007 • Cuenta 3609419
 CLABE: 002180700736094197
 Envía tu comprobante de pago a: fondeosalonlosangeles@gmail.com

f SalonLosAngelesMx

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

«Con tu apoyo y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan, el Salón Los Ángeles podrá reabrir sus puertas de una manera más sólida. Agradecido por tu presencia y por ser parte de una u otra manera del Salón Los Ángeles, un lugar en el que creo y por el que vale la pena luchar, quedo atento a tu respuesta, no sin reiterar que: ¡Quien no conoce el Salón Los Ángeles, no conoce México!»

Con mis cordiales saludos,

Miguel Nieto Applebaum

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Del 24 al 27 de febrero, 2022

FESTIVAL CULTURAL



Fiesta de Carnaval a ritmo de Danzón

Bienvenida • Verbena popular • Muestra de Danzón • Baile de Gala • Despedida



**EL PRINCIPE
FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA**



**LA DANZONERA
JOVEN DE MEXICO
"CHAMACO AGUILAR"**

LOS VERACRUZANISIMOS



**PRECOHEROS
DEL RECUERDO**



Los Reyes
Lolita y Julio

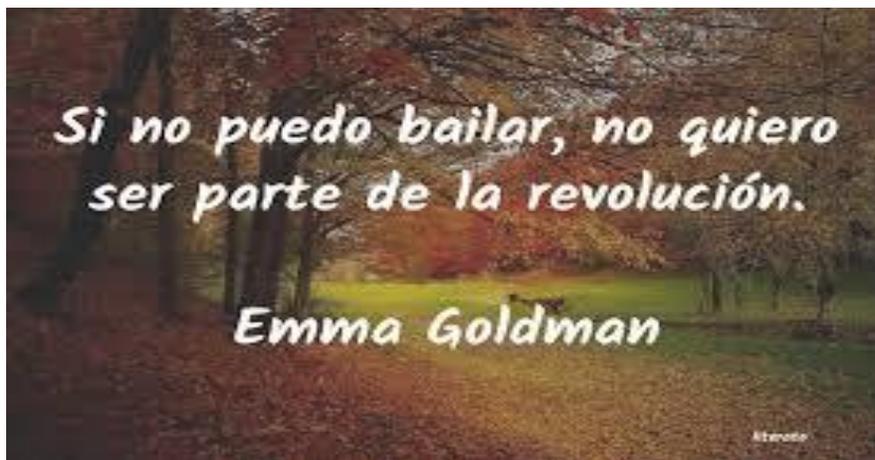
Informes: Gaudy Manzanita: 229-908-7190; Gerardo Pacheco: 229-256-1792 y Marco Pedroza: 241-152-3893

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "Danzonero X" en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com