



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 060	Año....006	febrero de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

## DANZONES DIGNOS DE RECORDAR Y COMENTAR

Por: Paco Rico “danzonfilus”

Recuerdo y comento unos danzones que tienen relación entre si , ya que en el titulo mencionan o se refieren a un célebre compositor , arreglista y/o músico **¡de esos que ya no hay !** tal es el caso de :

- 1)“DANZONES DE ARCARAZ “ REFERIDO A LUIS ARCARAZ.
- 2)“DANZONES DE CONSUELITO “A CONSUELO VELAZQUEZ.
- 3)“DANZONES DE CURIEL “A GONZALO CURIEL.
- 4)“DANZONES DE GLEN MILLER “A GLEN MILLER.
- 5)“DANZONES DE LARA “AGUSTÍN LARA.
- 6) DANZONES DE PARDAVE” A JOAQUÍN PARDAVE.

¿Pero quienes fueron esos personajes de la música?

### LUIS ARCARAZ TORRAS (1910-1963)

Nació en la ciudad de México, fue un reconocido compositor y director de orquesta , desde muy joven se inicio en el ambiente musical , con sus composiciones **de boleros , blues y fox – trot**. Algunos de sus éxitos son: **De boleros**.- quiero, juguete de amor, quinto patio y el dinero no es la vida. **En blues** .- Ensoñación y sortilegio .**En Fox-trot** .- Viajera y bonita.

Por su inspiración y creaciones musicales, en los inicios de los años 30s, se gano el sobre nombre de “**EL BENJAMÍN DE LOS COMPOSITORES** “.

En los años 40s integro una gran orquesta, muy popular y exitosa, además Fue un crooner, de una voz admirable.

### MA. DE CONSUELO VELAZQUEZ TORRES

Mejor conocida como “**Consuelito Velázquez** “. Nació en 1920 en ciudad Guzmán- Jalisco .Compositora y Concertista actuó como pianista en la “XEQ”, sus composiciones más sonados son. **Los boleros**: amar y vivir, corazón, verdad amarga y pasional – Así como el **FOX**. “bésame mucho “, interpretado también como bolero,

por muchos cantantes, entre ellos. “Los más famosos “fueron: **Nat King Cole , Vicky Carr y Sammy Davis JR.**

### **GONZALO CURIEL BARBA (1904-1958)**

Oriundo de Guadalajara Jalisco. En 1927, se traslada a la ciudad de México para continuar y avanzar en su ya iniciada actividad artística musical.

En 1931 fue contratado, como pianista acompañante, por el gran cantante “**EL DR. ALFONSO ORTIZ TIRADO**”.

Fue corta, su carrera musical (ya que fallece, a la edad de 54 años, por cusa de un infarto).

Fue un destacado compositor, autor de diversos éxitos internacionales, tales como: **VEREDA TROPICAL, INCERTIDUMBRE, TRAICIONERA, SI TU QUISIERAS, DIME, SIN LAGRIMAS, DOLOR DE YA NO VERTE.** Y muchos más.

### **GLEN MILLER (1904 -1944)**

Director de orquesta, trombonista, músico que destaco en la época de oro de las grandes bandas, su inclinación fue el **SWING** y el **FOX TROT**, Sin embargo realizo excelentes adaptaciones de algunos **BOLEROS al ritmo de JAZZ** como por ejemplo:

**PERFIDIA** (de Alberto Domínguez)

**ADIOS** (de Eric Madriguera)

Mismos que difundió internacionalmente durante la segunda Guerra Mundial, interpretados por su reconocida Banda ¡Pero su obra no continuo! **YA QUE EN 1944 DESAPRECE** en un vuelo de **Londres a Paris**, donde el con su banda de la **fuerza** aérea de Norteamérica debería de presentarse.

### **AGUSTIN LARA (1897-1970)**

Mejor conocido como “**El flaco de oro**” o “**El músico –poeta**”. Pero su nombre verdadero (según fe de bautizo) fue: **Ángel Agustín María Carlos Fausto Alfonso del Sagrado Corazón De Jesús Lara y Aguirre.** ¡Y amen digo yo!

Personaje muy controvertido: ¡que no nació en Veracruz, si no en merced! ¡Que muchas de sus composiciones, el no fue autor sino que las compro! etc. Etc. Bueno lo que importa, es que fue un gran compositor reconocido, que se gano el título de “**El padre del bolero mexicano**”.

### **JOAQUIN PARDAVE ARCE (1900-1955)**

Originario de Guanajuato, fue compositor de diversos boleros, por ejemplo: **La panchita, negra consentida y no hagas llorar a esa mujer.** ¡Que también se tocan como danzón! Además de compositor se le conoció principalmente por sus actuaciones cinematográficas como un gran comediante mexicano !De las películas que recuerdo! Están:

“**Del can can al mambo**”, donde como **Susanito**, su personaje preferido, baila precisamente mambo, al son de la orquesta de Pérez Prado.

Otra “**Una gallega baila mambo** “en donde se le ve bailar, nada menos que en el **salón Los Ángeles**“.

**¿Y DE LOS DANZONES, QUE?**

Aunque ellos no fueron los compositores o arreglistas del danzón **¡en sí!** Son los autores de las melodías que los conforman, y en toda grabación, información y material editado, se les da el crédito, como autores.

- 1) El danzón **“Danzones de Arcaraz”** principal intérprete, con grabación, es la orquesta del director y arreglista Carlos Campos.
- 2) **“Danzones de consuelito”** con grabación del maestro Carlos Campos y su orquesta.
- 3) **“Danzones de curiel”** grabado, con una inigualable interpretación de Carlos Campos y su orquesta.
- 4) **“Danzones de Glen Miller”** con grabación de Pepe Luis y su orquesta.
- 5) **“Danzones de Lara”** tal parece que a este danzón, también se le conoce como “danzones de Agustín” cuya grabación es de “Agustín Lara y su orquesta de **solistas”**. Por otra parte existe otro danzón con el título de **“Danzones de Lara n°2”** grabado por: La banda de música de Teotitlan del Valle de Oaxaca y por el mariachi monumental de Silvestre Vargas.
- 6) **“Danzones de Pardave”** fue grabado, con una espléndida interpretación por el maestro Carlos Campos y su orquesta.

Y ahí queda, la mención de estos danzones dignos de recordar y comentar.  
Y hasta la próxima “DM” ABUR

## REFLEXIONES SOBRE EL DANZÓN Y LAS DANZONERAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Para muchos bailarines la palabra danzón es sinónimo de alegría, felicidad, éxtasis, delirio y ensoñación; esto porque existe coincidencia al pensar que ese ritmo es mágico, poético, seductor, fantástico, elegante y de una belleza cósmica que inunda a las almas de colores y luces pigmentadas de placer.

Sin más brújula que los deliciosos comentarios de las estrellas del firmamento danzonero y de las cuidadosas programaciones que se elaboran con clara anticipación, los adoradores del majestuoso ritmo acudimos a casi todas las citas. Otra guía que nos impulsa es el deseo de encontrar complacencia y diversión; la orientación correcta nos la proporciona el inconfundible y atractivo aroma del danzón. Con nuestras andanzas no sólo se abren los caminos que nos permiten conocer y disfrutar puntos geográficos importantes que son atractivos por su historia, belleza, tradiciones y gastronomía, sino que, también nos da la oportunidad de incursionar, con ánimo, por los preciosos colores del arco iris, atmósfera agradable por esencia; nos complacen sobremanera los ecos primaverales emergidos de las notas del reverenciado danzón.

Las andanzas motivadas por el ritmo de origen cubano, siempre dejarán en nuestra memoria recuerdos que consideramos virtuosos; sublimes añoranzas que morirán sólo cuando se apaguen nuestras vidas, porque el danzón es una actividad que fenecerá —lo siento difícil— sólo en el momento en que ya nadie, nadie lo recuerde. Quien se enamora profundamente del danzón se convierte en un andante, caminante o andariego, no como el de la canción El andariego del genial Álvaro Carrillo que dice: Yo que fui del amor ave de paso, ¡No! el andante del danzón no es ave de paso en ese ritmo, dura en él si no toda la vida, por lo menos varios lustros; ese tipo de música nos cautiva, nos encadena y aunque pareciera que los eslabones de hierro limitan nuestra libertad, defendemos los grilletes porque a nuestro ser lo llena de felicidad. Claro que es hermoso ser libre y tener la valentía de poder decidir hacia dónde encaminamos nuestros pasos; pero como nada es eterno en esta vida, puede suceder que un día, después de muchos años de danzar, cuando la serotonina segregada a causa de ese ritmo dejara de producirse y, por casualidad llegara el momento en que otra actividad o arte coqueteara con nosotros y pudiera atraernos o cautivar, entonces es bueno tener la audacia y la fuerza de poder cambiar y entregarnos a los nuevos gustos sin dolor y sin ninguna complicación, saber desapegarse es de gente inteligente. Estas actitudes son muestras claras de la pujanza que poseemos para alcanzar la liberación, pues la libertad también es considerada como la pista que nos conduce a la felicidad. Liberarse de las obligaciones, del celular, del reloj, de las preocupaciones y del insomnio es encontrar la paz espiritual y el bienestar que nos provoca alegría y salud en el corazón.

¡Oh! Bellas andanzas que me inundan de felicidad, benditas andanzas que por ventura están a mi alcance y me permiten conocer lo hermoso de la vida y me enseñan a ser feliz. Vagancia sublime, que gracias a ella he conocido las más grandiosas y prestigiadas danzoneras como La Playa de Paso de Ovejas, Ver., dirigida magistralmente por el apreciado maestro Gonzalo Varela Palmeros; la inconfundible y siempre majestuosa Sierra Madre, de Monterrey, N.L.; y si hablamos de imágenes musicales que atraen, que atrapan y cautivan, de inmediato pensamos en La Danzonera joven de México y su director Alejandro Aguilar Torres en la que destacan las voces melódicas del piano del joven maestro, compositor y arreglista, Alejandro Aguilar Alcántara, quien es considerado una valiosa promesa en la composición. Y algo de lo que no puedo dejar de comentar, por escucharla con frecuencia, es la Danzonera de José Casquera; de igual manera, siempre han estado en mis oídos la música de quien fuera nombrado por mucho tiempo El príncipe del danzón: Felipe Urbán y su danzonera, que al morir nos legó bellísimos danzones que aún disfrutamos. ¿Quién no ha escuchado, no una sino muchas veces, a Acerina, La primera Danzonera de América? Ella, con sus interpretaciones, ha alegrado durante muchos años el alma de un elevado número de sus apasionados seguidores. Algo imperdonable sería omitir organizaciones musicales de altos vuelos, prestigiadas por ser de muchos quilates como la Danzonera Tres generaciones del Puerto de Veracruz; Danzonera Dimas, Danzonera Yucatán, del maestro Pablo Tapia; la gloriosa y muy solicitada Danzonera Aragón, del Caballero de la Trompeta, maestro Silverio Fuentes; La Internacional Danzonera México del hombre amable y siempre muy respetado Dr. Daniel Guzmán Solís; Danzonera Alma de Veracruz, del Puerto Jarocho, Danzonera Cuitláhuac, Danzonera del trópico, Danzonera de Sebastián Cedillo, Danzonera Veracruz de Vicente Labastida, La Nueva danzonera de Santa, Danzonera Bonanpak, Danzonera Nuevos Aires del danzón del maestro Felipe Fuentes y otras más que sin ser danzoneras interpretan magistralmente los danzones, me refiero a Manzanita y su son cuatro, Dinastía Oaxaqueña y La Banda de Santa Cecilia de Teotitlán del Valle, Oaxaca. Obvio que me falta mencionar otras organizaciones de ese género musical que, en este instante en que escribo, lamentablemente escapan de mi memoria. Continuará....

## REGRESAMOS A NUESTRAS ACTIVIDADES

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Después de compartir con la familia las tradicionales reuniones familiares de fin de año, y volver a la realidad con las mejores intenciones de cumplir los propósitos que cada uno hicimos, en nuestro caso particular empezamos por poner los pies en el suelo, para saber a cuál evento danzonero podemos acudir conforme a nuestra capacidad económica, tal vez la razón que aquí no tenemos el arraigo como otros lugares ni las tradiciones como en Veracruz o el D.F. con sus salones de baile y ahora los eventos que presentan las delegaciones de todo el D.F. o lugares en la provincia que han despertado en las autoridades de cultura un interés por realizar nuevamente un evento que concentre personas de la república mexicana, que acuden a las convocatorias de sus eventos anuales en diferentes lugares del país. Y que deseo o al menos estuvo dentro de mis propósitos que sigan y crezcan en los lugares que faltan incluyendo a Cancún, El universo danzonero como en cualquier parte del mundo. También sigue creciendo y lo más importante son los lugares donde incorporan a los niños y jóvenes quienes preservaran por varios años más esta tradición popular. Estoy pendiente como cada año del portal de FONCA y CONACULTA, y ahora me entero con cierto temor que la H. Cámara de Diputados ya está metida en esta institución ahora como pomposamente lo califican **PROGRAMA ANUAL DE PROYECTOS CULTURALES DE LA H. CAMARA DE DIPUTADOS Y DEL CONACULTA** Para saber si es el lobo con disfraz de oveja. Por lo pronto lo veo inoperante a nivel nacional ya que dentro de los requisitos es que el candidato o promotor acuda personalmente a las instalaciones ubicadas en el D.F. para obtener una CAP. (Clave de Acceso Personalizado). Sin este código es imposible navegar en el sistema para cubrir los requisitos de quienes promovemos la cultura y requerimos de estos apoyos que son parte de nuestros impuestos. Yo creo que para transparentar todo deberían seguir otorgando cualquier clave código o

como le llamen mediante el internet en el portal de Conaculta. Pero en fin viendo cómo se las gasta nuestros políticos a lo mejor en lugar de ayudar vienen a estorbar y en estos menesteres donde hay recursos no faltara un diputado o sus compadre o familiar sea el ganon de las becas para estos propósitos aunque solo cubra algunos requisitos para tapparle el ojo al macho. Como dice CATON no crítico yo solo nomas digo. Bien volviendo al punto de mayor interés para el Universo danzonero traten de obtener de este programa los recursos necesarios para realizar un proyecto danzonero en su lugar de origen, Yo estoy en la mejor disposición de asesorarles para lograr estos recursos que no son muchos pero permiten realizar un evento de calidad con danzonera y talleres así como la convivencia sana que hay entre nosotros. Además que como en forma reiterada sabemos que es un antídoto contra adicciones delincuencia organizada corruptos y ladrones del erario y de todo lo que puedan en contra de la ciudadanía aquí si bajaría la delincuencia, En serio ahora tuvimos una experiencia al compartir con bandas de chavos tatuados que les gusta su cultura del HIP HOP no sé si así se escriba pero la realidad es que son amantes de la cultura se retan con baile solo expresión corporal al ritmo de esta música que la verdad no me gusta pero les respeto porque ellos también tienen su corazoncito como nosotros. Son respetuosos se dicen hermanos y hay familia muy joven varón y dama con su bebe en sus eventos del espacio que compartimos con ellos donde bailamos danzón me di cuenta que hasta ahí en el lugar del baile y con su música, al mismo tiempo que conviven bailan y comen alimento chatarra por lo práctico y el veneno de cola. Pero eso si son unos atletas verdaderos en buena onda los voy a retar a que metan dentro de su baile ese si bien acrobático la plancha el tornillo y el avión, a ver si no me sale cola y ellos quieren que yo remate con la choya en el piso. Que a mis 78 años lo dudo que pueda intentarlo siquiera. Lo importante es que me respeta y yo a ellos. Mucha gente los ve como delincuentes y viciosos pero la realidad fuera de su vestuario y sus tatuajes son como cualquier persona como nosotros. Bueno regresando a lo nuestro en el periodo de enero a marzo es el plazo para las becas, traten de solicitarlas y dejan de pedir dinero a políticos u otras instancias que solo protagonizan con la cultura pero efectiva su participación es casi nula. Desde luego las Asociaciones Civiles tienen mayor oportunidad que las personas físicas. Así que a tratar de formalizar su grupo como una Asociación Civil, y dejar el esquema de grupos que solo les lleva a convivir entre ustedes, y a veces con problemas de puntos de vista o criterios como nos sucede a nosotros con todo y que somos una A.C. sin embargo tenemos la oportunidad de lograr el recurso federal y a lo mejor ya tendríamos otro lugar más aparte de los que hay para venir a Cancún a disfrutar este paraíso y sus ruinas arqueológicas de la cultura Maya donde sorprende todo lo que encontramos ahí de nuestros antepasados. A todos los amigos de siempre les envío un saludo fraterno y espero encontrarlos en Veracruz por el mes de mayo para hacerlo de forma personal.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si el municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Como no hay espacio alternativo nos quedamos en ayunas y esa semana no se baila.**

## Celebración del 80 aniversario de David David.

El domingo 28 de diciembre de 2014 y teniendo como escenario el salón **Sociales Romo**, celebramos el 80 aniversario del gran amigo, **David Órnelas**, quien por años se ha preocupado por fomentar la camaradería, la fraternidad, la unión entre los amantes del baile y fieles asistentes domingueros al salón **Sociales Romo**, en su mayoría danzoneros de corazón.

**David** se ha distinguido por promover varios eventos anuales ya tradicionales en este salón tales como, “**El Gran Baile de Coronación de la Reina de la Primavera**”, el gran baile para celebrar nuestras **Fiestas Patrias**, el tradicional **Baile de día de Muertos** (no halloween), así como el año pasado el baile para dar reconocimiento a “**Polo Gonzalez**”, **timbalero de la Danzonera Acerina** .y lo más importante que estos bailes son sin ningún fin lucrativo para **David**, es solamente por amor al baile y por preservar la unión, la alegría, y nuestras tradiciones mexicanas entre la gran **Familia Danzonera** .



Foto del Recuerdo. Cumpleaños 80 de David David en el salón Sociales Romo el 28 dic/2014

Como un ejemplo, **David** formó **La agrupación de amigas y amigos “Hoy Mañana y Siempre”**, quienes le deseamos mucha salud y bienestar al gran amigo **David David**. FELICIDADES! **Shalom**.

## Videos que llegan al buzón de DANZÓN CLUB.

### Los sonideros en la ciudad

Video que nos hizo llegar nuestro amigo **Carlos Galvan** del Distrito Federal.

Poco se ha escrito sobre la importancia de los **“Sonideros”**, sobretodo del **“Movimiento Sonidero”** nacido en el **Distrito Federal** hace algunas décadas y su gran valor radica en la difusión y promoción del **baile popular**, los encontramos generalmente en las plazas públicas o en calles deleitando con su gran acervo discográfico a los bailadores y no bailadores abarcando diferentes ritmos para todos los gustos y aunque el video se refiere a ritmos como **cumbia, merengue y salsa** ya que estos ritmos sin lugar a dudas y hay que aceptarlo son más **populares** que el **danzón**, con ellos prácticamente nació este **Movimiento Sonidero**.

Podemos ahora decir que también el **danzón** ha entrado en este ámbito, los danzoneros contamos con espacios específicos donde gracias a los **“sonideros danzoneros”** las plazas públicas tanto en el D:F como en el interior de la republica se convierten en autenticas pistas de baile y ellos merecen un gran Reconocimiento, en un futuro próximo hablaremos más específicamente sobre los **Sonideros Danzoneros**.

En este video, cabe destacar la destreza dancística del maestro **Eduardo Flores**, **“El Marquez de la Salsa”**, quien a pesar de su limitación física es un ejemplo de que **“cuando se quiere se puede”** y vean con que destreza y elegancia y soltura conduce a la dama en el baile.

<http://youtu.be/mcjmCMDJT-o>

## DANZÓN CLUB INFORMA:

DOMINGO 22 DE MARZO GRAN BAILE FIESTA CORONACIÓN DE  
LA REINA DE LA PRIMAVERA 2015 EN SOCIALES ROMO  
Rívera de San Cosme#41 entrada por Dr. Atl 6 segundo piso



**CANDIDATAS A REINA**

**EVA CASTILLO ZUÑIGA**  
¡LA DAMA DE LA ETERNA SONRISA!!!!

**SILVIA RODRIGUEZ GONZÁLEZ**  
¡SIEMPRE ELEGANTE Y SONRIENDO

**MARÍA DE LOURDES SOSA DOMINGUEZ**  
¡LA OAXAQUEÑA LULÚ!!!!

**PATRICIA COLÍN GONZÁLEZ**  
¡GRANDOTAS AUNQUE ME PEGUEN!

**GLORIA CASTILLO MORALES**  
¡UNA EXCELENTE AMIGA!

**JOSEFINA QUINTANA RODRIGUEZ**  
¡VIVAMOS PARA BAILAR, BAILEMOS PARA VIVIR!

**BEATRIZ SABINA MORALES RAMÍREZ**  
¡REPRESENTANDO AL ESTADO DE OAXACA!

**ANGELA MENES MONTER**  
¡IMPRESIONANTE LA PRINCESA DE LA SALSA!

**PAOLA GONZÁLEZ T.**  
¡UNA DAMA CON ALMA DE CRISTAL!

**¡TU VOTO ES IMPORTANTE! ¡VEN Y APOYA A TU CANDIDATA!**

Atentamente

**AGRUPACIÓN DE AMIGAS Y AMIGOS "HOY.MAÑANA Y SIEMPRE"**

**DAVID DAVID ¡SHALOM!!**

Nuestro gran amigo el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

Nuestros amigos, **Ana García** y **José Luis Salinas** nos invitan a asistir al **"IV FORO NACIONAL DE DANZON"** en la ciudad de **Guadalajara, Jal.**, los días 6,7 y 8 de febrero de 2015 con la participación de la **Danzonera Acerina**, la **Danzonera de José Casquera** y **Los 15 Campeones de Carlos Campos**. Informes tels. (045) 33 1083 2232, (045) 33 11011497 o al email: [foronacionalqdl@hotmail.com](mailto:foronacionalqdl@hotmail.com)

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miercoles a las 19 hrs en [www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon](http://www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon)

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

**Lindavista Club** nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: [lindavista.club@gmail.com](mailto:lindavista.club@gmail.com), o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

**La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF)** pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 [www.abdadf.com](http://www.abdadf.com) correo: [direccion@abdadf.com](mailto:direccion@abdadf.com) [abdadf@live.com](mailto:abdadf@live.com) Face [www.facebook.com/ABDADF](http://www.facebook.com/ABDADF)

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes miercoles y viernes de 18.30 a 20.00 y clases de salsa con la maestra Veronica mismos dias en horario de 20:00 a 21:00hr.

**DANZON CLUB** está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx), así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

<p><b>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores:</b> <b>Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y</b> <b>Fernando Tapia. E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></b></p>
---