



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 111	Año....009	mayo de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

Me Sonrió una de las diosas del danzón.....

Por Enrique guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Les envío unos cordiales saludos amigos danzoneros

Que afortunados hemos sido quienes el sábado 20 de abril del año en curso durante la transmisión del programa **HEEEEEEEY FAMILIA**, pudimos obtener la pieza literaria llena de historia denominada **DANZÓN, ABANICO DE TONALIDADES**, escrita por la dama MINA ARREGUÍN a través de 20 años por la interacción con un gran número de bailarines, tanto de los de antaño como contemporáneos, de directores de danzoneras, promotores de eventos en toda la república, intelectuales y músicos, autoridades de gobierno. La labor hecha por esta señora, que para mi pensamiento alcanza el rango de **Diosa**, es el claro ejemplo de lo adictivo que puede llegar a ser el ambiente danzonero y sus esencias que emanan en cada salón en donde se consume Danzón. Para poder dimensionar su trabajo es necesario hacer la lectura acuciosa de su obra, así mismo el ponderar la calidad de ser humano que es ella, habrá que leer su historial tanto académico como profesional que se encuentra en la solapa de su libro, en que se menciona una extensa gama de experiencias en el ámbito académico, en el directivo, en la promoción de eventos de cultura danzonera y también en el ambiente del Danzón y todas sus circunstancias que le rodean.

En lo que a mí respecta, he encontrado una grandiosa fuente de información de la historia del DANZÓN en nuestro país, ya que las entrevistas con grandes figuras del ambiente danzonero como **Antonio Arellano y Fancis** su esposa, **Miguel Angel Vázquez y su esposa Alicia**, pioneros de la puesta en escena del bailar danzón, así como de músicos, tales como es la **leyenda viviente**, como considero a **Hipólito Gonzalez** más conocido como **POLO**, el inigualable timbalista de la danzonera **Acerina**, quien aquí expresa su opinión de lo que se dice entre los bailarines acerca de las supuestas trampas que él impone durante la ejecución de ciertos danzones, la señora Mina, no puede dejar de entrevistar a los descendientes de los fundadores de los salones de baile más antiguos de la ciudad de México, como son Don Simón Jara, , de miembros de la familia Nieto, y de sus primeros encuentros con los espacios legendarios que fueron los Salones de baile que todos hemos escuchado mencionar como El Colonia, El California, El México, El Versailles, El Smyrna y los que ahora se han abierto como Sociales Romo, La Maraka, El Gran Forum, El Gran Salón.

En lo particular, este libro me ha dado oportunidad de conocer el nombre de personas interesadas en el Danzón y que ha elaborado documentales que hasta la fecha, nunca había ni siquiera escuchado que existieran, como la película de Cordelia Dvorák, titulada **“BAILAR PARA VIVIR”** que retrata a los personajes que asiduamente asisten a los salones con todo el ritual previo a presentarse a bailar. Otro material fílmico con que me encuentro en el libro es el nombre del cortometraje **DANZÓN N°2** que realiza un joven llamado **GUILERMO ORTÍZ** por lo que me queda de misión personal el lograr obtenerlo para hacer mi propio análisis de él. Ahora me queda esa tarea de localizar dicha película y hacer mis propios señalamientos de su

contenido. Aquí Mina, menciona la realización de hasta cuatro Congresos de Danzón, con la participación de célebres personajes como el músico cubano Gonzalo Romeu, también el cineasta Guillermo Ortíz, el director de orquesta Arturo Márquez, el pintor Guillermo Scully. Se efectúan los primeros tres, en la ciudad de **México** mientras que en la ciudad de **Guadalajara** realiza el Primer Congreso Nacional, lo que me deja la inquietud de buscar a alguien que tenga en su poder las memorias de lo sucedido durante su realización. Este escrito es apenas el inicio de lo que he encontrado dentro de la obra, más me he quedado corto de citar muchas cosas más que para quienes amamos la cultura danzonera tenemos a nuestro alcance para enriquecer mayormente los rasgos de lo que la historia del Danzón en nuestro México desde la perspectiva de **MINA ARREGUÍN....**

Danzón: Dos Temas

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud. Aun con la atrocidad trágica en Sri Lanka el mero Día de la Pascua de la Resurrección, intento soñar con una raza humana que practique la compasión, como el Supremo nos enseña. No podemos permitir que el Demonio gane. Ahora, paso a cosas más agradables:

I. Tengo que responder a algo que escribió mi colega erudito, Enrique Guerrero, en el Boletín de Danzón #110. Creo que el maestro Enrique entiende mal mi razón por pedir comentarios a mis artículos. Igual que él, los escribo para mí, y no me importa que el lector le guste o no. Sin embargo, creo que sería interesante y productivo promover un diálogo sobre el danzón en el Boletín. Por tanto, le aprecio al señor Daniel Vargas Ortega "Titanic" su comentario en el mismo Boletín #110, sobre mi artículo en el #109 mencionado por el maestro Enrique. El señor Vargas no mencionó si le gustaba o no le gustaba mi artículo, ni me importa. Compartió con nosotros sus opiniones y sugerencias. Lo que a mí me importa es el intercambio de ideas con otras personas, incluidos nuestros lectores. Mi comentario aquí hago en el espíritu de amistad con el maestro Enrique, un gran hombre. No hay nadie a quien respeto más.

II. Ahora, puedo anunciar nuestro evento en San Miguel de Allende, GTO del mes de mayo y revelar cuál orquesta destacada va tocar. El Club de Danzón "Mercerina" y la Dirección de Cultura y Tradiciones les invitamos a una celebración de San Miguel de Allende, "Capital Americana de la Cultura 2019". Tiene lugar el domingo 19 de mayo 2019, 5:30pm-8:30pm, en la Plaza Cívica de dicha ciudad galardonada, entrada gratuita. Le pedimos a nuestro querido público que se viste de color blanco. Y, ¿la orquesta? Es la elegante Danzonera Aragón del maestro Silverio Fuentes. ¿Por qué? Esta orquesta renombrada también adopta el nombre de la Sonorísima Aragón haciendo algunas variantes en su instrumentación y género musical y la Orquesta Ilusión. Así, puede brindar no solo nuestro querido danzón, sino una variedad de la música latina y norteamericana. Les agradezco al comité de La Ciudadela en la CDMX y a Alex Olvera por invitarnos a la doctora Claudia Llanas y yo a anunciar nuestro evento y entonces, bailar un danzón en el escenario ante nuestros estimados y queridos compañeros el Sábado de Gloria.

Ya basta por el momento. Si les pido sus comentarios, es porque quiero saber lo que piensen y sugieran sobre el danzón. Ustedes son los expertos. Por favor, reciban fuertes abrazos de la Paz de su servidor,

LEO, "El Brujo del Danzón"

LOS BAILES DE GALA, ¿SON DE GALA? (*)

Por Luis Pérez “Simpson”

En varias ocasiones que he tenido la oportunidad de asistir a los famosos “**Bailes de Gala**” que se efectúan dentro de las “Muestras Nacionales de Danzón” en la Republica Mexicana y, he podido percibir que no todos los asistentes portan la vestidura adecuada para un evento que se anuncia con la categoría “**De Gala**”.

Considero que es importante, salvo la mejor opinión de ustedes, entender que un **evento de gala** o de **etiqueta**, son de carácter **formal** y usualmente se realizan por la noche.

Un **protocolo** muy característico de los **eventos de gala**, es la **invitación personalizada**, donde se identifica el código de la vestimenta que, en la mayoría de las veces viene detallado y, en el supuesto de que no viniera, es necesario averiguarlo con los organizadores.

Hay que puntualizar que existe una diferencia entre un “**Evento Formal**” y uno **De Gala**, en los eventos **formales**, la vestimenta es elegante, pero en uno “**De Gala**”, este lleva un protocolo establecido.

Decir “**De Gala**”, tratándose de vestimenta, es la aplicación al traje elegante exigido rigurosamente para este tipo de eventos, por lo regular se anuncian como “**Cena Baile de Gala**”, recordar siempre que **Gala** es sinónimo de **elegancia y distinción**.

En un **evento de gala** y siguiendo su protocolo, las **damas** deben ir de **vestido largo**, nunca deben ir de pantalón ni de minifalda, mucho menos de microfalda, es más ni siquiera vestido a la rodilla (algunos le llaman vestido de “cocktail”, recordemos que en estos “Bailes” .los anuncian con la categoría de “**Gala**”.

En los caballeros, siguiendo los **códigos de gala** en cuanto a vestimenta, deben ir de “**Smoking**”, “**Tuxedo**”, “**Frac**” o el famoso “**Dinner Jacket**” traje de preferencia oscuro tratándose de un evento nocturno, nunca de saco sport, mocasines, botas vaqueras, etc.

Repito, hablar de un evento con categoría de **gala** es algo serio que implica la formalidad, elegancia y sobre todo apego a los protocolos.

Bien recuerdo que a los primeros de estos “**Bailes de Gala**” propios de las “Muestras Nacionales de Danzón” donde ingenuamente asistí, me fui con la “finta” y porté mi clásico “tacuche” negro, camisa blanca y corbata de moño, pero, oh sorpresa, muchos (as) de los asistentes no portaban la vestimenta propia para un **Evento de Gala**, tal y como venia anunciado en el programa publicitario. Me encontré con gente que infortunadamente confundió la **gala** con una **fiesta de disfraces**, otros, como si el evento se tratara de un rodeo texano, otros con chamarras de cuero, no faltaron los que portaban la falsa y distorsionada vestimenta de “**pachucos**” (aclaro, respeto mucho a los auténticos pachucos, más no a los que se disfrazan solamente para la ocasión), más parecidos a unos payasos de circo (por la vestimenta exagerada y colores que casi rompen las retinas) y, claro los que portaban las tradicionales y cómodas **guayaberas**.

En cuanto a las damas pude percibir que varias de ellas sobre todo jovencitas portando **minifalda**, claro, se ven muy bien, pero esto definitivamente **no es gala** y lo que es peor, algunas despistadas usando **pantalones**. No dejó de sorprender el grotesco espectáculo de ver una larga fila de personas haciendo fila y hasta con bolsas de plástico, antes de que los promotores se dignaran a pasarlos al salón, aun ya rebasando la hora programada para el inicio, y aun se atreven a anunciarlo con categoría de **gala**.

Algo que me llamó la atención en estos mal llamados “**Bailes de Gala**”, es el hecho de que los mismos organizadores no respetaban los protocolos, ellos, portaban guayabera o vestimenta informal, fue entonces que decidí asistir de guayabera a dichosos “**Bailes de Gala**” que realmente solo de “**gala**” tienen el nombre (quizá algunos a los que no he podido asistir, si respeten el protocolo requerido para un **evento de esta categoría**), claro que a muchos “promotores, los **protocolos** no les interesan en lo más mínimo, lo que

realmente les interesa es ingresar al mayor número de gente a sus mal llamados “**Bailes de Gala**” y, en cierta forma es entendible para “recuperar” su inversión, más no justificable.

Les confieso, que para bailar danzón, la **guayabera** es una prenda bastante cómoda, permite el libre movimiento de brazos además de ser fresca por lo que me encanta usarla para los bailes tanto en espacios abiertos como cerrados, me hace sentir como si estuviera bailando en **Cuba**, la cuna del danzón o, en bello **Puerto de Veracruz**, claro, que en un evento donde realmente se respete el **protocolo de gala**, invariablemente asistiré respetando los códigos de vestimenta y con esto también respetando a los demás asistentes y anfitriones.

También no resta importancia mencionar que, en lo que se refiere a **alimentos y bebidas**, los eventos de **gala** tienen sus protocolos. En una **Cena- Baile de Gala** no se pueden ofrecer “fritangas”, ni mucho menos dar opción a que los asistentes lleven sus propios alimentos y bebidas, tampoco platos, cubiertos y vasos de plástico, unicel o cartón. Evidentemente hay más aspectos referentes a los protocolos para un **evento de esta categoría**, pero, no va al caso mencionarlos, pero sí considero importante replantear en concepto de **Gala** en dichos eventos danzoneros.

En mi opinión, se debería de **eliminar** la palabra “**Gala**” con que se anuncian esos “Bailes Danzoneros”, ya que como lo hemos constatado, no se le está dando el verdadero carácter que amerita esa etiqueta deformando inconscientemente este concepto de tradición, elegancia y distinción.

Bien sabemos que el **danzón** es libertad, es alegría y no deberíamos de maniarlo ni caer en sofisticados protocolos muy difíciles de cumplir, claro, los promotores tienen toda la libertad de llamar a sus bailes como quieran, pero al menos documéntense sobre el tema, recuerden la frase que tanto repiten “**El Danzón es Cultura**”.

Señores (as), promotores (as), no porque alguien se le ocurrió llamarlos pomposamente “**Bailes de Gala**”, ya todos los demás organizadores tengan que imitar en automático lo que determinada persona con **supuesta autoridad**, pero sin conocimientos en la materia dictó. Los invito a que Investiguen y determinen si estos dichosos **Bailes de Gala, ¿son De Gala?**

Nota (*). El presente artículo fue publicado en el boletín **DANZÓN CLUB**, número 44 de octubre de 2013 y, atendiendo la solicitud de un grupo de amigos interesados en este tema, lo reeditamos.

MISIVA DE GRATITUD

Por Alejandro Cornejo Mérida

Hace unos días, lleno de alegría, decidí salir de mi bella Ciudad de México. Abordé el autobús de la fantasía, del ensueño y la realidad, así nombré al camión de pasajeros que me llevó al bellissimo Puerto de Veracruz. En el trayecto, al pasar cerca de Córdoba, lugar donde se cultiva café de excelencia, recordé algunas bellas vivencias que el danzón ha dejado en mi mente y en mi corazón. Me acerqué el bolígrafo y, en una pequeña tarjeta, anoté algunas ideas sobre conocidos instructores de talleres de danzón que existen en el área Metropolitana y otros lugares. Al regresar a mi muy querida ciudad, y después de visitar, en sábado y por varias horas La Ciudadela, conocida como “La Plaza del Danzón”, puse en orden mis pensamientos y decidí escribir un mensaje para los maestros de ese bellissimo ritmo generador de alegrías, placeres y éxtasis envidiables.

Existen muchas razones por las que se les puede escribir una carta a los maestros de ese baile distinguido. Cada epístola refleja el sentir de quien la escribe, pero ésta pretende revelar el juicio colectivo de muchos alumnos de diferentes talleres de danzón que, por alguna situación, omiten hacerlo en forma escrita. La misiva tiene la característica de que va dirigida a quienes con paciencia y fortaleza en el espíritu nos

enseñan a vestir de fiesta nuestras vidas, alargan la existencia y cuidan nuestra salud a través de la actividad física que realizamos al ejecutar los bellos pasos de danzón que nos dictan en sus clases. Éstas y otras causas me han hecho reflexionar y me motivaron para escribir mis emociones y opiniones, similares a las de otros alumnos. No fue fácil hacerlo porque ya hace muchos años que no escribo una carta y menos de esta naturaleza. Así que, el mensaje lo elaboré como un reconocimiento a la labor importante y altruista que hacen los que enseñan a bailar el más elegante de los ritmos, y quisiera que al leerlo se convencieran de que se les tiene aprecio y simpatía por enseñar cómo se debe bailar el adorado danzón, el bendito ritmo que en muchos hombres y mujeres ha hecho florecer la ternura, la sensibilidad y el amor.

Mi expresión hecha palabra escrita no tienen otra intención que la de llevar un gesto de agradecimiento por las enseñanzas que hemos recibido de profesores que han sembrado en nuestras vidas las semillas del regocijo y el placer; es una manifestación de gratitud por el aprendizaje que ha provocado en cada alumno un cambio de notoria actitud; esa transmutación en la vida del discípulo danzonero lo ha transportado a donde se le encuentra sabor a la vida y en la que germinan la alegría, el goce, el deleite y la complacencia. El bello aprendizaje de ese género musical impacta tanto en nuestra existencia que nos induce a expresar, abierta y sinceramente, la gratitud y la benevolencia hacia quienes nos transmiten ese divino conocimiento.

Igual que muchas personas siempre he tenido el tesón para alcanzar metas y objetivos propuestos; sin embargo, debo destacar que ningún proyecto de administración de mi vida me había dado tanto beneplácito y alegría, como el que diseñé hace algunos años para imponerme la tarea de aprender a bailar el fascinante ritmo.

Desde que ingresé a un bienaventurado taller del baile fino gracias a la sana invitación que me hiciera mi entrañable y fino amigo Ernesto Xelhuatzi Ávila, culpable de mi alegre y donairoso adicción, la cual agradezco, descubrí en ese ambiente un manantial de ternura, de alegría, de salud, solidaridad, afecto y de bienestar. Ese venero ha nutrido mi espíritu de una fuerza tan vigorosa que ha transformado milagrosamente mi ser. La magnificencia de esa alfaguara me ha tocado con un fulgor tan penetrante, que llegó a mi corazón para convertirme en uno de los más apasionados seguidores del majestuoso danzón. Esa luz portentosa y suave del conocimiento transmitido por los maestros del baile paradisíaco, dio brillo a mis ojos y dibujó la sonrisa en mi apesadumbrado rostro; alegró mi vida y me dio el privilegio de ver cómo este ritmo atrae a las almas solitarias y da alivio a los cuerpos tristes y corazones maltratados por la indiferencia y el desdén. No existe la menor duda de que el sublime ritmo de contacto tiene la virtud de acercar a las personas, para luego impregnarlas de amor, afecto, simpatía y delicadeza. Ese despertar de felicidad en las almas melancólicas no es posible sin el auxilio de los profesores, por eso se les admira.

Cierto que existen conductas de instructores que a los alumnos incomoda, como por ejemplo, que sea un preceptor de los que se enfadan fácilmente, regañón, criticón, que ponga apodos, que use lenguaje obsceno y agresivo, que se exprese mal de sus colegas, o que sea descortés con las damas. Sin embargo, se admira a los maestros que motivan, que animan e incitan, con especial pasividad y tolerancia, a que el alumno conquiste la meta de ser buen ejecutor del danzón; qué bueno que existan profesores que atienden de manera especial a los alumnos que se atrasan por no tener la capacidad de seguir el acelerado ritmo de enseñanza de otros que aprenden de manera rápida; aplaudimos a los instructores que se esfuerzan por lograr que los alumnos adquieran el hábito de mostrar siempre la bella intensidad artística en la ejecución de los pasos y lograr, en todo baile, un elegante y llamativo remate; y es que todos esos conocimientos habrán de ser en el alumno un fulgurante ornamento que llevará con orgullo toda la vida. Todo esto es posible sólo cuando el maestro siente un profundo amor por la disciplina que enseña, pues no siendo así, no será capaz de despertar en el alumno el anhelo y el deseo que conduce al éxito. También es entendible que el maestro es admirado cuando su trabajo lo realiza con respeto y eficiencia, cuando está convencido que la práctica es oscura si no se alumbraba con la teoría; cuando acepta que es su tarea producir cambios en la actitud de cada uno de sus alumnos.

Debemos de reconocer que al incursionar en el mundo del danzón, gracias a los maestros, hemos aprendido, entre otras cosas, que el ritmo es un maravilloso tónico, y que no basta tenerlo en la partitura para gozarlo; se requiere, además, escuchar los timbales, el güiro y otros instrumentos que a su vez necesitan de alguien que los ejecute con maestría y sentimiento. Algunos instructores opinan, y creo hacen bien al señalar, que cuando se carece de cadencia, compás y orden, el disfrute nunca alcanza su plenitud. Por ello, si deseamos llenarnos de gozo, debemos atender esas sugerencias y aprender a ejecutar ese ritmo con gracia,

elegancia y gallardía, y para ello el camino indicado es acudir a los buenos maestros, los expertos que enseñan los secretos de cómo bailar bien y disfrutar lo que se baila. Es loable la tarea de enseñar; y es que en ese trabajo, al alumno se le imprime disciplina, se le motiva, y se le corrige con paciencia al ejercitar el agraciado lenguaje del cuerpo. Todo eso lo debemos percibir en un ambiente de confianza, de fervor y cabal compañerismo. El proceso de enseñanza-aprendizaje se ilumina con la inteligencia, la imaginación y la creatividad; en esas circunstancias se refuerzan los valores y los actos de honor y dignidad que contribuyen al cambio de apariencia, permitiéndonos así una mejor condición de vida. En el diálogo que se sostiene con los alumnos, es hermoso notar que la comunicación se realiza sin prejuicios y con un sentido crítico constructivo. Es pertinente señalar que la autoridad académica y el buen prestigio del maestro se pierden cuando éste se ausenta de la ética y pretende manipular y persuadir para lograr objetivos algunas veces indecorosos. La autoridad se gana con el respeto a los alumnos, escuchándolos y demostrando siempre el interés por corregir con resplandeciente optimismo todo aquello que se tenga que subsanar o rectificar. El sarcasmo, la humillación, el desprecio y la soberbia no deben tener cabida en la enseñanza y los que practican estos nefastos vicios no merecen ocupar un lugar académico en la cultura del danzón. El que enseña, por su condición de instructor, es el centro de atención; los alumnos lo observan, lo critican y en ocasiones lo evalúan sin maldad y con auténtica imparcialidad. Si sus actitudes son sanas y positivas muchas veces son emuladas orgullosamente por sus discípulos. El aprendizaje no solamente se circunscribe en aprender rutinas, pasos y más pasos; desde el inicio de la enseñanza, salvo mejor opinión, debe incluirse una actividad que haga el hábito en el alumno de expresar corporalmente el vigor, la elegante y bella agresividad que tenga la intensión de hacer una buena entrada, tan llamativa que capte la atención y que cada paso, figura o remate estén impregnados de la voluntad y el ánimo de ajustarse al ritual danzonero que exige mando, buena conducción, gracia, capacidad e imaginación para improvisar, y desde luego, elegancia y distinción. Todos estos detalles deben estar siempre penetrados de sentimientos generosos, nobles y

CONTINUARÁ...

Eventos del Danzón en el país

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Hola un placer volver a participar como colaborador de nuestro Boletín. Saludos para los compañeros colaboradores el anterior no participe por la carga de trabajo de fin de año.

A unos días de disfrutar el danzón en Veracruz donde el Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C. (CNIDDAC) su reunión anual durante la primera semana del mes de mayo, invitando a los diferentes estados del país a participar en los eventos que año con año se desarrollan con la participación de grupos del país y donde concurren asociaciones que se han formado en el transcurso del tiempo las cuales ya llegan a más de 300 asociaciones civiles, recuerdo hace más o menos 26 años cuando acudimos por vez primera apenas llegaban a más o menos 10 agrupaciones y mi sorpresa que Cancún aparecía por vez primera apenas con 3 parejas y dos o tres acompañantes que no bailaban solo iban a ver los que participaban en grupos y parejas que participaban en colectivos de diferentes lugares como Sn, Luis Potosí, Puebla, D.F., Tabasco, Oaxaca, Cuautla, Querétaro, y Cancún, nosotros apenas llegábamos a 10 o 12 personas, pensaba cómo hacer para llevar a más personas, de qué manera motivar a quienes en Cancún nos reuníamos a bailar danzón en el parque principal de las palapas, además de difundir esta cultura en Cancún escuchaba las recomendaciones de los demás grupos que llevaban hasta 2 o 3 camiones de personas a bailar en Veracruz, ahora a la distancia y después de ver que del grupo original se dividieron en varias asociaciones y otros grupos para tratar de tener presencia en Cancún relacionado con la difusión del danzón en el estado de Quintana Roo veo con gusto que por fin veo interés en estas personas de acudir a Veracruz aunque sea dispersos además ellos por su cuenta han acudido a otros estado y la ciudad de México con la finalidad de que la difusión del danzón se haga muy apegado a l costumbre de esta cultura caribeña y más si estamos

viviendo como único estado del caribe en mi país, tengo la seguridad que de seguir así podamos aprender del danzón y difundirlo como lo que es una cultura popular urbana donde más personas se vayan incorporando y convivan con las otras agrupaciones que existen en los estados que se van consolidando como difusores de esta actividad lúdica y permita el intercambio de experiencias sé que el danzón no necesita de nosotros pero también sé que nosotros si necesitamos del danzón para mantenernos físicamente sanos y dentro de lo posible accesibles a todos los grupos veo con gusto que nadie siente ser el dueño del danzón en Cancún tenemos la disposición de convivir y trabajar en las escuelas donde está la fuente que nutre estos grupos ya contamos con estudiantes de primaria y secundaria quien junto con sus padres convivimos en los lugares que vamos utilizando como medio de una tradición para la convivencia y más ahora que se ha soltado la violencia en Cancún donde diario vemos en el periódico lo que ya no asombra como noticia que aparezcan cadáveres de jóvenes asesinados por los delincuentes atrapados por los carteles de las bandas dedicadas a contaminar a los jóvenes con drogas. Trabajadores del volante y autoridades contaminadas por la delincuencia. Esta actividad ha dado pie hasta para escribir del lado de la cultura literaria historias salidas de las mismas personas una vez que experimentan este gusto del baile, personas en edad madura que rejuvenecen cuando disfrutan con una pareja de su preferencia la actividad física de mover el cuerpo al ritmo del danzón.



Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Los bailes sociales se basan en la tradición, por lo que no hay una lista oficial de figuras. Ni siquiera los nombres de las más comunes están estandarizados.

Tomado del texto "El Baile de salón"



NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

El Club De Danzón "Mercerina"
y la Dirección de Cultura y Tradiciones

LES INVITAMOS A UNA CELEBRACIÓN DE
San Miguel de Allende, GTO,
"CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2019"

"EL DANZÓN Y OTROS RITMOS BAILABLES..."

EL DOMINGO 19 de MAYO 2019
5:30PM - 8:30PM

EN VIVO, LA ELEGANTE

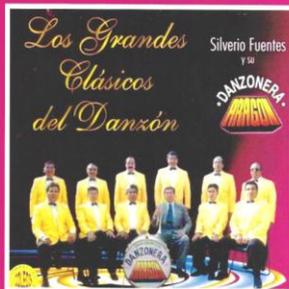
DANZONERA ARAGON

DE SILVERIO FUENTES

FAVOR DE VESTIRSE DE COLOR BLANCO

En la
Plaza Cívica
de
San Miguel de Allende

**ENTRADA
GRATUITA.**



INFORMES 121-4319 (CULTURA Y TRADICIONES) Y 154-5840 (LEO, "EL BRUJO DEL DANZÓN")

TODOS UNIDOS POR EL DANZÓN
PRESENTA:
LA MAPA SALÓN
Eugenia y Mitla 410 Col. Narvarte Benito Juárez CDMX.

Miércoles 1 de Mayo.

LA DANZONERA JOVEN DE MEXICO "CHAMAGO AGUILAR" **DANZONERA VILLA DEL MAR**

Miércoles 8 de Mayo.

REAL Danzonera **TUMBA LACANA**

Miércoles 15 de Mayo.

AGERINA **W ever y sus estrellas**

Miércoles 22 de Mayo.

REAL Danzonera **TUMBA LACANA**

Miércoles 29 de Mayo.

AGERINA **W ever y sus estrellas**

Cover: \$120.00 Inicia: 6:00 PM.

...**SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "**Orquesta de la Tercera Edad**" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í
Estimados amigos:

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

PRIMER ANIVERSARIO Y PRIMER ENCUENTRO DE DANZÓN SALAMANCA 2019

COMPAÑÍA DE DANZÓN SALAMANCA invita a su...

PRIMER ANIVERSARIO Y PRIMER ENCUENTRO DE DANZÓN SALAMANCA 2019

El día sábado 8 de Junio del Presente

A parejas y Grupos y Académias de Danzón

La exhibición de grupos se llevará a cabo con música grabada, no habrá repetición de danzones, por lo cual se solicita envíen la pista a interpretar, junto con un formato de inscripción debidamente llenado, que se les proporcionará, al correo danzon_salamanca@outlook.com, con fecha límite al 1ero de junio.

Los Danzones colectivos serán sorpresa

En la Noche de Gala amenizarán

El príncipe del Danzón Felipe Urban

Y la sensacional Sonora Casino

Además habrá un show sorpresa preparado por la academia Attitud & Art Studio y la Compañía de Danzón Salamanca y sus directores Eduardo López y Jorge Arroyo

Informes e inscripciones:

Jorge Arroyo 464 103 78 37

Rubén Martínez 464 141 94 20

O al correo danzon_salamanca@outlook.com

*Encuentro de Danzón
Salamanca 2019
SABADO 8 DE JUNIO*



Compañía de Danzón Salamanca

1er Aniversario

El Príncipe del Danzón

Felipe Urban

Exhibición de grupos
PLAZA CIVICA MIGUEL HIDALGO
11:30A.M. PARA ACOMODO
12.00P.M. INICIO

Noche de Gala
El Príncipe del Danzón
Felipe Urban
alternando con la Sonora Casino

SALÓN CUEVA DEL CLUB DE LEONES
RECEPCION 8:30P.M.

INFORMES: **RECUPERACIÓN \$280^{oo}**
JORGE ARROYO 464 103 78 37
RUBÉN MARTÍNEZ 464 141 94 20
FB: COMPAÑÍA DE DANZON SALAMANCA
NO SE PERMITIRA ACCESO DE REFRESCOS O ALIMENTOS

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables.

El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro.

Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm.

Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

Asociación de Pachucos de la CDMX y Pachucos Tintaneros invitan

4to
CONGRESO NACIONAL de
Pachucos
y Jainas
Invitados especiales

•Exhibición de Bailes de Salón
•Mesa de diálogo

Temas:
•El nacimiento del Pachuquismo
•Las Jainas en el movimiento Pachuco
•Los Pachucos en México
•Los autos en el movimiento Pachuco
•Los Neo Pachucos

SÁBADO 4 de Mayo
Museo Nacional de las Culturas del Mundo
de 13:00 a 18:00 hrs.
Moneda 13, Centro Histórico
Zócalo

ENTRADA LIBRE

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
INAH del Mundo

ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, A.C.
CASA CULTURAL "LA PÉRGOLA"

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

I FESTIVAL INTERNACIONAL

DANZÓN

Colombia

DEL 30 DE MAYO
AL 2 DE JUNIO DE 2019

DEDICADO A
MÉXICO



CONVOCATORIA

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, en coordinación con la Dirección de Cultura y Juventud del Departamento de La Guajira, la Dirección de Cultura Distrital de la Alcaldía de Riohacha y el Comité Organizador del Festival Internacional Danzón Colombia en México, convocan a participar a grupos de danzón, academias de baile, bailarines, orquestas, investigadores, coleccionistas y amantes del danzón en México y Latinoamérica, al *Primer Festival Internacional de Danzón Colombia 2019*, este evento se realizará del 30 de mayo al 2 de junio del presente año en la ciudad de Riohacha, Distrito Turístico y Cultural La Guajira, que tendrá como sedes principales centros culturales, plazas y foros de esta ciudad caribeña.

En el 2019 se estaría festejando el ciento cuarenta aniversario del estreno del primer danzón llamado "Las Alturas de Simpson" composición del músico matancero Miguel Failde y Pérez, que se estrenó el 1º de enero de 1879 en el Liceo de Matanzas, Cuba, el ciento diez aniversario del natalicio de la "Voz del Danzón" Don Barbarito Diez Junco y la víspera del centenario de la apertura del "Salón México" uno de los grandes iconos del baile popular en la ciudad de México, esta primera edición del festival estará dedicado a México como país.

En este evento habrá un Coloquio académico para investigadores sobre la actualidad del danzón en la cuenca del Caribe y su impacto en la sociedad mexicana; Talleres de Baile de intercambio entre los países participantes; el Encuentro Internacional Coreográfico de Danzón donde los participantes podrán manifestar todas sus destrezas y habilidades dancísticas-musicales desarrolladas en su trabajo de grupo; La Gala de México donde participarán grupos folclóricos mexicanos e invitados especiales; Bailes populares y de gala donde participarán orquestas y una verbena popular en la plaza principal, clausurando el evento con una velada vallenata para todos los invitados.

Dr. Fredy González Zubiría
Gerente del Fondo Mixto para la
Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira

Prof. Félix Rentería Hernández
Presidente del Comité Organizador
del I Festival Internacional de Danzón Colombia 2019 en México

CONTACTOS EN MÉXICO

Prof. Felix Rentería Hernández - Tel 5526999241 frenteriah@gmail.com
Lic. Alberto Díaz López - Tel 6861791861 albertodiaz81@hotmail.com



Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando "**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com