



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 117	Año....010	noviembre de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

LE BAL

A mi amigo, el maestro Javier Téllez.

Por Luis Pérez “Simpson”

Para abordar el tema, confieso mi afición al **cine** y mi “adicción” al **baile de salón**, por consiguiente, es para mí una gran tentación poder expresar mis experiencias con el séptimo arte, sobre todo cuando en las películas hay escenas de baile, las cuales me producen siempre una exquisita emoción imposible de disimular.

Sin lugar a dudas, **el baile** es un elemento que aparece en infinidad de películas, incluso las correspondientes al periodo del “**Cine Mudo**”(desde 1894, hasta 1929) y, precisamente con la idea de esta dicotomía **cine-baile** es el film que en esta ocasión deseo exponer.

Dentro del “mega catálogo” de películas donde el baile se hace presente hay una que considero una **joya cinematográfica imperdible**, me atrevería a afirmar que es la única película de largo metraje completamente dedicada al baile de salón y al salón de baile, esto, suena muy apetitoso para nosotros los **bailadores asiduos a los salones de baile**.

Pues bien, para acabar con el suspenso, la película a la que me refiero se llama “**Le Bal**” (el baile) cuyo director, **Ettore Scola** (1931-2016), el último de los grandes directores italianos, tuvo la genialidad y la magia para realizar esta **obra de arte cinematográfica**, donde en sus **112 minutos** de duración y sin cambiar de escenario, ya que toda la película se desarrolla en un viejo **Salón de Baile en París**, Francia, nos mantiene atentos y saboreando la exquisitez de lo que ocurre en este espacio sagrado que es el Salón de Baile.





Le Bal, producción **italo francesa**, nos sorprende desde su inicio, ya que, a pesar de ser **filmada en 1983**, es una película donde **no hay diálogos**, el único sonido que se aprecia es el de la orquesta y la de un tocadiscos, por esta razón no puede ser catalogada como perteneciente al “cine mudo”.

Scola nos muestra en este film que **tratándose de baile no son necesarios los diálogos**, el mismo baile tiene su lenguaje corporal, además las gesticulaciones de los actores son extraordinarias y, de la música, que decir es otro lenguaje, ¿para qué queremos diálogos?, el espectador y más aun **el bailaror de salón** entenderá perfectamente los mensajes y sentimientos que nos bridan los personajes, tales como: la pasión , el amor, la

coquetería, el desamor, los celos, la vanidad, la alegría desbordada, el desencanto, la nostalgia, la comicidad, etc..

La cinta gira alrededor de 5 elementos: el Salón de Baile, los bailarores de salón, La Orquesta, el Barman y, también la dama que vigila los servicios sanitarios, aunque esta no con el valor protagónico de los 4 anteriores.

En la película **Le Bal**, el genio de **Scola** nos muestra que además de los diferentes ritmos musicales y bailes de salón, también nos presnta los acontecimientos sociales y políticos que ocurren en Francia en un periodo de aproximadamente 50 años, desde 1936 hasta finales de los 80's , y todo esto, como ya dijimos **representados un solo escenario, ese viejo Salón de Baile**; realmente es sorprendente ver como con correr del tiempo van cambiando las modas, el vestuario, los ritmos musicales, la orquesta, la coreografía, incluso hasta las actitudes de los bailarores.

Muy importante para los amantes del **baile de salón** poder apreciar los diferentes ritmos de acuerdo a la época, por ejemplo, el paso doble, la mazurka, el vals, la habanera, la polka, el tango, el swing, la samba, las melodías románticas, el rock and roll, la música de los Beatles y para rematar, la música disco, claro, es notorio el énfasis que se le da al **tango**, ya que aparece en distintas épocas, es decir, que el tango no pasaba de moda en la preferencia de los **bailadores de salón**.



Con respecto a los sucesos sociales y políticos, podemos apreciar por ejemplo, la aparición del **Frente Popular Francés** en los años 30, para esto, los bailarores portan **pañoletas rojas**, hasta se puede apreciar una **manta de protesta escrita con letras rojas** colgada en el **salón de baile**, también es representada la **ocupación nazi** en la segunda guerra mundial, el **Salón de Baile** se convierte en un refugio antiaéreo con pilas de costales de arena, en este hecho histórico, **Scola** la presenta magistralmente con la irrupción de un alto militar nazi al **Salón de Baile**, por supuesto ninguna de las bailadoras mostrando su férreo nacionalismo se prestó a bailar con él, posteriormente, llega el momento crucial de **la liberación** y para esto, el militar nazi sale del salón de baile justamente cuando se **escuchan los cantos libertarios** y, acto seguido, la voráGINE de alegría se manifiesta en el **Salón de Baile** y todo mundo a bailar en un alegre y merecido homenaje a la **Resistencia**



Bueno, hasta el **movimiento estudiantil** de mayo de 1968 se manifiesta en esta película, cuando un grupo de estudiantes toman la ya abandonado **Salón de Baile**, esto nos da una idea del tiempo en que estos salones de baile van desapareciendo. Hay ciertos momentos en **Le Bal** que me llaman la atención como los tan necesarios **espejos de cuerpo entero** que se localizan en plena sala de baile, donde la mayoría de los bailadores que entran a este recinto, van directamente a ellos para revisar su apariencia, las damas para darse esa última **“manita de gato”** con su maquillaje, o para acomodarse la peluca y ajustarse bien la vestimenta, los caballeros para reafirmar su aspecto, todo esto, antes de comenzar a bailar. Actualmente muchos asiduos al salón de baile

tanto mujeres como caballeros, primeramente se dirigen a los sanitarios para hacer prácticamente lo mismo.

Otra escena que causa humor, son las **maniobras** que el mesero hace para servir unas copas de vino a las parejas que están bailando, las parejas interrumpen por unos segundos su baile para tomarse de un sorbo la copa de vino y seguir bailando.

No podía faltar la clásica escena del caballero que tarda cierto tiempo en decidirse para sacar a bailar a la dama, tiempo que aprovecha un vivillo para “ganársela”. Otro momento especial es cuando una bailadora se está pintando una raya negra en la parte posterior de sus piernas, esto para aparentar que trae medias, caray, el ingenio de las mujeres.

También en este salón de baile se da el **fenómeno de las clases sociales** y, he aquí la típica pareja muy bien vestida, la dama portando dos estolas, me imagino que de “mink”, con finísimo vestido, el caballero de “frac” con **sombrero de copa** y ambos tomando **champagne**, esto sin duda nos trae el recuerdo histórico de las clases sociales que se congregaban en el legendario **Salón México** de nuestra hermosa Ciudad de México.

A propósito de México, quiero comentar que en esta película, también **la orquesta va cambiando de nombre**, vestuario, y en instrumentación, al grado que cuando está de moda **La Samba**, la orquesta porta esas famosas **“mamberas”** típicas de las orquestas caribeñas y la Orquesta adoptaba el nombre de **“Los Acapulco’s Boys”**, no cabe duda que Scola tenía su genio humorístico.

No quiero omitir las escenas donde una pareja trata de imitar a la celebres bailarines **Fred Astaire y Ginger Rogers**, o los que hacen lo propio con **Elvis Presley**, los temidos “rebeldes sin causa” o **John Travolta** y su estilo de bailar.

Bueno, como toda película tiene su irremediable **“The End”**, esta no es la excepción, sin embargo el final lo hace genial, **Scola**, El Salón de Baile con una **ambientación tipo discoteca** de los años 80, pero con los bailadores portando sus vestimentas de las primeras escenas, se acaba la música y poco a poco los bailadores van abandonado el viejo salón, los semblantes muy similares a los que tenemos actualmente, justo en el momento que termina el baile.



Gracias al Danzón...

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Saludos a los lectores del boletín DANZÓN CLUB

De antemano ofrezco una disculpa a quienes esto lean, puesto que considero que es de mal gusto el hablar de sí mismo, sin embargo espero tener su comprensión por hacerlo así, ya que no he encontrado otra forma de expresar mi gratitud hacia el ritmo antillano por haber enriquecido mi vida en las diferentes áreas humanas, como la de haber tenido la oportunidad de conocer a un gran cúmulo de personas, de gentes positivas, de gentes ejemplares que me han honrado con su amistad y su atención, algunos de ellos ya han emprendido el camino largo, sin embargo en esa dimensión en que se desarrollan ahora, aún conversamos de forma más etérea, y siempre el tema es EL DANZÓN ya que fue el vínculo que formamos en los diálogos con que nos saludábamos y nos con quienes persisten en seguir viviendo gracias al bailar también así nos saludamos.

He llegado al punto en que el paso de los años por mi humanidad, ahora me invade una fuerte sensación de cansancio tanto mental como físico, que debo de luchar contra él en cada iniciativa que emprendo para seguir haciendo lo que hace meses era una rutina, como el bailar diariamente hasta por casi dos horas durante el taller de bailes de salón que mi esposa imparte, apoyándole con las parejas que se inician en esta hermosa actividad y qué decir del esfuerzo que me demanda el asistir al programa HEEEEEEEEEEY, FAMILIA.... a colaborar en la conducción del mismo junto a la Sra. CARMEN MARTINEZ ÁNGELES que debo de acotar como al paso del tiempo, a la señora se le ha ido introduciendo el ritmo en la sangre y cada vez es más acuciosa en la investigación de todo lo que se refiere al DANZÓN lo que me dice que tenemos otra dama contagiada hasta el tuétano de las notas sincopadas.

Es larga la lista de personas y personajes que el ser apasionado del antillano ritmo me ha sonreído la fortuna al conocer, en los inicios de mi incursionar en el ambiente danzonero, a JAVIER RIVERA y su gentil esposa ANGELITA, el creador de la DANZOTECA, todo esto a través del internet, pues solamente por aportaciones escritas de ambos, en el espacio de uno de los grupos de danzón en que coincidíamos totalmente con las puntualizaciones acerca de los sucesos danzoneros, se creó una amistad de años, sin otro contacto más que el de los escritos, más físicamente pudimos tener un contacto físico hasta los tres o cuatro años de actividad epistolar en el ciberespacio durante un evento nacional en Tepetzotlán. Casi por el mismo sistema, también la fortuna me volvió a sonreír con la amistad de JULIÁN UBILLA VELAZQUEZ pionero de la impartición de clases de baile en **Can Cún, Quintana Roo**, junto con su esposa LUCHITA. Además de que considero que de alguna forma he podido conocer a gente que su cariño por el Danzón ha dejado huellas a través de sus libros, como la señora Guillermina (MINA) Arreguín y su estupendo libro **DANZÓN ABANICO DE POSIBILIDADES**, el cual contiene mucho de la sustancia de los ambientes danzoneros por donde ha pisado para bailar y también para observar y después plasmar en sus páginas, que puedo decir de **LUIS PÉREZ “SIMPSON”**, quien me distingue con su aceptación de mis elucubraciones danzoneras en el boletín **DANZÓN CLUB** desde hace algunos años dándome libertad de expresión lo cual nunca he sido censurado en ninguno de ellas, y por si fuera poco, este boletín también me ha dado el placer de conocer el lado internacional del ámbito danzonero, que lo representa totalmente el simpático **LEO “EL BRUJO DEL DANZÓN”** compañero de colaboración en el boletín danzonero.

Nunca podría olvidar a la entusiasta pareja promotora del Danzón en nuestra vecina ciudad de **San Juan del Río** conformada por los esposos **EULOGIO PORTILLO y LULÚ QUINTANAR** quienes de verdad me honran con su cariño y amistad desde hace varios años en que se nos invita a su festejo, ejemplo de tenacidad por hacer del baile del Danzón una tradición en esa plaza por la que han pasado varias danzoneras y grupos de danzón de muchos lugares de la república, se que se quedan en mi memoria muchos personajes más que han enriquecido mi pasar por el ambiente más para no alargar más la lista por último he de mencionar al **Lic. JUAN FRANCISCO BARRERA RIÓS** que desde su puesto en el **Consejo de Cultura de Querétaro** nos impulso a mi esposa y a su servidor a involucrarme cada vez de forma más profunda en todo lo que se relaciona con el Danzón a través del programa de **Radio y Televisión Querétaro** desde hace casi diez años.

Agradezco su atención a quienes hayan tenido la paciencia y el interés por esta especie de despedida de la actividad en el escribir para el Boletín, solamente estoy cumpliendo con una ley de la naturaleza, dejar el espacio para las nuevas generaciones.

EL 11º ANIVERSARIO DE “EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES...” EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO, ¿COMO EMPEZÓ?

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo mejor a ustedes y a sus familias en esta temporada del Día de los Muertos. Voy a ver otra vez la hermosa película, “Coco”. ¿Ustedes, también?

Mucha gente piensa que mi ciudad de San Miguel de Allende, GTO siempre ha sido un gran depósito de la cultura mexicana, y en buena parte, tiene razón. Cada año, hay una asombrosa cantidad de muestras de cultura patriótica y religiosa en lugares públicos. ¡Ay, los espectáculos pintorescos con danzantes autóctonos, vaqueros montados a caballo, bandas de música folclórica y popular, procesiones religiosas y ceremonias oficiales! Todo es maravilloso y nunca se detiene, otras ciudades en cuestiones religiosas no ofrecen tanto como lo que se hace en San Miguel, y nos encanta, sin embargo, no había en esta ciudad un aspecto de actividad cultural que muchas otras ciudades de la republica mexicana siempre tenían, me refiero al baile social en lugares públicos. Realmente, no puedo decir si esto había existido y se perdió, o si nunca había existido aquí.

Como algunos de ustedes saben, me involucré en la venerable tradición del baile social cubano/ mexicano, el danzón, que nació en Cuba hace más de 140 años y llegó a México poco después. Aprendí el danzón sin mucha dificultad después de haber frecuentado los salones de baile latino en la ciudad de Nueva York durante la mayor parte de la vida para bailar otros géneros de origen cubano como el mambo, el chachachá, el bolero, son montuno, salsa, etc. He viajado a ciudades en todo México para bailar danzón y otros bailes latinos en plazas y jardines, y descubrí que estos lugares tenían eventos públicos de baile todas las semanas, con música en vivo o grabada, era inevitable que siendo bailarador e instructor de baile, comenzara a pensar que San Miguel era una tenía esta carencia es decir, aquí faltaba algo. No recuerdo hace cuántos años fue, pero le pedí permiso al gobierno de la ciudad para presentar el baile social público, me dieron el tiempo y el espacio, pero nada más, tuve que alquilar equipos de sonido y reproducir música grabada, claro, esto era costoso, además nos encontramos en conflicto con eventos religiosos al aire libre, por lo que tuvimos que renunciar.

En 2008, estaba caminando por el Instituto Allende cuando me encontré con algunos muchachos tocando una marimba, y me gustó lo que escuché, entonces, les pregunté si tenían una banda completa que incluyera bajo y percusión, e incluso otros instrumentos, ellos dijeron: "Sí"., también les pregunté ¿tocan danzón? Su respuesta fue "Sí.", por último pregunté ¿Tocan otros de ritmos de baile latino? Volvieron a responder "Sí". ¿Cómo se llamaba la banda? "Marimba Tono 13"., de pronto me vino un presentimiento, así que les pedí que me dieran su tarjeta de presentación y que me enviaran un CD y una cotización, lo cual hicieron. Mi querido amigo, Horacio Zepeda, QEPD, y yo fuimos a ver a la Lic. Verónica Agundis, la entonces Directora de Educación y Cultura de San Miguel de Allende, GTO., y que ahora es nuestra Síndico Municipal. Casi nos desmayamos de sorpresa y agradecimiento cuando nos dijo que obtendría aprobación para música en vivo y baile con "Tono 13" dos veces al mes en el Jardín Principal. Mi memoria me falla, pero creo que nuestro primer evento tuvo lugar el 8 de julio de 2008. Ahora ya saben cómo lo comenzó todo.

Por lo tanto, con gran placer, les invito a celebrar con nosotros el undécimo aniversario de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina" el domingo 3 de noviembre de 2019, 4:30 pm-7:30pm, en la Plaza Cívica de SMA , admisión libre. Al mismo tiempo, celebramos el Día de los Muertos, que es el día anterior. Sí, la Orquesta Marimba "Tono 13" toca en vivo el danzón, una gran variedad de música latina y un poco de rock & roll. Es un día muy especial para nosotros, y ustedes son las estrellas de este “show”. ¿Podemos contar con su grata presencia? ¡Pa’ bailar y pa’ gozar en San Miguel de Allende! Fuertes abrazos,.

CALAVERAS DANZONERAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

JULIÁN VELASCO UBILLA

A la ciudad de Cancún
Arribaron las calacas
y arrasaron con los danzoneros
del Parque de las Palapas.

La Muerte muy sigilosa,
Prudente esperó en la orilla
para llevarse de la mano
a Don Julián Velasco Ubilla.

Descansa ya en el cementerio
Quien fuera hombre de razón
Bailó alegre y sin misterio
este promotor del danzón.

FREDDY SALAZAR

Entre flores de abolengo
murió este genio del danzón,
fue muy fino lo sostengo
pero le falló el corazón

Como no tomaba vino,
a su tumba sólo pan
con crueldad lo trató el destino.
ya descansa en Coyoacán.

Pero murió acompañado
De una maestra, que linda era,
La conocían como Anita
Quien fuera su compañera.

LUIS PÉREZ "SIMPSON"

Hombre de mucho talento
Culto y de gran corazón
Al hoyo se fue contento
Por alegre y juguetón.

A la parca siempre le gustó
Por optimista y bailador.
Solitaria está su tumba,
No le llevan ni una flor.

DANZONEROS DE LA CASA DE CULTURA JESÚS REYES HEROLES

En esa casa de cultura
Todo es abatimiento y tristeza
Se enfermaron de locura
Y les cortaron la cabeza.

De ultratumba llegó la flaca
A la calle Francisco Sosa
A todos les clavó una estaca
Y sin piedad los llevó a la fosa.

Caballeros y damas murieron
Cuando bailaban "Veracruz"
Veladoras no les prendieron,
Descansan sin flores y sin cruz.

DR, DANIEL GUZMAN Danzonera México

A muchos dio alegría
El caballero del contrabajo
Hombre de rostro muy serio
Pero bien que echaba relajo.

Viajó por el mundo entero
Y amable con todos era
La huesuda lo llevó al entierro
Con todo y su danzonera.

JACOBO SALAZAR

Se distinguió por risueño
Y por bailador elegante
Lo sacaron de su clase
Con los tenis por delante.

Ya descansa en el panteón
Este maestro afamado
Que hambriento de danzón
Murió congestionado.

JUAN DANIEL RODRÍGUEZ RAMÍREZ

Abrazado de Clarita
Quien fuera su adoración,
Murió Juan Daniel Rodríguez,
Maestro fino del danzón.

Le lloraba su adorado su hijo,
Bautizado como Juan Daniel,
Pero al llegar la "pelona" dijo:
"También me lo llevo a él".

MAESTRA ANABELLE ZORRILLA

Mujer hecha un primor,
Maestra de vocación,
Bailaba con tanto amor
Que se murió de emoción.

Por muchos admirada
Pues bailaba de maravilla
Murió, y en su féretro llevaba,
Cien pares de zapatillas

DAVID DAVID SHALOM

Lo distinguió la cortesía,
Hombre prudente y sabio
Vivió lleno de alegría,
Generoso frente al agravio.

Amante del baile fino,
Bailaba seguro y con aplomo
Tenebrosa la muerte vino
Y lo sacó del Sociales Romo.

LULÚ SOSA Y HUGOLINO MENDOZA

Afamados y conocidos,
Pareja que a nadie desdeña,
Murieron y están hundidos
En una tumba oaxaqueña.

Con cariño se les recuerda,
Su desempeño lúcido y triunfante,
Su baile fue siempre elegante
Y bailando no les faltó cuerda.

ARABELA BRIONES

Arabela cerró sus ojos
Bonita se quedó dormida
Cumpliéndose sus antojos
Así terminó su vida.

Del folclor fue una estrella
Del danzón hermosa flor,
Murió como una doncella
Y nos heredó el dolor.

Adornando el camposanto
Entre tormentas y centellas
Su ausencia genera llanto.
¡Qué difícil vivir sin ella!

CHAMACO AGUILAR

Qué triste está la pista
Donde nos gusta bailar
Ya no está en la lista
El aplaudido "Chamaco Aguilar"

Siempre fue persona sana.
Dicen que murió de hastío.
Viajó a las tierras de Tijuana
Y allá se nos murió de frío.



GRAN BAILE DE CALAVERAS. José Guadalupe Posadas

En Cancún tenemos danzonera por parte de las instituciones municipales

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Finalmente nuestras autoridades municipales han otorgado el apoyo solicitado a varias administraciones para contrarrestar el crecimiento de la violencia en detrimento de la sociedad que habita el municipio de Benito Juárez en Cancún Quintana Roo. Esta medida les permite a los habitantes tener una alternativo de crecimiento cultural en la zona popular urbana de esta ciudad, que es la reunión de los habitantes en el lugar público de mayor arraigo que es el Parque de las Palapas, Donde domingo a domingo se reúne la población a tener un espacio de esparcimiento gratuito inicia con la costumbre de bailar a personas de todas las edades el género caribeño originado en cuba hace más de 130 años que además de ser una actividad lúdica permite ejercitar a los adultos mayores su cuerpo a incrementar su autoestima y tener un espacio de convivencia con otros habitantes del municipio contamos con vigilancia para evitar desmanes de gente que desafortunadamente llega alcoholizada y pretende faltar al respeto a las personas adultas que ahí se reúnen, Además es un atractivo para el turismo que nos visita compartido el espacio en este lugar y conviven estos momentos bailando con los asistentes de ahí la delincuencia se ve inhibida por la muestra de respeto entre los asistentes gente que no cuenta con recursos suficientes para divertirse en los lugares que ofrece Cancún para el turismo internacional, por este conducto agradecemos de forma sincera la voluntad de nuestras autoridades que esperemos sea permanente esta tradición que en varios estados de la República Mexicana hacen los gobiernos por sus gobernados sobre todo en la edad adulta ya que carecemos de muchas oportunidades para llevar una vida sana y sin peligros en este país que se ha caracterizado por convivir con la delincuencia cada vez más agresiva en diferentes puntos del país, no dudamos de los propósitos de los funcionarios que saben muy bien que esta actividad puede ser redituable ya que los danzoneros estamos en el propósito de colaborar como lo hicimos desde hace cerca de 25 años cuando no había esta costumbre en este maravilloso lugar que es Cancún.

Nuestro segunda meta es poder realizar con apoyo de las autoridades culturales eventos a nivel nacional donde los danzoneros cancenenses como anfitriones ofrezcan a los danzoneros del país una fecha donde podamos compartir congresos muestras de danzón y bailes populares dentro de los otros municipios de nuestro estado de quintana roo. Por este conducto la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. agradece a este medio de información el espacio brindado por muchos años para hacer saber al universo danzonero que en Cancún también se baila danzón, próximamente iniciaremos clases en una academia de baile con todas las facilidades y podamos seguir difundiendo el danzón que nos permite compartir espacios con nuestros amigos danzoneros que integramos este universo.



Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, representante legal de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Domingo 17 de Noviembre de 10:00 a 15:00 Hrs

SALÓN LOS ÁNGELES
GRAN BAILE
DANZONERO
Con un cartel de super Lujo

DANZONERA ACERINA

NUEVA DANZONERA DE SANTA LUNA

DANZONERA JUÁREZ DE MÉXICO

ORQUESTA DANZONERA "KALAFIA"

Sé parte de la historia, participa en el estreno del Danzón: "Salon Los Angeles" Autoria del maestro Corrales, (Premio Internacional con la flauta). Un baile diferente, con estrenos de otros danzones de la danzonera JUÁREZ y KALAFIA.

POR PRIMERA VEZ EN LA CDMX.
Director Alberto Corrales,
desde Tijuana.

Clase de Danzón por mismo boleto

DONATIVO GENERAL: \$100.00

Calle Lerdo 206. Col. Guerrero CDMX, a 2 cuadras del metro Tlatelolco.
Se prohíbe la entrada con alimentos y bebidas, no menores de edad, NRDA.
Preventa y reserva de mesas al 5526999241, 5530373901.
Venta de boletos directo en la taquilla del Salón.

...**SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "**Orquesta de la Tercera Edad**" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 a 21 hrs tropical y salsa.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**
La compañía de danza Mandinga mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

Baile de Gala
Sábado 21 de Marzo 8:00 pm.
/Salón Country

Convivencia Nacional PUEBLA
A ritmo de
Danzón
Muestra Nacional
20, 21 y 22 Marzo 2020

Danzonera
La Playa

Felipe Urban
y su Danzonera

Danzonera
Acerina

Organizan Maru y Álvaro. Puebla, México.
Informes: 22 25 50 02 99 / 22 23 55 82 77
f Baila mi Puebla A Ritmo de Danzón

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables.

El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **“Domingos Cubanos Javier García Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...**“HEY FAMILIA”**, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



LA CATRINA. José Guadalupe Posadas

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com