



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 158	Año 012	abril de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

ALABANZAS PARA EL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

El alma musical me impulsa para trovar,
por eso voy a lanzar loas a los cuatro vientos,
loas al baile bello, alabanzas con voces de contento,
con sentimientos engendrados de pasión
que tienen como destinatario
al más distinguido de los bailes: el danzón.
Ese ritmo que aloja en sus entrañas
la elegancia, la finura y la cadencia
virtudes que a los bailadores acompañan
para vivir gustosos y con presencia.
Danzón con piel de seda y aroma de gardenia,
caballero afable de excelso linaje
que para bailararlo no se requiere de su venia.

Danzón, a tu apostura fascinante me adherí;
y tu baile lo disfruto lo mismo en rutina, libre
o colectivo, porque al fin, todo lo impregnas de frenesí.
Eres, prodigioso danzón, la hormona del placer
que cautivas con tus detalles al hombre y a la mujer;
eres serotonina complaciente y afamada
que en mis neuronas viajas desenfundada
incitando amor, ánimo, salud y aprecio,
riqueza única que no se le observa el precio.

Con tu armonía angelical a todo el mundo seduces,
y yo, lo digo con orgullo, te amo ritmo alegre y generoso,
por ti la vida me sonrío, por ti yo soy dichoso.
Me alegra verte con tu atuendo de esplendor;
saber que con ninfas, nereidas y doncellas
partiste de los mares griegos en brioso Pegaso,
conquistando, con la contradanza a los ingleses,

españoles, haitianos y franceses.

Y tras inicua e imprevista transculturación
te hiciste criollo, transformándote en danzón
para luego, de Cuba, llegar a mi región sin retraso,
con tu alegría y tu cargamento de amor
que nos trajiste del histórico Monte Parnaso.

Magnánimo danzón, que inspirado por los dioses
fuiste elegido por Calíope y Eratos
para darnos, sin discriminación, momentos gratos;
y con Euterpe, Polimnia y Terpsícore
se formó tu séquito sabio y cortesano
que le dio fulgor a tu majestuoso señorío,
y así obsequiarnos, con tu bondad de soberano,
la dicha y el aroma que se vive en tu danzar bravío.

Danzón de linaje conocido
que tienes la noble fuerza de la oración
convertida ya en recinto de pasión,
serás siempre el elixir que alivia mi corazón.
Danzón clásico, sagrado y divino,
tu toque musical, que no esconde lo bizarro,
fue bendición que me alejó del vino,
me introdujo en la poesía y en la elegancia;
y de mi mano, para siempre, me quitó el cigarro
y a cambio me dio gratos atuendos de fragancia.

Levanto mis ojos y doy gracias por tu divinidad,
por haberte conocido, majestad de todos los ritmos,
porque eres único, un verdadero coloso
rebosante de virtudes, bello, noble y cariñoso;
sembrador de amistad, de amor y felicidad.
¿Cómo no rendirte apasionada pleitesía
si eres el señor de la elegancia,
de la finura, de la seducción y la gallardía?
Como si fueras un santo, todos desean tocarte,
y así lo hacen los reyes de la trompeta,
los magos del teclado y del trombón,
los genios del contrabajo y los amos del saxofón.
La resonancia del clarinete, hermanada a los metales,
armonizan con el güiro y la belleza de los timbales.

Por gallardo y cortés te conocen, amable danzón;
resplandece tu buen prestigio que ya es universal
y en mi patria te aplauden en el sur, en mi costa tropical,
en el Altiplano, en el Bajío, en tierras norteñas
y en la atractiva costa occidental.
Débil y transitoria es esa flama que llamamos vida,
axiomática advertencia que no se olvida;
por eso, cuando llegue el final de la existencia,
pienso que será el momento oportuno
para expirar, bailando un alegre montuno.
o morir sin protección y sin parapeto

gozando Veracruz cumbanchero
o danzando El bombín de Barreto.

Danzón eterno de perfumada historia,
eres, por mandato divino, un cielo de gloria,
un hidalgo de prestigio en este mundo
que alegras y das aliento a mi alma de vagabundo.
El tiempo sin descanso, perennemente vivirá;
el Sol, para ti dulce majestad, siempre brillará
y desde el fondo del corazón con fuerza gritaremos:
¡El danzón, nunca, nunca morirá!
Porque eres una sustancia de amor
y de muchos males el gran sanador.

LOS NIÑOS EN EL DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Antes de abordar este tema, deseo precisar lo siguiente: cuando aparezcan las palabras “niño o niños”, me refiero tanto a niños como a niñas, esto, a fin de no ser tan repetitivo, por lo que espero su amable comprensión y tolerancia, sobre todo de los “apóstoles” del lenguaje inclusivo. También, en este escrito solo me referiré **únicamente al entorno de México**.

Comencemos:

El tema sobre **“los niños en el danzón”** ha sido muy escasamente tratado en los libros sobre la historia del danzón en México, pero, no podemos negar que es un fenómeno que se manifiesta en la actualidad y que ha originado diversas opiniones e incluso polémicas; sin embargo, el propósito de estas líneas es ofrecer una **invitación a la reflexión**.

No cabe duda que al observar a un **grupo de niños bailando una rutina con música de danzón** nos asalte una **dulce emoción** y, no podemos negar que es algo **realmente conmovedor** encontrarnos con estos grupos de pequeñines (de entre 6 y 12 años) realizando los pasos básicos del **“danzón coreográfico-académico”** al que tanto estamos acostumbrados hoy en día.

Para hablar sobre **“niños en el danzón”**, vale la pena citar al grupo “pionero” de niños llamado **“Tres generaciones”**, fundado en el Puerto de Veracruz en marzo de 1989 y excelentemente dirigido por la profesora **Rosa Abdalá**. Este grupo de niños además de su constante aprendizaje, realizó giras a varios lugares de la república mexicana difundiendo el danzón **“grupál-coreográfico”**, obviamente esta loable labor tiene su gran mérito y, sin temor a equivocarme, no ha habido en México una **escuela de danzón para niños** con tanto impacto, disciplina y participación.

Actualmente en la república mexicana hay varios grupos de niños que realizan rutinas de danzón y, esto, me hace recordar mi etapa estudiantil en la escuela primaria, donde año tras año para celebrar el fin de curso, cada grupo debía **montar un bailable** (ahora les llaman rutinas o coreografías), mismas que ensayábamos desde un mes antes todos los días, nada diferente a las “coreografías grupales” que vemos hoy en las famosas **“Muestras Nacionales de Danzón”**, que no son otra cosa que una copia actualizada de aquellas representaciones infantiles o, también de las **rutinas de bailes para quinceañeras**.

Aunque, no soy partidario de la **“coreografías grupales de danzón”**, aprovecho este dulce recuerdo para dar su merecido crédito a los profesores que con mucha paciencia y dedicación logran **montar una coreografía**

de danzón con niños, sobre todo ahora en la era cibernética, misma que, desgraciadamente los aleja ostensiblemente de otro tipo de entretenimientos más sanos como el baile.

Otro fenómeno que resulta muy “conmovedor” o “impactante”, es cuando en algún evento de danzón nos encontramos a un “**niño danzonero**” disfrazado de “**pachuco**”, evidentemente acaparando los reflectores y, por supuesto, no faltan las señoras que aprovechan la ocasión para tomarse una foto, algunas con más audacia publicitaria hasta se prestan para bailar algunos compases de danzón, ¡vaya escenita!

Sin embargo, no todo sobre “los niños en el danzón” corresponde a un ambiente azucarado, hay otras vertientes que envuelven a este fenómeno infantil y, aquí precisamente surge una pregunta radical y desafiante:

¿El baile de danzón es para niños?

Bueno, de acuerdo a la “**ortodoxia**” del danzón y, considerando su **propósito original** en la mente de uno de sus creadores, el músico matancero, **Miguel D. Failde Pérez**, quién con su genialidad diseñó la estructura musical del danzón con sus indispensables **estribillos** “antichaperonas”, especialmente para los jóvenes “en edad de la punzada” donde este baile de salón fuera el “**perfecto alcahuete**” para cortejar (sin obstáculos) a la damita, “ya en edad de merecer” como dijeran nuestras abuelitas, bisabuelitas y tatarabuelitas.

Como verán, en **el baile de danzón** ya aparece la sensualidad, el erotismo, la coquetería, “lo cachondo”, “el ligue”, etc., claro, que estos sentimientos afortunadamente no los tienen los niños, por eso son niños, bueno, no podemos negar que existen “niños precoces”, pero, para fortuna de la niñez, son una minoría y, francamente, no creo que les interese bailar danzón con infantes normales.

Bajo esta óptica se puede afirmar que **el auténtico baile de danzón** (baile de salón por excelencia, no de teatro) **no es propio para niños**, aunque lo maticen transformándolo en un bailable o rutinita muy oportuna y “melosa”.

Hay que aceptar que existen pocas **parejas de niños** que lo bailan muy bien, incluso han participado en “**concursos de danzón**” para infantes, claro, tomando en cuenta que esas “**parejas fijas**” lo han practicado por cierto tiempo ya sea teniendo de maestros a sus papás que obviamente o, son profesores de danzón o, férreos aficionados de este ritmo, sin embargo, volvamos a la realidad, **su campo de acción es reducido**, por ejemplo, los niños no pueden entrar a los salones de baile, claro, hay muy contadas excepciones donde los encargados de dichos antros se hacen de la vista gorda y, pregunto, **¿Qué hace un niño en un ambiente saturado de adultos mayores?**

Por supuesto que, en contadas ocasiones, sí he llegado a ver en algunos salones de baile de la CDMX la presencia de niños, pero no bailando en la pista, solamente recuerdo haber visto a un niño con su mamá tratando inútilmente de bailar danzón en medio de la pista y, claro, estorbando a otras parejas de bailadores y poniendo en riesgo al niño a que lo pisen, empujen o, le propinen un involuntario “abanicazo en el coco” ¡pero, qué necesidad!

Vuelvo a insistir, los niños en este ambiente tienen su campo de acción muy reducido, como ejemplos tenemos su participación grupal en algunas “**Muestras Nacionales de Danzón**”, ya sea en un grupo de niños o, dentro de un grupo de adultos, así como en algunos bailes particulares (de esos que les encantan a los promotores emergentes) y, en las plazas públicas; en todos estos casos, obviamente siempre bajo la vigilancia y ordenanza de sus padres o tutores, es decir, no se pueden desenvolver por ellos mismos y con casi nulas las opciones para bailar lo que es el **danzón en su verdadera dimensión**.

Sería interesante saber **¿qué significa el danzón para estos pequeñines?**, no dudo que nos aporten algo interesante, el problema es encontrar a alguien con la suficiente destreza y experiencia en niños para poder entrevistarlos de una manera digna y profesional.

Otro punto a destacar es el hecho de que a pesar de la inmensa población infantil en nuestro territorio, **hay pocas escuelas de baile para niños** y, generalmente enseñan otros ritmos generalmente más revolucionados como la salsa, también encontramos escuelas de ballet clásico o contemporáneo, en otras

enseñan las danzas tradicionales, algunas hasta flamenco, **pero no el danzón** ¿a qué se deberá?, ¿será que el danzón no representa un jugoso nicho de mercado para estas escuelas?, o ¿el danzón no les atrae a los niños o, mejor dicho a los papás de los niños? Las preguntas quedan en el aire.

Otra vertiente que no podemos descartar es el **valioso acervo testimonial** que nos ofrece el cine mexicano (sobre todo la época del cine de oro), justamente aquellas donde se **filmaron escenas de danzón**, ahí, podemos evidenciar **la ausencia de niños** y, es obvio, ya que, en su mayoría dichas escenas fueron tomadas en cabarets o salones de baile, que con sobrada razón no se les permitía entrar. Fue hasta 1991 en la película **Danzón** de la cineasta **María Novaro**, donde aparece (en un segundo plano y “con calzador”) un grupo de niños (bailando en la parte trasera de un restaurante familiar en Veracruz) una rutina para el danzón “Teléfono a Larga Distancia”. Se dice que este grupo de niños era justamente el “Tres Generaciones” dirigido por la profesora Rosa Abdalá.

Por otro lado, **deambula en el ambiente del danzón** una idea muy frecuente que al parecer cabe más en el terreno de **lo emocional** que en el de **lo práctico** y, que tiene relación directa a los grupos de niños que bailan coreografías de danzón, donde no pocas personas e incluso “expertos” de aquellos que no faltan en foros sobre el danzón, han dicho con “plena seguridad” que **“estos niños son el futuro del danzón”**, concepto que es **empíricamente erróneo**, ¿por qué?

Veamos, los **“niños danzoneros”** de entre 6 y 12 años al llegar a la adolescencia obviamente optarán por bailar los ritmos que estén de moda en su entorno juvenil, el danzón quedó para ellos como un recuerdo, como uno de tantos episodios de su infancia, además ya sabemos que, entre los jóvenes, **el danzón lo ven como un ritmo muy pasado de moda**, o mejor dicho que es un **“baile de viejitos”** y para los “viejitos”, conceptos que por más que queramos, no se los podemos negar; para ellos una persona de más de 40 años ya la consideran “betabel”.

Si realmente esos grupos coreográficos de **“niños danzoneros”** fueran (hipotéticamente hablando) **el futuro del danzón**, entonces, habría en nuestro país muchas escuelas de danzón para niños, más que las establecidas donde sus alumnos son en su gran mayoría adultos.

Basta con dar una mirada a los salones de baile, las plazas públicas, las academias de baile e incluso a las dichosas “Muestras de Danzón” para darnos cuenta que **realmente el futuro del danzón no son los niños**, sino las personas maduras y de la tercera edad que en la mayoría nunca practicaron en su niñez o adolescencia el baile de danzón, gran parte de estos adultos mayores incursionan en el danzón por prescripción médica, ya que es un “ritmo lento y cadencioso” que no les fatiga el corazón y, son indiscutiblemente este sector de adultos mayores los que indiscutiblemente **sostienen actualmente al danzón en México**, ¿lo dudan?

PENSAMIENTOS AL AZAR

Por Leonardo Rosen

Estimados lectores:

Les deseo a ustedes y sus seres queridos todo lo bueno y todo lo dulce de la vida ahora y siempre.

Comparto con ustedes algunos de mis pensamientos al azar:

1.-La Carencia de Respuestas de los Lectores del Boletín DANZÓN CLUB.

Algo que me da tristeza, es que sólo muy de vez en cuando, el Boletín DANZÓN CLUB o, este servidor recibe un comentario sobre un artículo mío. Tal vez, los otros colaboradores sean más afortunados, pero no sé. Estoy consciente que no soy un gran escritor, pero, escribo sobre las realidades del danzón contemporáneo en México.

Me encantaría recibir sus comentarios, especialmente sobre mis opiniones y mis sugerencias respecto a las “Muestras Nacionales de Danzón”, “El estilo académico del danzón mexicano”, “Las “reinas” del danzón”, “La carencia de hombres” y otros temas. No quiero ni busco “likes”, como en Facebook, pero, quisiera saber si están o no están de acuerdo con lo que escribo. Me ayudaría mucho, saber que piensan al respecto sobre los fenómenos en el ámbito del danzón, sobre todo, aquellos que podrían afectar su futuro y su supervivencia. Sin oír sus voces, me siento muy solo en como en el desierto. ¡Ayúdenme, por favor!

2.-San Miguel de Allende, GTO, una Ciudad Angloparlante

San Miguel de Allende, GTO es una ciudad pequeña (ahora no tan pequeña) muy conocida internacionalmente. En los EeUu, hay publicaciones que nos dicen que es la mejor ciudad del mundo, o, la mejor ciudad de México. No tiene playa, no tiene lago y no tiene montaña impresionante. Tiene algo de arquitectura colonial, como en muchas otras ciudades de México. Entonces, ¿cuál es su atracción? ¿Qué tiene? ¡Tiene el inglés! Los angloparlantes, especialmente norteamericanos y canadienses, saben por las publicaciones que no tendrán que llevar libros de frases inglés-español, porque no son necesarios en San Miguel. Para ganar la vida, mucha gente local, desde banqueros hasta amas de llaves, habla bastante inglés para satisfacer cualquier deseo o necesidad de los turistas o los residentes que sólo hablan inglés.

Evito el uso de la palabra, “gringo”, aunque, técnicamente, soy uno de ellos y lo digo ya que, para muchos, tiene un tono despectivo. Me quedo con “angloparlante”. Por supuesto, en San Miguel de Allende hay cursos muy buenos de español, pero pocos angloparlantes los toman. Muchos de los que, sí, estudian el español aquí, pero, no lo aprenden bien ya que, no socializan y no platican con mexicanos. Estoy muy orgulloso de los pocos estudiantes extranjeros serios y aplicados que establecen relaciones con mexicanos, por esta razón, siempre les felicito cuando los veo con sus textos escolares de español.

Los angloparlantes tienen sus propias actividades y frecuentan sus restaurantes y cafés preferidos, por lo general, los dueños de esos lugares son mexicanos muy adeptos en satisfacer los gustos de sus clientes de norte de la frontera.

San Miguel de Allende es una ciudad donde los precios de artículos y servicios son caros según los estándares de otras ciudades de México, pero, parecen razonables para una persona que venga de Nueva York o California.

De hecho, cuando el Covid aplastó mis actividades con el danzón y otros bailes latinos, inicié un proyecto de música de los EeUu, “Country Music, Blues & More”, que, después de una larga separación, me puso en contacto con mis paisanos del “otro lado”. Aprendí de nuevo como piensan y cómo se comportan. Tengo en esos “shows” a una colega mexicana que es cantautora internacional, y yo toco harmónica y guitarra además de cantar algunas canciones mexicanas (rancheras y boleros), con el fin de darles un “bocadito” de este país. Puedo asegurarles que son buenas personas y aprecian lo que hacemos.

El problema es que los políticos y los del “desarrollo” construyen más y más residenciales, condominios, hoteles grandes, hoteles boutiques, air b & b’s, etc. Los precios aumentan mucho y el tráfico anda cada vez peor. Por supuesto, San Miguel es una mina de oro para los especuladores. Para los verdaderos “sanmiguelenses”, vivir en su propia ciudad es cada vez más caro y difícil. Hay capitalismo descontrolado en esta ciudad guanajuatense.

3.- Mi relación con el actual gobierno municipal no es de todo satisfactoria, no obstante, seguimos presentando el evento “El Danzón y Otros Ritmos Bailables” en el Jardín Principal con su apoyo y, se lo agradezco. Muy pocos de la comunidad angloparlante asisten a estos eventos, en cambio, la mayoría, de nuestro público está formado por turistas nacionales, especialmente de la CDMX que llenan San Miguel los fines de semana y los días festivos. Estos mexicanos, sí, buscan y aprecian el entretenimiento en español.

Basta por el momento. Espero que me escriban al buzón del boletín DANZÓN CLUB. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de LEO, “El Brujo del Danzón”

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real [http://www.cadenahabana.icrt.cu/](http://www.cadenahabana.icrt.cu) con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!



Maru Mosqueda: SEMANA SANTA Taller intensivo DANZÓN-ABANICO-DAMAS

Técnica: abanico, giros, postura, deslizamientos, cadencia y proyección. PRESENCIAL - On line (zoom)
Imparte: Maru Mosqueda (creadora de la técnica del abanico en el danzón) Días: 6 al 9 de Abril 2023 Horario: 10 a 12:00 a.m. Lugar: zona centro de CDMX. Reservaciones: 5566293727 (WhatsApp)

Maru Mosqueda: SEMANA SANTA. DANZÓN TALLER EN PAREJA.

“CREATIVIDAD SINCRONIZADA CON ELEGANCIA Y ARMONÍA “

Técnica para dirigir, postura, creatividad y proyección en pareja.

PRESENCIAL - On line (zoom)

Imparte:
Maru Mosqueda
(25 años de experiencia)

Días: 6 al 9 de Abril 2023
Horario: 12 a 2:00 p.m.
Lugar: zona centro de CDMX.

Reservaciones:
5566293727
(WhatsApp)



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

ACTIVIDAD GRATUITA

Taller de danzón

Plaza de la Ciudadela (en la media luna)



Emilio Donde, sin número, Colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, 06000, Ciudad de México .

Lunes y martes del 13 de marzo al 27 de junio de 2023, 16:00 horas.



Asociación Nacional de Pachucos, Jainas y Rumberas



VAMOS JUNTAS POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA Linea SOS Mujeres *765

DGVCC

COLECTIVOS

@cartelera.cdmx.gob.mx

f/Cultura.Ciudad.de.Mexico

@CulturaCiudadMx

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs. , en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



La Asociación Nacional de Pachucos Jaiñas y Rumberas y su Grupo de Danzón "VIVIR PARA BAILAR" te invitan a festejar nuestro 80. Aniversario, con un gran tema que es la Cultura del Pachuco, el Danzón y los Bailes de Salón.

- Conferencias
- Exhibiciones de Danzón y Bailes de Salón
- Baile de Gala.

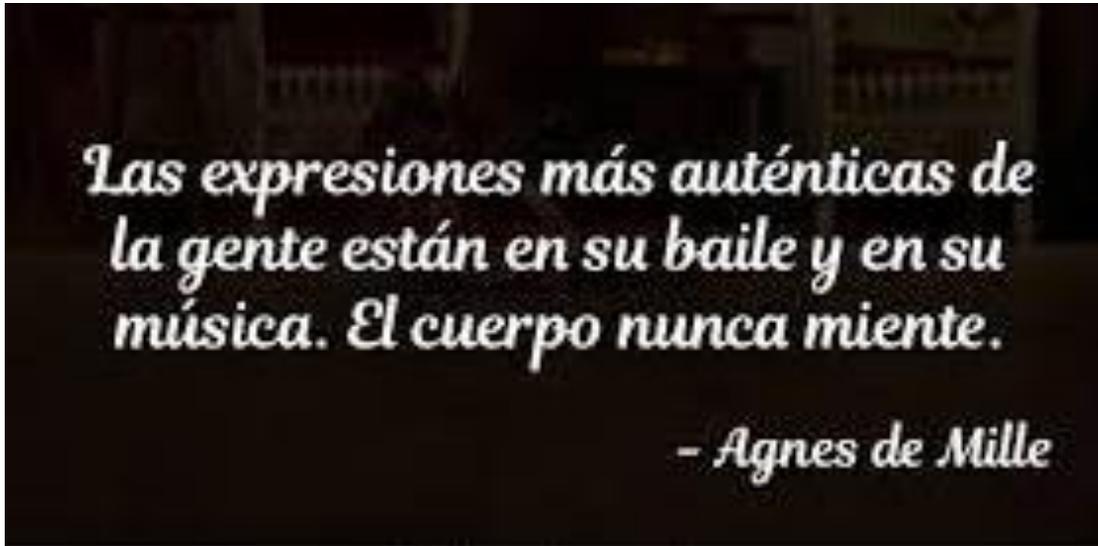
El evento se realizará en la Alcaldía Iztapalapa el 27 de mayo en un excelente espacio Cultural con capacidad para 400 personas.

Por el momento solicitamos a los grupos y parejas interesados en participar en forma grupal o en los 2 colectivos de Danzón, reserven su lugar al 5543909360 ya que será cupo limitado, pueden participar con tu as de Danzón, Mambo, Chachachá, Swing u otra géneros bailados por Pachucos así mismo grupo con rutinas de Guaracha, Son o Rock Ando Rollo.

Grupos Registrados:

- Grupo Huehuecoyotl.
- Grupo de Danzón Vivir Para Bailar.
- Grupo de la Asociación Nacional de Pachucos Jaiñas y Rumberas.

FRASES DEL MES



TODO EL MUNDO PUEDE BAILAR.

NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com