



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 079	Año....008	septiembre de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------------	--------------------------

LA PRIMERA DANZONERA DE AMÉRICA EN QUERETARO.....SOLO DANZONES CLÁSICOS.

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un cordial abrazo a todos los que aman el ritmo antillano



Dentro del marco de los festejos del **485 Aniversario** de la Fundación de la muy Noble y Leal ciudad de **Santiago de Querétaro**, en donde hubo la presencia de una pléyade de grupos y artistas para el variado gusto de la cosmopolita población de la ciudad, en que nos ha convertido la evolución que discurre en todas las ciudades del mundo por la facilidad de emigración existente. A los Danzoneros de la ciudad nos toco el platillo fuerte con la presencia de **“La Primera Danzonera de América de Diego Pérez”** como se ha dado en llamar en la actualidad, a partir de la ausencia física del maestro **Diego Pérez y Reyes**. Su actuación se dio en la **Plaza de los Fundadores** el día **lunes 25 de Julio** que es precisamente la fecha histórica de la Fundación y esta plaza se encuentra frente al **Templo de la Santa Cruz**, antes llamada **Cerro de San Gremal**.

En éste sitio nos dimos cita casi la totalidad de bailarores de Danzón de la ciudad y además bailarores de ciudades circunvecinas, como Celaya, San Juan del Rio, San Miguel de Allende, Irapuato, León, por lo que se convirtió en una fiesta en donde el Danzón fue el protagonista. Hubo varias intervenciones ante el micrófono de parte del conocido timbalista de la danzonera, el **Gran Polo**, quien es amigo de muchos de los bailarores presentes, dando saludos a sus conocidos, así mismo lo que más destacó de sus participaciones discursivas fue la aclaración, me parece en tono de broma, la que describo con sus propias palabras;”**Dicen que yo les pongo trampas a los bailarores para dejarlos con los pies abiertos en los remates, y eso No es cierto, pues si yo cambiara el compás, a quienes volvería locos sería a los músicos y no a Ustedes**” y en seguida interpretaron un arreglo a Danzón de una de las muchas canciones del tapatío **Gonzalo Curiel** llamado **“Caminos de ayer”** el cual presenta una irregularidad al final de la línea melódica en el montuno ya que son nueve compases binarios y no siete más la síncopa o como coloquialmente le llaman **“remate”**, empero bajo la advertencia, la mayoría estuvimos alertas

a terminar en tiempo musical, o sea con los pies cerrados. Cabe destacar que en lo personal, ya presentía cuales danzones interpretaría la danzonera, pues al parecer la percepción de los músicos, es que en la provincia los bailadores son menos técnicos que los de la ciudad de México, por lo que se dedicaron a presentar en su gran mayoría danzones clásicos, tales como **Rigoletito**, **El bombín de Barreto**, **Almendra**, y por supuesto **Nereidas**, exceptuando el de **Caminos de Ayer** a pesar de las múltiples peticiones que se les presentaron.

Siento que el que se presentara la Primera Danzonera de América en nuestra ciudad, lo hago parecer como un verdadero suceso extraordinario, y para ser veraces, así lo fue, ya que no es muy frecuente que podamos bailar al compas de las notas en presente de una organización como ésta, pues como menciona el amigo **Leonardo Rosen de San Miguel de Allende** en uno de sus comentarios en el anterior Boletín Danzonero, **EL DANZÓN ENFRENTA UNA TRADICIÓN RETRÓGRADA EN ALGUNAS CIUDADES PEQUEÑAS** y sobre todo en tiempos pre electorales, ya que somos considerados botín político para los candidatos o como en éste mes en que se celebra el **Día del Adulto Mayor** y las autoridades se muestran generosas para con éste sector de la población. En nuestra ciudad tenemos oportunidad de bailar con ésta música en vivo solo ocasionalmente, como el caso de San Juan del Río y después en Querétaro, ocasionado por la necesidad de las autoridades de ofrecer en estos festejos el entretenimiento para cada sector de habitantes en las importantes fechas, mas después de ello ya no lo hay, solamente queda el tradicional evento de los **Danzoneros del Jardín del Arte de Querétaro**, en el matiné anual que es gratuito y en el baile de Gala el cual tiene un costo. Por supuesto que no es posible soslayar la actuación semanal de la **Banda de Música del Gobierno del Estado de Querétaro** que nos ofrece además de la música académica, como oberturas y sonatas, varios boleros o habaneras, así como piezas ligeras de baile como mambo y chachachá, incluye en su repertorio la tradicional tanda de cinco Danzones como colofón de la serenata dominical, los cuales en su repertorio no son más que cerca de 30 danzones por lo que tienen que hacer un rol para no repetirlos tan seguido. Claro que nunca se podrá disfrutar el danzón como cuando lo interpreta una danzonera, pues el sabor y la sabrosura del ritmo se aprecian muy similares, más no idénticos.



“Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de ésta (obra, programa o acción) deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”.

Quiero agradecer los comentarios y la corrección a algunos aspectos de mi anterior artículo, en donde le doy toda la razón, al **Sr. Jorge Francisco Alegría Blas** acerca de la circunstancia de los niños de Cortazar, Guanajuato, al bailar sin que exista música, para mí entender es como ser sordo, ya que el cerebro no capta el ritmo que es el que induce el movimiento, cosa que ocurre con varias parejas de bailadores cuando se interpreta el Danzón CIRCULANDO que contiene en el montuno un silencio de nota cuadrada, con duración de cuatro compases y que se continúan ejecutando una serie de figuras que no tiene sustento musical y como bien apunta **Luis Pérez**, esto de las rutinas es solo una mecanización de movimientos sin que se soporten en la música, además de que el Danzón es **Baile de Salón** y no de escenario o teatro. Por otra parte también le agradezco su corrección y le ofrezco mil disculpas al **Sr. Ricardo Zamorano Escobar** ya que confundí el nombre del grupo que se presentó en San Juan del Río portando vestimentas de pachucos los caballeros a quienes mencioné como **ESCUELA NACIONAL DE DANZÓN ABEL AYALA**, por haber sido uno de los dos grupos vestidos de esa manera durante el evento, y que el nombre correcto es **“AMO EL BAILE FINO DE SALÓN”**.

Hasta la reina ISABEL baila el danzón...

Por Luis Pérez "Simpson"

Es difícil imaginar a la reina **Isabel II** (Elizabeth Alexandra Mary Windsor) del Reino Unido, bailando danzón, tal y como lo dice el estribillo del danzón "**La Reina Isabel**", cuyo autor es el gran músico cubano ya fallecido, **Electo Rosell** (Santiago de Cuba 1907-1984), más conocido por "**Chepín**" y que por deducción y época se infiere que se trata de esta reina.

Podemos decir con certeza que la reina **Isabel II** no ha bailado danzón, al menos en público, pero si hay testimonios donde ha bailado ritmos pertenecientes al **baile de salón**, claro, en eventos diplomáticos, **Cenas de Gala** (estas si son de gala, no remedos que vemos en las ya desgastadas Muestras Nacionales de danzón), por ejemplo veamos la foto en donde la **reina Isabel II** está bailando en forma enlazada con el ex presidente de los estados unidos Gerad Fordd en una **Gala** en la **Casa Blanca** el 07 de julio de 1977. Queda a nuestra imaginación que tipo de ritmo están bailando estos dos personajes, en lo personal me atrevería a decir que se trata de un **vals**.



Minueto

Este danzón de una manera muy ingeniosa nos muestra musicalmente lo que vendría siendo la historia evolutiva del danzón desde su génesis hasta digamos nuestros días. Comienza como la mayoría de los danzones con un estribillo musical a ritmo de danzón y en seguida viene algo sorprendente una especie de **minueto** o **minué** o tal vez **contradanza** que nos evoca los bailes de la realeza europea del siglo XVIII, esta parte para mi gusto es excelsa, me encanta, pero terminado esta exquisita música viene algo muy "sabrosón y cosquilleante", un **danzón-cha**, extremadamente cadencioso y con el estribillo cantado que dice: "**Hasta la reina Isabel baila el danzón, porque es un ritmo muy dulce y sabrosón**" y, a gozar chico!

Por la "pícaro" temática de la letra del estribillo, lo confundiríamos con un danzonete, pero por su estructura musical, este danzón pertenece a la etapa moderna de este género, es decir, un **danzón de ritmo nuevo** o algunos preferirían darle una clasificación más precisa denominándolo como lo que es, un **danzón-cha**.

Les diré, el danzón **La Reina Isabel** me trae mucha nostalgia, ya que, fue uno de los danzones con que practicaba y practicaba mis primeros pasos de baile aplicados al danzón y, como este danzón carece de estribillos musicales para las pausas o cedazos, me concentraba y me deleitaba en la aplicación de pasos, en la cadencia, en agarrarle bien el compas y no tener la "preocupación" de estar buscando el **ridículo remate coreográfico**, ojalá algún día mandemos a volar esos grotescos e innecesarios remates coreográficos que ya **infectaron** los salones y plazas públicas; confieso que yo los hago contra mi voluntad a fin de no permitir que la pareja con quien baile sea objeto de burlas, porque, desgraciadamente la mayoría de los bailarines mexicanos de este ritmo se fijan mucho en estos menesteres, "**¡hay de aquel que falle el remate!**" .

Les recomiendo la versión interpretada por la **Orquesta Aragón**, "**La Charanga Eterna**", que contiene el CD del 60 aniversario de esta extraordinaria orquesta cubana. En México solamente he escuchado el danzón "**La Reina Isabel**" interpretada magistralmente por "**La Danzonera Yucatan**", de Pablo Tapia ,quien me comentó que muy pronto la grabará.

Este cadencioso danzón **La Reina Isabel**, viéndolo desde otra óptica nos podría sugerir algo sobre el perenne anhelo de la "**Universalización del danzón**", y por otra parte romper la absurda barrera de las clases sociales "**Hasta la Reina Isabel baila el danzón...**", que alegría sería que el danzón fuese el medio para

romper estas trancas que en la mayoría de las veces son producto de absurdos protocolos ya pasados de moda.

Recordemos que la **contradanza** precursora del danzón, nació como una danza campesina (Country Danse) que se bailaba entre gente del campo y en poco tiempo escaló peldaños hasta llegar a ser imprescindible en los bailes de la nobleza europea.

Finalmente mencionare algunos danzones, orquestas y músicos en cuyos nombres va implícito algún título de nobleza, sé que no son todos, pero sí nos dan una idea del concepto de **La Nobleza** que se ha manifestado en el danzón.



Electo Rosell, "Chepín"

DANZONES:

La Reina Isabel, autor Electo Rosell, "Chepín".

Su majestad el danzón, autor Arturo Alonso

Moctezuma. Autor Laureano Benitez.

El Conde de Peralvillo, autor Silvio Contreras Hernández.

El Rey Africano, autor Armando Valdez Torres. Únicamente interpretado y grabado en México por la Danzonera "**Nuevos Aires del Danzón**", del maestro Felipe Fuentes.

Rey de Reyes, autor Alejandro Cardona.

Chimbombo el Rey, autor: El Chino Flores

Unión de Reyes, autor Rodriguez

La Reina, autor: Ítalo Pizzolante

Su majestad El Piza, autor: José A. Castilla.

Princesita, desconozco el autor.

El Rey, desconozco el autor.

PERSONAJES:

La cantante **Paulina Álvarez**, (Cienfuegos 1912-La Habana 1965) conocida como "**La Reina del Danzonete**".

El gran músico, trombonista y director de la danzonera que lleva su nombre, **Felipe Urbán** (QEPD) conocido como "**El Príncipe del danzón**".

ORQUESTAS:

Danzonera la Playa, del maestro Antonio Varela con su lema "**Los Reyes el Danzón**".

La Real Danzonera, del maestro Antonio Vidal

Nota: Fotos tomadas de internet.

REFLEXIONES SOBRE LOS GRUPOS Y ASOCIACIONES DEL UNIVERSO DANZONERO

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Al inicio de esta actividad, en el país, no se oía que existieran grupos organizados, para la difusión de esta actividad, creo que ni siquiera era concebida como cultura. Recuerdo que la “palomilla” en mi barrio los jóvenes hablaban de sus experiencias en los salones de baile, y hasta ahí llegaba la información que conocí relacionado con el baile de salón.

Hace como 23 o 25 años empecé a conocer grupos que me llamaron la atención, entre ellos 3 generaciones, fomento al baile y la cultura, nueva generación, rescate del danzón, entidades como Querétaro, D.F. ahora CDMX, grupo de los 10 Tezozomoc, y otros que no recuerdo ahora empieza a gestarse la Asociación de Danzoneros de Cancun A.C. Empezando de cero, la mayoría arriba de los 60 años de edad, uno o dos niños nietos de quienes tenían la responsabilidad de cuidar, no había ninguna formalidad, ni proyectos, todo nació por inercia, y el gusto común por este ritmo del danzón. Algunos lo conocieron en sus años de juventud lo practicaron y había personas con una habilidad natural para bailar, otros arrítmicos completos. Así el ambiente de esa época agradable y totalmente lúdico. Sin embargo por la experiencia de la mayoría debido a nuestra edad. El sentido común nos alertaba sobre personas que aprovechando la oportunidad trataban no solo de bailar sino lograr alguna conquista, sobre todo con personas solas que llegaban sin pareja al grupo. Y dadas las circunstancias veamos un problema individual y personal, cada quien sabía lo que pudiera ocurrir.

Los que quedamos completamente enamorados del danzón, empezamos a tomarlo como parte de nuestra vida una actividad lúdica sana y con el sentido de responsabilidad cada quien empezó a invadir fronteras de compromisos para organizarlo mejor como asociación, buscar un espacio público y conseguir sillas mesas sonido etc. Etc. Esto con la finalidad de lograr de las instituciones de cultura apoyos e incluso, espacios en los salones, para talleres de danza, para aprender con personas que conocieran más que otros o que todos porque cuando un ciego apoya a otro ciego solo dan vueltas y vueltas y nunca avanzan a donde quieren llegar, así que a buscar maestros que conocieran el ritmo.

Pude hablar con un maestro que llevo a Cancun, que llevo de jalapa y el me oriento, para conseguir una personas que nos enseñara danzón, en combinación con personal de la casa de la cultura y mediante un convenio logramos que nos enseñara el primer maestro joven veracruzano José Honorio Castro, más adelante logre de acuerdo con pláticas entre Freddy Salazar y un servidor y trajimos a Jacobo su hermano muy joven pero talentoso para esto del danzón. Así logramos crear la Asociación en Cancun y empezar a crear la tradición de bailar los domingos en el parque de las palapas, previamente nos reuníamos en la casa de los primeros integrantes rotando la disponibilidad de las casas cuando éramos pocos después ocupamos una placita comercial muy cómoda para no más de 20 personas, y así fuimos logrando hasta llegar al parque de las palapas. Y ahí es donde empiezan el origen de situaciones difíciles de resolver dada la poca experiencia en estos menesteres. Tratar de encontrar la respuesta a preguntas de ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Qué? ¿Por qué? Cuando en los grupos existen pasivos y activos, consientes e inconscientes, responsables e irresponsables, quienes manifiestan sentimientos que la humanidad tienes desde su origen, envidia, respeto, honestidad, mentiras, odios, cariño, en fin lo que distingue a los seres vivos de las plantas y los animales, o sea los humanos. Con esta mezcla nacen los grupos, como al que pertenezco, que crecen se dividen multiplican desaparecen y aun así el danzón sigue vigente. El danzón no necesita de la gente, pero la gente si necesita del danzón solo por esto se logra avances, se estancan, retroceden, o desaparecen. Pero el Danzón sigue y quienes lo practican lo disfrutan y logran beneficios de salud, autoestima y otras cosas más. En cualquier lugar donde reside el universo Danzonero. Cada persona recoge el fruto sembrado en esta actividad.

Por ejemplo: Para solicitar lo necesario y obtener un espacio en cualquier lugar disponible solo requiere estudiar un poco lo que las leyes establecen a las instituciones dedicadas al esparcimiento y la difusión cultural así como las obligaciones de los funcionarios encargados de otorgar estas. Sin importar que sea un funcionario mediocre como la mayoría que tenemos en el país buenos para cobrar y malos para funcionar (no sé porque les pusieron funcionarios), se valen de las leyes para pedir mediante un pliego petitorio con fundamentos legales y estos sujetos deben obedecer la ley responder a lo que se les solicite. Y se pueden



crear antecedentes para correrlos así desde el Presidente del País hasta el barrendero. Porque todos viven de nuestros impuestos entre ellos el mío. No me creen acérquense a quienes hemos logrado esto y más este medio facilita para que pongan su problema específico y lo resolvemos en este espacio me comprometo a darles orientación, aléjense del que solo



critica opina hace protagonismo puro para llamar la atención del grupo y nunca hace nada. Al contrario es el primero en hacerse presente cuando la mesa esta puesta, llega cuando ya acomodaron las sillas donde se baile, se va primero cuando se trata de recogerlas y guardarlas, es el último que coopera, con una aportación, cuando es necesaria, o de plano no aporta, es el que cuando se le escoge de tesorero se clava la lana y nunca rinde cuentas y si le reclamas te la hace de jamón y se retira del grupo, pero quiere ser el primero en disfrutar de lo que los demás lograron, Así que para lograr algo diferente a lo aquí expuesto el primeritito que debe de cambiar soy yo mismo Sin esperar que los demás cambien para lograr el éxito en cualquiera de los proyectos. Y desde luego hacerlo no solo pensarlo cualquier idea que se realiza tiene éxito y fracasa la mejor que nunca se lleva a la práctica.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

El Tango y el Danzón en la Radio

Estimado "Simpson":

Siendo bailaror no sólo del danzón, sino del tango argentino, te agradezco la pieza que enviaste sobre "Caminito". Yo nunca dudaba que tus intereses y tu conocimiento extendían más allá de nuestro querido danzón. Como nos muestras, hay historias my interesantes sobre las mejores canciones de cualquier género. Como bien sabemos, el danzón y el tango argentino tienen por lo menos un antepasado en común, la habanera de Andalucía y Cuba. Además, me das ganas de escuchar al inmortal Carlos Gardel interpretando "Caminito". Como dice el letrero en muchos taxis de Buenos Aires, "¡Carlos Gardel canta cada día mejor!"

El sábado 6 de agosto en mi programa radial en San Miguel de Allende, GTO, después de que presenté un tributo al gran José Casquera, no sólo tocando su música, sino dando información sobre su trayectoria en el danzón, la gerencia de la emisora mandó a una secretaria para decirme que habían recibido muchas quejas que yo hablaba demasiado y que querían escuchar más música. Toqué u 10 danzones con comentario sobre Casquera, saludos a oyentes fieles y un breve anuncio de mi evento de entrada gratuita en el Jardín Principal. XESQ impuso un corte con un montón de anuncios comerciales. Todo esto fue en un espacio de 45-50 minutos. Tristemente, mis oyentes fieles que me han expresado su satisfacción con lo que hago nunca llaman a la emisora para dar su opiniones. De ahora en adelante, XESQ me ordena a hablar menos y tocar más música. No puedo más con tantas notas sobre la historia del danzón. Me imagino que lo que he hecho sería mejor para la emisora de la Universidad de Guanajuato, que tiene otro tipo de programación.

El sábado 13 de agosto, cumplí con mis órdenes. No dí notas histórico-culturales sobre el danzón, sólo di un saludo general a los oyentes, una expresión de condolencias a una pareja danzonera y su familia y toqué 15

danzones breves de la época de oro. La jefes de XESQ no me dijeron nada después. Pues, espero que estén satisfechos y que no me corran.

Muchas gracias por tu comprensión. Recibe un abrazo colegial y fraternal de tu amigo, LEO.
Leonardo Rosen, "El Brujo del Danzón", Director/Instructor Club de Danzón "Mercerina" San Miguel de Allende, GTO.

DANZÓN: EL GRAN OCTAVO ANIVERSARIO EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO

Estimados danzoneros:

Espero que estén muy bien de salud.

El domingo 21 de agosto 2016 en San Miguel de Allende, GTO, celebramos el Octavo Aniversario de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón "Mercerina".

Esta as una serie de eventos de entrada gratuita en el Jardín Principal. La Orquesta Marimba "Tono 13" tocó en vivo. Tuvimos un éxito rotundo con un público muy grande.

Pueden ver varias fotos de nosotros en Facebook bajo Leonardo Rosen o Rosío Vargas.

Invito sus comentarios. Mientras tanto, reciban muchos abrazos de LEO, "El Brujo del Danzón"

VERACRUZ, PARAÍSO CON AROMA DE DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

(Continuación)

De todas las artes que conocemos, como la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la poesía y la danza, es quizá esta última la más antigua de todas, pues se dice que en el principio de la vida, el primer impulso, la primera acción artística del ser humano debió ser la danza. Los sentimientos de alegría, emociones, regocijo y placer, esos que no se pueden contener, debió expresarse primeramente con movimientos, poniendo en actividad las partes del cuerpo; el hombre alzó la cabeza, movió los pies y rítmicamente abría y cerraba los brazos al compás de un ritmo que sentía en su interior. Pero fue en la mujer, la más bella creación, en quien los movimientos fueron expresados de manera deleitosa y colmados de belleza. Al correr del tiempo esa actividad se fue convirtiendo en arte. Esto lo comentamos porque está relacionado con los bailes contemporáneos y de manera especial con lo que nos agrada: el danzón. Este danzar, este ritmo encadena, seduce, atrapa y subyuga pero al mismo tiempo tritura la depresión, la tristeza, la angustia, el dolor y a nuestro corazón lo hace rebosar de alegría; este sentir del danzonero fue lo que nos condujo a escribir sobre el tema del danzón.

En el libro de mi autoría Con aroma de danzón, cuentos y crónicas del baile fino, hago el siguiente comentario "... El infortunio se doblega ante la presencia de bienestar fecundado por la danza. Mi ser, al bailar, se impregna de felicidad; la gracia seductora me conquista y la sonrisa natural aflora para contagiar de gozo a las personas que están cerca de mí..." Y en otro párrafo se expresan alabanzas para el ritmo, así lo hace el protagonista del cuento Paco el danzonero, que nos dice: "... Mi vida se transformó gracias al acercamiento que tuve con la danza; me he sentido más contento, amigable y más rico con los conocimientos adquiridos en el taller de Danzón; el sabor inefable del paradisíaco ritmo me ha dado felicidad y transformó mi manera de pensar; ahora tengo conciencia de que no sólo estoy en este mundo, sino que el mundo está en mi mente; y todo lo que percibo ahora lo advierto más sano, agradable y le busco su lado animoso y alegre."

Como se puede apreciar, el danzón nos obsequia muchas satisfacciones. Y aunque en las primeras décadas del siglo pasado se le acusó de ser un ritmo vulgar y ruin, hoy goza de gran aceptación y en nuestro país se ha extendido a regiones en las que antes ni lo conocían; y por ser un género que nos instruye a ser alegres y felices, que nos alarga la existencia, enternece y transforma nuestra presencia al imponernos el respeto a ciertos códigos de conductas que al quebrantarlos hace que nos rechace la sociedad danzonera y particularmente las damas seguidoras de esa Majestad.

Todo este panorama, así como el sabor, la dulzura, el sentimiento y las experiencias de muchos bailadores, hizo que me interesara por escribir un segundo libro que he titulado Danzón, una senda al Paraíso. Esta obra fue presentada en un evento danzonero celebrado en el Teatro Fernando Gutiérrez Barrios de la ciudad de Boca del Río, Veracruz en un homenaje que se le hizo al maestro Gonzalo Varela Palmeros el seis de mayo del presente año. Posteriormente, el 29 de junio, dicho trabajo literario volvió a presentarse y comentarse en el Museo de la Ciudad de Veracruz. Creemos conveniente señalar que en dicho libro se plasman vivencias de muchos bailadores de danzón (para evitar lapidación o que me sacrifiquen no doy nombres), danzoneros conocidos por sus andanzas, personas que movidas por ese ritmo acuden a los encuentros danzoneros que se realizan en diferentes partes del país, como Guadalajara, Querétaro, Guanajuato, Monterrey, Puebla, Oaxaca, San Luís Potosí, Acapulco, Cancún, Estados de Tamaulipas, Chiapas, Ciudad de México, Veracruz y ciudades vecinas de este bello puerto, así como otros lugares donde lo hermoso del ritmo ha despertado interés. En este nuevo libro se narran experiencias, anécdotas, travesuras de bailadores y romances frustrados. El delirio de bailar danzón es tan fuerte que en ocasiones el pensamiento de nuestras bellas damas nos traiciona, pues se concentra más en el sabroso montuno que en su pareja. Es por eso que refiriéndonos a ese detalle escribimos vivencias de algunos bailadores que sienten celos y envidia de ese ritmo al considerarse desplazados por esa dulces notas, pues en el sensible corazón de las damas late con vigor el divino ritmo de danzón:

...

Dile a tu clásico danzón que lo anhelas,
que su compás lo vives en alucinante pasión;
pero dile sin temor, que mi amor vale mucho,
porque no nació de la vista, nación del corazón;
y bailando contigo y clavado en tu mirar,
abrevo tus encantos que me he ganado
con un cariño que es tan grande como el mar.

Dile a danzón que es dulce y encantador,
que te despierta un sentimiento de felicidad,
que lo persigues porque es tu majestad;
pero dile también, que te deje un espacio
para que puedas atender a quien te ama
porque igual que él, tu presencia la reclama.

Continuará...

“UN BAILE DE VECINDAD, CON TOQUE DANZONERO”

Por Paco Rico “Danzónfilus”

Tiempo hacia que no entraba a una vecindad de barrio, ni mucho menos asistir a uno de esos famosos bailes que ahí se realizaban.

Hace unos días, por invitación de unos amigos bailadores ¡fui a una de ellas! (en la guerrero), ellos viven ahí desde sus abuelos, dicen que no nos vamos a salir, aunque nos corran, tenemos renta congelada.

Bueno a lo nuestro, llegue el día indicado con un acompañante por ahí de las 20 horas y ya el guateque estaba en su apogeo, con el sonido en exceso de volumen y graves, después de compuso. Fuimos bien recibidos por los amigos que me dijeron ¡aquí no hay fijón están en su casa! Tocaron y bailamos de todo: **salsa, mambo, cha – cha- cha, matancera, rock and roll**. Pero lo que predominó fue la cumbia ¡aunque no es muy de mi agrado, bailamos!

La mayoría de los asistentes, principalmente los jóvenes, son sonideros. ¡usted sabe! Bailotean con giros y vueltas sin sentido rítmico (solo brincotean, eso digo yo).

Pero mis conocidos y yo les pedimos al del sonido que tocara danzón y nada que no tenían un disco de estos. Pero mi acompañante ¡que no sé por qué! Llevo un CD de “**La Charanga del Puerto**” de Memo Salamanca.

Se les prestó y anunciaron que era el turno de danzón. Por ahí alguien dijo eso es para viejitos pasamos a la pista, bueno al espacio destinado en el patio, solo fuimos cuatro parejas bailando las tres primeras melodías de la grabación algunos de los asistentes reconocieron nuestra forma de bailar y aplaudieron al grupo no solo en el danzón sino en los demás ritmos ¡somos bailarines de salón! Agregare que el disco lo hicieron perdediso ¡ojalá les sirva a los del sonido! Para ampliar su repertorio musical y en las tocadas pongan estos danzones.

Y por ahí nos vemos bailar en algún otro “**baile de vecindad con toque danzonero**”. ABUR

POSDATA: Anexo lista completa del contenido del **CD** de “**La Charanga del Puerto**” de Memo Salamanca.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1.- DANZONEANDO. (Memo Salamanca). | 6.- TAMALITOS DE OLGA (José Antonio Fajardo). |
| 2.- LINDO VERACRUZ (Memo Salamanca). | 7.- EL CLARIN DE LA SELVA (Juan Quevedo). |
| 3.- EL BODEGUERO (Richard Egues). | 8.- MOJITO CRIOLLO (Antonio María Romeu). |
| 4.- LA BASURA (Jorge Zamora). | 9.- ISORA CLUB (Coralía López). |
| 5.- MASACRE (Silvio Contreras). | 10.- OJITOS (Memo Salamanca). |

CONTINUANDO CON EL PROGRAMA RADIOFONICO “DANZONEANDO”

Continuando con las interesantes emisiones programa especializado en danzón titulado “**Danzoneando**” que es transmitido por **Radio Taino F.M.** y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso en el violín y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**, les proporcionamos los enlaces para que se deleiten escuchando los programas 4,5 6 , 7 y 8, haciendo hincapié que los programas 6 y 7 fueron grabados en México durante la reciente estancia de **Ethiel** en nuestro país. Como se dijo en el número anterior, estos programas son de colección para todos los amantes de este cadencioso ritmo, **El Danzón**.

3 Danzon contemporáneo. Danzón Timba_ "Danzoneando"

https://soundcloud.com/orquestafailde/danzon-timba_danzoneando

4 Las Joyas Danzoneras de la EGREM_ "Danzoneando"

<https://soundcloud.com/orquestafailde/las-jollas-danzoneras-de-la>

5 sobre el miguel failde in memoriam danzoneando

<https://soundcloud.com/orquestafailde/encuentrointernacionaldanzonero>

6 Danzon En México_ "Danzoneando"

https://soundcloud.com/orquestafailde/6-danzon-en-mexico_danzoneando

7 Sobre El Danzon en México con Felix Rentería_ Danzoneando

https://soundcloud.com/orquestafailde/7-con-felix-renteria_danzoneando

8 Danzón Sinfónico_ Danzoneando

https://soundcloud.com/orquestafailde/8-danzon-sinfonico_danzoneando

9 Resumen De Temporada VERANO_ Danzoneando

<https://soundcloud.com/orquestafailde/resumen-de-temporada-verano>

El programa “**DANZONEANDO**” lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Los colaboradores del boletín **DANZÓN CLUB**, lamentamos el muy sensible fallecimiento del profesor de baile, **Victor Escobar**, mejor conocido como “**El Toby**” y nos unimos solidariamente al momento difícil por el que pasan sus familiares.

Descanse en Paz nuestro amigo “**El Toby**”.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAN EN MATANZAS CUBA 2017.



La convocatoria para este evento la pueden leer en la siguiente liga:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1029009487184996&set=pcb.1029010087184936&type=3&theater>

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el sábado **24 de septiembre de 2016** en la **Plaza El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de la **Danzonera México**. Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

El club oficial de fans de TinTan, México, comunica que asistirá a ciudad Juárez ,Chihuahua, a la inauguración del museo de **TinTan** y a participar en los festejos del 101 aniversario del nacimiento del gran pachuco de oro, así mismo este grupo realizara el **1er. Congreso Internacional de Pachucos** en esa ciudad y donde participaran pachucos de Austin, Nuevo México, El Paso, Chihuahua, Cd. Juárez, Durango y claro de la CDMX, por otro lado en el **Salon México de Ciudad Juarez**, organizaremos el baile de los pachucos y así mismo un sensacional concurso de danzón entre los grupos de pachucos asistentes , donde enmarcara este baile la Big-Bang de Juan Valdez y el grupo canela pura, es importante señalar que nuestro grupo sin fines de lucro, se esmera en resaltar la figura de **TinTan** y rescatar así mismo las culturas urbanas, los eventos anteriormente señalados se realizaran los días 16,17,y 18 de septiembre en ciudad Juárez, invitamos a los grupos de pachucos que quieran asistir, contacten con un servidor en la pagina del grupo en facebook " **Club Oficial de fans de TinTan,México**".

Jesus Alberto Romero Villar

Servidor y amigo

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años

impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radiotelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
