



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 104	Año....009	octubre de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

## Danzoneras de antaño..... en HEEEEEEEEY, FAMILIA de RTQ

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un saludo muy cordial a los lectores del Boletín **DANZÓN CLUB**.

En este mes de septiembre quienes conducimos el programa sabatino en que el **DANZÓN**, hemos presentado una serie de piezas que las danzoneras de los años 50s estaban en la palestra de los salones de baile que pretendió hacer un viaje al pasado; esto gracias a la especial colaboración de el Sr. **ENRIQUE MARTINEZ SÁNCHEZ** quien posee una enorme colección de discos de acetato de esos años en que las grabaciones, el nos mencionó que son cerca de los dos millares, en donde pudimos encontrar a **NOE FAJARDO**, el músico veracruzano a quien a veces confunden con su homónimo que también es músico, pero de nacionalidad cubana, además de incluir a **NOE MAR DE QUIEN EL AMIGO** Enrique nos menciona que su nombre real era el de **NOE MARTÍNEZ**, otro músico y compositor es originario de Uruapan, Michocacán, **NIKO REYES** quien se instaló en la ciudad de México precisamente en Peralvillo, otro músico que presentamos su discografía fue el **Caballero Antillano** como fue más conocido **ARTURO NUÑEZ**, así mismo al tabasqueño **EMILIO B. ROSADO**, y se incluyó al material discográfico de **GAMBOA CEBALLOS**. Y no podía faltar el **Luis Armstrong** mexicano **ALEJANDRO CARDONA**. Al parecer por la respuesta del público a través de sus llamadas telefónicas, se logró el propósito de llevarlos a aquellos tiempos en que la juventud de los televidentes y radio escuchas, era una de sus virtudes.

Hay que destacar que gran parte de los danzones que se incluyeron en la programación fueron danzones de la autoría de los directores, por ejemplo Niko Reyes en su disco llamado **DANZÓN CALIENTE** nos brinda; **Divina mujer, Tras las Rejas, El Quelite, Mr Jara** en referencia al empresario **Simón Jara, Llorarás** que es un bolero de época y un danzón dedicado a la colonia que le dio cobijo **Mi Peralvillo** y por último **David el Turista**. De Emilio B. Rosado ofrecimos el danzón **Rosario, Margo y Maria Elena** que es el vals clásico. Con Arturo Nuñez presentamos María Felix, y María Lavalle. En fin que de todos los danzones que seleccionamos para el programa, no incluimos uno solo de los clásicos que las danzoneras, grupos, mariachis, marimbas, y organizaciones que suelen incursionar en el danzón lo hacen, sobre todo las nuevas organizaciones suelen hacerlo y esto fue un placer para nosotros ya que por los comentarios a través de los mensajes nos dio la idea de hacer este tipo de innovaciones. Nos viene a la mente ahora hacer programación alternando danzoneras contemporáneas con danzoneras de antaño cada quien con sus composiciones o danzones representativos como considero que hacen de su rúbrica un danzón cada una de ellas, por ejemplo José Casquera se distingue por **CONFESIÓN**, la Playa su danzón distintivo es **MASACRE**, la Danzonera México con Rossy Roa, Acerina se identifica con **CANCIONERO**, Dimas con **Mujer Perjura** o **Lágrimas Negras**, la Yucatán con **El Mago de las Teclas** o **Ya no me quieres**. Esta es la perspectiva que en lo particular tengo de las danzoneras actuales y las antiguas. Gracias por su atención

## RUMBEANDO POR LA RUMBA.

Por Luis Pérez "Simpson"

*"Óyeme Cachita tengo una **rumbita**, pa' que tú la bailes como bailo yo. Muchacha bonita, mi linda Cachita, la **rumba caliente** es mejor que el fox(1)".*

Quizá esta alegre y cadenciosa "**rumbita**", compuesta por el gran músico y compositor puertorriqueño, **Rafael Hernández** "El Jibarito", cuyo título es "**Cachita**", haya sido mi primer contacto con la palabra **rumba**, aun recuerdo que desde adolescente me gustaba escucharla, especialmente en la versión del incomparable grupo de "**Lobo y Melón**".

Esta alegre "**rumbita**", en mi opinión, describe de una manera divertida el "espíritu" de la **rumba** como lo son, su musicalidad, la invitación al baile, su universalidad, también su instrumentación y hasta como verbo, "**rumbear**".

Por cierto, el gran timbalero puertorriqueño **Tito Puente** expresó las siguientes palabras: "**Rafael** (refiriéndose al "**Jibarito**"), *ha sido siempre un enamorado del ritmo de la **rumba**, fue él quien la introdujo en México al bailarla en la película mexicana "**Aguila o Sol**". Hoy en día la **rumba** se conoce en el mundo entero, pero entre todas las rumbas que se han escrito, sigue siendo la rumba por excelencia **Cachita**.."*

Posteriormente, gracias a mi afición al cine, llegó otro ingrediente a este succulento "caldo rumbero", me refiero al llamado "**cine de rumberas**" de los años 40 y 50 en México, mismo que desde el primer momento, me dejó "anonadado", ya escribiré a mayor detalle sobre este polémico tema. Este género cinematográfico fue caracterizado por esas divas llamadas "**rumberas**" que con su vestimenta singular, sus cuerpos esculturales, su sensualidad y sus movimientos dancísticos encendían las "redes sociales" de aquel entonces. Quien no recuerda a estas divas como, María Antonieta Ponds, Rosa Carmina, Meche Barba, Amalia Aguilar "La Bomba Atómica", Lilia Prado y la reina de todas ellas Ninón Sevilla, claro que hay más protagonistas de este género cinematográfico, pero solo mencioné a las más representativas. Cabe señalar que esta imagen icónica de "**las rumberas**" comenzó en espectáculos de cabarets, posteriormente llevado al teatro y finalmente llevado a la pantalla cinematográfica, esto, gracias a la gran visión de algunos directores de este arte, cosa curiosa, en el cine generalmente salen bailando **mambo** o **cha cha chá** y no lo que propiamente se le conoce como **rumba**, aunque algunos musicólogos engloban a estos ritmos como surgidos de la rumba.

Y, ahora, vamos a "**rumbear**" por la parte histórico-musical, que es en sí lo medular de esta ocurrencia "**parranda**". **Es menester decir que**, entre la vasta literatura que existe sobre el tema, encontramos que la palabra **rumba** está plenamente identificada con términos **afroamericanos** como lo son: **tumba**, **tambo**, **macumba** que significan "**Alegría colectiva**", ¿Cómo la ven chatos?

Hablar de **rumba**, es hablar de muchas cosas a la vez, es una palabra que tiene múltiples variantes como: música, diversión, farra, baile, folclore, cabarets, cine, teatro, literatura, historia y hasta geografía, tal y como nos lo dice puntualmente **Cachita**: "*Pa' la **rumba** no hay fronteras pues se baila hasta en el Polo, yo la he visto bailar solo hasta un esquimal...*".

Según historiadores y musicólogos, la **rumba** adquiere popularidad a partir de la abolición de la esclavitud en Cuba allá por el año de 1886, aunque también algunos otros coinciden que la **rumba** ya se manifestaba entre los esclavos en los barrancones de negros y en los "**bailes de tambor**", claro, con el consentimiento de sus amos. Su popularidad, es por así decirlo, un **canto a la libertad** y, si se fijan en la fecha, la **rumba** la podemos considerar contemporánea del **danzón**, este último jugó un papel fundamental a la causa independentista.

La **rumba** inicial o primitiva fue una mezcla de sonidos que llevaron a la isla diversas tribus africanas que habitaban en los barrios periféricos de las ciudades y de los blancos que habitaban en esos lugares, se tocaba con **instrumentos de trabajo** y de **uso casero** como por ejemplo los cajones donde se importaba el bacalao



que servían muy bien para las percusiones, también se ha constatado que la **rumba** empezó a desarrollarse en los alrededores de los ingenios azucareros.

Es importante saber que la rumba en sus inicios estaba fundamentalmente basada en la **percusión**, esta, en su esencia con gran influencia africana al ritmo que le imprimían los tambores combinados con el canto antifonal de carácter religioso.

En cuanto a la **estructura musical** de la rumba, esta, se describe en compás de 4x4 y, se compone de tres fases que son: la diana, la décima y rompe la rumba.

**La Diana:** fragmento melódico introductorio, en el cual el cantante enuncia frases cortas, a veces incoherentes, para crear una atmósfera específica.

**La Décima:** Donde el intérprete improvisa un texto y muestra el tema que da razón a la rumba.

**La rompe rumba:** Aquí aparecen los instrumentos de percusión, el canto del estribillo por el solista y termina con el coro, mismo que dará pie a otras improvisaciones llevadas a cabo por el primero.

En Cuba principalmente existen tres tipos de rumba: El **Yambú**, La **Columbia**, de Matanzas, y el **Guaguancó**, de La Habana. De todos ellos, el **guaguancó** fue el sub-género de la Rumba que más triunfó en el extranjero y cabe señalar que lo que se llama **salsa** contiene mucho de **rumba**, digamos cuando en la introducción el cantante enuncia frases con cierta incoherencia, acompañado sólo por percusión, fijémonos en la primordial presencia de los tambores sobre todo en las **descargas**.

Es preciso aclarar que **la rumba** como género musical tiene distintas variantes, tales como: la flamenca, la catalana, la africana, la colombiana, la congolaise, pero, la **cubana** es la más representativa e interpretada mundialmente, le sigue indudablemente la flamenca..

También se dice que la **palabra rumba** es de procedencia española y suena lógico, **Cuba** estuvo bajo el dominio Español. En sus orígenes no se asociaba al baile, sino a la denominación que recibían las mujeres de vida galante, "**mujeres de rumbo**", conceptualizándose la rumba como algo frívolo y con demasiada dosis de prejuicio. Por eso los negros acomodados no bailaban la rumba, sino el **danzón**.

En cuanto al **baile**, auténtica **rumba cubana** no es un baile de salón, ya que tanto hombre como mujer bailaban separados, es decir no enlazados, en esta rumba primitiva los movimientos simulaban un acercamiento sexual, sin embargo con la evolución dancística influenciada por el **danzón** y el **son**, poco a poco se convirtió en uno de los llamados **bailes de salón**. De hecho no hay una forma universal unificada que marque los cánones para bailar rumba, se dice que la **rumba** se baila con un movimiento lateral de la cadera de los bailarines con el torso derecho y su paso básico son dos pasitos rápidos al lado y un lento paso al frente ya sea de forma separada o enlazada.

La palabra rumba también se emplea como verbo "**rumbear**" sinónimo de diversión, irse de juerga, irse a "cabaretear". De la misma manera una "persona rumbosa" es alguien alegre, bullanguero, cumbanchero, jacarandoso, ya lo dijo perfectamente el gran "Flaco de oro", **Agustín Lara** en la letra del danzón Veracruz. "He nacido **rumbero** y jarocho trovador de veras..." Sin duda la **rumba** es un ritmo caliente que nos hace pensar en ambientes paradisiacos.

Finalmente, debo decirles que tan importante ha sido la influencia de la **rumba** en todo el mundo, que en 2016, fue inscrita en la **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** por parte de la **UNESCO**.

Bien estimados lectores y, como ya se lo están imaginando, los dejo, porque **Cachita** me está esperando para irnos a **rumbear**.

#### **Notas:**

(1).- En algunas versiones aparece la palabra son en vez de fox.



## EEUU NO SABE QUE ES UN PAIS LATINOAMERICANO, PERO, ¡LO ES!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón".

Estimados danzoneros:

Espero que sigan bailando el danzón como una expresión de alegría y esperanza. Sin embargo, esta nota no tiene que ver con el danzón.

Acabo de regresar a San Miguel de Allende, GTO después de permanecer dos semanas en la ciudad de Nueva York. Uno de nuestros lugares favoritos en la Gran Manzana es la **Catedral de San Juan el Divino**, la tercera Iglesia más grande del mundo. Es la sede neoyorquina de la Iglesia Episcopal, parte de la Comunión Anglicana Mundial. Cada año en septiembre, la Catedral celebra una misa especial en honor de la Organización de las Naciones Unidas, con coro y orquesta. Esta vez, la misa terminó con una actuación sinfónica de "**Danzón #2**" de Arturo Márquez. Así, menciono el danzón.

Dentro de esta celebración litúrgica y social, se pronunció un mensaje por su excelencia MARIA FERNANDA ESPINOSA GARCES, la nueva Presidenta de la **Asamblea General de la ONU**, una muy destacada mujer de El Ecuador, desde luego, ella habló de los terribles problemas que la ONU enfrenta en todo el mundo. No fue un canto una "letanía", sino una nota más breve, la señora presidenta mencionó algo muy interesante: en el futuro no muy distante, los Estados Unidos de Norteamérica se convertirá en el país con la cantidad más grande de hispanoparlantes del mundo. En la actualidad, México es número 1 y EeUu es el 2, según un artículo que leí recientemente. Así, por lo que da mi entender, EeUu tiene aproximadamente 50 millones de habitantes hispanoparlantes, la mayoría, por supuesto, mexicanos y mexicoamericanos. La tercera parte de la población de los estados de California y Texas pertenece a esta categoría. Hay también otros estados con alto porcentaje de hispanoparlantes..

Basta decir que los "latinos" o "hispanos" (según la jerga étnica y racial de EeUu) tienen un potencial tremendo, tanto económico como político, con la capacidad de acabar con la tiranía de los racistas y los xenofóbicos en Estados Unidos de Norteamérica. ¡Basta ya!

¿Qué es su opinión? Díganmela, por favor. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".



## INICIOS DEL DANZON A TEMPRANA EDAD (continuación)

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

El tiempo y la distancia en cada individuo nos permite desarrollar, habilidades en la medida de nuestras metas, qué cada quien se traza, y transcurrir en los cambios que cada quien experimenta las reflexiones y experiencias vividas nos hacen consientes y maduros, de las acciones de cada etapa en nuestra vida así como la convivencia con nuestros semejantes y más cuando hay empatía lúdica en las costumbres de nuestras actividades donde disfrutamos una actividad frecuente como, es: el baile en los salones donde coincidimos en nuestra juventud.

En el libro: “tiempos de el buen bailar” de Amparo Sevilla, editada con el apoyo de Conaculta en el año 2003. Como resultado de su trabajo señala el auge que tuvo la ciudad de México en relación con los salones de baile. El centro social los Ángeles, Smyrna club, Colonia, este auge de actividad del baile fue en los años 1928 a 1955 con la llegada de nuevos ritmos compitiendo en el gusto de la juventud como: chachachá, rock and roll, además de las medidas moralistas del gobierno de Uruchurtu, esta costumbre se vio un poco reprimida pero aun así se notaba un impacto entre quienes tenían como costumbre la forma lúdica de aprender el impresionante baile de aquellas parejas elegantes vistosas que practicaban el danzón. Sin haber pasado por tantas academias de baile que existían en lo que es Garibaldi que era la prolongación de san Juan de Letrán, con la practica constante de acudir al Smyrna donde ya algunas damas me concedían el honor de bailar con ellas, además de la confianza que provoca que no haya rechazo y bailen con uno, se va animando con parejas de mayor experiencia así vamos logrando seguridad y el aprendizaje, se hace más agradable al grado que en las fiestas de mi barrio en Coyoacán, ya era solicitado por mis vecinas amigas a bailar danzón, sin mayores problemas y hasta con cierto estilo personal desde luego influenciado por algún bailarín experto destacado y virtuoso de los salones a donde acudía, La influencia de la camaradería y buena voluntad de bailarines a quienes hacíamos, rueda para admirarles sus estilos además de aprender nuevos pasos y desplazamientos en la pista de baile, nos hacía sentir alegría felicidad sobre todo sentir el afecto de los asistentes al baile. Muchos de aquellos jóvenes ahora son iconos, del danzón en cualquier parte del país, algunos han trascendido y son personalidades en el medio, han llegado hasta contar con una Danzonera propia y competir con músicos profesionales, para participar en eventos de interés en cualquier Estado de la Republica Mexicana, otros han incursionado en la organización de eventos nacionales en los Estados de la Republica donde residen, otros como maestros de baile y han logrado formar grupos de bailarines que participan en la mayoría de los eventos que se celebran en casi todos los Estados de la Republica desde el Norte del país hasta el Sur.



Lo interesante es legar a las nuevas generaciones información de interés para investigar y empezar a o más bien continuar con material bibliográfico de todo lo relacionado con esta cultura popular urbana centenaria del país hermano de Cuba y que México ha adoptado con verdadero cariño y gusto por la práctica de esta actividad, que lo único que nos deja es una calidad de vida diferente a otras actividades comunitarias en lo que se relaciona a el arte de bailar y disfrutar la convivencia que nos permite en cualquier parte de la Republica con semejantes que parecen parte de nuestras amistades de toda la vida y que lo manifiestan de forma sencilla cuando uno visita otros estados como invitado para fortalecer la amistad y la buena voluntad que predomina entre el Universo danzonero.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

## UN CANTO PARA EL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Última parte...

XXII

Lo alumbran las estrellas,  
las brisas lo acarician,  
danzoneros lo codician;  
oigo sus notas tan bellas  
que imagino doncellas,  
ninfas saliendo del mar  
muy dispuestas a bailar  
con garbo y con salero  
queriendo yo ser primero  
en poderlas enlazar.

XXIII

Al danzón un monumento  
por ser ritmo generoso;  
se distingue por sabroso,  
para el alma un alimento  
¡es el agua del sediento!  
¡Una estatua!, es el clamor  
por ser ritmo seductor  
que de lo infinito viene  
y contentos nos mantiene  
disfrutando su sabor.

XXIV

Se le escucha por todos  
lados  
porque sus notas embrujan  
y sus ecos se dibujan  
en los aires endulzados  
y en las nubes transportados  
para formar la hermandad  
y tener felicidad.  
¡Gloria! y patrimonio sean  
que en el mundo todos vean  
que es de la humanidad.

## DANZÓN CLUB INFORMA:

### **V Festival Nacional de Danzon en Tamaulipas**

**El V Festival Nacional de Danzon en Tamaulipas** que se llevará a cabo del 5 al 7 del próximo mes de Octubre en el **Parque Cultural de Reynosa** con la presentación de la Danzonera México y la Danzonera El Cokeno de Reynosa Tamaulipas, con Talleres y Conferencias, Muestra y Baile de Gala. Todo sin costo.

Informes al Cel. 899 956 4400,

**Elio Palacios Chávez.**  
Director  
Grupo Danzoneros de Reynosa.

## DANZÓN CLUB FELICITA A:

“LA PAREJA DEL SABOR”

PAOLA Y RICHARD

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, por haber obtenido el Primer lugar del concurso con música de La Sonora Santanera de Andrés Terrones en el programa “Corazón Grupero” de TV Azteca transmitido el día sábado 8 de septiembre a las 19.00 hrs.



...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”.

Se informa a la comunidad que debido a instrucciones de las autoridades **LOS SÁBADOS DANZONEROS** están **suspendidos** hasta nuevo aviso.

Les estaremos informando a través de este boletín.

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir el **sábado 27 de octubre de 2018** a la **Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca**, ubicada en la carretera Federal México-Puebla, Ayotla 56560, Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs con exhibiciones y a las 16:30 hrs a bailar con **La Danzonera Yucatán**. Informes a los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

**PLAZA TINTANERA**, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**Explanada del Deportivo Oceanía** en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio**.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**Domingos Cubanos.**-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier García Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

**"DANZONEANDO"**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**"DANZONEANDO"** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

No se lo pierdan.





Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

### **NOTA IMPORTANTE:**

***Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.***

<p><b>BOLETIN DANZON CLUB.</b> Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo. E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></p>
--