



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 155	Año 012	enero de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

UN PELIGRO PARA EL DANZÓN: LA CARENCIA DE HOMBRES

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"



¡Alerta! Hay un peligro que amenaza el futuro del danzón en México y, es la creciente carencia de hombres que bailan. Actualmente, es un problema para el baile social en general, pero, esta vez, solo me enfocaré en lo concerniente al danzón. Es muy triste para todas las mujeres que quieren participar en este baile de salón, pero no tienen con quien bailar, esta situación podría ocasionar en un supuesto que ellas dejaran el danzón y en consecuencia, el danzón podría caer en decadencia y, no estoy bromeando, pero, pensemos: ¿Cuál es la causa de este problema y qué podríamos hacer para solucionarlo?

Les comento, el domingo pasado, asistí a un evento bailable en el Jardín Principal de San Miguel de Allende, GTO, y bailé danzón con varias damas del grupo de mis antiguos alumnos (Rocío Vargas y Omar Llamas), estas excelentes mujeres de edad madura no tenían con quien bailar, como muchas más damas de su misma edad en ese evento. Créanme, muy triste ver esa situación, porque ellas asisten gustosas a las clases de danzón con la esperanza de bailarlo. Al día siguiente, me encontré con otra señora de edad madura que quería hablar conmigo sobre este tema, ella se quejó que no sólo en el danzón, sino en la salsa también, no había prácticamente hombres con quien bailar, y en la salsa, los pocos hombres que sí bailaban querían bailar con mujeres más jóvenes. Me dijo que pensaba dejar de participar en eventos bailables y que además no era la única que pensaba así.

Creo que ya es tiempo para hablar abiertamente sobre este fenómeno, que es nocivo para la salud del danzón mexicano y, para escribir este artículo, decidí no depender solamente de mi observación y mi opinión, por lo que, decidí tratar este tema con el ya mencionado profesor Omar Llamas, quien ha enseñado a bailar danzón desde hace doce años en el CEDECOM, que es, un centro comunitario del gobierno municipal de San Miguel de Allende. GTO.

Me comentó que en los años antes de la pandemia del Covid-19, había tenido ciertos altibajos en la participación de hombres en sus clases, unas veces con bastantes hombres y otras con escasez. En marzo de 2020, el Covid-19 aplastó todas nuestras actividades bailables y hasta el reinicio de actividades en 2021 ya con más regularidad, pero, la carencia de hombres en su grupo ha sido notoria dando un efecto negativo para el grupo.

En las clases, las numerosas damas compiten para bailar con el instructor y uno o dos hombres más, y salen de la clase no muy satisfechas. Este grupo como muchos, participa en las conocidas “Muestras Nacionales de Danzón”, pero hay un severo problema, no hay hombres con quienes formar parejas, por lo que, varios promotores ahora entienden que no pueden negarse a montar coreografías solo con mujeres o, mujeres con vestuario de hombres. En el caso de este grupo, Omar monta coreografías donde las mujeres bailan solas con sus abanicos y en otros casos con secciones que les permiten compartir a los dos o tres hombres de su grupo.

Por otra parte, hay algunos líderes de grupos que sólo exhiben a sus pocas parejas en las coreografías para la “Muestra”, y eliminan a las mujeres que no cuentan con pareja de participación. Recientemente en dos ciudades, los promotores presentaron masivas coreografías sencillas con la participación solamente de mujeres, según Omar, muchos grupos de danzón en este país tienen este mismo problema de carencia de hombres, entonces, me dijo algo que yo no sabía: varias de las “reinas” (el tema de mi último artículo), llegan a las “muestras” y “bailes de gala” sin pareja y tienen que pedirles a hombres bailadores conocidos que bailen con ellas ya sea en los “colectivos”, o en los “bailes de gala”, y a veces hasta en coreografías. Así, no nos extraña ver a hombres que salen al escenario bailando varias veces y con distintas mujeres en la misma “muestra”. En un “mundillo” con tanta carencia de hombres, estos bailadores son una “mercancía valiosa” y, ya basta con una descripción repetitiva del problema.

Veamos: ¿Por qué existe esta situación?, a decir verdad, este fenómeno empezó desde hace décadas, y no sólo en México, sino también en EeUu, por dar un pronto ejemplo.

Poco a poco, el baile dejó de ser para hombres una gracia social necesaria, a veces hasta requerida, entonces, a muchos hombres no les atrae aprender a bailar, sobre todo en su adolescencia o su juventud. Muchos hombres piensan que “mover la colita” un poquito es “afeminado”, y no quieren hacerlo, también en determinados casos tienen un miedo morboso de quedar en ridículo ante otras personas, temen no poder aprender a bailar y que vayan a hacerlo mal. Todo esto es una condición colateral de “machismo”. Cuando los bailadores experimentados en edad madura o de la tercera edad se retiran de la escena, se tiene el problema que no hay los suficientes hombres “nuevos” para reemplazarlos. Si un hombre de edad madura decide que ya es el momento de dejar el baile, se pone necio como un burro y realmente ya no se puede hacer nada con él.

¿Qué debemos hacer para aliviar este problema?

Según Omar, debemos mirar a los niños. En el pasado no tan lejano, los padres obligaban a sus hijos e hijas a estudiar música, baile o la danza, el arte y otras cosas. Omar piensa que, con la ayuda de los padres, sería posible iniciar clases de danzón en escuelas y centros comunitarios. Observo que se hace esto para formar y promover grupos de danza folklórica, entonces, ¿Por qué no hacer algo semejante con el danzón?

Si la comunidad danzonera, especialmente los líderes de grupos y los promotores, no hace caso de este problema, y no apoyan los esfuerzos para aliviarlo, habrá consecuencias lamentables para el futuro del

danzón en México. ¡No exagero! ¿Qué pasaría al danzón mexicano si masivas cantidades de mujeres sin parejas de baile decidieran a terminar su participación en las “muestras”, los bailes en salones y aun, las clases? Resultaría en una gran pérdida monetaria para esos promotores, directores de grupos y otros proveedores de servicios que es en sí en la mayoría de los casos su “modus vivendi”. Está claro que hasta ahora siguen ignorando el problema, pero, tarde o temprano van a aprender una lección muy desagradable. Estimados lectores y lectoras, les deseo un Feliz y Próspero Año Nuevo.

Nota: En este artículo, no expreso mis opiniones sobre las “Muestras Nacionales” y del estilo académico mexicano de bailar el danzón.

MOVIMIENTO COMUNITARIO AMIGOS DEL DANZÓN AÑO 2022

Por Ysela Vistel Columbie



El Movimiento Comunitario de Artistas Aficionados del Danzón en Cuba, está muy bien estructurado y desde su surgimiento, hace 46 años, a través de sus diferentes instancias nacionales, provinciales y municipales, articula todo el proceso danzonero del país con el objetivo fundamental de preservar sus tradiciones y patrimonio sonoro.

En la entrevista concedida por Mariano del Río Rodríguez, presidente del movimiento danzonero de Cuba, supimos que en el año que recién finalizó los danzoneros alcanzaron importantes resultados, todas las provincias tuvieron una intensa y activa participación en las actividades programadas y atendiendo a los resultados del trabajo y cumplimiento de los objetivos, los mejores clubes provinciales correspondieron a las provincias Ciego de Ávila, Santiago de Cuba, Santi Espíritus, Villa Clara, Matanzas y la Habana con un reconocimiento especial a las provincias Camagüey y Pinar del Río.

El año cerró con 10 **487** afiliados agrupados en **132** clubes, de ellos 6539 corresponden al sexo femenino y **3948** al masculino resaltando además una notable representación juvenil e infantil. En este año se desarrollaron con éxito entre las casas de cultura y los clubes del danzón, la selección de parejas con alto nivel en el baile, categorizando en las diferentes instancias municipal, provincial y nacional seleccionándose 6 parejas joyas del danzón a nivel nacional, tres de ellas pertenecen a la provincia Cienfuegos, una a Santi Espíritus y dos a Matanzas.

Miembros de honor: mayor condición que otorga el movimiento 26 integrantes y 5 orquestas: Aragón, Original de Manzanillo, Festival, Bella Época y Acierto juvenil

A nivel municipal se destacaron los siguientes clubes: **Club Vicente Luis Segundo** del municipio Ciro Redondo, provincia Ciego de Ávila, **Club Manuela Cruz Bucanaro** del municipio Cifuentes provincia Villa Clara, **Club Lazaro Davis** del municipio Martí provincia Matanzas, **Club Rogelio Marín** del municipio provincia Santi Espíritus, **club Juventino Leguen Zamora** municipio Contramaestre provincia Santiago de Cuba, **club Elizardo Hernández Gálvez** de Camajuani provincia Villa Clara, **club Julio Cuevas Díaz**, Trinidad Santi Espíritus y un reconocimiento especial al **club Oscar Ruiz Traba** de Colon Matanzas.

Mejores presidentes municipales: Georgina **Moreno Orta** municipio Cifuentes Villa Clara, **Enilda Rosales Duque González** municipio Contramaestre Santiago de Cuba, **Martha Alcalá Rodríguez** municipio Martí provincia Matanzas e **Idiana Parra** de Cayo Mambí, Frank País provincia Holguín con un reconocimiento especial a **Carlos Mencia Gómez** de Santi Espíritus, **Nery de la Caridad Zayas Arrechés** de Trinidad, Santi Espiritas.

Cuadros a nivel municipal más destacados

Aida Cifontes Guzmán quien se desempeña como frente femenino y presidenta en la provincia Camagüey.

Soledad Sánchez Soto presidenta del club Enrique Jorin y relaciones públicas de la provincia Camagüey.

Gustavo Aldereguia, municipio Yaguajay provincia Santi Espíritus.

Carmen Gálvez frente femenino Habana

Mejores presidentes provinciales: **Lidia Esther Zulueta Mato** de Ciego de Ávila, **Marisela Carbonell Carrión** de la provincia Santiago de Cuba, **María Belén Hidalgo Blanco** de Matanzas y **Angela Pérez Cepeda** de Santi Espíritus.

Fueron seleccionadas como mejores parejas del año 2022

Bertha González Mencia y Fernando Armando Alonso Peña de la provincia Santi Espíritus

Gloria Reyes Romero y Geraldo Arrieta Bello de la provincia Camagüey

Mejor pareja joven integrada por los hermanos **Osmar y Osmar Rodríguez Segura**

La familia danzoner del año resulto la integrada por **María Antonia Tabio Cabriales y Humberto González** del municipio centro Habana, la Habana.



Grupos de Whatsapp más destacados

Danzon Cuba: **Isela Vistel**

Ciego de Ávila: **Lidia Esther Zulueta**

Cayo Mambí: **Idiana Parra**

Mejor divulgadora provincial **Sonia Pedroso** y un reconocimiento especial a Georgina **Ferrer** por todo el trabajo que desarrollo en esta actividad, ambas de la Habana.

DEFENDIENDO EL DANZON TAMBIEN DEFENDEMOS NUESTRA REVOLUCION

LOCO AMOR

Por Alejandro Cornejo Mérida

Mujer de bello hechizo
que en mis sueños te alojaste,
mi danzar ya lo actualizo
con danzones me animaste.

Caminamos siempre unidos
en un cielo de placer
dos corazones teñidos
de amoroso atardecer.

Los anhelos que provocas
bien gobiernan mis sentidos
a mi ansiedad la desbocas
y aceleras mis latidos.

Con lo dulce de tu amor
las estrellas se encendieron,
hechizados de fulgor
muchos besos florecieron.

Hacendosa en el danzar,
muy atenta a mi llamado,
tu lealtad en el amar
me hace más afortunado.

Loco amor has despertado
en tu bardo *danzonero*
que a ti se siente atado
más *chiflado* que febrero.

EL DANZÓN EN VERACRUZ

Por Dr. Jorge de León, Cronista del Danzón.

Según Johanna Grafstein, "Circuncaribe" es una región geográfica y cultural que abarca las cuencas marítimas del Golfo de México y el mar caribe también conocido como "Arco de las Antillas", donde se vivió durante la época colonial un proceso de afromeztisaje y que marcaría la población costeña, no solo en sus rasgos raciales, sino, también en una inclinación hacia la fiesta del Jolgorio y La pachanga, etc.

La imbricación de Veracruz con Cuba fue mayor que la de Yucatán a pesar de su más cercana vecindad. En cuanto a la influencia musical, debemos remitirnos al danzón que aparece oficialmente en 1879 a partir del Country Dance, baile de origen inglés, afrancesado como Contradanse y castellanizado como Contradanza.

De acuerdo a Natalio Galán, “El danzón en lo rítmico resumía tradiciones centenarias, el cinquillo fue habitual en un toque de santos, comprendía el aire moderado de la habanera, incorporando en su última parte una rumba agitada, deveniente del son oriental”

Nos informa Bernardo García Díaz en su libro “el Puerto de Veracruz”, publicado en 1992 “En 1880, un año después de estrenado el danzón, ya suena en la plaza de armas de Veracruz y tocado por La Banda Municipal el danzón “Malaca”, lo cual no es sorprendente, debido a la permanente comunicación entre los dos puertos de La Habana y Veracruz, ya que las compañías navieras trasatlánticas, españolas, francesas y alemanas hacían escala en Cuba antes de ingresar al golfo de México. En ellos llegaron artesanos que deseaban desarrollar su oficio muchos desde ellos dedicados a la manufactura de habanos, quienes en sus ratos libres llegaron a integrar grupos musicales, un ejemplo arquetípico fue el de Los Chinos Ramírez, orquesta de gran impacto en Veracruz puerto, grupo formado por filarmónicos tanto cubanos como mexicanos.

Los Ramírez eran 4 hermanos, Juan, Ausencio, Manuel y Luis, director y fundador, todos ellos su ocupación básica era la manufactura de puros.

Hijos de cubana casada con un filipino, -que no chino- emigrados de Cuba, con una escala temporal en Nueva Orleans. Los cubanos de pura cepa eran Eulogio Veítia en el contrabajo y Quiroz, de quien no se conoce su nombre de pila, en el figle. Posteriormente se incorporaron músicos mexicanos.

Una orquesta de la misma época y por poco tiempo antecedió a la de los Chinos Ramírez, fue la de Severiano Pacheco y Albertico Gómez, el primero campechano de antecedentes cubanos, director original del grupo, tocaba el violín y clarinete, Albertico, nacido en la isla era el estrella del grupo virtuoso en grado extremo del cornetín, otros antillanos: José D. Noves y Aurelio Valdés, clarinetistas, Eulogio Veítia, timbalero, Mateito Brindis de sala, contrabajista y el “Nahe” del ,quien solo se conoce su apodo, alias o sobrenombre, tocador del güiro y la clave. Los músicos mexicanos eran: Luis Aguirre, Francisco Torres, Luis Ramirez y Albino “El Chilango”.

En 1900, 41% de la inmigración llegaba a Veracruz, superando a Yucatán y el Distrito Federal. El poeta Nicolás Guillén, bromeaba con los veracruzanos diciéndoles “El Puerto es la única posesión que tenía Cuba debidamente conquistada y colonizada”

Paco Rivera, mejor conocido como “Paco Píldora”, cronista y decimista, escribió:

“Veracruz vibra en danzones
Pues llega a la emigración
De los alegres cubanos
Son maestros y artesanos
En las letras y el danzón”

Continuará...

LAS DANZONERAS DE LA CDMX

Por Luis Pérez “Simpson”

Sin lugar a dudas la Ciudad de México (CDMX) es “**La capital mundial del danzón**”, aunque, bien sabemos que la cuna de este ritmo es la ciudad de **Matanzas Cuba**.

El apelativo “**La capital mundial del danzón**”, debe entenderse en este caso por ser la ciudad donde se cuenta con más salones de baile donde se baila danzón entre otros ritmos, así como, donde existen más plazas públicas para bailar danzón, también, es donde hay más escuelas de baile y, lo que compete a al tema de este escrito, **es el hecho tener más de 20 Danzoneras en activo**.

Aquí hago un paréntesis para puntualizar que el término “**Danzonera**” es solamente un distintivo que adopta una orquesta **que invariablemente ejecuta danzones**, por lo que, si determinada orquesta o agrupación

musical toca además de danzón otros géneros musicales, no se le puede llamar Danzonera, aunque actualmente se han dado casos donde algunas agrupaciones musicales con fines netamente comerciales le cambian a su conveniencia su carácter de orquesta a Danzonera, esto, comúnmente es “**sugerido**” por determinados promotores de eventos de danzón para convocar a más gente y obviamente, obtener mayores ganancias monetarias, al fin y al cabo estos eventos son un negocio y, en parte gracias a estos eventos no solo sobreviven las Danzoneras, sino que provoca el que estas se multipliquen tanto en la CDMX como en el interior de la república mexicana.

Continuando con el tema, hay un fenómeno que marca una gran diferencia y consiste en que, en la CDMX, al menos cinco días de la semana ya sea en un Salón de Baile o en una Plaza Pública se puede bailar danzón con orquesta **Danzonera en vivo**, lo que representa un verdadero “**oasis**” tanto para bailadores, como para las Danzoneras de esta “**Ciudad Capital del Danzón**”.

Es normal que con el paso del tiempo **muchas Danzoneras han desaparecido** en cuanto presentaciones en vivo, pero, afortunadamente conservan su registro ante el sindicato de músicos u otras instancias, por lo que de manera sorpresiva reaparecen en algún evento, claro que, sin dificultad se da uno cuenta que están formadas con **músicos de ocasión (hueseros)** que comúnmente son parte de otras Danzoneras u orquestas. Es menester decir que, debido a la demanda tanto en la CDMX como en el interior del país, siguen apareciendo nuevas Danzoneras algunas de ellas con conceptos nuevos sobre la interpretación del danzón, y este atrevimiento es bueno para **salir del redil “Urfeliano”** al que estamos acostumbrados.

Sabemos que desde que llegó el danzón a la ciudad de México se han formado muchas **Orquestas Danzoneras** de alta calidad musical, pero por ahora solo me remitiré a las que aún se encuentran en activo, para lo cual, haciendo memoria y revisando carteleras y programas de eventos donde se han contratado a Orquestas Danzoneras, durante los últimos 2 años, podría decir que en la ciudad de México tenemos más-menos **24 Danzoneras en activo**. Habrá quien diga con cierta razón, que **es un número exagerado de Danzoneras** en esta ciudad, máxime que el danzón es un ritmo que ya pasó de moda hace más de medio siglo, sin embargo, esta proliferación se debe a las leyes del mercado “**oferta y demanda**” y va directamente proporcional al aumento de grupos académicos-coreográficos tanto en la CDMX como en el interior de la república, fenómeno que ha generado lo que algunos lo han llamado “**La industria del danzón**”.

A decir verdad, ni en los mejores tiempos del danzón en México, (años 30s y 40s) se tuvieron tantas Danzoneras en esta metrópoli capitalina.

A continuación, presento un listado de las **Danzoneras de la Ciudad de México** en activo y, de antemano ofrezco disculpas por si omito alguna o algunas, quizá con un poco de “exageración”, al momento de escribir estas líneas ya se haya formado una nueva Danzonera.

Danzonera Acerina
Danzonera de José Casquera
Felipe Urbán y su Danzonera
La Danzonera Joven del Chamaco Aguilar. (1)
Danzonera Yucatán.
Danzonera México.
Danzonera América
Danzonera Continental. Dir Lorenzo Reyes
Danzonera Juárez.
Danzonera Nuevos Aires del Danzón
Danzonera Aragón.
Danzonera Criolla.
Danzonera Isora Club.
Danzonera Alfil Negro.
Santa Luna y su nueva Danzonera

Danzonera Coyoacán
Danzonera Cuitlahuac.
Danzonera Mexicuba
Danzonera Veracruz
La Nueva Orquesta Danzonera de Emilio B. rosado
La Real Danzonera. (2)
Danzonera Xochimilco
Toño Moreno y su Danzonera
Danzonera Nereidas
Danzonera Pegaso

De este listado cabe destacar que son **cuatro las Danzoneras que tienen más demanda y preferencia entre los bailarines** o, para decirlo en otras palabras son, **“las más taquilleras”**, me refiero a: **Danzonera Acerina, Danzonera de José Casquera, Felipe Urbán y su Danzonera y La Danzonera Joven del Chamaco Aguilar**. Estas cuatro Danzoneras son las más solicitadas en las dichosas **“Muestras Nacionales de Danzón”** que se organizan en la mayoría de los estados de la república mexicana y, es lógico, los promotores de estos eventos las contratan para atraer a más grupos coreográficos y **garantizar un éxito tanto mediático como monetario**.

Es también muy notorio que en las carteleras de los salones de baile, así como en los eventos especiales (aniversarios de “X” Danzonera, aniversario de tal salón de baile, aniversario de la plaza del danzón, encuentros de Danzoneras y los matinées), en la CDMX, son estas cuatro Danzoneras las que aparecen con más frecuencia, es decir, que dentro y fuera de esta ciudad, son las que de manera coloquial diríamos **“las que se llevan la mayor parte del pastel”**

Pero, **¿Qué pasa con el resto de las Danzoneras?**

Afortunadamente, son tantos los espacios cerrados y abiertos en esta **“ciudad capital del danzón”**, que hay oportunidad para deleitarnos bailando con su música, aparte que los **salones de baile** ya no tienen **“de planta”** a determinada o determinadas Danzoneras, ahora hacen una **especie de carrusel**, pero, claro, no es aún suficiente y algunas Danzoneras se quedan hasta dos o tres semanas sin presentaciones, sin embargo, a pesar de la adversidad **han podido subsistir**.

No podemos omitir que dentro del mencionado listado existe una diferencia significativa en cuanto a su instrumentación y “timbre” que prácticamente y de manera simple **se divide en dos grupos**:

El primer grupo de Danzoneras, y el que representa a la gran mayoría, son aquellas que semejan (con sus debidas reservas) a las orquestas de jazz norteamericanas que brillaron en los años 30 y 40s, donde destaca su potente sonoridad producto de **su batería de cuatro o cinco saxofones**, los demás instrumentos lo forman: dos trompetas, trombón, contrabajo, piano eléctrico, timbales con bombo, güiro y solo **dos de ellas cuentan con un violín**, que son La Danzonera Acerina y Felipe Urbán y su Danzonera.

El segundo grupo lo componen solo dos Danzoneras: **La Danzonera Nuevos Aires del Danzón y La Danzonera Yucatán**, que hacen la gran diferencia en su instrumentación, estas, semejan a una orquesta cubana **destacando la exquisita y cubanísima combinación sonora que producen dos violines, flauta y dos clarinetes**, además de dos trompetas, trombón, contrabajo, piano eléctrico, timbales con bombo y güiro. Una particularidad que presenta la Danzonera Nuevos Aires del Danzón es contar con **el instrumento de viento llamado “Trompa Barítono” o “Bombardino”** en lugar del trombón. En mi opinión, para la ejecución de **danzones cubanos** no hay como estos dos excelentes Danzoneras, mismas que le imprimen un **emotivo toque de exquisitez cubana**.

Hablando de particularidades, de todo el mencionado listado de Danzoneras, en solo una de ellas, su director se pone al frente a dirigir a los músicos y también, en ocasiones cuando el danzón lo amerita, ejecuta con maestría la trompeta, me refiero a la **Danzonera Joven del Chamaco Aguilar** y su director, Alejandro Aguilar.

También cabe destacar que la **Danzonera Isora Club** está integrada por doce **mujeres**, rompiendo el esquema tradicional varonil que han tenido las Danzoneras.

Otro aspecto importante de las **Danzoneras de la CDMX**, es su vasta discografía, siguen apareciendo nuevas grabaciones, pero, desgraciadamente, la gran mayoría **no son de la calidad esperada** tanto en **audio** (la mayoría son grabaciones grabadas en vivo con equipos no muy apropiados para una grabación profesional), como en el ámbito de la **composición musical** y, es precisamente aquí donde se presenta el **“talón de Aquiles”** el cual lo podemos ver plasmado sobre todo en las **“nuevas composiciones”**, ¿Qué pasa? da la impresión de que caen en el **nefasto conformismo**, al fin y al cabo, **el público ya no es exigente** como antaño, ahora se conforman con **“danzoncitos insípidos e intrascendentes”**, pero, eso sí, que tengan alto grado de **complejidad en los remates**, claro, que hay pocas excepciones que muestran cierta calidad, pero, jamás comparables al emblemático danzón de los años **30s “Nereidas”, danzón de la CDMX y orgullosamente el más cabaretero de los danzones.**

Una prueba de toda esta **complejidad en la calidad de los álbumes grabados** (me refiero a aquellos de los años 80s a la fecha), es el triste hecho de que **ninguna Danzonera ha sido nominada para los premios Grammy Latino** (de la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos), esto es grave, ya que en este tipo de certámenes se dan a conocer los grupos musicales y su música a casi todo el mundo ¿se imaginan el gran impacto que produciría la nominación de una Danzonera en el Grammy Latino?, pero tristemente como dice el bolero de **Agustín Lara** adaptado al danzón, es puro **“Sueño Guajiro”**.

NOTAS:

(1). -Físicamente, esta Danzonera es del estado de México, pero, está registrada en la CDMX, es conocida en toda la república como Danzonera de la CDMX y, realmente su mayor campo de acción es y ha sido la CDMX.

(2) Esta Danzonera es del Estado de México, pero la gran parte de sus presentaciones son en la CDMX, por lo que, bajo ciertas reservas la consideramos como de esta ciudad.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales **“Martes de Danzón”** de 5:00 pm a 10 pm.

Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra **María Fernanda Frutos**, los días **Sábado** en un horario de **12:00 a 14:00 hrs.**, en **"La Plaza de la Ciudadela"**.

La **Junta de Información** y el registro al taller será el día **Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs.** en el **"Museo Casa de la Memoria Indómita"** Regina No. 66, Centro Histórico, cerca metro **Pino Suárez**.

Deberás presentar una copia del **INE** para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: **55-43-90-93-60**



TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: **Maru Mosqueda**

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com