



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 132	Año....011	febrero de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

EL CHOTIS EN UN LADRILLO

Por Luis Pérez “Simpson”

En innumerables ocasiones nosotros los amantes del danzón decimos con cierta “petulancia” que **el danzón se baila en un ladrillo**, algunos todavía van más lejos y responden **“en un ladrillo no, en una corcholata”** ese dicho del ladrillo hasta lo menciona el gran Cantinflas a pregunta de Mapi Cortes en la película “El Gendarme Desconocido” y dice **¿baila danzón?** a lo cual Cantinflas le responde **“pero pos, si es mi mero fuerte, yo lo bailo en un ladrillo y me sobra terraplén”**, efectivamente el danzón si se podía bailar en un ladrillo, considerando que los ladrillos españoles

que llegaban a Cuba medían 0.70 x 0.70 metros, por lo que, se bailaba “pegaito” con pasos cortos en forma de “rondón”, sencillamente era la forma original y tradicional de bailar el danzón es decir, en forma cerrada, más sensual y mas cachonda, pero, ¿qué creen?,

Mucho antes de que el danzón naciera ya se bailaba un ritmo sin salirse de las dimensiones de un “ladrillo español”, si, efectivamente me refiero al **“Chotis” madrileño**, baile de pareja, cerrado y, algo curioso, **es el único baile de salón donde la mujer lleva el mando**, es decir, “ella tiene la sartén por el mango”, es la mujer la que decide hacia qué sentido hay que girar y cuando hace el cambio de giro o cuando según la música hay que parar los giros y dar tres pasos cortitos hacia delante y hacia atrás para posteriormente continuar los giros, donde el hombre solamente se para de puntitas y se deja girar, otras veces sobre un solo pie haciendo esa figura que nuestros profesores de danzón llaman **“La Bailarina”**.

En esta forma de bailar también los madrileños al referirse al Chotis utilizan la expresión **“bailar sin salirse de un ladrillo”** para dar a entender que se baila en un **espacio reducido** y a esto se debe su éxito entre las clases populares a que de manera picaresca, era **“una forma de arrimarse a la pareja”**, así como su facilidad para aprender a bailar. ¿Cómo la ven chatos?

Algo que no puede faltar en el baile de chotis es el instrumento musical portátil y de manivela llamado **“Organillo”**, que daba la oportunidad de organizar un baile en cualquier lugar, tan es así que, cabe





perfectamente la expresión “**habiendo un organillo, había baile**”, sin duda, el organillo es el instrumento musical netamente representativo del **chotis madrileño**

Así como el danzón es el baile nacional de Cuba, **el Chotis es el género más representativo y popular de Madrid**, la capital de España y, es el baile popular por excelencia en las tradicionales verbenas y romerías de las fiestas patronales de **san Isidro Labrador** que se celebran el 15 de mayo, claro, que hay motivo suficiente para esta magna fiesta, ya que, este venerado santo nació justamente en Madrid en el año de 1082.

Otro aspecto a destacar es el importante papel que jugaron las **Zarzuelas** en la popularización del **Chotis**, ya que, en estas representaciones teatrales cuyos libretos trataban de todo aquello que

pasaba en las calles, siempre había un número fijo de Chotis, cuyas letras nos hablan de la idiosincrasia e historia de esta ciudad capital, es decir una “música urbana” y claro, que las vestimentas de los personajes de estas zarzuelas fueron adoptadas por los bailadores de chotis en estas fiestas populares, esta típica vestimenta en las mujeres llamadas “**chulapas**”, consiste en una blusa blanca ceñida en la cintura con mangas de farol, falda de lunares o también vestido de lunares hasta los pies, pañuelo sobre la cabeza (asomando dos claveles sobre la cabeza) anudado al cuello con el pelo recogido con un moño y el imprescindible mantón de Manila. Los hombres o “**chulapos**”, vestían chaleco o chaquetilla corta estrechos con clavel en la solapa, pantalones ajustados oscuros o a rayas, gorra negra o con pequeños cuadros, botines y con un pañuelo blanco al cuello.

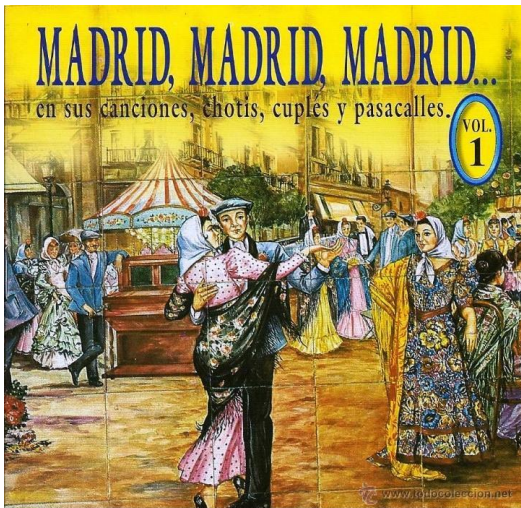
Aunque pareciera increíble, en la actualidad se imparte la enseñanza del chotis en muchas escuelas de baile en España.

A semejanza del danzón, el chotis en España también tiene su fecha oficial de nacimiento y el día que se tocó por primera vez fue el **3 de noviembre de 1850 en el Palacio Real de Madrid** una polca alemana llamada “**Schottischs**”, teniendo mucho éxito y aceptación en la corte, tanto que no tardó en hacerse presente en las verbenas madrileñas, y con el tiempo derivó en el **Chotis madrileño**, baile netamente castizo de esta ciudad.



Siguiendo con las similitudes entre el **danzón y el chotis**, este, se cree que tuvo sus orígenes en el Reino Unido, de ahí pasó y popularizándose a los países de la Europa principalmente en la zona de Bohemia donde fue nombrado como “**schottisch**”, término alemán que remite a Escocia, posteriormente, el chotis llegó a **España** a través de la corte de **Isabel II**, pero, para los madrileños resultaba difícil e pronunciar la palabra “**schottisch**” por lo que terminó como “**chotis**”, más fácil de pronunciar y más castellanizado.

Podemos decir que el chotis más representativo y famoso es el madrileño, sin embargo, este baile el “**schottisch**” se internacionalizó de una manera contundente, se baila en Finlandia, Francia, Inglaterra, Portugal, España, República Checa, Alemania, Italia, Irlanda, Polonia, Escocia, Suecia y, claro, que no tardó en llegar al continente americano y arraigarse en varios países como Argentina, Paraguay, Uruguay, Colombia, Brasil y por supuesto en México, claro en cada país tuvo sus adiciones y modificaciones de acuerdo a costumbres y, otras tantas a ocurrencias de “profesores de baile”



En mi país, México, se tienen testimonios que el chotis llegó a estas tierras en **1850** procedente de **Texas, EEUU**, primeramente practicado por la clase alta que frecuentaba los salones de baile, pero muy pronto se popularizó adoptando un estilo rustico en los bailes públicos y fiestas familiares.

Actualmente se baila en los estados del norte de la república como Chihuahua, Nuevo León, Tamaulipas, Durango y Zacatecas, y en **cada estado tiene un estilo propio que lo caracteriza**, sin embargo, como ha pasado con el **danzón** y otros ritmos que nos llegaron, el **Chotis** ha sido deformado, se le han adicionado pasos de otros ritmos en algunos casos se confunden con la polka, todo a cambio de darle “espectacularidad”, que, al fin y al cabo cumple como instrumento para alegrar la vida.

Y hablando de **México**, hay infinidad de piezas de chotis, “*schottisch*”, en todo el mundo en varios idiomas y muchos compositores de este género, pero, el más conocido y famoso es el titulado “**Madrid**”, obra del “músico poeta” mexicano **Agustín Lara**, “El flaco de oro”, del cual cito este pedazo de su exquisita letra.

*Madrid, Madrid, Madrid
Pedazo de la España en que nací
Por algo te hizo Dios
La cuna del requiebro y el chotis*

CAMBIO DE PERSPECTIVAS...

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Saludos cordiales

Esta ocasión me dio por tratar el asunto comparativo entre la perspectiva de la población acerca del Danzón de los años 50s en nuestra ciudad, la cual es muy posible sea muy parecida a la de varias ciudades más en lo que es el centro del país. Dentro de las fuentes documentales que he usado me encuentro que en nuestra ciudad no había el gusto por bailar Danzón, tal vez propiciado por el estigma con que el cineasta español, **Juan Orol**, que en sus películas de mafiosos y de tugiros de baja estofa, la presencia del Danzón se presentaba de manera infaltable en sus escenas. Revisando los carteles musicales de los bailes tradicionales en nuestra ciudad, como fueron los de la **Coronación de la Reyna Universitaria en noviembre**, **la de los Charros en septiembre**, **la del Patronato de fiestas en Navidad en diciembre**, **la de la Escuela de Ingeniería en julio** y hasta ahí hubo bailes en nuestra ciudad de forma pública. Lo interesante es que en ninguno de estos eventos se contrató a alguna de las danzoneras que aún existen, como la de **Acerina**, **la de Dimas**, **La México**, y totalmente desconocidas las de **Felipe Urbán** o la de **Sebastián Cedillo**, mucho menos la de **José Casquera**. Las orquestas de renombre que amenizaban eran las **Juan García Medeles**, **Los Violines de Villa Fontana**, **Los Románticos de Cuba**, **Los solistas de Lara**, **Carlos Campos**, **Francisco Pimentel**, y sobre todo **Juan Torres**, quienes interpretaban música de moda, como swing, foxtrot, pasos dobles, valeses, mambo, cha cha chá, polkas, twist, rock and roll, etc. Más no se atrevían a interpretar Danzón por no ser del gusto de la concurrencia, que mayoritariamente eran gente de la burguesía, y su perspectiva del Danzón era de que ese baile y su música pertenecía a las clases bajas, reforzada la idea por su constate resonancia en la entonces zona roja lugar en donde campeaba el ritmo cubano. En alguna ocasión se atrevieron a presentar a Gamboa Ceballos y en otra a el mismo Dámaso Pérez Prado. En contraste en las

fiestas familiares de la clase media y de clase baja, económicamente hablando, ahí si se tocaba el Danzón en los aparatos reproductores utilizando discos de acetato, más de forma muy esporádica.

Así mismo en la perspectiva que del Danzón se tenía en la ciudad de México, como lo podemos leer en los libros de **Don Jesús Flores y Escalante** tal como **Salón México**, y en **Iconografía del Danzón en México**, y que hace una fuerte crítica a los bailadores técnicos de estos tiempos llamándoles “snobistas” por la tendencia de convertir al Danzón en clasicista y sobre todo de estar deformando el sentido de bailar con ropajes caros, y hasta exóticos. Otra fuente de la misma perspectiva clasemediera, se encuentra escrita en el libro imágenes del Salón México de la sra. **Mónica Lavín**. Es cierto que alguna parte de la alta sociedad de ésta ciudad se daba cita en algunos salones, como menciona **don Simón Jara** en su libro **De Cuba con amor... a México**, de manera incógnita o bajo las sombras pues no se atrevían a mostrarse públicamente por temor a la discriminación de los de su misma clase. Con la proliferación de los salones de baile como el Colonia, en plena Colonia Obrera, o el de los Ángeles en la Colonia Guerrero y no se diga del Salón México enclavado en un barrio, se reforzaba la idea de que el Danzón era “chanclero” como lo nombra el Sr Flores Escalante.

Actualmente la imagen entre la población en general, es de que el Danzón ahora es **Aburguesado**, ya que lo que pueden percibir de los bailadores en cada exhibición en los aniversarios o en las muestras en las plazas públicas de los grupos actuales les confirma desde la manera de conducirse, la vestimenta de las damas y de los caballeros, el arreglo personal de ambos y la misma ignorancia del porqué se detienen las parejas en ciertos momentos, y con todo ello inhiben a las personas a unirse al baile.

Al parecer es contraproducente esta actividad de hacer exhibiciones o muestras para los fines de promoción del motivar a la personas a integrarse a algún grupo de baile ya que para ellos existe una declarada necesidad de vestir igual a los participantes, lo que implica una inversión monetaria, que quienes gana apenas para su subsistencia nunca se animen a hacer semejante gasto.

Nota: Este artículo se publicó en el número 49 de este boletín en marzo de 2014.

ENERO 2021: UN MES TRISTE E INOLVIDABLE

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

La crisis del Covid-19 sigue muy fuerte mientras esperamos la vacuna, no puedo decir más, sino mantenernos fuertes hasta que se vaya esta maldición. Les escribo sobre dos temas, uno que no se trata del danzón y otro que sí.

1.- LA INSURRECCION EN WASHINGTON, D.C.

Como todo el mundo sabe, en mi país natal, Estados Unidos de Norteamérica, sucedió en el Capitolio de la República un acto violento de traición contra el Pueblo, incitado por el mero Presidente saliente y sus cómplices. Una turba muy grande de fascistas y racistas invadió la sede del gobierno con la intención de impedir el traslado ordenado de poder al próximo Presidente, elegido democráticamente. Fue una insurrección, no tengo que entrar en los detalles, porque los han visto por la televisión. No habría podido imaginarme de tal suceso, pero ahora temo que exista en ese país la verdadera posibilidad de guerra civil entre criminales fanáticos “trumpistas” y defensores de la democracia y la justicia garantizadas por la Constitución. Soy hijo de migrantes de Europa que buscaron una vida mejor en la llamada “Tierra de Libertad”. Siendo joven, en 1963 fui a Washington, D.C. para oír en vivo el discurso del reverendo doctor Martin Luther King Jr., “I Have a Dream” (“Tengo Un Sueño”). Este hombre santo se sacrificó por su ideal de una sociedad justa y equitativa para todos. Siempre he creído en el sueño del doctor King, y siempre he rechazado la doctrina de odio y racismo predicado por el traidor a la Patria, Donald Trump.

Expreso mi agradecimiento profundo al pueblo mexicano por su bondad y su compañerismo a este servidor. ¡Debido a Trump, casi me convertí en refugiado político en México! Tal vez que exagere un poco, pero.....???

2.-ADIOS, MAESTRO SEBASTIAN CEDILLO

El 11 de enero 2021, falleció uno de los grandes de todos los tiempos del danzón, el muy querido maestro Sebastián Cedillo. Ya que don Sebastián era nueve meses más joven que yo, me hizo pensar de nuevo en mi propia mortalidad. Le agradezco a don Luis "Simpson" Pérez por presentarme al maestro Cedillo hace unos años en un baile en el Salón Los Ángeles de la CDMX. Me impresionó como gran caballero y persona sencilla. En su honor, una vez más, acabo de publicar en Facebook una foto de Cedillo y yo tomada en esa ocasión. Confieso que nunca había bailado en con la Danzonera de Sebastián Cedillo en vivo, sino con la orquesta versátil de su hermano, Ramón Cedillo, sin embargo, la música de don Sebastián era muy importante para mí como instructor de danzón, ya que al escuchar sus grabaciones y siendo músico, me impresionaron mucho la precisión de su cadencia y la claridad de sus arreglos orquestales, era exactamente la clase de música que yo quería usar para impartir mis clases de danzón principalmente a los principiantes. Desde luego, hay otras Danzoneras excelentes y me encanta bailar con ellas, pero para enseñar el danzón, en mi opinión no hay mejor que la del gran maestro Sebastián Cedillo, " El Señor Danzón", Q.E.P.D. Siempre vivirá en la memoria colectiva de la comunidad del danzón en México, Amen.



Estimados lectores, siempre he querido abrir un diálogo con ustedes, especialmente en estos tiempos difíciles, claro que amamos nuestro danzón, pero, ahora hay cosas más importantes y urgentes. Todos somos guerreros en una lucha mundial para salvar la raza humana. Creo que con Fe y Esperanza, vamos a ganar. Hasta entonces, reciban fuertes abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

CHIQUITA DE BELLO HECHIZO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Chiquita de bello hechizo
que en mis sueños te alojaste,
con danzón aromatizo
el amor que en mí sembraste.

Nuestros destinos unidos
en un cielo de placer
siempre estarán teñidos
de amoroso atardecer.

Los anhelos que provocas
bien gobiernan mis sentidos
a mi ansiedad la desbocas
y aceleras mis latidos.

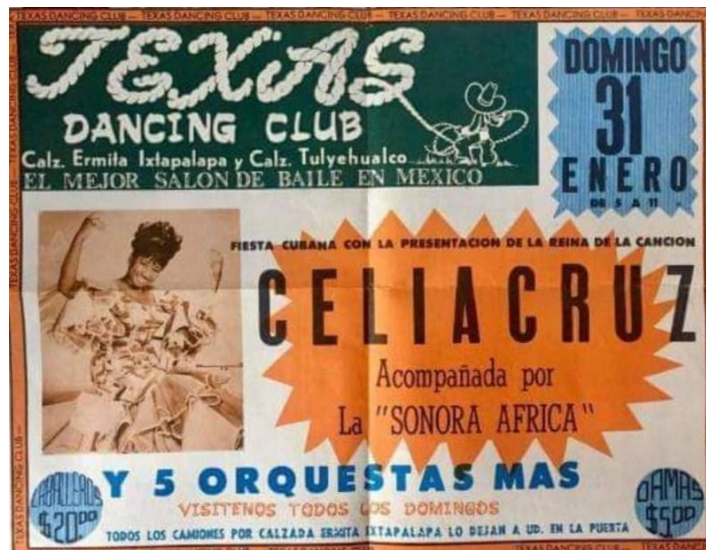
Cuando me diste tu amor
las estrellas se encendieron,
con lo bello del fulgor
muchos besos florecieron.

Hacendosa en el danzar,
muy atenta a mi llamado,
tu lealtad en el amar
me hace más afortunado.

Loco amor has despertado
en tu bardo *danzonero*
que a tu amor se siente atado,
más *chiflado* que febrero.

CARTELERAS DE ANTAÑO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Gracias a la generosidad de nuestro amigo, el Cronista del Danzón, **Dr. Jorge de León** de enviarnos este material, presentamos las siguientes **carteleras de colección**, desgraciadamente estos lugares ya no existen y solo quedan recuerdos llenos de nostalgia.



El mejor salón de baile en México .calz. Ermita Iztapalapa y calz.Tulyehualco. **Celia Cruz** . Acompañada por la sonora África y 5 orquestas más. Caballeros, 20, pesos. Damas 5 pesos .domingo 31 de enero, se ignora el año. Posteriormente,este salón de baile se convirtió en un cine y actualmente existe una zapatería,



Foto de una publicidad del **TEATRO BLANQUITA** del año de 1974 y, justamente estaba en escena la obra **DANZON** dirigida por Juan Ibáñez (Q.E.P.D), en esa obra participó la **DANZONERA MÉXICO**, misma que aparece en este histórico cartel publicitario. El **TEATRO BLANQUITA** se inauguró el 27 de agosto de 1960 y se cerró el 31 de octubre de 2015.

EL DANZON EN EL JAZZ

Por **Ysela Vistel Colmbié**

Del 19 al 24 de enero, se celebró en Cuba la edición 36 del festival internacional Jazz Plaza de manera virtual, logrando un gran impacto social a través de las redes y plataformas. En el mismo fueron homenajeados destacados músicos por sus aportes al género jazzísticos.

En Cuba el jazz tuvo una rápida acogida y poco a poco fue fusionándose con los ritmos cubanos, acaparando la atención de los músicos, entre ellos podemos citar a **Francisco Emilio Flynn Rodríguez**. (13 de abril del 1921- 23 de agosto del 2011) Fue un destacado pianista que paso a la historia de la música, como gran conocedor de los ritmos autóctonos cubanos, poseía profundos conocimientos armónicos, una depurada técnica pianística, versatilidad, carisma y conocimiento de las formas musicales, lo cual le permitió asumir todo tipo de repertorio y géneros musicales, desde lo más clásico hasta lo más popular. quien a la vez.



Frank Emilio, como se le conoció artísticamente, encontró en el danzón un medio más de expresión y realización artística, en la interpretación de BUENA VISTA SOCIAL CLUB, de Orestes López podemos disfrutar de una pieza de excelente factura musical, donde se conjugan los ritmos más autóctonos cubanos y elementos del jazz.

El conjunto instrumental integrado por piano, contrabajo, pailas, güiro y flauta logra una cohesión total, cada instrumento juega un papel vital, la melodía se alterna entre el piano y la flauta mientras el bajo desarrolla su función armónica posibilitando el desarrollo de los colchones armónicos.



Ritmo estable, bien definido y desde el punto de vista morfológico se respeta la estructura del danzón, ya plasmada en 1910 por José Urfé en EL BOMBIN DE BARRETO, en esta oportunidad recreado y enriquecido con nuevas sonoridades, conceptos armónicos y un alto nivel improvisativo.

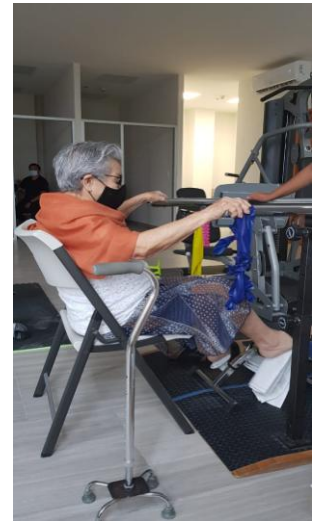
Este danzón forma parte del repertorio de todas las orquestas, constituye un material de consulta para los músicos y goza de la aceptación y preferencia de los bailarines.

Esperamos salir del túnel de la pandemia ilesos

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Estimados danzoneros mis deseos son regresar a disfrutar la compañía del Universo Danzonero En todo el país.

Ya transcurrió desde el origen de esta pandemia casi un año de cuarentena, con la esperanza de que la vacuna que llegue a nuestro país detenga el contagio y podamos regresar a disfrutar y valorar la convivencia entre nosotros que permanecemos en el mundo, ya que estamos consientes que muchos se nos adelantaron familiares amigos del universo danzonero y ellos ahora están mejor que nosotros donde quiera que se encuentren, aprendimos a valorar lo que hasta hoy nos ha mantenido vivos para ejemplo de las nuevas generaciones que llegaron durante la pandemia, la necesidad de cuidar el ambiente que es parte de la vida encontrar el verdadero valor de nuestros semejantes la solidaridad y el cuidado que debemos tener entre nosotros así como el respeto encontramos la verdadera razón por la que cada uno valora su situación personal agradecer lo que la vida nos permite disfrutar la familia el techo los alimentos y el trabajo que nos permite cubrir nuestras necesidades materiales y de sentimientos sabemos que aun en estas condiciones existen seres que disfrutan y aprovechan la situación tratando de confundir a la mayoría para intereses particulares que posiblemente les reditué alguna satisfacción temporal, pero volverán a caer en donde siempre han estado dándole importancia a lo material como quiera que sea con los resultados que tengan podrán valorar si estarán mejor que durante la pandemia o peor y si finalmente lograron sus propósitos También a pesar de la situación a nivel internacional me he podido dar cuenta que la condición humana es la misma desde su origen permanecen vigentes las personas incontinentes de la situación y pareciera que a estos seres no les interesa en lo mínimo contribuir a mejorar la situación por el contrario sus conductas revelan que esperan contribuir a que empeore esta situación con el propósito de perjudicar a quienes no piensen igual que ellos esto provoca retraso en volver a la normalidad más rápido o también que ellos sufran las consecuencias de la pandemia igual que los demás, donde podrán reconocer que de nada les sirvió enturbiar los propósitos de las mayorías que piden a otras fuerzas fuera de nuestra comprensión por que se acabe el sufrimiento que produce esta pandemia. En fin cada quien en la medida de su madurez podrá encontrar experiencias para mejorar de esta crisis mundial. Por lo pronto en lo personal me siento fortalecido material y espiritualmente refugiándome en la lectura y aprender a vivir en la medida de mis posibilidades a mis 83 años y no perder la dicha de disfrutar el amanecer de cada día, así como las actividades y convivencia cuidando a mi mujer que poco a poco se va recuperando de su fractura de cadera y gracias a sus terapias va recuperando la movilidad, para volver a bailar el danzón que tanto nos ha servido desde que lo conocimos hace más o menos 30 años con mayor detalle de lo que sabíamos de él antes de la pandemia. Este artículo es con la intención de enviar un saludo fraterno y los mejores deseos al universo danzonero que esperamos resurja una vez normalizada la situación que tal vez nos lleve uno a dos años para tener controlada esta pandemia y que todos retomem su vida como yo con una



nueva mentalidad ya para mí no es mucho tiempo el que nos queda de acompañarlos con el afecto de siempre sobre todo a mis grandes amigos Miguel Zamudio

Simpson y todos los que tuve la fortuna de compartir el danzón.

De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha.

DANZÓN CLUB INFORMA:

DANZÓN EN PAREJA “CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO”

FEBRERO 2021: (en línea-zoom)

Imparte: **MARU MOSQUEDA**

Trabajando los siguientes puntos importantes:

1. Conciencia corporal.
2. Cadencia.
3. Equilibrio (individual y en pareja).
4. Coordinación.
5. Improvisación.
6. Conducción.
7. Proyección y conexión.

NIVEL AVANZADOS

Dividido en 8 sesiones por mes.

Duración: 3 meses

Horario: 12:00 a 1:30 pm

Días: sábado y domingos

Inicio: 6 de Febrero 2021.

NIVEL INTERMEDIO

Dividido en 8 sesiones por mes.

Duración: 3 meses.

Horario: 2:00 a 3:30 pm

Días: sábado y domingo.

Inicio: 6 de Febrero 2021.

NIVEL PRINCIPIANTE

Dividido en 4 sesiones por mes.

Duración: 3 meses.

Horario: 12:00 a 2:00 pm

Día: Jueves.

Inicio: 4 de Febrero 2021

Reservaciones: 55 66 29 37 27
(WhatsApp)

DANZÓN ABANICÓ

Febrero 2021

Imparte: **MARU MOSQUEDA**

Dibuja poemas con tu cuerpo en el espacio vacío. Descúbrete y crea movimientos.

Te invito a formar parte de nuestros talleres en línea para damas.

Aprende: Técnica, cadencia, proyección para ejecutar, interpretar y lucir más tu baile.

Nivel 1

Día: viernes

Horario: 12:00 a 2:00 pm

Duración: 3 meses.

Iniciamos: 5 de Febrero 2021

Nivel 1

Día: viernes

Horario: 5:00 a 7:00 pm

Duración: 3 meses.

Iniciamos: 5 de Febrero 2021

Nivel 3

Día: Jueves

Horario: 7:00 a 9:00 pm.

Duración: 3 meses

Iniciamos: 4 de Febrero 2021

Nivel 4

Día: Domingo

Horario: 10:00 am a 12:00 pm

Duración: 3 meses

Iniciamos: 7 de Febrero 2021.

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp.

Cel: 5566293727

Maru Mosqueda

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

Apoyemos al Salón

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido
para que pronto bailemos juntos

Nombre: **María Armida Applebaum Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: **002180700736094197**
Envía tu comprobante de pago a: fondeosalonlosangeles@gmail.com

 **SalonLosAngelesMx**

María Armida Applebaum Santos

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

“Todos los días te brinda la
oportunidad de tomar
aliento, quitarte los zapatos
y bailar.”
Oprah Winfrey

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com