



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 076	Año....007	junio de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

PAREJA DE BAILE O DULCE QUIMERA.

Por Luis Pérez “Simpson”

Con el afortunado surgimiento de los **bailes de salón**, los cuales, indudablemente revolucionaron la forma de bailar y el concepto de **bailar en pareja de manera enlazada**, suceso que en esa época ocasionó diversas manifestaciones en pro y en contra.

Desde la contradanza (precursora del danzón), se daba ese sutil fenómeno de manifestarse como un baile de parejas, estas solo o por lo regular tenían contacto de mano a mano y en algunos casos de codo a codo, pero eso sí, con alta dosis de coqueteo, pero esto no era suficiente y, con la aparición del que se considera el primer baile de salón, es decir **El Vals**, que tuvo sus antecedentes en el siglo XII y su evolución se consolidó a finales del siglo XVII, cabe señalar que fue muy cuestionado por considerarlo “indecente”, pero pronto se convirtió en el baile de salón por excelencia desde principios del siglo XIX.

Con **El Vals**, la pareja al bailar ya se encontraba frente a frente y enlazados, aquí diríamos con cierta picardía “abrazaditos”, recuerdo que en cierta ocasión mi señor padre (q.e.p.d), me decía que **“el baile es un excelente pretexto para abrazar a las muchachas”** y confieso que tardé algunos años en entenderlo.

El **danzón** como parte del grupo denominado **bailes de salón** (no baile fino como lo han querido renombrar los esnobistas y lo peor, gente que se los cree), una de sus características es **que se debe bailar en pareja** (hombre y mujer), por eso es una doble aberración que en no pocas de esas indigestas coreografías, indispensables en los eventos nacionales, llámese muestra , congreso, fórum, encuentro, etc.,etc., se lleguen a presentar grupos integrados solamente por mujeres y, aquí cabe el refrán “no es la culpa del indio si no del que lo hace compadre”, pero en fin, allá ellos, tanto promotores como directores de estos grupos, la historia los juzgará por su ignorancia y por el grave daño que le han hecho al danzón en beneficio de sus mezquinos intereses.

Bueno, pero vayamos al grano, **no hay que confundir pareja de baile con pareja sentimental**, quizá en algunos casos se den ambas situaciones, pero siempre predominará una de las dos. Una pareja de baile es algo especial no fácil de encontrar, quizá nunca se encontrará, pero esto no es grave, la auténtica pareja de baile es con la que realmente se acopla uno en el baile, la que verdaderamente le da un plus al sublime acto de bailar, es donde hay una perfecta empatía emocional y sicomotriz, no nos confundamos, no es la pareja que sirve solamente para el lucimiento coreográfico o de acompañamiento , es la pareja que embona este enjambre de emociones que surgen como respuesta a la músicaailable y que nadie más te puede dar, es la



pareja que al ritmo de la música se abandona en un momento exclusivamente para los dos donde hay entrega, acuerdo, sincronización y pasión.

Haciendo un símil, recuerdo que en cierta ocasión le preguntaron a un afamado tenista que cual era la mejor raqueta y él sin dudarle respondió, “**La mejor raqueta es la que te acomode**”.

Les aseguro que es bien difícil encontrar **pareja de baile**, lo que es realmente pareja de baile, pero todavía más difícil es saber conservarla porque hay demasiados agentes perversos que hay que superar y, ya sabemos que no todo es miel sobre hojuelas en el ambiente del **baile de salón**, tanto en la escuela de baile, como en los salones se han llegado a presenciar verdaderos dramas entre parejas ya sean fijas, de ocasión o digamos parejas que daban la impresión que serían eternas, muy probablemente estos rompimientos se dieron por confundir el amor con el sublime gozo de bailar, muy discutible esto por cierto.

Aclaro, que esto de la **pareja de baile** es un tema bastante ambiguo, con muchas aristas y mucha tela de donde cortar, pero en mi opinión, he llegado a la conclusión y, esto con sus debidas reservas, en considerar como **prototipo de lo que sería una pareja perfecta de baile** a la formada por Carmelo Benítez y Julia Solórzano, ambos, personajes principales de la película **Danzón** (México, 1991 dirigida por María Novaro.), y les diré porqué:

Ellos no tenían el compromiso sentimental que en muchos casos ha sido elemento devastador en las parejas de baile, ellos solo se veían en el salón de baile para bailar, cada quien llegaba por su lado y se iba de la misma manera y, así llevaban años con un respeto inmaculado, si es que cabe esta palabra en el ambiente de un salón de baile, pero lo que sucedió cuando el tal Carmelo súbitamente y “sin decir agua va” se esfumó del entorno danzonero rompiendo esa devota liga dancística y ocasionando un tremendo vacío a Julia, no se trataba de amor sino de el hecho de saber con total certeza que no encontraría a nadie quien supliera a Carmelo, su pareja de baile. Posiblemente la concepción de pareja de baile formada por estos personajes sea una Utopía, pero les diré que he conocido a dos parejas que se aproximan mucho.



Finalmente, **La pareja perfecta de baile**, no te va a exigir nada, ni compromisos sentimentales, no te va a bombardear con arranques de celos, su único objetivo es el baile mismo, disfrutar al máximo las piezas de baile sin interesarles el exhibicionismo, ese perverso germen con que muchas “parejas famosas” han convertido al danzón en una vil pasarela de vanidades y cursilerías.

¿Has encontrado a tu pareja de baile?

DANZON: ¿GUERRA CIVIL?

Por Leonardo Rosen

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud.

La Dra. Claudia Llanas Puente y yo participamos en las recientes "guerras danzoneras" en Veracruz/Boca Del Río, el 6 y el 7 de mayo. Tuvimos dos opciones porque Danzonera La Playa decidió a presentar la Primera

Muestra del Danzón de Boca Del Río 2016 en las mismas fechas que el CNIDDAC presenta su Danzón en el Puerto/Forum 2016. Tenemos a bastantes amigos en los dos bandos. Después de pensar, decidimos a andar con Danzonera La Playa en Boca Del Río. Fue para probar algo nuevo y no tuvo otro significado.

¿Por qué decidieron la familia Varela de Danzonera La Playa y sus amigos a armar una rebelión contra el CNIDDAC? Realmente, no sé y no me corresponde. Obviamente, hay un desacuerdo muy fuerte en el ámbito del danzón. No quiero entrar en especulaciones sobre quién perjudicó a quién. Sin embargo, pienso que esta "guerra civil" en el ámbito del danzón no termina con estos eventos de mayo en Veracruz y Boca Del Río. En mi opinión, los Varela y sus partidarios han roto la hegemonía del CNIDDAC sobre muestras nacionales.

¿Cuál grupo perdió en esta "guerra de muestras" en la "conurbación" de Veracruz y Boca Del Río?, Ninguno. Había miles de danzoneros de todo México para llenar por completo los sitios de todos los programas de los dos competidores y llenar hoteles y restaurantes también. En cuanto a la cantidad de participantes, tanto el evento de Danzonera La Playa como el evento del CNIDDAC fueron grandes éxitos. ¡El danzón es un negociazo!

Hablando del evento "rebelde", el concierto de la Orquesta Filarmónica de Boca Del Río con Danzonera La Playa fue muy bueno. Bailamos un colectivo en la muestra con la Danzonera de Felipe Urbán. Una muestra es una muestra, pero no fue muy larga y por tanto, no tan dolorosa. Al baile de "gala", encontramos problemas porque había muchísima gente y no había lugares reservados. Después de tratar con esto al entrar, bailamos bien con Danzonera La Playa y las danzoneras de Felipe Urbán y José Casquera.

Al final de cuentas, siempre hay la pregunta, ¿A quién pertenece nuestro querido danzón, a los bailarines o a los promotores? Mientras pensamos en esto, la "guerra civil" en el danzón al nivel nacional continuará. No digo más por el momento.

Me gustaría saber su opinión. Mientras tanto, reciban cordiales abrazos de su servidor,
LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO

A los 50 años de edad.....fuerte necesidad de recreación

Por Enrique Guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

Saludos cordiales a los lectores del **Boletín Danzonero** desde la ciudad de **Querétaro**

Ahora les describiré el ambiente de baile que en nuestra ciudad de Querétaro se vive desde hace unos 11 años en que la euforia se ha desatado por buscar la recreación de quienes después de una vida de responsabilidades que el tener una familia, nos obliga a dejar de ser egoístas y entregarnos en alma, corazón y vida por ser los padres ejemplares para los hijos y la esposa, hasta que llega el momento de dejarlos ser y entonces más relajados, cuando nos vemos al espejo, deseando encontrar a ese ser humano fuerte y jovial, sin embargo nos enfrentamos a una persona muy diferente, con el rostro con la piel ajada, cabeza rala y plena de hilos de plata, las manos un poco caídas por la fatiga de los años de trabajo, encorvados, andar cansino, mirada con brillo opaco, nos decepciona un poco el comprobar que el tiempo de manera inexorable nos ha cobrado la factura.

Y entonces en un arranque de juventud, nos proponemos recuperar el tiempo de diversión que no pudimos tener por ser padres responsables y nos buscamos actividades tales como terapias recreativas, participar en deportes de bajo impacto en el sistema óseo y muscular, acondicionamiento físico y ser cantantes en algún coro, habremos a quienes nos llena el espíritu al estar activos en todas esas actividades, pero algunos sentimos que nos falta algo, y nos metemos a ser bailarines de ritmos de antaño, entre ellos se destaca el **Danzón**, del que se han descubierto una infinita gama de beneficios al ser danzoneros similar a lo que se dice del mexicanísimo nopal y entonces viene el cambio en la tradicional manera de vestir, de calzar, de peinarse, de caminar y de sentir la vida.

Esto se puede constatar en la cantidad de parejas y también disparejas que nos reunimos durante el transcurrir de la semana principalmente en el **Jardín Benito Zenea** que es el corazón de la ciudad, iniciando los **martes** por la tarde a eso de las 19:30 con la presencia del **Sr. Sergio Baconier**, tecladista contratado por el municipio para ofrecer piezas de diferentes géneros de baile esto durante 2 horas, para el día **miércoles** también en la misma plaza en el mismo horario y con igual duración se presenta un equipo de sonido por un joven quien ha tomado la iniciativa de continuar con el baile, y por medio de música grabada de varios géneros musicales, también logra convocar a una considerable cantidad de personas que aprovechan el espacio y la alegría de la música, continua ahora el **jueves** en que nuevamente se presenta el Sr. Baconier en el mismo horario combinando músicaailable y también piezas instrumentales, el **viernes** se repite la presencia de música grabada, y el **sábado** tenemos baile en dos lugares, a la misma hora en la **Vieja Estación** se reúnen una buena cantidad de parejas para disfrutar de la cumbia, del rock, salsa, mambos y Danzón, mientras tanto en el patio de baile de la estación **Radio y Televisión Querétaro** en el programa **HEEEEEEEY, FAMILIA.....**en donde se ofrece además de información de los diferentes eventos danzoneros en el país y sobre todo de información acerca de la **Cultura del Danzón** y además argumentos musicales e históricos, todo ello a partir de las 18:00 hrs hasta las 20:hrs.

Llega el esperado día **domingo**, en donde la **Banda de Música del Gobierno del Estado** nos ofrece el programa en que se destaca la cantidad de músicaailable a comparación de años anteriores en que la banda solamente ofrecía música académica, como oberturas, sonatas, marchas, por lo que nadie bailaba en la plaza, pero desde que se incluyó la participación de la gente bailando esto ha sido desde el año de 1995 en que el maestro director **Luis Olvera Montaña** Q.E.P.D. se le ocurrió la idea de ofrecer solamente dos danzones a la gente que acudía a solazarse en la serenata, que por cierto nadie que fuera originario de Querétaro se atrevía a hacerlo excepto por algunas parejas de turistas que si lo aprovechaban, y que ahora su hermano el maestro **Aurelio Olvera Montaña** continua con la propuesta y ha sido todo un éxito que ha aumentado el número de Danzones ya que se ha convertido en un atractivo para los visitantes el poder observar los diferentes sentimientos que las diversas parejas bailadoras proponen, en donde los hay desde la pareja bufa, que hace las gracejadas y provocan la risa del público quienes los animan a seguir siendo la parte cómica, los líricos, que todos los ritmos que se interpretan los bailan de la misma forma, y los que buscamos interpretar musicalmente cada género de baile, géneros que se plasman en el programa que se inserta en éste escrito. Lo más sobresaliente es el ambiente de respeto entre los bailarines, quienes estamos muy lejos de crear un entorno de competencia entre nosotros, sino que nos vemos como una gran familia en que nos saludamos de forma cordial y amigable.

Así que solamente los días **lunes** no hay actividad de baile para la gente que no tenemos nada que hacer en los lugares de baile modernos más conocido como antros en donde se emite una música que no significa nada para quienes estamos en la edad de recuperar la alegría de vivir, de movernos al ritmo de las notas que hacen vibrar el cuerpo y el espíritu se renueva con cada pieza de **Danzón**. Si alguna ocasión llegaran a estar en nuestra ciudad aquí tienen una serie de oportunidades de bailar en cualquiera de los lugares mencionados en donde serán bienvenidos a la cofradía de la gente que vive al compás de la música y que por ello se recupera momentáneamente la apariencia de piel sin ajar, el pelo brilla, el cuerpo se yergue y sobre todo la mirada emite una luz de esperanza de estar más sano que nunca debido a que el bailar Danzón es como untarse grandes cantidades de una de esas pomadas milagrosas que hacen renacer al cuerpo, vibrar el espíritu y alegrar el alma.

PROGRAMA

Domingo 29 de mayo de 2016

I

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. "Carmina Burana" –Fragmento | Carl Orff |
| 2. "Pequeña Serenata Nocturna" | W. A. Mozart |
| Participación -Quinteto de Metales | |
| 3. "Una Probadita de Miel" | Bobby Scott |
| 4. Potpurri de Beatles | Paul McCartney y J. Lennon |
| 5. "Vereda Tropical" -Bolero | G. Curiel |
| 6. Potpurri Tropical "La Múcura" | Tradicional |

II

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. "Latin Pop Special" | Arr. Masato Myokoin |
| 2. Montuno "El Manicero" | Arr. Pépe Vázquez Sosa |
| 3. "Que rico Mambo" | D. Pérez Prado |
| DANZONES: | |
| 4. "Obsesión" | Pedro Flores |
| 5. "Salón México" | Tomás Ponce |
| 6. "María Elena" | Lorenzo Barcelata |
| 7. "Rosa Amparo" | Tradicional |
| 8. "Nereidas" | Amador Pérez Torres |

DIRECCION:

Aurelio Olvera Montaña
Fernando Ramírez Gutiérrez

QUERÉTARO
ESTÁ EN NOSOTROS



La Dirección de Eventos de Oficialía Mayor
de Gobierno del Estado

PRESENTA

SERENATA DOMINICAL

Con la

**BANDA DE MÚSICA DE GOBIERNO
DEL ESTADO**

DIRECCIÓN GENERAL

Mtro. Aurelio Olvera Montaña

*Una tradición centenaria en el corazón
de nuestra ciudad.*

Todos los domingos a las 19:00 horas,
en el Jardín Zenea

DANZÓN EN BOCA 2016. ANFITRIÓN DE CINCO ESTRELLAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Al fin llegó el mes de mayo, fue el sentir de muchos apasionados del baile bello; llegó de la mano con la romántica y tibia primavera que ya era esperada por la gente que gusta de las cosas hermosas y de la danza. Las amantes y adoradores del robustecido ritmo creado por el maestro Miguel Faílde, desde varios puntos de nuestro convulsionado país, con días de anticipación, hacían ya sus preparativos para viajar a ese hermoso lugar que en tiempos ancestrales fuera una región ocupada por la cultura orgullosamente nombrada totonaca. Los grupos que participarían en las diversas coreografías, desde cada uno de sus lugares de origen, hacían sus últimos ensayos, afinaban detalles y "limpiaban" sus pasos que darían brillo en cada una de las frases musicales que conformaban el danzón que iban a bailar en exhibición.

Los audaces organizadores que se echaron a cuestras la responsabilidad de planear y ejecutar la realización de tan magno evento, como pocas veces, se sintieron presionados por tantas llamadas telefónicas, correos electrónicos y WhatsApp, pues no cesaban las muchísimas inscripciones y peticiones de información sobres

dónde se llevarían a cabo las exhibiciones, dónde sería el baile de gala, cuanto iba ser el costo, etc., y todo aquello relacionado con el anticipado y aplaudido evento al que no podían faltar los seguidores del paradisíaco ritmo que despierta ternura y provoca frenesí en los corazones de los apasionados de ese fino baile.

El H. Ayuntamiento de Boca del Río, Ver., se convirtió en el centro de reunión y anfitrión de cinco estrellas al recibir en ese cautivador lugar a las distinguidas personalidades que han encontrado en el danzón un verdadero paraíso. Ese lugar nombrado por nuestros ancestros Tlapaquitan (Tierra partida) elevado a la categoría de Ciudad de Boca del Río, por decreto de 1988, fue el escenario elegido para llevar a cabo a nivel nacional el Primer Encuentro Danzonero en el que participarían la Tercia de Reinas: la *Internacional danzonera de José Casquera*, *El Príncipe del danzón*, *Felipe Urban* y la siempre aplaudida y admirada *Danzonera La Playa*, de Paso de Ovejas, Ver., dirigida magistralmente por el egregio maestro Gonzalo Varela Palmeros.

Muchos de los asistentes nunca imaginaron estar en ese lugar degustando los más ricos platillos de mariscos y otros, que encontramos a precios para todos los bolsillos, pues así como existen restaurantes de lujo también encontramos lugares en los que sirvieron buena comida y a costo accesible.

El día seis de mayo, fecha en que inició el evento, será inolvidable, ya que, de acuerdo a la programación, a las 7:00 de la noche la fiesta dio inicio con la presentación del libro *Danzón, Una senda al paraíso*; en esa charla el autor habló de las bondades del ritmo y explicó el por qué su obra lleva ese título. El prologuista, el profesor universitario Macedonio Martínez Santiago, hizo reír al público asistente que abarrotó el Teatro Fernando Gutiérrez Barrios, cuando, emocionado, entre otras cosas dijo en lenguaje coloquial, que “el que no sabe bailar danzón no sabe hacer el amor”. Después de terminar este evento tuvimos el agrado de disfrutar una excelente coreografía integrada por alumnos de la Casa de Cultura “Jesús Reyes Heróles”, taller dirigido por el maestro Freddy Salazar, y apoyado atinadamente por la prestigiada maestra jarocho Anabelle Zorrilla. A las 20:00 horas, cuando terminó este número, se inició el concierto “Danzón Sinfónico” en el cual tuvimos la alegría de escuchar danzones del maestro Varela Palmeros, interpretados por su *Danzonera La Playa* y de manera conjunta con la *Orquesta Filarmónica de Boca del Río, Ver.* Ambas organizaciones fueron apasionadamente aplaudidas y sobre todo porque esta última está integrada por personas bastante jóvenes. De esta manera se le rindió merecido homenaje al ilustre maestro Gonzalo Varela Palmeros, autor de los danzones *La Antigua*, *Mi Veracruz*, *Maru y Freddy*, *Con Aroma de danzón*, *Chaparrillo* y otros que los amantes de ese ritmo disfrutaban con especial placer cuando los interpreta su danzonera, la consentida de los bailadores. Este acontecimiento fue especial por la exhibición radiante que dieron destacadas figuras nacionales del universo danzonero. El hecho ha sido histórico e importante de mencionar debido a que ocurrió como un obsequio para el público porque la entrada fue totalmente gratuita.

Al día siguiente, en el mismo Teatro Fernando Gutiérrez Barrios, se llevó a cabo a las 11:00 y 14:00 horas la muestra nacional “Danzón en Boca 2016” en la que participaron grupos de prestigiadas escuelas de ese ritmo cautivador. Fue así como vimos en el escenario numerosos representantes de la Ciudad de México, Pachuca, Córdoba, Ver., Puebla, Tláhuac, Monterrey, N.L.; grupos de las escuela Reyes Heróles de Coyoacán, Rodríguez Carrera, Los Manantiales, del Sistema de Transporte Metro, Danzoneros de la Estrella, Siglo XXI, diversos grupos del Puerto de Veracruz como los experimentados Unidos por el Danzón, Lindo Veracruz, Danzones Colectivos de eminentes maestros y otros importantes talleres de las Cuatro Veces Heroica ciudad. Nombrar a todos nos llevaría tiempo y careceríamos de espacio en esta reseña. Pero un detalle significativo que vale la pena mencionar es que el costo de la entrada para ver las extraordinarias exhibiciones fue sólo de setenta pesos, esto agradó a los danzoneros porque ahora si estuvo al alcance de todos los bolsillos. El histórico suceso dejó un hito de alegría y de placer en los corazones de los súbditos de su Majestad el Danzón, evento conducido magistral y amenamente por la regiomontana arquitecta Maru Ayala y el caballero de la voz agradable Gerardo Pacheco.

A las 20:00 horas de ese recordado siete de mayo se inició el Baile de Gala “Unidos por el Danzón” en el amplio salón del Club de Leones, conocido también como “Reinas”; el cambio a este lugar se debió a que el señalado anteriormente resultó insuficiente debido a la maravillosa respuesta de los amigos del danzón que llenaron todos los espacios del recinto. Tan relevante y crecida fue la aceptación de esa festividad que, sin ninguna presunción se debe decir, hubo grupos completos de visitantes que ya no pudieron entrar, quedándose con los deseos de disfrutar ese inolvidable baile que fue amenizado por la ya mencionada “Tercia

de Reinas” y el grupo “Son de la Loma”. El costo fue asequible, sólo doscientos pesos por persona y con derecho a llevar alimentos y licor. En esto, los invitados fueron prudentes y moderados a pesar de que no hubo restricción alguna.

El danzonero y todos los amigos del acaramelado montuno son personas sensibles, amorosas, románticas y responsables; gustan del danzón y de todo lo que se relaciona con ese ritmo, pero también les agrada la libertad y como tienen capacidad para decidir no permiten que otros piensen o determinen lo que deben hacer. Por ello y después de una reflexión profunda optaron por asistir a la gran fiesta de la que estamos hablando. ¡Bienvenida la libertad para decidir!

Como un acto de gratitud, es justo decir que el acontecimiento exitoso del Primer Encuentro Nacional de Danzón de Boca 2016, se desarrolló gracias a las facilidades y apoyo que en bien de la cultura del danzón dio el H. Ayuntamiento de Boca del Río, Ver., encabezado por el alcalde Lic. Miguel Ángel Yunes Márquez, así como la colaboración del décimo segundo Regidor, Cristian Joel Blanco San Germán.

Con entusiasmo y con una radiante esperanza, los amantes del inmortal baile elegante esperan que el próximo año la Dinastía Varela y su *Danzonera La Playa*, realicen el evento de manera aún más brillante. ¡¡Felicidades!!

¡Recordando a Ramón Márquez “Un gran maestro de la música”!

Por: Paco Rico “Danzónfilus”

Ramón Márquez fue un músico que tocaba el trombón y el piano a la perfección fue el director de la orquesta y nada menos que maestro del conservatorio nacional de música. Autor de un tratado de boquilla circular. Nació en la ciudad de Guadalajara el 29 de marzo de 1914 perteneciente de una familia de músicos a su corta edad se trasladaba a México e ingresaba al conservatorio nacional de música y a la facultad de música de la universidad nacional autónoma. Al término de sus estudios obtiene un empleo en la orquesta sinfónica nacional además trabajo en varias bandas militares (Recorriendo la república) fue nombrado director de la banda del estado de Guerrero. Pero su inquietud fue formar y dirigir una de las mejores orquestas de baile de México y así fue (destacando sobre las demás ya existentes) pronto la Musart lo contrato en exclusiva “**Ramón Márquez y su orquesta**”



Fue tanto su éxito que en 1958 se le otorgó el premio de “**El disco de oro**” como la orquesta más destacada del año. Y cuando el mambo estaba en su apogeo (En México) nació en él la inquietud de inventar un ritmo tropical cien por ciento mexicano y así surgió su creación “El chibirico” alegre y fácil de bailar. Aunque su estilo de los ritmos tropicales fue el cha –cha -cha también interpretaba danzones, tales como:

El alardoso de Enrique Jorin, **La negra** de Gonzalo N. Bravo, **El suavote** de Rafael I. Briones, **El disco de Oro** de Emilio Rente, **Paralelo 38** de Tomas Ponce Reyes. Estos y otros muchos más se escuchaban en las rocolas (principalmente en los cabaretuchos de los años 60s) que disfrutaban de los parroquianos bailando y gozando, en el roce con la pareja estos y muchas obras más del danzón reproducidas por su orquesta, así como la de Gamboa Ceballos Y Acerina.

Hoy termino comentando brevemente lo que fue **Ramón Márquez ¡Un gran maestro de la música! “Abur”**

TENEMOS LA OPORTUNIDAD EN VIDA

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

El Universo Danzonero que desconocía antes del año de 1993 hace 23 años más o menos, me hacia reflexionar sobre la forma en que se relacionaban las personalidades que empezaba a conocer a partir de esa fecha. Los primeros que recuerdo y que ahora donde se encuentren sabrán los resultados por el tiempo que le dedicaron a todo lo relacionado con el danzón, aprendiendo y enseñando compartiendo experiencias y conocimientos de buena voluntad aunque en esos momentos se llevaran decepciones por las actitudes de quienes conformamos este Universo danzonero, empezamos en orden cronológico aquellas personas que me permite mi memoria recordar pido disculpas por aquellas que por razones de la falla de mis recuerdos donde aprendí a admirar y respetar las actividades de estas personas que me sorprendían con sus conocimientos del danzón. Empezando por el primer bailarín que me impresiono con lo que hacia sus remates en cada uno de los danzones que interpretaba ante quienes no teníamos ni idea de lo que era un compas o la forma en que entendían ellos la música para expresarla en el baile. Jorge Romero Rojo fue el primer amigo que me empezó a enseñar el danzón, con más cariño y buena voluntad que conocimientos técnicos o una metodología fácil de utilizar para que aprendiéramos quienes no teníamos ni idea de lo que era bailar danzón. Su hermano Lalo ya con más paciencia y técnica empezaba a transmitir a quienes tuvimos la fortuna de conocer este universo danzonero, luego los niños de 3G quienes vinieron a Cancun con el maestro francisco y bailarines de la talla de Freddy y Tere Salazar, El Maestro Francisco que trajo la obra danzonerisimo Los esposos Laguna y Rosita Abdala El maestro Jesús Flores Escalante que nos trajo su libro. Después Jorge nos llevo a Veracruz y ahí conocimos al famoso Tobi. Palafox, Los abuelos La chatita, Alicia y Miguel Ángel Vázquez, Raúl y Lupita, Maestro Diego Pérez, Gonzalo Varela, Los Tenorio Armando y Lupita Edmundo y su esposa, Jóvenes que ahora son reconocidas figuras, parejas de bailarines de alto nivel, Maestros, promotores difusores de la cultura críticos, en fin una pléyade de personalidades, quienes con su calidad de vida son ejemplo para sus coterráneos y quienes tienen la oportunidad de compartir eventos y experiencias de esta actividad lúdica, todos de una u otra forma disfrutan esta actividad que les mantiene con un autoestima fuera de lo común, Es una de las ventajas, sabemos de las crisis de los grupos formados en los diferentes estados del país donde existen miembros del Universo Danzonero, quienes según su criterio avalan y reconocen o niegan la calidad de los demás, o minimizan los esfuerzos que cada quien hace a su leal saber y entender para difundir esta cultura o realizar con la intención de lograr el éxito total eventos para disfrutar con el universo danzonero de diferentes partes del país, Pero nuestro destino está determinado y llega el momento de rendir tributo a la tierra que nos vio nacer y ahí volvemos unos primero y otros después pero todos tendremos ese fin. Y Es en esos momentos en que se les reconoce la calidad de su trabajo y se le rinde tributo se le admira su pasión por el danzón, Creo que si en vida lo hiciéramos igual con el mismo respeto vehemencia y cariño sobre todo con honestidad seríamos todavía más felices de lo que somos además daríamos ejemplo de humildad al reconocer las buenas intenciones de quienes el danzón es parte de su vida como la es de mi vida, y que gracias al danzón he sido Feliz y cada vez mas porqué me brinda oportunidades insospechadas. Como me imagino a la mayoría de quienes le dedican el tiempo más importante de su vida a todo lo relacionado con el danzón.

Aquí en el estado de Quintana Roo existe un lugar privilegiado para mostrarle al mundo la cultura de mi país. Y por azahares del destino tuvimos la oportunidad de bailar en este escenario que se llama Xcaret. Con música viva de danzonera yucateca. Músicos que interpretaron un bolero danzoneado llamado Mía.

Hemos podido conocer la mayor parte del país donde hacen eventos Danzoneros desde Monterrey hasta Chiapas San Cristóbal las casas participar como juez en un concurso danzonero.

Y toda la gente que hemos tratado nos recibe como si toda la vida nos hubiéramos conocido. Por eso creo que en vida frente a frente, decir a la gente que vale la pena lo que hace dentro del ambiente danzonero compartiendo en el Universo danzonero lo mejor de cada uno. Ofreciendo los conocimientos o las experiencias que uno tiene para que los demás que vienen atrás de uno se les faciliten, todo lo que de danzón se trate. Habrá quienes tengan afición o ilusión de ser expertos con un instrumento como los niños de Oaxaca, o realizar trámites ante las autoridades para obtener becas, en fin fortalecer y respaldar a quien va logrando mejores lugares para la difusión del danzón. Un caso ejemplar es este boletín que le da cabida a

todo mundo para expresar lo que su entendimiento crea que puede servir a alguien, Cuando hacemos algo que puede servirle a alguien habremos logrado nuestro propósito. Y escalaremos un peldaño más de experiencia para dejar huella como los que se nos han adelantado y que en algún lugar nos esperan o a lo mejor será de otra forma como nadie sabe exactamente que es pues lo dejamos a nuestras creencias.

En este año en el mes de mayo hubo dos eventos simultáneos de danzón uno Boca del Rio y El tradicional al que estamos acostumbrados en Veracruz y el centro de convenciones organizado pro CNIDDAC. Yo creo que fue una prueba para todos los del Universo Danzonero y mi deseo es que ambos hayan tenido el éxito esperado por cada uno, quienes lo disfrutaron en cada lugar creo debieron haber pasado unos días felices con lo que más nos gusta que es el Danzón. El Universo danzonero es muy grande para recibir experiencias de esta naturaleza solo la habilidad e inteligencia de cada organizador le permitirá lograr los resultados esperados sin ánimo de destruir uno al otro porque el danzón es de todos así lo disfrutamos donde vamos y con quienes estamos aun cuando sea una vez al año pero eso si con la mejor voluntad de respeto y amistad de todos los que participamos en esta clase de eventos que cada vez son mejores que los primeros que yo conocí hace mas de 20 años. Aquí en Cancun iniciamos hace mas de 10 años los primeros intentos de lograr un evento semejante a los mejores que hemos vivido en otros estados. Sin embargo dentro de este proceso hasta que nos hayamos puesto la pila lograremos realizar un evento de acuerdo a lo que merece el danzón y quienes formamos parte de este Universo Danzonero. Por lo pronto en el proceso tendremos que aceptar lo mejor de cada uno y con humildad reconocer el esfuerzo que cada grupo hace sin el ánimo de destruirse unos con otros porque finalmente a donde lleguemos todos algún día ahí será una forma diferente de disfrutar o arrepentirnos de lo que hicimos bien y lo que hicimos mal voluntaria o involuntariamente. Por lo pronto al menos en lo personal trato de disfrutar la felicidad que me ha otorgado ser parte del Universo Danzonero. En mi País. y en Vida decirles cuanto se les admira y respeta por lo que hacen Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**



VIAJE A CUBA Y ENCUENTRO CON DANZONEROS

Nuestra amiga, **Laura Santana Lauzurique**, nos hace esta cordial invitación:

OFERTA ESPECIAL A Grupos de DANZONEROS DEL 19 al 22 de Mayo y Del 16 al 19 de Junio **OFERTA DE VIAJE A CUBA PARA VISITAR VARADERO Y ENCUENTRO CON DANZONEROS**

Los danzoneros de México ahora tienen la posibilidad de visitar Cuba y disfrutar una agradable estancia en Varadero, la playa más hermosa, visitar la ciudad de Matanzas y bailar el danzón donde se compuso el famoso tema "Las alturas de Simpson". Teniendo un agradable encuentro con músicos y bailarines cubanos.

EL PAQUETE INCLUYE:

1. Seguro + Asistencia. *2
2. Visa de entrada a Cuba.
3. Recibimiento en el Aeropuerto y traslado al Hotel SON BEACH en Varadero.
4. Habitación doble para 2 personas por 3 noches en el Hotel, con plan todo incluido.
5. Visita el viernes a la Habana Colonial, recorrido con guía especializado y almuerzo.
6. Traslado el sábado a la Ciudad de



Matanzas, Atenas de Cuba y recorrido por sus lugares históricos, encuentro con grupo de Danzoneros de la ciudad para bailar e intercambiar amistad.

7. Asistencia en Aeropuertos, en hoteles y durante toda su estancia en Cuba.

COSTO TOTAL DEL PAQUETE \$ 6050 MN por persona compartiendo habitación doble.

Les ofertamos la posibilidad de obtener con nosotros su Boleto aéreo por INTERJET con destino a Varadero saliendo de México DF o desde Veracruz

FORMAS DE PAGO: El cliente pagará el 50% antes del 20 de Abril y el otro 50 % antes del el 1ro de mayo o del 20 de Mayo en caso de que el grupo seleccione Junio para su Viaje

***Estos precios están sujetos a la disponibilidad de la tarifa ofertada al momento de efectuar la reserva.**

“Tenemos precios para grupos que prefieran estar por 7 noches y tener 2 encuentros con danzoneros y asistir al Concierto del Buena Vista Social Club por un precio de \$ 10 125 MN”

***Coberturas del Seguro + Asistencia:**

1. Gastos Médicos hasta..... \$6,000 USD.
2. Gastos de Medicamentos hasta..... \$300 USD.
3. Gastos Odontológicos hasta..... \$100 USD.
4. Repatriación Funeraria.
5. Traslados Sanitarios.
6. Servicio de Localización e Identificación de Equipaje.
7. Acompañamiento de Menores.
8. Traslado de un Familiar.
9. Préstamo para Honorarios de Abogado hasta..... \$1,500 USD.
10. Garantía de Viaje de Regreso.
11. Asistencia Turística.
12. Ayuda en caso de Pérdida de Documentos o Tarjetas de Crédito.

CONDICIONES GENERALES PARA GARANTIZAR LOS SERVICIOS:

Al aceptar esta oferta luego de efectuar e pago **deberán enviar una fotocopia de su pasaporte vigente** (sin esto no nos responsabilizamos de cualquier error que pueda existir en los nombres o cualquier otro dato que debemos tomar del mismo). Esta información es imprescindible para poder efectuar y garantizar la reserva en los hoteles y demás servicios.

De 3 a 5 a días posteriores al pago total del paquete se le entrega toda la documentación de viaje. Se envía certificado por estafeta en caso de los clientes solicitarlo.

No se entregarán documentos sin haber pagado el costo total de los servicios.

Los pagos se pueden realizar mediante Transferencias Bancarias, depósito de cheques, o en efectivo. También mediante pago con tarjetas de débito y crédito agregándole un 3,2 por ciento al total cobrado por esta vía.

BANCO: SANTANDER

CLIENTE: GRUPO LOGISTICO GUANAROCA S.A. DE C.V.

No. DE CUENTA MN: 92-0020852992

CLAVE INTERBANCARIA: 014849920020852992

RECLAMACIONES:

En el caso de que surgiera algún incumplimiento sobre nuestros programas y que por algún motivo no haya sido posible solucionar el problema en el lugar del servicio, rogamos se nos informe por escrito de esta situación en primer lugar a nuestros representantes en Cuba, para que conozcan y firmen el acta de reclamación. Una vez que lleguen a México deben reportarlo con la mayor brevedad posible (**no mayor a los 10 días después de la finalización de su viaje**), anexando los comprobantes de los gastos que se generaron, a fin de hacer las averiguaciones pertinentes y dar una respuesta inmediata.

Ambas partes convienen en que la aceptación o uso de esta oferta contrato, el pago de anticipos o liquidación del importe de los servicios, cupones, boletos, cortesías o cualquier otro documento expedido a favor del cliente, implica la aceptación por su parte de las condiciones generales a que el presente contrato se refiere.

GUANAROCA VIAJES
CALLE 28 # 210 C COSTA VERDE, BOCA DEL RIO, VERACRUZ
TEL: 2292854687 Email: laurasantana14@yahoo.es
Facebook: Guanaroca travel

Laura Santana Lauzurique
Directora Comercial

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Dom 12 Jun 2016

Salón Los Angeles

Horario: 10.00 a.m. a 3:00 p.m.

CALLE LERDO No. 206 COL. GUERRERO DEL G. CUINHATENOC CONH. A 2 CUADRAS DEL METRO TATELCO.

RESERVE SU MESA CON ANTICIPACION EN LA PREVENTA

INFORMES: 55 6629 3727

DONATIVO \$ 100.00

ACERINA
La Primera Danzonerá De América

CHAMACO AGUILAR
La Danzonerá Joven de México

JOSE CASQUERA
La Internacional Danzonerá

MATINE DANZONERA

MATINE DANZONERA

FELIPE URBAN
El Principe del Danzón

DANZONERA YUCATAN
De Pablo Tapia

mandanzon1@hotmail.com

...**SABADOS DANZONEROS** en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

Invitación

El H. Ayuntamiento de San Juan del Río, Querétaro, a través de la Dirección de Cultura y Club de Danzon "Luz Eterna".

Tienen el honor de invitar a conmemorar el 485 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de San Juan del Río, Qro, y honores a su Santo Patrono San Juan Bautista.

Por tan grandioso acontecimiento tiene su Feria tradicional con grandes eventos culturales, cívicos y tradicionales.

GRAN FESTIVAL DE DANZON

CASA DE CULTURA
S.J.R.
ISSTE

CLUB DE DANZÓN LUZ ETERNA

Con gran entusiasmo y alegría recibiremos a grupos y amigos de diferentes Estado de la Nuestra República, que nos visitan y participan en el **10° Encuentro Nacional de Danzon Este 02 de julio del 2016, en la Explanada del Jardín Independencia.**

Dando inicio la Muestra de Danzón a las 12:00 p.m. con música grabada llevar C.D. con pista (1 montuno)

A las 19:00 p.m .Baile de Gala con La Internacional Danzonera México.

TODO SIN COSTO ALGUNO

Envía tus datos al correo: clubdanzonluzeterna@hotmail.com ó comunicarse con Marcela Portillo al telefono 01 461 132 36 99

**Acompáñanos
TE ESPERAMOS
¡No faltes!**

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural "La Pérgola"**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto

cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M.

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
