



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 135	Año....011	mayo de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

CUBA 1915, SOCIEDAD CASINO MUSICAL DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Dentro de la apasionante historia del danzón, hay acontecimientos poco conocidos, pero, que al enterarse de ellos, cobran importancia, uno de ellos, al que me referiré, se encuentra documentado en el libro: **“CENTENARIO DEL DANZÓN, homenaje al XX aniversario de la revolución cubana”**, del cual reproduzco fielmente este pequeño pero contundente párrafo:

“1915. Se funda la Sociedad Casino Musical. Entre los músicos organizadores se encuentran destacados danzoneros como: Felix González, Leonides Barreto, julio Safora, José Belén Puig, José Urfé y Domingo Corbacho. Dentro de esta sociedad se funda una Academia de Música, la que contó con notables profesores como Fernando Carnicer (Armonía y composición) y Virgilio Diago (Violín).

La Academia formó directores de orquesta.”

No cabe duda que es encomiable la labor de este selecto grupo de músicos amantes del danzón en fundar la **Academia Provincial de Música de La Habana**, donde se **formaron auténticos directores de orquestas**, con una formación musical de calidad, lamentablemente, no tengo antecedente alguno de que en México se haya dado un caso similar dentro de los músicos, compositores y arreglistas de danzón.

Hay algo más que quisiera agregar, no es casualidad que en el párrafo citado aparezca en primer lugar el gran músico, virtuoso en el fígle, **Félix González Albelo** (1877-1967), pero veamos, **Don Félix**, con mucho merito, es considerado como **el decano de los directores de Orquestas Típicas Cubanas**. En 1930, fundó su propia **Orquesta Típica**, la cual, se mantuvo en activo 52 años, se dice fácil pero es toda una vida de dedicación y amor a la música, pero, ¿qué creen?, entre los músicos de su orquesta estaban, pianista, clarinetista, acordeonista guitarrista actor, compositor, y director de orquesta, **José Belén Puig** quien era el clarinetista principal y, por si fuera poco, también formaba parte de su orquesta el pianista, clarinetista, director de orquesta compositor, **“revolucionario del danzón”** y en mi apreciación el **“Padre del danzón híbrido”**, **Don José E. Urfé González**, quien tocaba el **clarinete segundo**, imaginen nada más la calidad musical de esta **Orquesta Típica**, teniendo a estos gigantes e iconos del danzón.

Don Félix González, fue además **Presidente fundador de la Sociedad Casino Musical** en La Habana y formó parte del grupo de profesores de la **Academia Provincial de Música de La Habana** de la cual fundó

con los demás músicos citados en el párrafo y, algo bien importante, **sus clases de música las impartía de manera gratuita.**

Finalmente, otro aspecto a destacar de **Don Félix**, fue su gran pasión por el danzón que lo llevó a **componer muchos danzones** algunos de ellos grabados con su Orquesta Típica para la marca “Victor”.

PROFECIA HECHA REALIDAD...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Reciban un saludo cordial libre de Coronavirus y en letras sanitizadas a los lectores del Boletín DANZÓN CLUB.

Qué difícil es describir la vida de un personaje como lo es la del maestro MARCOS ORTIZ en unas cuantas páginas ya que su prolífico trabajo como músico, como padre de familia, como impulsor del ritmo antillano en nuestra ciudad de Querétaro, por ello es que he debido de hacer un compás de espera para recabar mucha más información de su obra como director de la danzonera queretana AZUCAR DEL DANZÓN, por ello les suplico tengan la paciencia para poder leer más de ello.

Quiero decirles el porqué del título de este escrito, y es debido a que durante los últimos programas del programa danzonero HEY, FAMILIA que se realizaron en Radio y Televisión Querétaro, durante mis intervenciones en él, instintivamente mencioné tanto al público presente como a las parejas de baile que nos



honraron con su presencia por años, que con cada DANZÓN que interpretaban con su baile, estaban dejando un testimonio de HISTORIA de cuáles eran las diferentes maneras de sentir este maravilloso ritmo mostradas por los fieles bailarines que durante casi los 9 años de transmisión de programa le daban esencia al programa para agregarle un valor para que no se tratar de solo un programa musical, sino que incluyera también el baile.

Y al parecer, esos comentarios se hicieron realidad, ahora que se quedó en el recuerdo las maravillosas tardes sabatinas en que esperaban con ansias esos momentos de curación espiritual y física, para quienes durante casi una década hicieron de este programa el momento de gloria al aparecer por la televisión durante una hora y que se magnificaban cuando sus vecinos, y gente de la calle los reconocía como bailarines del programa, HEY, FAMILIA.

Gracias por su atención a esta nota de Nostalgia.....



EL TIMBALERO

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

En el año 2025 en la vida pos-covidiana, el danzón había regresado y estaba floreciendo de nuevo, los bailarines llenaban las plazas públicas y los salones de la Ciudad de México, las orquestas danzoneras tenían mucho trabajo y con eso, los músicos se habían recuperado de la "hambreda covidiana". Todo el mundo respiraba el aire libre sin portar cubrebocas, con alegría y agradecimiento a Dios y la Ciencia, sin embargo, aun en estos mejores de tiempos, una orquesta danzonera tenía un serio problema, veamos:

En Coyoacán, una orquesta muy establecida y popular, “La Danzonera Tentación”, solía ensayar en una sala de la Casa de la Cultura, donde se preparaba para sus contrataciones en la CDMX y otras ciudades.

Varios de sus integrantes eran de la “tercera edad” y, bien es sabido que la vida de los músicos profesionales se basaba en tener “horarios locos”, viajes largos y comida no de la mejor calidad, aparte, les exigían un precio muy alto en cuanto a la salud, sin embargo, seguían en la lucha por el amor a la música, y específicamente, al danzón, pero, todo tiene su final. El ancla de esta orquesta era el maestro, Luis Medina Salas, conocido en todo México como el “Timbalero Mayor”, no había alguien que lo superara. Conocía todas las sutilezas del ritmo llamado danzón y los danzoneros bailaban mejor con él en los timbales, pero, por su edad avanzada y su afición por el tequila, sufrió un infarto, no murió, pero tuvo que dejar su oficio de timbalero por necesidad. Al salir del hospital, sus compañeros le organizaron una gran fiesta de despedida. Don Lucho tenía algunos estudiantes jóvenes, pero, a decir verdad, preferían trabajar en orquestas de salsa y cumbia tocando los timbales más pequeños, “las pailas” como dicen los cubanos y, por esta razón no estaban disponibles para cumplir con varias orquestas a la vez, por lo que, la Danzonera Tentación tocaba con timbaleros prestados de otras Danzoneras mientras buscaba a alguien “de planta”. El director y pianista, el maestro Jesús Galindo Soler, hizo anuncios tanto en la prensa como en las redes sociales para realizar audiciones a fin de contratar a un timbalero de calidad acorde a la categoría de esta Danzonera. Después de toda una vida con don Lucho, el director no estaba satisfecho con los solicitantes que venían, eran percusionistas que buscaban el trabajo, pero no tocaban bien el danzón, por lo que, Don Chuy se sentía muy frustrado, sin embargo, si todo tiene un final, también todo tiene un comienzo.



Una tarde, donde nadie llegaba a la audición calendarizada, Don Chuy, a quien acompañaban el contrabajista y el güirista, estaba al punto de terminar, cuando llegó alguien, era un joven de unos 25 años de apariencia “afro”, guapo y muy oscuro de tez, Don Chuy le preguntó con cortesía, “¿En qué podemos ayudarle, mi joven señor?”, “Pues, entiendo que buscan a un timbalero.”, le contestó en un acento muy cubano. “Sí, es verdad. ¿Es usted timbalero?, sí, maestro, lo soy, me llamo Adán Clemente Vaillant, “Es usted muy joven. ¿Sabe tocar el danzón?”, a lo que el joven respondió “Sí, señor.”, pero, se nota que es cubano por su acento respondió Don Chuy y preguntó. ¿Sabe tocar el danzón mexicano?”, “Para mí, el danzón es el danzón”, “¿Está listo, joven?, siempre estoy listo maestro, ¿Qué quiere que toquemos?” “Lo que usted escoja, maestro.”, Don Chuy se sentó al piano y dijo, “Pues, empezamos con “Almendra”, que es cubano. ¿Quieres la partitura o la notación de percusión?” “No es necesario, gracias.”, “bien comenzamos” y, para sorpresa de Don Chuy, el joven timbalero lo tocó perfectamente,. Don Chucho intentó ocultar su sorpresa y dijo, “Muy bien, ahora “Nereidas”, que es un danzón mexicano”, el joven cubano también lo tocó a la perfección. “Ahora, intentemos algunos danzones mexicanos más difíciles. Tal vez que no los sepas. ¿No quieres ver las partituras?” “Con permiso, maestro, prefiero tocarlos sin partitura.” “¿A poco? Pues, manos a la obra.”, tocaron “Club Anáhuac”, “El Arete de Mariles” y “La Leyenda del Beso”. Adán tocó estos tres danzones con técnica y estilo impecables. ¿Cómo era posible? Don Chuy, el contrabajista y el güirista gritaron “¡Bravo! ¡Excelente!” “¿Quiere ser el timbalero de esta orquesta?” “¡Claro que sí, muchísimas gracias!” “¿tiene su pasaporte y documentos para trabajar en este país?” “Sí.” “Entonces, arreglaré su contrato y la membresía

en el sindicato." "Bienvenido, compañero, "No más usted y señor". Ahora, un fuerte abrazo entre hombres.", y los cuatro músicos se abrazaron con toda la emoción de verdaderos amigos.

En los ensayos, los demás integrantes de la Danzonera Tentación conocieron a Adán, y le preguntaron dónde aprendió a tocar el danzón, sólo les contestó que tuvo a un profesor muy bueno, sin entrar en detalles. Sucedió que en pocos días tuvieron una presentación de esta orquesta en el legendario Salón Los Ángeles, donde el joven cubano tocó con tremendo "swing", añadiendo a su fuerte cadencia en los timbales acentos y síncopas muy sabrosos muy al gusto de los bailadores. Sus compañeros músicos observaron que tocaba aun mejor que el gran Lucho Medina Salas, además, tenía mucho carisma en el público, siempre con su hermosa sonrisa y los movimientos rítmicos de la cabeza y los hombros mientras tocaba, especialmente en los montunos. El mismo éxito se repitió cuando la Danzonera Tentación tocó en el Malecón del puerto de Veracruz y posteriormente, en otras ciudades de México. Los danzoneros en todo el país querían bailar con la Danzonera Tentación y con su estrella, Adán el joven timbalero y, como siempre, los voraces promotores querían satisfacer la demanda para obtener grandes ganancias. Esta Danzonera tenía el éxito más grande de toda su historia, Don Chuy y todos los músicos de esta agrupación estaban eufóricos, el único que lo tomaba todo con tranquilidad y humildad era Adán, la estrella del momento poseído de un carácter muy noble.

En poco tiempo, se hizo muy querido y respetado por sus compañeros músicos y por los bailadores. Don Luis Pérez "Simpson" escribió en el Boletín DANZÓN CLUB, un artículo muy laudatorio sobre este joven fenómeno. en donde pronunció, "Este joven virtuoso es más que 'timbalero', ¡es un gran 'timbalista'!".

Adán era muy simpático y muy fluido al hablar en entrevistas con la prensa y también en la televisión. Este sueño hecho realidad duró por más de un año, pero, todo tiene su final.

Una tarde, don Chuy y los integrantes de la Danzonera Tentación llegaron a la Casa de la Cultura de Coyoacán para un ensayo, todos llegaron puntualmente, salvó uno, el joven cubano, Adán. Esperaron 15 minutos, 30 minutos, 45 minutos, una hora completa, pero no llegó, Don Chuy marcó al número de celular de Adán, pero nadie contestó y dejó un recado, esperaron al joven timbalero un poco más, pero, no recibió ninguna respuesta y dijo, "En vez de ensayar, debemos buscar a nuestro amigo, ojalá que no le haya sucedido nada malo." Los músicos lo buscaron en su humilde departamento, pero no estaba, entonces se dirigieron al pequeño café frecuentado por su compañero, pero tampoco lo encontraron. La gente en el café y en la calle dijeron que no lo habían visto por hace un par de días, Don Chuy esperó un día más y entonces, reportó la ausencia de Adán a la policía que se dio a la tarea de buscarlo sin encontrar nada sobre su paradero. El joven había desaparecido sin huella, desde luego, Don Chuy estaba muy preocupado por su amigo, además el problema que significaba que la Danzonera Tentación se quedaba otra vez sin timbalero. Después de una semana, el director estaba tomándose un tequila añejo en una cantina cercana para calmar los nervios y la tristeza, cuando un joven se le acercó y le dijo, "Maestro, entiendo que necesitan a un timbalero, me llamo Pancho Robles Paz, soy estudiante de don Lucho Medina y acabo de regresar de una gira con una orquesta de salsa." Así, Pancho se integró en la Danzonera Tentación. No era tan impresionante como Adán, pero había aprendido mucho del gran don Lucho y tocaba bastante bien. La orquesta se salvó y continuaba con éxito, más no con el mismo brillo.

Dos semanas después, un muchacho llegó a la sala de ensayo y le dio a Don Chuy un sobre y le dijo, "Patrón, alguien me dio esta carta para entregársela a usted". "Gracias, toma tu propina, adiós." No había nada escrito en el sobre, pero había una carta adentro, el director la sacó y empezó a leer su mensaje:

Queridísimo maestro:

Espero que todos mis compañeros músicos de la Danzonera Tentación , sobre todo usted, gocen de buena salud y mucho éxito. Ya los extraño mucho, les pido perdón por no haber podido despedirme en persona, pero recibí una orden de un jefe más alto y tuve que irme con él. De antemano, le agradezco su comprensión.

Muchísimas gracias por permitirme tocar con la Danzonera Tentación, fue un gran honor y placer para este servidor, espero que se me dé otra oportunidad de hacerlo. Hasta entonces, reciba un abrazo muy fuerte con mucho amor de su hermano,

Consejo Valiente Roberts.

EL PASEO DE LOS DANZONEROS EN LA PLAZA DE LA CIUDADELA CDMX

Nuevamente, agradecemos la información proporcionada por el **Dr. Jorge de León**, cronista del danzón, quien fue testigo y participante de la inauguración del **Paseo de los Danzoneros**, aquel sábado 25 de enero de 2003 como parte de la celebración del séptimo aniversario de la **Plaza del Danzón** en la ciudadela CDMX.

Este **Paseo de los Danzoneros** fue iniciativa de la **Lic. Rosalinda Aceituno** quién con su valiosa intervención ante las autoridades de la entonces Delegación Cuauhtemoc para dar su visto bueno y realizar las obras de excavación sobre la acera de la Calle Enrico Martínez además de proporcionar el concreto fresco para que personajes ampliamente conocidos en el medio del danzón plasmaran las huellas de sus zapatos. Entre ellos, nos comenta **Jorge de León** estuvieron: el profesor y bailarador Jesus Ubilla, alias “El Gato”, el profesor de baile y gran bailarador, Roberto Salazar, alias “El Chale” (QEPD), el Dr. Jorge de León, y otros dos caballeros de los cuales no recuerda sus apellidos, Julio y Genaro, todos ellos junto a sus parejas de baile dejaron las huellas de sus zapatos plasmadas en estas lápidas que son un testimonio del amor al baile.



Jesús Ubilla plasmando las huellas de sus zapatos

En dicha celebración amenizaron **La orquesta de Emilio B Rosado** y **La Danzonera de José Casquera** siendo una tarde inolvidable llena de buena música, baile, camaradería y sobre todo Danzón.

45 Años De Historia, Cultura y Tradiciones

Por Ysela Vistel Columbie.



Cuba es un país rico en tradiciones culturales, ha sido un empeño histórico el rescatar y difundir nuestro patrimonio y es por ello que el Movimiento Comunitario Cultural “Amigos del Danzón”, ocupa un destacado roll. Fundado y atendido metodológicamente por el Consejo Nacional de Casas de Cultura y sus dependencias, desde su surgimiento centró sus objetivos en:

- a. Mantener el baile, como patrimonio cultural tradicional
- b. Rescatar el buen vestir y sus bailes de gala
- c. Atraer a jóvenes y niños para no dejar morir la tradición.

En el 2021, son múltiples las efemérides danzoneras que estaremos celebrando y justo estaremos celebrando a todo lo largo y ancho de nuestra isla el 45 aniversario de la creación de los clubes danzoneros,

En 1976 en el Liceo de la Habana Vieja, más conocida hoy como Casa de Cultura Unión Fraternal en la capital habanera, se realizaba semanalmente La Peña de Radio Rebelde y fue entonces que se creó el primero grupo de bailaradores de danzón, denominado **Yo También soy Joven**. Poco después surgieron grupos similares en Madruga, Matanzas, Mayajigua, Chambas y otros municipios del país. Poseen una sólida estructura, ya que cada territorio cuenta con una Dirección Provincial que incluye a los Presidentes de los Clubes Municipales y sus representantes, en el que se apoyan para la realización de sus actividades.

El Movimiento cuenta con más de 120 Clubes y 7000 asociados en todo el país, incluyendo el municipio especial Isla de la Juventud, trabajándose exhaustivamente para la reincorporación de las nuevas provincias de Mayabeque y Artemisa, que cuentan con grupos de aficionados al danzón.

En estos 45 años ha contado con 2 grandes Presidentes al frente de su dirección, Raúl Marrero Sardiñas y la actual Caridad Rodríguez Cervantes con 22 y 23 años respectivamente.

Entre el año 1981 y 2016, se han efectuado 15 Activos Naciones, donde se discuten los lineamientos de trabajo y se fortalece la Dirección del Movimiento, en este período de fundación, fueron creados varios Eventos y Festivales, tanto nacionales como provinciales.

El Encuentro de Mujeres Danzoneras, por iniciativa de la Presidenta Caridad, fue creado en 1986 en la provincia de Camagüey, del cual se han realizado 12 Ediciones en diferentes provincias, donde se exponen el arte manual, el arte culinario, ponencias relacionadas con el papel de la mujer en el danzón, en la sociedad y la revolución. Se realizan desfiles de moda y otras actividades donde la mujer es el rol fundamental en nuestra cultura.

En 1996, por iniciativa de los músicos José Loyola e Idalberto Acosta, surge en la Provincia de Matanzas, el Festival Nacional e Internacional "Cuba Danzón", del cual se han realizado hasta la fecha 16 Ediciones, siendo nuestro Evento Insignia.

En 2004, en la provincial de Camagüey por iniciativa de la Presidenta del Movimiento, Caridad, surge el Evento Nacional de Niños, Adolescentes y Jóvenes Danzoneros, donde se han realizado 4 Ediciones, siendo muy acogido por sus participantes.

En 2006, surge en el Municipio Manzanillo, de la provincia Granma, el Festival Nacional Manzanillo Danzón, por iniciativa de la Dirección Municipal y Casa de Cultura de este municipio, con un periodo bianual, lo que se han realizado 7 ediciones.

En 2004 se crea el Festival Nacional e Internacional "Habana Danzón", aquí en la capital habanera, organizado por la UNEAC, dedicado cada Edición a un país internacional, evento bianual, donde se han realizado 11 Ediciones.

En el 2012 nuestro Movimiento Danzonero se incorpora a los Festejos de la Fiesta por la Cultura Cubana, en su provincia natal de Bayamo, Granma, con carácter competitivo, siendo el Danzón una de las actividades más gustadas del Evento por parte del público presente.



En 2016, surge el Festival Internacional Miguel Failde in Memoriam, auspiciado por su sobrino tataranieta Ethiel Failde, en la provincial Matanzas, el cual es invitado el movimiento danzonero del país con actividad competitiva.

En 2018, van en aumento los Encuentros Danzoneros a nivel nacional.

a.- Surge por un período de 2 años, el Festival Jesús Winter in Memoriam en la provincia de Guantánamo.

b.-En Ciego de Ávila, el Baile de las Estrellas, encuentro de exhibición de las mejores parejas de danzón, ganadoras del país, también con una frecuencia a cada 2 años.

c.-En La Habana, en 2017, en el Museo de los Trabajadores Cubanos, Palacio de los Torcedores, auspiciado por la FMC, la CTC y el Periódico Trabajadores, surge el Concurso Danzonero III Lindas Cubanas, Evento Nacional, donde pueden participar parejas de todo el país. Se han realizado 3 Ediciones.

d.-En el municipio Cayo Mambí de la provincia Holguín, se convierte en un Evento Nacional, auspiciado por la Universidad, el Encuentro Danzón para todos.

Contamos también, con otros Eventos competitivos a nivel Provincial, en diferentes provincias, apoyados por las Casas de Cultura de los municipios, tales como Moa Danzón en Holguín, Yayabo Danzón en Santi Spiritus, Miguel Failde in Memoriam y Antonio Ma. Romeu, ambos en La Habana, entre otros.

A nivel Nacional, provincial y municipal, contamos con el apoyo de Emisoras Radiales, que nos ayudan con la información de nuestras actividades, fundamentalmente la Cadena Nacional de Radio con los programas “Felicidades” por Radio Rebelde, todos los domingos de 7 a 8pm y el programa Mi Danzón”, por Radio Progreso, los sábados a las 5.30pm y todos los domingos a las 8:30 am por Radio Cadena Habana Danzon Cuba

Durante estos 45 años se han publicado artículos y libros sobre el danzón, ejemplo el conocimiento de la historia y desarrollo del danzón, en el Club de Matanzas, hoy Sala White en Matanzas, el libro Iconografía del danzón del investigador de la música Ezequiel Rodríguez, un artículo “el danzón en los 21 años de Revolución” por Aurelio Rodríguez en la Revista Bohemia, y el libro De Cuba con amor, sobre el danzón entre México y Cuba.

El Movimiento Danzonero ha participado en documentales, películas y programas televisivos, como el documental Dialogo con mi Abuela, Danzones y Razones, la película Añorado Encuentro, y muchos otros programas televisivos. Las Instituciones que han mantenido cooperación y apoyo con el Movimiento son: Direcciones Municipales y provinciales de Cultura, Casas de Cultura, UNEAC nacional, provincial y municipal, Centros de la Música, Radio y TV y otras instituciones culturales diversas. En las provincias y municipios, hemos sido participes en la exhibición de nuestro baile, en celebraciones y homenajes por parte de instituciones artísticas y culturales, en Teatros.

El Movimiento cuenta con diversas Ponencias, que contienen varios temas sobre el danzón y sus creadores, los que se han expuesto en diferentes Coloquios, realizados en Eventos Nacionales e Internacionales.

Contamos con el apoyo en nuestras actividades, tanto en Peñas, como Eventos Nacionales, Provinciales y Municipales, de las Orquestas Danzoneras del país; Piquete Típico Cubano, Siglo XX, Charanga de Oro, Rubalcaba, Hermanos Izquierdo, La Bella Época de Camagüey, Acierto Juvenil y Failde de Matanzas, Festival de Cienfuegos, Visión Centro de Villa Clara, Cubaclame de las Tunas, Chepin Chovén de Santiago, entre muchas otras.

Dentro de nuestras interioridades, contamos en todos los Clubes, con Bailes de Gala, que se caracterizan por la Elegancia extremo del vestir y otros acordes a la representación de otras manifestaciones artísticas, como el Baile de Blanco, el Baile de la Guayabera, el Baile de las Flores, Baile de San Joaquín, El baile de la Galleta, Baile del Abanico, Baile Parrandero, Baile en Traje, Baile de la Corbata y la Chalina, Baile de los Orishas y muchos otros provocando la curiosidad y admiración del público no danzonero, que asiste a nuestras actividades. Nuestros Clubes celebran Homenaje a sus líderes titulares del Club, ejemplo el Club Richard Egües, Barbarito Diez, Electro Rosell, Miguel Failde, Paulina Álvarez. Además, también celebran sus aniversarios de fundados, como actividades relevantes. También celebramos las fechas nacionales como el Día de las Madres, de los Padres, de los Niños, del Adulto Mayor, 26 de Julio, Día del Amor y la amistad, Día de la Mujer y Fiestas de fin de año.



Contamos con más de 300 asociados mayores de 80 años, danzoneros de excelencia, fundadores de nuestro Movimiento, como Aurelio Calderín, Oscar Peñalver, José Fidel Leonard Viciado, conocido como Joseito el inquieto, Aurelio David Llanes, Asociación del Danzón en Matanzas, Ramón Cabrera, de Cienfuegos Todas Las provincias cuentan con círculos de intereses en las escuelas, para bailar danzon, fundamentalmente cuentas con Clubes de niños y adolescentes, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Camagüey, Holguín, Santiago de Cuba.

Los Clubes más destacados en este período por su calidad en las actividades, toda la documentación al día, iniciativas y reconocimientos son: los Clubes de los Municipios; Cumanayagua en Cienfuegos, Cifuentes en Villa Clara, Trinidad en Sancti Spiritus, Asociación del Danzón en Matanzas. El movimiento cuenta con más de 30 parejas de bailarines con múltiples premios obtenidos en Eventos Provinciales, Nacionales e Internacionales, que nos han representado en escenarios internacionales.

Contamos con una categoría especial de 3 parejas bailadoras, Joyas del Danzón, que se caracteriza por el extremo rigor de nuestro baile, el vestir, pero también por el conocimiento de otros géneros musicales y bailables, como el chachachá, son, rumba, mambo, Mozambique, pilón, casino y cualquier otro .

El Ejecutivo de la Dirección Nacional, en su Consejo Reducido, se compone de miembros de diferentes provincias, lo que genera un sacrificio y sentido de pertenencia a nuestro Movimiento, destacándose por el largo período en que se han mantenido en el mismo por más de 10 años a: Caridad Rodríguez, Presidenta por 23 años, Mariano del Rio, Vicepresidente, Ángela Perez Cepeda Frente Femenino, María Belén Hidalgo, Frente Actividades, todos con 17 años, Hildegart Loredo, Organizadora con 15 años
Son 45 años de HISTORIA, CULTURA Y TRADICIONES

Danzón Nereidas (flauta y piano)

El Danzón Nereidas es la música más icónica de su tipo en México. Compuesta por Amador Pérez Torres "Dimas" en 1932, este Danzón rinde homenaje a una larga tradición musical que ha florecido en México durante más de un siglo.

Del mismo modo, al igual que con el innovador arreglo musical anterior del Maestro Bobby Ramírez, "La Reinita de Ritmo! Danzón", este trabajo presenta el establecimiento de un nuevo desarrollo musical en la evolución del Danzón: la inclusión de Cadenzas. En este Danzón son tres Cadenzas: una al principio, en el medio, y otra después del Montuno, también nuevo en el carácter musical del Danzón, Ramirez agrega un estribillo al final de la pieza.

El Maestro Bobby Ramírez es un virtuoso flautista, saxofonista, cantante, compositor, arreglista y director de orquesta, nacido en Santa Clara, Cuba. Además de su amplia trayectoria internacional como concertista, tiene más de cuarenta lanzamientos musicales desde música cubana, jazz, música clásica e improvisación de estilo Cadenzas. Sus trabajos musicales como prolífico artista, arreglista y compositor se pueden encontrar en iTunes, Amazon entre otras. Ramírez ha sido aclamado por los críticos del arte como uno de los mejores flautistas cubanoamericano.

Abraham Barrera es un pianista, nacido en la Ciudad de México, es arreglista, compositor y productor musical reconocido a nivel nacional e internacional. Con excelentes críticas y una cálida respuesta de la audiencia, se ha presentado en algunos de los lugares más importantes como Hong Kong, Filipinas, Casa de América y Rincón del Arte Nuevo en España, Estados Unidos, Montreal y Rusia. así como en diferentes estados dentro de México.

El lanzamiento oficial fue el 21 de Abril, 2021:

Ya pueden escuchar mi nuevo sencillo, Danzón Nereidas (flauta y piano) con el gran pianista Mexicano, Abraham Barrera en Spotify:

https://open.spotify.com/album/5OJVqyCW6Xf7RcvQwitomu?si=Uo4ecJagS2yEBQ_w3sT0-Q

Bendiciones



CUANDO EL TIEMPO SE DETUVO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Cuando el tiempo se detuvo,
fue algo inesperado
el mundo quedó pasmado
cuando se fue lo que tuvo.
Paró la economía
los viajes y la alegría,
el comercio y producción;
y también la diversión
con los sueños que tenía.

La vida se transformó,
Cronos alteró su cara;
un virus de cuna rara
al tiempo eterno paró,
la gente se conmovió
y no tuvo alternativa,
cambió su ritmo de vida,
vivió profunda amargura
parálisis de locura
la muerte no tuvo brida.

Unas vidas se frenaron,
no cumplieron su destino
por no tomar el camino
que los doctos indicaron;
la distancia no respetaron
y el virus cegó sus vida,
aún no cierran heridas
que a sus hermanos dejaron,
los que muchos lloraron
las dolorosas partidas.

Bibliotecas y mercados
escuelas y catedrales,
bares, cantos de arrabales,
a parar fueron forzados,
y con caras de enojados

a medias obedecieron
los cumplidos bien vivieron;
otros, perdieron la vida,
la lección fue aprendida.
para los que obedecieron.

El virus detuvo todo
sin importar lo sagrado;
el mundo quedó varado,
el bienestar se hizo lodo
la lucha fue codo a codo
para ganar la batalla;
la vacuna fue metralla
que destruyó los temores
al llegar nuevos albores
y a quitarle lo canalla.

Llegarán los tiempos buenos;
volveremos a cantar,
abrazarnos y a bailar;
nuestro andar será sin frenos,
sin tropiezos y serenos
gozaremos compañías;
volverán las alegrías
pero hay que hacer conciencia
usaremos la experiencia
y vendrán hermosos días.

Todo quedará en la historia
como un golpe para el mundo
que causó dolor profundo;
esperamos gran victoria
que guardará la memoria
de gente con esperanza
que tiene mucha confianza
en un futuro mejor
donde tengamos amor,
salud, regocijo y danza.

DANZÓN CLUB INFORMA

¡AYÚDANOS A NO CERRAR!

Apoyemos al Salón

QUIEN NO CONOCE **Los Angeles** NO CONOCE MEXICO

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido para que pronto bailemos juntos

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: **002180700736094197**
Envía tu comprobante de pago a: **fondeosalonlosangeles@gmail.com**

f SalonLosAngelesMx

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

«Con tu apoyo y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan, el Salón Los Ángeles podrá reabrir sus puertas de una manera más sólida. Agradecido por tu presencia y por ser parte de una u otra manera del Salón Los Ángeles, un lugar en el que creo y por el que vale la pena luchar, quedo atento a tu respuesta, no sin reiterar que: ¡Quien no conoce el Salón Los Ángeles, no conoce México!»

Con mis cordiales saludos,

Miguel Nieto Applebaum

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com