



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 181	Año 014	marzo de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

PAULINA ÁLVAREZ, LA EMPERATRIZ DEL DANZONETE

Segunda parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

Aniceto Díaz y Paulina Álvarez

Y seguimos con Paulina...

Aniceto Díaz fue un músico completo. Originalmente se inició como instrumentista, flautista y clarinetista de la Orquesta de Failde, con la cual tocó el figle por mucho tiempo. El hecho de haber tomado la dirección de dicha orquesta a la muerte de Miguel, habla de su magnífica calidad como músico.

Respecto de Aniceto y su relación con la cantante Paulina Álvarez (1912-1965), Rosendo Rosell en su libro "Vida y Milagros de la Farándula Cubana", editado en el Taller Isabel la Católica 309, Santo Domingo, República Dominicana, 1990. dice: *"Esta intérprete tenía una bellísima voz de campana, sonora y metálica, y una presencia de negra linda... por lo que todo parece indicar que el inquieto compositor matancero Aniceto Díaz, creó el Danzonete para que Paulina Álvarez lo interpretara y le diera un sello de: 'prohibido contarlo a las demás'".* Esta magnífica artista cubana cuyo nombre completo fue Raimunda Paulina Peña y Álvarez, fue la primera y la mejor cantante femenina del Danzonete, siguiéndole después Dominica Verges, Elena Lí. Ana María García, Elia O'Relly, Engracia Páez, Rosario Martínez, Juana María Leonard, Rosita Miranda y Estela Rodríguez. Durante 1931-1932, Paulina formó parte de la "Orquesta Elegante" que dirigió Edelmira Pérez.



En el entrecruce de la existencia de sus dos orquestas, Paulina con su orquesta graban también para la RCA Víctor: el danzón Almendra (aunque instrumental, se le acredita); la rumba Pimienta y sal, la guaracha Cacarajícara y el danzón instrumental Laila, en octubre de 1939. Y en septiembre de 1940, casi un año después, registraría con su orquesta los danzones instrumentales Salvaje, El romántico, Yeyeo y Sentimental y en la voz de Paulina, el danzón Mi mariposa (al parecer de su autoría); además, el bolero son Honda pena, la conga Hasta fuera con mi tambó, la rumba catalán plan plan y la guaracha Marinerito marinerón, y No te importe saber (René Touzet) clasificado en el disco como género son. Con la nueva década llega también el auge de los conjuntos en detrimento de las orquestas dedicadas al danzón; va pasando la moda del

danzonete y la cantante cienfueguera debe enfrentar un nuevo panorama que, por desconocido no le asusta: por el contrario, acepta el reto de la nueva competencia, busca más conocimientos, más estudios, más preparación, va adaptándose y dando de sí mucho más de lo que se espera de ella. Con su esposo Luis Armando Ortega, violinista, funda su segunda orquesta, con músicos como el violinista Ovidio Pérez; Gonzalo Vergara en el timbal, Oliverio Valdés en la tumbadora, Eladio Vergara, güiro y maracas y dos músicos que años después también, como ella, harían historia: el flautista José Antonio Fajardo, líder de Fajardo y sus Estrellas, una de las más grandes charangas de Cuba en los años cincuenta; y el pianista Rubén González, uno de los más extraordinarios de la música popular cubana, mundialmente conocido por su inclusión en el Buenavista Social Club. Fajardo recordaría con claridad décadas más tarde el paso del gran Dámaso Pérez Prado por la orquesta de Paulina en calidad de pianista por varios meses. Debió ser a inicios de la década del cuarenta, cuando ya el Cara de Foca tocaba en el cabaret Kursaal. En 1943 Paulina con su orquesta centran un programa radial en la emisora CMQ, como continuidad de su contrato exclusivo.



Paulina Álvarez con la Orquesta Elegante

En diciembre de 1943, la orquesta de Paulina Álvarez se presentaba ante los micrófonos de la RHC Cadena Azul. Según su órgano oficial, la revista Ecos de la RHC, en su edición resumen de ese año, sus músicos eran en ese momento: Dámaso Pérez Prado -piano; Armando Ortega -violín primero; Delio Valdés -violín segundo; Alejandro Sosa -flauta; Eladio Vergara Linares -güiro; Gonzalo Vergara Linares -timbal y Evaristo Baró Fernández -contrabajo.

A finales de la década de los cuarenta e inicios de los cincuenta se produce un impasse en su carrera, una especie retiro que al final, sería breve, pues en octubre y noviembre de 1953, se presenta por primera vez en el cabaret Tropicana, ya en calidad de solista, como parte de dos shows de aliento español y flamenco: Majas y Toros y Patio Andaluz, dirigidos por Roderico Neyra, Rodney, en su segundo año en el cabaret bajo las estrellas, con el grupo vasco Los Keys, el Conjunto de Senén Suárez y el acompañamiento de la orquesta de planta, bajo la dirección de Armando Romeu. Al año siguiente, en marzo, La Emperatriz vuelve al escenario de Tropicana como parte del elenco del show Mayombe, en el que Celia Cruz reina como cantante principal. Antes, en febrero había figurado entre las luminarias que actuaron en el homenaje que la dirección del cabaret Tropicana ofreció a Rodney por su 42 cumpleaños: era lo que más valía y brillaba en los escenarios en esos momentos: las cantantes Celia Cruz, Olga Guillot, Esther Borja, Olga Rivero, el pianista Felo Bergaza, la orquesta Solera de España, el Conjunto de Senén Suárez y muchos otros. En febrero de 1955 otro de los grandes centros nocturnos habaneros contrata a Paulina, quien aparece en Sans Souci en el show Serenata Mulata, junto al Conjunto de Facundo Rivero, Carlisse Novo, el crooner Ray Carson y el cómico italiano Harry Mimmo.

En paralelo continúa en programas radiales en CMQ y Radio Progreso, y donde comparte micrófonos con la orquesta Aragón, Rosendo Rosell, Leopoldo Fernández y muchas otras figuras.

En su edición de abril de 1956, la revista Show señalaba que “Paulina Álvarez, un valor permanente de nuestro arte, ha sido contratada por la Malta Cristal para actuar con la orquesta Aragón.”, en clara referencia a la participación de La Emperatriz en una acción de anuncios comerciales junto a la afamada tropa liderada por Rafael Lay. Pero aquí, lo importante va a ser el vínculo de Paulina con la orquesta Aragón, que sería recurrente en escenarios hasta su mismo final.

El filme mexicano-cubano Yambaó, cuyo rodaje comenzaría el 13 de febrero de 1956, reuniría bajo el mando de su director Alfredo Crevenna a un importante número de artistas cubanos afrodescendientes: Olga Guillot, Merceditas Valdés, Moraima Secada, Trinidad Torregrosa, Dandy Crawford y muchos otros, entre los que también estuvo Paulina Álvarez. Sería acaso su única aparición en el celuloide.

En diciembre de 1956, Paulina vuelve al cabaret bajo las estrellas en los shows Prohibido en España y Noche Cubana, que reportaban llenos totales provocados por un team work donde además aparecían Elsa Marval, Miguel Herrero, Carmelita Vázquez, Leonela González, Adriano Vitale, el barítono Ramón Calzadilla, Los Rufinos, y la pareja de bailes Ana Gloria y Rolando. Paulina continúa en Tropicana en los shows que siguen y que crea Rodney para ser estrenados en febrero de 1957: Tambó y Copacabana con las actuaciones estelares de la propia Emperatriz, junto a Celia Cruz, Merceditas Valdés, Adriano Rodríguez y el Conjunto de Paquito Godino, el cantante norteamericano Richard Robertson y los bailarines Leonela González, Ana Gloria y Rolando.

Con La Sonora Matancera, Benny Moré y su Banda Gigante, Rolando Laserie, las orquestas Aragón, Sensación, Sublime y Chepín-Chovén las orquestas Melodías del 40 y Hermanos Cardoso, el conjunto Jóvenes del Cayo, los cantantes Olga Guillot y Fernando Albuerne, Paulina se presenta el 26 de abril de 1957 en un gran concierto en el habanero Estadio de La Tropical.

Entre 1958 y 1959 Paulina graba dos temas para el sello Panart: La violetera, en versión guaguancó, y el chachachá Mimosa.

En 1959 La Emperatriz realiza la antológica grabación de su mayor éxito: Rompiendo la rutina, con Gilberto Valdés y la Gran Orquesta Típica Nacional, formada por prominentes músicos danzoneros y asesorada por Odilio Urfé y Rodrigo Prats, que saldría editado por el sello Areíto (LP-3744) como Paulina Álvarez y Gran Orquesta Típica Nacional. Nótese que Paulina no había grabado antes el tema que mantuvo su popularidad. A la par retoma su presencia en la vida nocturna habanera y en octubre de 1959 le puede escuchar en los night clubs Autopista y Sierra, donde como cantante solista se acredita exitosas presentaciones. Continúa trabajando en cabarets como figura legendaria que se mide de tú a tú con los valores más jóvenes y populares: pasa al Night and Day, donde sus fieles seguidores disfrutaban de su interpretación de Ecué, Negra triste, Son de la loma y su clásico Lágrimas Negras, entre otros temas, y vuelve después a presentarse con mucho éxito en el Autopista donde se mantiene casi todo el año 1961, compartiendo cartel, en ocasiones, con la entonces popular cantante Gloria Arredondo.

Es reclamada también por Gilberto Valdés en 1960 como figura trascendente, para presentarse en un gran concierto de música cubana que organiza y que incluye a Merceditas Valdés y Adriano Rodríguez.

Entra en el estudio en 1960 para grabar una serie de temas bajo la dirección de Rafael Somavilla y los arreglos de Rolando Baró, Enrique Jorrín y Severino Ramos. Las piezas fijadas entonces, serían los últimos registros fonográficos realizados por La Emperatriz del Danzonete.

En 1961 forma parte del gran número de músicos que Odilio Urfé convoca para participar en el Primer Festival de Música Popular Cubana, acaso el acontecimiento musical más relevante del año, por el trascendental rescate cultural que su cartel y concepción proponen. A Paulina le corresponde presentarse el 24 de agosto con un programa en el que se pudo escuchar a la Orquesta Típica de Santiago de Cuba, la Orquesta Típica de La Habana dirigida por José Urfé, la Orquesta de Cheo Belén Puig, Arcaño y sus Maravillas, La Charanga Típica de Barbarito Diez en la que se inserta Paulina dirigidos por Urfé, mostrando lo mejor y más característico del danzón y el danzonete.

Continuará...

“EL CONTAGIO IRREFRENABLE DEL VALS”

Por Luis Pérez “Simpson”

El título de este escrito es una picaresca frase que se popularizó a finales del siglo XVII en Europa con motivo del magno impacto que causó este singular **“revolucionario baile contagioso”**, y como no habría de serlo, si fue **el primer baile donde hombres y mujeres se encontraban unos en brazos de otro** girando en la misma dirección. Es de imaginar que la proximidad de los cuerpos junto con los giros **provocase un sensual vértigo desencadenando irremediabilmente el “éxtasis” amoroso**. No es casualidad que la sensualidad del vals, aunado a su elegancia y gracia ha seducido corazones y **“embriagado”** almas durante siglos dejando una huella indeleble en la historia de la música y de la danza.



“La valse à Mabilly”, obra del pintor August Barry dando una referencia histórica al vals en 1870.

Es preciso decir que la aparición del vals **escandalizó a los espíritus conservadores y puritanos** de la época a quienes en nada les agradaba el contacto estrecho entre danzantes, ya que en los bailes que le precedieron como el minueto, la proximidad máxima entre ambas partes era la toma de manos.

Para darnos una idea, hasta en el diccionario **Oxford English Dictionary de 1925** se definía el vals como **“un baile desenfrenado e indecente”**.

A pesar de todas las severas críticas e infundios hacia esta nueva forma de bailar, la gente por el contrario, se aficionaba cada vez más, claro, **la emoción de tener un contacto más estrecho con la pareja no tenía punto de comparación con los bailes precedentes de “manita sudada”**.

La importancia del vals en la historia del baile radica en que es universalmente considerado como **el primer baile de salón de pareja enlazada** como ya dijimos, **“uno en brazos del otro”** y ha servido como modelo para la creación de muchos bailes de salón ya que, cambió y definió el baile social para siempre.

El origen del vals su “forma primitiva” se remonta en la Europa del siglo XII, pero, la época más aceptada es en el siglo XVI donde se pueden encontrar escritos sobre la existencia de un baile de tres tiempos que **llamaban “volte” o “volta”**, siendo una tradición folclórica de origen campesino en la región de Baviera, Alemania y Austria. En aquella época el vals se conocía como **“Waltz” o “Walzer”**, que proviene del idioma alemán **“walzen”**, que significa “girar” o “dar vueltas”. La palabra **“vals” nació en el siglo XVIII**, cuando este baile se introdujo en la ópera y en el ballet.

Sobre los registros del siglo XVI, se encuentra la descripción que hizo el filósofo francés **Michel de Montaigne** (28 de febrero de 1533, 13 de septiembre de 1592) en 1580 sobre un baile que vio en Augsburgo, *“...los bailarines se abrazaban tan estrechamente que sus rostros se tocaban”*. Otro testimonio de esta misma época nos lo da **Kunz Haas** que escribió *“El vigoroso bailarín campesino, siguiendo un conocimiento instintivo del peso de la caída, utiliza su energía sobrante para presionar toda su fuerza en el ritmo propio del compás, intensificando así su disfrute personal en el baile.”*

No podría omitir este singular testimonio de un viajero alemán en el siglo XVIII donde describió la manera como bailaban el vals en una aldea, *“Los bailarines sostenían las faldas de sus compañeras y se envolvían con ellas encerrando ambos cuerpos; y así seguían girando en las posiciones más impúdicas; la mano del varón sostenía la falda de ella y al mismo tiempo se apretaba contra sus senos ejerciendo una presión lasciva a causa del movimiento del baile. Las muchachas parecían trastornadas y a punto de desvanecerse”*.

Estos testimonios y muchos otros que no se mencionan en este escrito sugieren que el vals fue el primer baile “cachondo”, **ideal para el cortejo creando magníficas oportunidades para el emparejamiento.**

El vals en sus orígenes en el medio rural **se bailaba con pequeños “saltitos”**, pero cuando fue adoptado por los salones de la nobleza y burguesía europea. estos saltitos fueron sustituidos por **pasos deslizados**, los pisos ya no eran de tierra sino de madera encerada y obviamente los zapatos que usaban las parejas eran más livianos que les permitían hacer rápidos movimientos giratorios y fluidos.

Obviamente durante su bella y larga historia el vals ha desarrollado variantes en forma y estilo:

El Vals lento que se caracteriza por su elegancia dentro de un ritmo lento,

El Vals rápido: caracterizado por un ritmo más rápido y energético.

El Vals vienés: caracterizado por un ritmo lento y elegante, con un estilo más formal.

El vals asimétrico de 5, 8 u 11 tiempos. el paso de vals, se bailan apoyándose, alternativamente, en cada una de las piernas permitiendo, así, una ligera elevación que acentúa los giros.



Un dibujo sobre los famosos y multitudinarios bailes de vals en Viena con el Danubio azul, como hit del año 1867.

El vals tuvo tanto impacto que **fue el pionero impulsor en la construcción de miles de salones de baile** en toda Europa, ningún otro ritmo en el mundo ha tenido esta particularidad y distinción. Con decirles que en 1797 en la ciudad de Paris **se contabilizaban 684 salones de baile destinados a bailar vals**, sin embargo,

la ciudad principal del vals fue **Viena** y lo sigue siendo hasta nuestros días con sus majestuosos bailes anuales.

Es muy importante destacar que en Viena durante las primeras décadas del siglo XIX la euforia y pasión por el vals motivó a los empresarios a abrir los ojos a este fenómeno dancístico y se apresuraron a construir **enormes y majestuosos salones de baile**, creando entre ellos una férrea competencia en beneficio de los “cálidos y apasionados” bailarines de vals. Dentro de estos “palacios de baile” podemos destacar el famoso **Salón Apolo**, con capacidad cuatro mil bailarines donde podían bailar con comodidad, aparte que contaba con grutas artificiales, imitación de pequeños bosques y hasta una sala de billar para que los parroquianos se relajaran un poco.

Otro recinto fue el **Salón Sofía** que tenía la particularidad de su techo se abría dejando caer sobre los bailarines una lluvia de pétalos de rosa, esto es “glamour”.

No podía faltar el famoso **Salón Odeón** dos veces más grande que el Salón Apolo y tres veces más grande que el salón Sofía. Algunos de ellos contaban con salas especiales para que las mujeres embarazadas pudieran bailar con sus maridos, claro, por prescripción médica.

Cabe señalar que el gran antecesor a estos majestuosos salones vieneses, se lo debemos a la cantante lirica **Teresa Cornelys**, quién en 1759 se estableció en Londres y, con la inspiración del eufórico vals. el cual había visto en sus giras por Europa, fundó el **Carlisle House** que sería **primer salón de baile público**.

Por todas sus particularidades y sobre todo su sensual forma de bailar, **este ritmo se globalizó rápidamente llegando al continente americano** en donde tuvo una extraordinaria aceptación. Tan solo en su recorrido por Europa y América se tienen diferentes clasificaciones e identidades, pero todo conservando la misma idea y esencia:

Vals vienes.
Vals escocés
Vals Inglés
Vals francés
Vals criollo
Vals musette

Vals mazurca
Vals tango (de Argentina)
Vals chilote (de Chile)
Vals ecuatoriano
Vals mexicano
Vals peruano

El vals, con su reconocible **compás de tres tiempos** (un-dos-tres, un-dos-tres), es decir un ritmo ternario de 3/4 dividiéndose en tres tiempos por compás. Su ritmo es lento y solemne con un tempo que oscila entre 28 y 30 compases por minuto. El primer tiempo se considera como un tiempo fuerte y los otros dos como tiempos débiles, aunque en sus diversas variantes puede tener forma binaria, terciaria o rondó.

La **estructura musical** del vals en algunos casos tiene variaciones, pero, generalmente se divide en las siguientes secciones: **introducción, tema principal, variaciones y coda**.

Otro elemento es **la armonía** que es generalmente tonal utilizando acordes y progresiones armónicas para crear una sensación de resolución y finalidad.

También hay que destacar **la melodía** utilizando figuras melódicas como la apoyatura y el trino para crear una sensación de ornamentación y elegancia.

En cuanto a sus grandes compositores no podríamos hablar de vals sin mencionar al que fue llamado “El Rey del Vals”, **Johann Strauss hijo**, así como su obra maestra y el máximo referente de este género “**El Danubio Azul**” que lo compuso en 1866 y fue estrenado en febrero de 1867.

Tenemos también otros grandes compositores europeos de vals como: Johann Strauss (padre), Frédéric Chopin, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Maurice Ravel, Émile Waldteufel, Jean Sibelius, Dmitri Shostakóvich, José María Cano.

En el continente americano donde el vals tuvo un gran arraigo, tenemos al ilustre mexicano **Juventino Rosas** que compuso la joya del vals de este continente titulado “**Sobre las Olas**”, además de los compositores

mexicanos como Ricardo Castro, Felipe Villanueva, Macedonio Alcalá, Abundio Martínez, Rodolfo Campodónico y Ángel J. Garrido.

El vals en México llegó a principios del siglo XIX, según un documento de 1810 escrito por el historiador y musicólogo tamaulipeco, Gabriel Saldívar S. donde califica al vals como “un baile pecaminoso e indecente”.

Un gran promotor del vals fue el emperador Maximiliano quién trajo a este país muchos vales europeos y tuvo gran apogeo en el periodo del presidente Porfirio Díaz ya que había mucho intercambio cultural entre México y Europa. Los vales europeos se bailaban en las salas de baile y en los teatros de la Ciudad de México. En México se desarrollaron varios estilos: Vals mexicano, Vals Yucateco y Vals jalisciense. El vals en México tiene una apasionante historia y su influencia la podemos apreciar en la música folclórica mexicana y en la obra de muchos compositores mexicanos.

Bibliografía: Enciclopedia Británica, “El Vals Historia y Técnica” de José L. Navarro, “El Vals en la cultura popular” de José M. López, diario “El Clarín”, Netti, Paul. “El Nacimiento del Vals”, Bottomer Paul, “Waltz”. “Método de Baile” José Farga Font.

A UNA DAMA DEL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Me cautivas bella dama
porque bailas con talento,
muy ligera como el viento,
con gracia y buena fama.
El montuno te reclama
porque eres melodía,
dulce gota de ambrosía
con fragancias de retama,
así el corazón te llama,
bella flor de poesía.

Tu danzar, un frenesí
que me atrapa dulcemente;
no lo aparto de mi mente;
tus vaivenes los bebí
y en tu dicha me fundí
deseando tu compañía
para vivir la alegría
en eterno paraíso,
porque el destino quiso
fuera mía tu gallardía.

Bella dama del danzón,
tus encantos coloridos
viven ya fortalecidos
y alimentan mi pasión.

Amarte es mi adicción
y sin pena lo confieso
tu garbo me tiene preso
al derrochar elegancia,
que fluye en abundancia
como coqueteando un beso.

Tu nobleza danzonera,
una expresión soberana;
a tu baile lo engalana
el vaivén de tu cadera,
seducción hecha quimera,
bello romance en acción
que despierta la pasión;
te has ganado los honores,
y el perfume de las flores
¡bella dama del danzón!

¿A QUE LE LLAMAN “MASIVO”?

Por Luis Pérez “Simpson”

Ahora que está muy de “moda” incluir en casi todas las “**Muestras Nacionales de Danzón**” o, eventos similares a eso que llaman “**Coreografías o Riutinas masivas**” ya sea para mujeres solas o, de parejas, me asaltó la inquietud de saber: ¿a partir de cuantos participantes en estas rutinas se le puede catalogar como “**masivo**”? y, encontré algo interesante al respecto en “Meta Platforms, Inc”, el cual comparto con ustedes, amables lectores:

DEFINICIÓN DE “MASIVO”

*“La definición de “masivo” puede variar dependiendo del contexto y la perspectiva. Sin embargo, en general, se considera que un evento o una reunión es masiva cuando cuenta con una gran cantidad de personas, **generalmente superior a las 1,000 personas.**”*

A continuación, te presento algunas guías generales para determinar si un evento es masivo:

- *Eventos pequeños: 100-500 personas*
- *Eventos medianos: 500-1,500 personas*
- *Eventos grandes: 1,500-5,000 personas*
- **Eventos masivos: 5,000-50,000 personas o más**

Es importante destacar que estas cifras son solo guías generales y que la definición de “masivo” puede variar dependiendo del contexto y la perspectiva.

Por ejemplo, en el contexto de una manifestación política o una protesta, se puede considerar que un evento es masivo con 5,000 personas o más. Sin embargo, en el contexto de un festival musical o un concierto, se puede considerar que un evento es masivo con 20,000 personas o más.

*En resumen, la definición de “masivo” depende del contexto y la perspectiva, **pero en general, se considera que un evento es masivo cuando cuenta con una gran cantidad de personas, superior a las 1,000 personas”.***

DANZÓN CLUB INFORMA

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO "MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM"



CONVOCAZORIA

El Encuentro Internacional Danzonero “Miguel Failde in memoriam”, ya anuncia su sexta edición **del 27 al 30 de marzo** de 2025 en **Matanzas**, cuna del danzón. El evento volverá a reunir a danzoneros de Cuba y México para disfrutar de la música y el baile. Con dedicatorias especiales a:

- Los aniversarios de vida de Omara Portuondo (95) y de José Fidel Leonard Viciado “el inquieto Joseito” (85).
- A los natalicios de Jacobo Rubalcaba (130 aniversario) y Coralia López (115 aniversario)
- A los aniversarios luctuosos de Raimundo Valenzuela (120) y Antonio María Romeu (70)





CONVOCATORIA

Los bailadores, investigadores y promotores culturales interesados en participar en el concurso de baile, la muestra de danzón mexicano o el evento teórico, pueden solicitar más información a través del correo electrónico failde.encuentrodanzonero@gmail.com

La convocatoria estará abierta hasta el **lunes 17 de febrero**.

Cuota general de inscripción:

- para participantes nacionales **250.00 CUP** por persona
- para participantes internacionales **100.00 USD** por persona



TALLER DE DANZÓN

Imparte: Maru Mosqueda.

GUADALAJARA JAL.
8 y 9 de Marzo 2025.
10:00 a 12:00 hrs. (Damas)
12 a 2:00 hrs. (Parejas)

Fuerza, presencia y dirección.

*Técnica para guiar mejor a la pareja (concentración, control, centro, fluidez respiración)

*Técnica de abanico en pareja.

*Técnicas de giros.

*Cadencia y proyección.

*Deslizados y adornos.

RESERVACIÓN:
5566293727

 **DANZON JALISCO**

Calle Clemente Orozco 583, Col. Sta
Teresita. GDL. JAL.



TALLER INTENSIVO DE DANZÓN PARA DAMAS.

Técnica y estilo femenino y manejo del abanico en el danzón y el uso adecuado con elegancia.

TÉCNICAS PARA MEJORAR TUS: CONTRAPASOS, ADORNOS CON MANOS, CADENCIA, GIROS Y PROYECCIÓN.

IMPARTE: MARU MOSQUEDA.

MIÉRCOLES

HORARIO: 10 :30 a 12:30

INICIO: 5 de Marzo 2025

MODALIDAD: presencial CDMX

LUNES:

HORARIO: 7:00 a 9:00 p.m.

INICIO: 24 de Febrero 2025

MODALIDAD: On line (zoom)

DOMINGO:

HORARIO: 9: 00 a 11:00

INICIO: 23 de Febrero 2025

MODALIDAD: On line (zoom)

INTENSIVO:

SABADO Y DOMINGO

22 y 23 de Febrero 2025

HORARIO: 4:00 a 6:00 pm

MODALIDAD: Presencial CDMX

Reserva tu lugar: 5566293727

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



Ya viene la 1a.Muestra de Danzón "la Provincia en la Ciudad 2025" y "8o. Congreso Nacional de Pachucos, Jainas y Rumberas".

Reserva tu participación en grupo o en Colectivo en Danzón, Mambo, Chachacha, Swing o Rumba.
Inf.5543909360 Auditorio asegurado para las exhibiciones de baile.

Lista nuestra noche de Ficheras y Ficheros con causa, Viernes 07 de Marzo a partir de las 4 de la tarde en el Museo Casa de la Memoria Indomita, Regina 66 Col. Centro Historico a Cuadra y media del metro Pino Suárez, junta tus taparoscas, las cuales son tu acceso a este gran evento para que bailes con los Pachucos y las Rumberas, los Ritmos que hicieron epoca, Mambo Chachacha, Swing, Danzón y otros, las taparoscas serán donadas a una Asociación de lucha Contra el cancer.

Te esperamos a bailar y apoyar a una noble causa.

Prohibido introducir bebidas alcohólicas, en la cafetería puedes consumir café, agua refrescos y alimentos preparados.

Mayores informes 5543909360.



LA FRASE DEL MES

*“Bailar es la mejor
medicina
que te hace
vivir sano y feliz”*

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com