



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 106	Año....009	diciembre de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

Sin novedad en los eventos danzoneros de la república para el 2019...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”.

Cordiales saludos amigos lectores

Se celebró el pasado 9 y 10 de noviembre en Querétaro, los 24 años de fundado el grupo pionero en la promoción e instrucción del Danzón en nuestro estado, **DANZONEROS DE QUERÉTARO JARDÍN DEL ARTE** con el esquema acostumbrado; TALLERES, CONFERENCIAS en donde participó con un conversatorio la señora CARMEN MARTÍNEZ ÁNGELES quien es la conductora titular del programa HEEEEEEEEY, FAMILIA, BAILE DE BIENVENIDA, MUESTRA NACIONAL, BAILE DE GALA. Por petición de las parejas que integran el grupo que dirige mi esposa, participamos por primera ocasión en los eventos que conforman el programa de Aniversario.

Preparamos la coreografía con la música del danzón del músico cubano, **Abelardo Valdez** denominado “**SALVAJE**” utilizando un solo estribillo cada ocasión y también un solo montuno para evitar que el tiempo usado en ella fuese demasiado, ya que la experiencia nos dice, que después de 2 horas, el tedio se hace presente tanto para el público que asiste con el solo propósito de entretenerse, como de los grupos participantes, que fueron 27 en total además de 5 danzónes en que bailaron varias parejas en lo que llaman **COLECTIVOS**. Debo de destacar varias cosas de esto, tal como el escaso o casi nulo interés del público hacia quienes se integran en bailando en los colectivos, que solamente ocupan un tiempo más en el programa, otro aspecto a resaltar en este evento es la participación de grupos en donde los jóvenes son mayoría, tal como el de **ELEGANTES DEL DANZÓN QUERÉTARO** que tiene como director a **ALEJANDRO GRIMALDO**, que usaron el contraste en el vestuario de parejas vistiendo de negro, mientras la otra mitad lo hacían de blanco, y se distinguieron por el uso de las partes del escenario bailando el danzón **CELOS**, otro grupo que se destacó en el manejo de líneas melódicas de 8 y 16 compases, así como los rompimientos de formación y un excelente manejo de escenario, fue el que dirige el joven **DANIEL RODRIGUEZ CARRERA** que presentaron el danzón **ROSA AMPARO** con las parejas que conforman el grupo llamado **SU MAJESTAD EL DANZÓN SCT METRO**. Estos son visos de que la difusión y promoción del ritmo antillano está prendiendo entre la población de personas menores de los 40 años lo que hace augurar que habrá danzón para rato.

A pesar de lo recortado en su estructura musical de las piezas de danzón con que se presentaron algunos de los grupos, el tiempo fue pasando, rebasando con mucho las dos horas de atención que se dice en las teorías de psicología, presta el cerebro humano en los espectáculos, sobre todo en lugares en donde se está como público cautivo. Debo de mencionar que todas estas letras son una opinión muy personal, es una

aportación para que quienes son proactivos de los eventos busquen hacer cambios sustanciales al esquema, en donde existan motivaciones para asistir y también para participar en los eventos de manera mayormente efectiva y se cambie el ser solamente espectador, por el de ser parte del festejo. El esquema repetitivo ofrece en el año **2019** en la ciudad de **Guadalajara**, los tres primeros días de febrero con el grupo **DANZONEROS DE GUADALAJARA** y en la ciudad de **Guanajuato** con el grupo **BICENTENARIO DEL ESTADO DE GUANAJUATO** los días 22 al 24 del mismo mes.

COMO BAILAR EL DANZON: CUBA VERSUS MEXICO

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Antes que nada, aprovecho la ocasión para desearles a ustedes y a sus seres queridos FELICES FIESTAS con todo lo mejor de la vida.

Algunos de ustedes saben que hay una diferencia muy grande en como los cubanos y los mexicanos bailan el danzón, especialmente, aquellos de ustedes que han asistido a algún evento danzonero en Cuba y pienso que estas diferencias se deben a diversas y marcadas cuestiones culturales.

Para ayudarme con este tema, me refiero al libro, "Danzón: Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance" (Danzón: Diálogos Circun-Caribeños en Música y Baile") de los doctores Alejandro L. Madrid (Universidad de Cornell) y Robin D. Moore (Universidad de Texas), Oxford University Press, 2013. Tristemente, el proyecto para traducir esta obra de inglés a español se ha suspendido e intento compartir algunos de sus puntos sin ponerme pedante con cierta información muy técnica.

En 2005, una pareja mexicana ganó una competencia en el evento, Danzón Habana 2005, y posteriormente fue invitada a ser parte del jurado de este evento en 2007. En una entrevista para el libro mencionado, la mujer dijo: "Los Cubanos parecen como si se divirtieran, no cuentan (pasos o tiempos de la música), no están tiesos (en términos de postura corporal), hay más improvisación en su movimiento, es realmente un placer mirarlos bailar.". por otra parte, El hombre citó: "Sí, en México todo el mundo baila, cuenta los pasos, y sufre.... aquí (Cuba), bailan y se divierten." (Entrevista personal, La Habana, Cuba, el 22 de marzo 2007). Es mi traducción de inglés, y no uso los nombres de los entrevistados, personas conocidas en el ámbito del danzón en México.

En cambio, un bailaror/instructor muy conocido en la CDMX, dijo lo siguiente: "Los bailarores más chingones están aquí (en la ciudad de México), no en Cuba (...). Que los cubanos nos desafíen y todo el mundo va a ver como les golpeamos el culo (...). Tenemos una técnica, no estoy seguro quién lo creó, pero es así: (empieza a bailar a solas) cerrar (el abrazo), entrar (empezar) y terminar (baila según las secciones del danzón). Los cubanos empiezan y continúan así (menea las caderas), porque las mujeres cubanas se mueven el culo muy bien. Pero, la entrada debe estar aquí, no allí (imita el movimiento). ¿Pueden ver? ¿Estoy en 'sinc' con la música? (imita el baile cubano) ¿Sabes lo que quiero decir? Eso es la gran diferencia entre los cubanos y los mexicanos. Los cubanos tienen la música muy buena, pero los bailarores.....pues ¡los mejores están aquí!" (Entrevista personal, CDMX, 24 de enero 2009.) La traducción es mía, pero las groserías son del maestro entrevistado. Tampoco uso su nombre.

Obviamente, las dos entrevistas expresan puntos de vista muy opuestos sobre los estilos mexicano y cubano de bailar el danzón y, en mi opinión, el uno no es mejor que el otro. Son diferentes porque representan culturas distintas, además, el maestro mexicano de lenguaje fuerte tiene un concepto erróneo del danzón al

estilo cubano. Piensa que es desordenado e incivilizado, y yo pienso que no es cierto. Según Madrid y Moore, "El danzón cubano de hoy en día tiene que ver con el baile cerrado de la pareja: Las parejas se quedan abrazados por la duración de una pieza determinada, evitando cualquier separación o abertura salvo durante la sección del paseo ('estribillo' en México: mi nota)." (...) Las parejas están paradas muy juntas, a veces aun sosteniéndose la una en la otra, permitiéndose el contacto momentáneo entre los pechos, las ingles y los muslos, sin embargo, el movimiento en general es delicado y cohibido con prácticamente sin movimiento del hombro o del brazo y poco movimiento de las caderas, comparado con otros bailes locales....."(Mi traducción). Así, vemos que nuestro señor grosero no tiene razón. Me pregunto si su actitud tiene el sabor amargo al racismo.

El lenguaje corporal de los cubanos en el danzón es muy diferente que el de los mexicanos. La cultura mexicana por lo general es más conservadora que la cubana con su fuerte influencia "afro". Otra diferencia es que el estilo cubano deja más oportunidad para improvisar que el mexicano con su tendencia al academismo y a pasos coreografiados. Para mí, los dos estilos son igualmente buenos y auténticos, sino reflejan culturas distintas y diferentes. Con la relación amistosa entre los danzoneros mexicanos y cubanos, podemos aprender y compartir mucho.

Muchas gracias a los doctores Madrid y Moore. Espero que su libro aparezca en español en el futuro próximo.

¡Leer es saber! Muchos abrazos, LEO, "El Brujo del Danzón"

DANZONES PARA LA HABANA

Escrito por Luis Perez "Simpson"

Estimados lectores, como siempre lo he puntualizado, para mí, es primordial la **difusión** y **preservación** del **danzón**, sobre todo en su forma natural, lúdica y sin formalismos académicos, es por esto, que me fue muy grato enterarme sobre un importante programa de difusión de este ritmo que se realiza en la ciudad de La Habana, Cuba y que lleva por nombre "**Danzones para la Habana**", mismo que tuvo lugar como su nombre lo indica en esta hermosa e histórica ciudad, los días 16, 17, y 18 de noviembre de 2018.

Danzones para la Habana, se realizó dentro de los festejos de los 500 años de la fundación de esta ciudad, gracias al patrocinio de la **Dirección Provincial de Cultura** que entre sus objetivos es preservar la riqueza cultural de Cuba y claro, el **danzón** como el **Baile Nacional Cubano**. La parte musical y didáctica la llevaron **La Orquesta Miguel Failde** de Matanzas y **El Piquete Típico Cubano** de la Habana,, ambas orquestas de excelente calidad con lo cual quedo plasmado el éxito de estos conciertos.

Independientemente del aspecto cultural y musical, ambos esenciales en esta cruzada cultural, se tuvo un ingrediente que pocas veces lo encontramos en la realización de conciertos o bailes, es decir, el aspecto humano y altruista, que en este caso se tradujeron en llevar alegría, música, baile y conocimientos a niños estudiantes de música, así como a los ancianos en un asilo y al pueblo maravilloso que es el cubano.

Se podrán imaginar la emoción de niños y jóvenes estudiantes de música de la **Escuela Paulita Concepción** al tener la oportunidad de **interactuar** musicalmente con la **Orquesta Miguel Failde**, así como, con el **Piquete Típico Cubano**, también el muy grato momento que hicieron pasar a los viejitos del **Convento de Belén** en la Habana Vieja. Basta ver las escenas y la alegría que les provocó a estos "viejitos" el escuchar y bailar, incluso se festejo el 104 aniversario de **Doña Eugenia** a quién la podemos observar bailando con el maestro **Ethiel F. Failde**. Tampoco podemos omitir los conciertos en las **Casas de Cultura de Arroyo y Naranja** y el baile popular en la tradicional calle **Galiano** en La Habana, fueron tres días maravillosos y plenos de alegría que solo la música y gente de buena voluntad la pueden realizar.

Para finalizar hago mención que los videos que pongo a continuación me fueron proporcionados por mi amigo **Ethiel F. Failde**, el gran músico, flautista y director de la **Orquesta Miguel Failde** a quién agradezco siempre su amistad y por enterarme de este singular evento músico-cultural.

Viernes 16 de noviembre 2018. Primer concierto didáctico en la Escuela Paulita Concepción.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1955806327838636&id=100002278648196

Viernes 16 de noviembre 2018. En el Convento de Belen, en la Habana Vieja.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1957178194368116&id=100002278648196

Sábado 17 de noviembre 2018. Visita a la Casa de Cultura en Arroyo Arenas
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1958574977561771&id=100002278648196

Domingo 18 de noviembre 2018. Baile popular en la calle Galiano.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1958586664227269&id=100002278648196

LA VECINA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Hay circunstancias que, cuando menos las esperamos, se presentan en el camino de la vida; son hechos y acontecimientos que no podemos evitar; algunos son placenteros, generosos y los recibimos como una bendición del cielo; otros, vomitados por el averno, son amargos como el ajeno, intolerables, tormentosos y deplorables; borrascosos y lastimosos que llegan a nuestra conciencia y nos hace infelices en todo momento; laceran y nos lastiman como una piedrecilla en el zapato. Algo parecido a esto ha estado sufriendo Jorge, el abogado de los pobres, mote que le gusta, le agrada que así le nombren. La verdad, él ha comentado, que le avergüenza y le ruboriza que se conozca un hecho que le atormenta cuando lo recuerda. “No soy mojigato ni conservador en mi actuar”, lo confiesa y como algunos miembros de nuestra sociedad corrupta y perversa, también accede, de vez en cuando, a ponerse la careta de persona honorable, digna, íntegra y respetable.

Pero qué fue lo que le sucedió preguntarán ustedes, pues bien lo que ocurrió y que le ha provocado un serio e infernal conflicto entre su yo físico y su yo interno fue que un día de primavera acudió a un café acompañado de una dama que conoció hace muchos años cuando era estudiante de la preparatoria.

Ella, de nombre Gloria, estudió medicina y el recuerdo de excelentes y afectuosos amigos lo mantuvieron vivo en sus mentes y en el tiempo que todo destruye.

Hizo contacto con la doctora gracias a un amigo que le proporcionó su número telefónico. Le llamó y convinieron en verse para charlar un rato recordando los alejados años preparatorianos.

Al llegar al lugar de la cita y al verse, a ambos se les inundó el corazón de alegría; se abrazaron y se besaron en la mejilla.

Se sentaron en una banca del parque; allí, ella comentó que había terminado su carrera de médico y que era feliz ejerciendo su profesión.

Después de una larga charla en que los dos platicaron y se contaron gran parte de sus vidas, decidieron ir a tomar café en un bonito restaurante que les quedaba cerca del lugar en que se encontraban. Ella, animosa y cordial lo tomó del brazo y así llegaron a la cafetería; cualquiera, al verlos, habría pensado que era un matrimonio o que se trataba de una pareja de novios. Se sentaron a la mesa y disfrutaron de un rico pastel de limón y café americano. La amabilidad, la actitud cariñosa y tierna siempre estuvieron de parte de ella, quien al notar que en la mejilla de él había quedado la huella del labial producto del tierno beso obsequiado, procedió con su suave y sedosa mano a limpiarlo con una servilleta. Mientras lo hacía con la mano derecha, con la izquierda detenía la otra mejilla para que su rostro permaneciera firme. Esto ocurría cuando al lugar entró un matrimonio tomado de la mano, se trataba de una pareja de cierta madurez cuya edad rayaba entre

los cuarenta y cinco y cincuenta años. Éstos tomaron lugar en una mesa cercana a la que habían ocupado Jorge y Gloria que continuaban en una agradable charla. La doctora notó que la pareja que acababa de entrar, principalmente la dama, la miraba con especial insistencia; el supuesto esposo también fijaba la mirada en ellos pero con mayor discreción. Lo acontecido en ese momento fue tan notorio que la amiga de Jorge al sentir el peso de la mirada, comprendió que algo extraño estaba ocurriendo pues la observación que de ellos hacía la mujer, hacía suponer que conocía a alguno de los dos.

Esa contemplación tan marcada motivó a que Gloria, en voz baja dijera a Jorge:

— No sé porqué esa señora me mira con insistencia, nos ve como si nos conociera.

Jorge, prudentemente volteó a verlos pero no le dio importancia a ese hecho, pues estaba más interesado en la charla que sostenía con su amiga de la adolescencia.

Terminaron el café y el pastelillo; ella, cariñosa, le acariciaba la mano, se le acercaba, lo miraba con ternura y sus labios excitantes y carnosos expresaban el deseo de estar cerca del rostro del joven abogado. Éste, dominado por las caricias provocativas de la dama, empezó a segregarse testosterona en sus órganos dando lugar a que perdiera el control de sus emociones y consintió en que sus rostros se juntaran y casi sin pensarlo se dieron dulces y tiernos besos.

Los instantes del romance se extendieron; el aroma del café orgánico de Chiapas los envolvió en un manto invisible que les provocó placenteros suspiros que no olvidarán con facilidad. Seguro que ambos albergaban el deseo de que las horas no se deslizaran con tenacidad, pero no fue posible porque el tiempo no se puede detener.

Los dos disfrutaron el encuentro, la charla y las superficiales caricias que se dieron. Mas, llegó el momento de despedirse; él la acompañó hasta su auto y luego abordó el suyo. Ya camino a su casa, Jorge detuvo su vehículo por un instante para revisar su mejilla, pues tenía el temor de que aún persistieran algunas huellas de los excitantes besos dados por Gloria. Su preocupación no era infundada pues tenía una esposa exageradamente celosa y con un sexto sentido que casi adivinaba todo lo que él hacía.

Recordaba las recientes caricias de su amiga cuando en su mente aparecieron los rostros de las personas que en el café los observaban con insistencia. Después de una seria reflexión en los que revisó los archivos mentales, encontró que la señora le parecía conocida pero no la ubicaba dónde la había visto. Así que llegó a su casa asumiendo un comportamiento normal.

Al día siguiente, cuando el Sol empezaba a mostrar su rostro en el horizonte, en la calle del inquieto abogado pasó el camión recolector de basura, decidió tirarla él porque su esposa preparaba el desayuno. Y ahí donde se juntan los vecinos para vaciar sus botes con desperdicios y deshechos, vio que en la fila estaba la señora que, los había observado con insistencia en el café.

Apenado por saberse descubierto, en actitud que enfilaba hacia un desastroso adulterio, no quiso verla de frente y tan pronto como se deshizo de sus desperdicios se introdujo a su casa.

Todo ese día y los siguientes fueron de mucha intranquilidad; su preocupación era que la vecina, con pocos meses de haber llegado a vivir en la misma calle, le contara a su esposa que lo había visto en el café con otra mujer. Eso le angustiaba en exceso.

Así pasaron las semanas y los meses. Para fortuna de él, su esposa y la vecina no tenían amistad, si acaso cruzaban palabras sólo para saludarse.

Después de aproximadamente cinco o seis meses de lo ocurrido en el café, Jorge aún vivía atemorizado y con la angustia de que la vecina pudiera delatarlo en cualquier momento.

Pero llegó un día en que Jorge, para satisfacer su vicio de danzonero, acudió a un salón de baile. Disfrutaba el placer que inyecta el sabrosísimo danzón, y, cuando estaba en el centro de la pista bailando con una de esas damas que son asiduas visitantes de esos centros de diversión, vio que muy cerca de él se encontraba haciendo lo mismo, muy pegada, cuerpo con cuerpo, mejilla con mejilla, a su vecina, persona que tenía conocimiento de que él no le era leal a su esposa. Ahora ella se encontraba en igual situación, pues el hombre con quien bailaba seductoramente, no era precisamente su esposo.

Danzando prudentemente se acercó a ella con la intención de que lo viera, y, efectivamente llegó el instante en que sus miradas se cruzaron. Ella quedó sorprendida y le nació la preocupación porque igual que él, también andaba en la clandestinidad. Turbada y preocupada al sentirse descubierta, trató de saludarlo con una leve sonrisa que él supo corresponder de igual manera.

Dos días después, cuando por la mañana pasó el camión recolector de basura, Jorge salió con sus botes de desperdicios para tirarlos; lo mismo hizo la vecina y su esposo; ella, que siempre se había mostrado indiferente con sus vecinos, ahora a Jorge lo saludó con amabilidad y con una agradable sonrisa.

Cuando “El abogado de los pobres” regresó a su casa, se detuvo en el zaguán y respiró tranquilamente; se sintió liberado de la angustia y al mismo tiempo recordó el apotegma cristiano: “Quien esté libre de pecado que arroje la primera piedra”.

Grupos en la Ciudad de México.

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Por este medio he mantenido la comunicación con muchos grupos de la República Mexicana a quien yo les denomino Universo Danzoneros del país, las ocasiones que nos hemos encontrado en los eventos que en forma calendarizada y fechas de aniversario, hacemos comentarios de algunos artículos de interés que los colaboradores envían cada mes según su experiencia y especialidad, el grupo al que le dedico este artículo es un compromiso que prometí a la Sra. Soledad Huerta Badillo, a quien le admiro su interés por esta actividad Lúdica que es el Danzón , Ellos hicieron el favor de enviarme los datos de su trayectoria los mismos que transcribo:

TRAYECTORIA DE: “MARIA FERNANDA FRUTOS HUERTA”

02/12/2012: CONCURSODE DANZON A NIVEL NACIONAL EN LAS INSTALACIONES DE LA CONADE EN EL CUAL EL GRUPO DE ILUSION DANZONERA GANO EL 3er LUGAR A NIVEL NACIONAL EN COREOGRAFIA GRUPAL; Y EN LA CATEGORIA DE PAREJAS SE GANO EL SUBCAMPEONATO A NIVEL NACIONAL.

22/02/2013: ENCUENTRO DE DANZON GRUPAL Y DE CAMPEONES EN EL LUNARIO CON LA DANZONERA JOSE CASQUERA.

03/04/2013: INVITADA ESPECIAL PARA EL VIDEO CLIP CON LA AGRUPACION NACIONAL E INTERNACIONAL CAFETA CUBA CANCION “APROVECHATE DE MI” DONDE HUBO REUNION CON EL VOCALISTA RUBEN ALBARRAN, ESCRITORES, ACTORES Y PRODUCTORES EN EL PEDREGAL CANCION QUE AUN SIGUE SIENDO UN ÉXITO ESTE VIDEO SE ENCUENTRA EN YOUTUBE.

28/04/2013: CONCURSO DE PACHUCOS, TARZANES Y RUMBERAS EN EL SALON LOS ANGELES CONCURSO QUE TU SERVIDORA MARIA FERNANDA FRUTOS HUERTA GANO EL 1er LUGAR TANTO POR BAILE, VESTUARIO, PROYECCION ESCENICA Y EXPRESION CORPORAL EN LA CUAL EL ACTOR ARMANDO GONZALEZ ME FELICITO POR MI PREMIACION Y CAMPEONATO COMO TAMBIEN FUE TELEVISADO EN TV. AZTECA.

29/07/2013: CONCIERTO POR LOS MALDITOS COCODRILOS EN LA CUAL FUI INVITADA A BAILAR LA CANCION KUMBALA COMO DANZON EN EL “CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES”.

14/10/2013: 2do CAMPEONATO DE DANZON A NIVEL NACIONAL EN LAS INSTALACIONES DE LA CONADE EN DICHO CONCURSO EN CATEGORIA DE PAREJA SE OBTUVO EL 3erLUGAR A NIVEL NACIONAL.

28/10/2013: PARTICIPACION EN EL 30 ANIVERSARIO DEL MARKEZ DE LA SALSA EN EL SALON CARIBE.

16/12/2013: DESPUES DE UN BUEN EVENTO UNA RICA CENA CON EL ACTOR DAMIAN ALCAZAR.

03/02/2014: INVITACION POR LA SOBRINA DE FRIDDA KALO EN EL MUSEO DEL TEQUILA Y EL MEZCAL UBICADO EN GARIBALDI DONDE SE BAILO DANZON, SWING Y MAMBO DONDE ESTUVIERON PRESENTES EL DC. VOLASKY Y EL ACTOR OSCAR OLIVAREZ.



06/03/2014: INVITACION AL FORO DE VIBRA TV POR ARACELI DECIANO EN EL CUAL SE BAILO CUMBIA COLOMBIANA EN EL CUAL NOS PRESENTO EL ACTOR QUE REPRESENTA A DANILO Y SE BAILO DANZON EN EL CUAL LA AGRUPACION DE NICHE SE HIZO PRESENTE AL IGUAL QUE MONTALVO EL PIRATA DE LA SALSA Y EL VOCALISTA DEL GRUPO LOS ASKIS.

18/05/2014: ENTREGA DE LA 2da PRESEA EN EL SALON CARIBE ORGANIZADO POR EL MARKEZ DE LA SALSA.

02/06/2014: 2do CONCURSO DE PACHUCOS TARZANES Y RUMBERAS EN EL SALON LOS ANGELES EN EL CUAL NO ME DEJARON GANAR PUESTO QUE HABIA PARTICIPADO EL AÑO ANTERIOR.

03/06/2014: INVITADA ESPECIAL AL PROGRAMA DE TELEVISION EN EL CANAL 11 CON EL CONDUCTOR JORGE SALDAÑA EN EL PROGRAMA "AÑORANZAS" BAILAMOS DANZON EN VIVO CON LA DANZONERA JOSE CASQUERA.

21/06/2014: PARTICIPACION EN EL 3er ANIVERSARIO DE DJ CELIO EN EL SALON CARIBE.

04/08/2014: ENTREGA DE PRESEA A TU SERVIDORA MARIA FERNANDA FRUTOS HUERTA COMO A LA BAILARINA DEL AÑO EN EL SALON CARIBE ORGANIZADO POR EL MARKEZ DE LA SALSA.

23/08/2014: INVITADOS ESPECIALES PARA AMENIZAR EVENTO EN LAS INSTALACIONES DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES EN LA CUAL ME FELICITARON GRANDES ARTISTAS COMO DARIO TEPIE, FRANCHESCA GUILLEN, CLAUDIA GUTIERREZ MENDEZ, ALBERTO ESTRELLA Y EMMA PULIDO.

18/09/2014: INVITACION ESPECIAL POR EL VOCALSTA ROCKO PACHUCOTE DE LA AGRUPACION NACIONAL E INTERNACIONAL MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO BAIALANDO LA CANCION DE KUMBALA COMO DANZON JUNTO A ELLOS EN ESCENARIO EN SUS 30 AÑOS DE CARRERA.

05/02/2017: PARTICIPACION EN EL ANIVERSARIO DE LA CIUDADELA ORGANIZADO POR LA DELEGACION CUAUHTEMOC.

27/03/2017: INVITACION A TELEvisa PARA LAS GRABACIONES COMO EXTRAS BAILANDO DANZON EN LA SERIE DE CÓMO DICE EL DICHO.

08/05/2017: PARTICIPACION EN EL EVENTO PACHUCOS TARZANES Y RUMBERAS BAILANDO MAMBO EN EL SALON LOS ANGELES.

22/09/2017: 2do ENCUENTRO NACIONAL DE DANZON INBA EN EL LUNARIO BAILANDO GRUPALMENTE CON DANZONERA EN VIVO CON LA DANZONERA SIERRA MADRE Y COLECTIVO DE CAMPEONES E INSTRUCTORES CON LA DANZONERA LA PLAYA.

24/12/2017: INVITACION GRUPAL POR BENITO SALAZAR EN LAS "HUERTAS" BAILANDO DANZON Y CHA-CHA-CHA EN EL EVENTO DE MUJERES SONIDERAS CONTRA EL FEMINICIDIO Y VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.

10/02/2018: PARTICIPACION EN EL ANIVERSARIO DE LA PLAZA CIUDADELA BAILANDO UNA COREOGRAFIA DE DANZON TITULADA "LA BAMBA".

21/03/2018: INVITACION DE TV AZTECA PARA EL PROGRAMA EN VIVO "CLUB DE EVA" EN LA CIUDADELA PARA DAR UNA MUESTRA DE DANZON ENTREVISTADA POR EL REPORTERO MARTIN FARFAN.

18/06/2018: INVITACION ALAS INSTALACIONES DE TV AZTECA PARA EL PROGRAMA "TODO UN SHOW" EVENTO DEL DIA DEL PADRE EN LA CUAL SE BAILO SALSA EL GRUPO DE ILUSION DANZONERA

Como podrán darse cuenta en 6 años difundiendo el danzón además de otros estilos y tipos de bailes de salón únicamente con la finalidad de mostrar esta cultura que da calidad de vida a quienes lo practican. Este grupo tiene interés en crecer con el apoyo del universo danzonero que existe en la ciudad de mexicana por lo que pones sus órdenes el número de cel 5519115554. Deseamos sigan su progreso y nos ponemos a sus ordenes en este Boletín que de acuerdo a su Director es de toda la comunidad danzonera.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

DANZÓN CLUB INFORMA:

salòn LA MARAKA
EUGENIA Y MITLA COL. NARVARTE CDMX.

**FESTEJA CON NOSOTROS
LA ACADEMIA "RODRIGUEZ CARRERA"
SU CIERRE DE ACTIVIDADES 2018**

**TE INVITAMOS A NUESTRA GRAN POSADA
DANZONERA**

La Danzonera de Lujó en México

**LA DANZONERA
JOVEN DE MEXICO
"CHAMACO AGUILAR"**

**FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA**

Preventa \$200
Taquilla \$250

INTERNACIONAL DANZONERA JOSÉ CASQUERA y PEPE LUIS

Miércoles 19 de Diciembre 2018

INFORMES Y RESERVACIONES 55 1065 2021 55 2993 7310 INICIA 6:00 PM

...SABADOS DANZONEROS en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero"

Se les comunica que en este mes no habrá danzón en este sitio y avisaremos con oportunidad cuando se normalicen estas actividades.

Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca. Por el momento quedan suspendidas las actividades de danzón en esta plaza hasta nuevo aviso. Atentamente **Rosalinda Valdez**

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el

puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZÓN**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón en vivo “HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal

tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com