



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 124	Año....010	junio de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## Documentales de Cultura del Danzón...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un cordial saludos a los apasionados del ritmo caribeño; el Danzón.

Al igual que a muchos de los bailarines de ésta época, a quienes nos encontró el Danzón sin tener que buscarlo nosotros, me sorprendió la enorme cantidad de gentes que lo bailan desde que me interné en éste ambiente, que fue a fines del año 2000, y más aumentó mi sorpresa cuando inicié a asistir a los eventos danzoneros, en donde resaltan las vestimentas fuera de lo cotidiano o de lo que se considera formal, me dio gran curiosidad la imagen de los grupos vistiendo de manera homogénea tanto las damas hasta en los accesorios de fantasía o de oro, al igual como los caballeros, mostrando evidentemente un gran sentido de pertenencia, pues buscaban siempre estar en un mismo lugar, sin alejarse demasiado de su líder, así también se me hacía increíble la lejanía de los lugares de origen y las agotadoras horas de viaje que debieron de invertir para hacerse presentes **tanto en la presentación en la inefable Muestra Nacional del grupo anfitrión como por la noche en el Baile de Gala.**

Tan solo el saber el costo del transporte del viaje, aunado a los gastos de vestimenta, comidas, hospedaje, pago de la admisión al Baile de Gala, me hacía pensar en que debía de existir algo que **provocara una fuerte motivación** para no reparar en todos esos elementos de desgaste físico y económico y decidí tratar de comprenderlo, por ello me inscribí en la **Facultad de Antropología en la U. A. Q.**, en donde solo curse por dos semestres **Antropología Social** y ahí encontré que para comprender algunas conductas del ser humano hay que buscar bastantes fuentes de información, y ahora en este **tiempo de resiliencia obligada**, encontré una gran cantidad de supuestos **Documentales Culturales referentes al Danzón** en el Internet, casi todos en Youtube, los cuales les presento:

- 1) **DANZÓN: La realidad de una ilusión**, en donde hace el desarrollo la **Sra. Eugenia León** y lo produce EL Canal 22 el tiempo de duración es de 52 minutos
- 2) **DANZÓN: El baile de salón**, que produce una compañía llamada **Magnificarte Comunicación**, el tiempo de duración es de 50 minutos
- 3) **DOCUMENTAL DANZONERO**: Lo produce una persona llamada **Andrés Bustillo** respaldado por **SOCIEDAD CULTURAL BALUARTE** el tiempo de duración es de 42 minutos

4) **AMOR Y DANZÓN: LABORATORIO DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO** el tiempo de duración es de 17 minutos esta es la primera parte, no existen más

5) **QUE BONITO ES EL DANZÓN:** Facultad de lenguas y Literaturas Hispánicas UNAM el tiempo de duración es de 1 hora 24 minutos.

6) **LEYENDA URBANA: BAILANDO DANZÓN;** Lo produce **Proyecto ADN 40** y lo conduce un señor llamado **Alberto Barranco** tiene una duración de 27 minutos

7) **DANZÓN...EL BAILE DE LA FANTASÍA.** Producido por NOTIMEX lo conduce Germán Becerra y tiene una duración de 3 minutos

8) **SOY VERACRUZ DANZÓN:** lo produce **Radio y Televisión de Veracruz** y lo conduce Jorge Gabriel "CARIBE" el Poeta del Puerto con una duración de 20 minutos.

**Es bastante confusa la información que algunos de estos documentales refiere acerca de varios aspectos de la historia del Danzón,** tanto de su surgimiento en México, como en la misma Isla de Cuba, así también encontré varias incongruencias de conocimiento e información que mencionan varios personajes desde lo que es **la técnica de baile.** En lo que respecta a la música **apenas si existen intervenciones de gentes que sean concedores de la estructura,** de los elementos que la componen como es **Melodía, Armonías, Ritmo y su estructura de compases y su métrica** y, mucho menos de instructores o maestros que relaten de cómo se aplican estos conceptos en el baile del ritmo antillano, **siempre hablan de la impronta "técnica" de los once pasos sin importar la extensión de compases de la frase musical de cada parte.**

Después de haber visto cuidadosamente todos estos videos, **puedo concluir que difícilmente se puedan usar como fuente veraz** para incluirse como parte de un documento que **plasmee la historia del Danzón en México,** ya que lo más serio y profesional de todo este material, solo son confiables los que producen el canal 22 con un increíble trabajo de investigación de campo de parte de **Eugenia León,** pues se centra en lo que es el Danzón y sus circunstancias, otro de los documentales serios es el de la Sociedad Cultural Baluarte conducida por Andrés Bustillo, **a pesar de que es una relación totalmente local del Puerto de Veracruz** y de los personajes casi desconocidos en la república como son **"El Catrín" Sergio Rergis** famosísimo bailarín de Danzón, la extraordinaria señora **Natalia Pineda** igualmente fue un personaje importante en el puerto, participante fundadora del grupo danzonero veracruzano llamado "HOY Y SIEMPRE", y sobre todo de cómo fue el **inicio del baile en el Zócalo de Veracruz en el año de 1982** y, de los nombres de las autoridades que impulsaron y apoyaron esta actividad que se convirtió en parte de la vida de los habitantes del puerto.

A pesar de que no es propiamente de contenido histórico, es interesantísimo en **el aspecto psicológico, el documental que produce la Universidad de Guanajuato** a través del Laboratorio de Docencia e Investigación denominado, AMOR Y DANZÓN **que tratan de manera científica los procesos de secreción de hormonas del placer al estar ejecutando el baile de Danzón,** muestran en su estudio varios aspectos de la secreción de **agentes químicos producidos por la corteza cerebral,** es decir, estudian y confirman los tan mencionados beneficios que surgen al practicar el baile de Danzón específicamente.

Los demás documentales son a mi criterio solamente intentos de dar información general de donde se puede recibir instrucción para bailar danzón, de gentes que lo bailan, pero **no me parece que aporten nada sustancial de la historia del Danzón.** Muy agradecido por su atención a estas letras.

Mayo del 2020

## DANZON Y TANGO ARGENTINO

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Espero que estén sanos y salvos durante esta crisis del Covid-19. Mando condolencias con mucha tristeza a los que hayan perdido a alguien, y felicito a los que se hayan enfermado y recuperado. Todos estamos en las manos de Dios.

En mi vida como bailaror, no sólo he estudiado los géneros de raíces cubanas, tales como el danzón, sino también el tango argentino. El danzón y el tango nacieron en la última parte del siglo XIX y comparten un antepasado, el ritmo de la “Habanera”. **El tango nació en burdeles y cantinas de Buenos Aires** para volverse el baile icónico de Argentina. En los 1920, apareció en una película con **Rudolph Valentino** y el tango viajó a París con las actuaciones en vivo de artistas tales como el gran cantante, **Carlos Gardel**. Ya popular en París, viajó a Londres y Nueva York, donde lo reinventaron como “baile fino de salón” a los estilos internacional y americano, enseñado en **Arthur Murray Studios** y otras academias populares. Para decir la verdad, no vi el auténtico y típico tango hasta 1985 cuando asistí al estreno en Nueva York del espectáculo teatral de Buenos Aires, “**Tango Argentino**”, después de su triunfo en París y, para todo el público, fue una revelación ver la increíble combinación de **elegancia y sensualidad de este baile**.

Como resultado de este y otros “shows” en gira internacional, mucha gente en varios países quería estudiar el verdadero tango argentino. Este baile existe a la vez como folklórico por su edad y popular por el gusto contemporáneo, en cambio, el **danzón sólo viajó de Cuba a México**, aunque se encontraba en algunas comunidades latinas en los US hasta la llegada del **mambo y del chachachá**.

En México, como parte del esfuerzo de rescatarlo de la decadencia, el **danzón fue reinventado** como “baile fino de salón” en los 1980 y 1990. No tantos años después, se inventó la “Muestra Nacional”, que ahora es el enfoque mayor de muchos danzoneros. Este fenómeno tuvo el efecto de convertir rápidamente al danzón en **baile folklórico de exhibición**. En el tango argentino, se presentan espectáculos teatrales con actuaciones de profesionales o bien, con aficionados adeptos, por supuesto, las academias presentan recitales estudiantiles, pero nadie les dice “muestras nacionales” ni nada por el estilo. Es una distinción que se ha perdido en el danzón de México con efecto nocivo.

**El danzón** tiene una gran ventaja sobre el tango argentino en que es mucho más fácil bailarlo para el principiante, en cambio, el **tango argentino** empieza difícil y se queda siempre difícil, requiriendo a todo nivel mucha dedicación y disciplina. El problema es que la dificultad de este baile en su forma contemporánea engendra mucho “**esnobismo**” entre las personas que dicen que sólo bailan con los “buenos” y rechazan con desprecio a los “malos”, afortunadamente, se da mucho menos esta actitud en el danzón, cuestión que debemos combatirla cuando aparezca. Debemos respetar a todo bailaror danzonero de cualquier nivel, así como, otros danzoneros mexicanos me respetaron cuando empecé. Por supuesto, el danzón tiene excelentes bailarores profesionales y aficionados adeptos que dan actuaciones muy impresionantes ante el público en los teatros, en cambio, las exhibiciones de grupo tras grupo en las “muestras nacionales” no constan ningún espectáculo teatral.

Debemos apreciar el danzón por lo que es, **un verdadero baile del pueblo**, y no fingir que es otra cosa, dándole algún nombre inflado. Nuestro querido danzón no lo necesita para nada porque ¡ya es una maravilla y una gran tradición!

No soy gran bailaror y además, soy bastante viejo, sin embargo, sigo observando y aprendiendo.

Estimados lectores, favor de compartir su experiencia en el danzón conmigo. Hasta entonces, reciban fuertes abrazos con buenos deseos y oraciones de su servidor, **LEO**, “**El Brujo del Danzón**”.

## LA EPIDEMIA DE BAILE

Por Luis Pérez “Simpson”

Ahora que vivimos el desasosiego que provoca el **aislamiento social** debido a la pandemia del covid-19, la gran pregunta para nosotros los mexicanos, es **¿hasta cuándo volveremos a la “normalidad”?**, en realidad, aun no lo sabemos, lo único que nos queda es esperanza y resignación, claro, es una magnífica oportunidad para la reflexión, lectura y diversas actividades hogareñas.

Para nosotros, los amantes del **baile de salón**, este “atípico” confinamiento en casita ha sido un verdadero “tormento” y, que una de las actividades que mas deseamos es que llegue el momento para **salir despavoridos a los salones de baile**, plazas públicas y bailar, bailar y bailar, ese “**vals sin fin por el planeta**” como dijera el gran poeta zacatecano, **Ramón López Velarde**. Ya me imagino esa salida emocionante llena de vigor por “**asaltar**” dancísticamente los **salones de baile**, donde, aparte de bailar podamos dar un emotivo abrazo a toda esta familia que nos acompañaba cada semana en estos **mágicos recintos llamados salones de baile** y, será tanta esa emotividad que no dudo que muchos bailadores desde una decena de metros antes de llegar al **salón de baile** ya vayan **bamboleando y bailando por la acera** exponiéndose a los siempre oportunos comentarios de la gente murmurando: “estos ya se volvieron locos” o “todavía no se les pasa la borrachera” o la clásica “ya les dio el mal se san Vito”, pero, ¿qué creen?, esto no sería nada nuevo, pues, históricamente, se tienen registradas varias **epidemias o plagas de baile** y, según historiadores, entre ellos, **Paracelso**, alquimista, astrólogo y médico, que en uno de sus libros, “**Opus Paramirum**” nos narra lo que fuera la más impactante, **Epidemia de Baile** sucedida a mediados de julio de 1518 en la ciudad de **Estrasburgo**.



“La Manía de la Danza”, Pieter Brueghel el joven (1564-1638) en base a un dibujo de su padre.

Verán estimados lectores, todo comenzó cuando el 14 de julio, una mujer de nombre **Frau Troffea**, salió a la calle y **comenzó a bailar** como “poseída”, nada la detenía, pareciera que estaba fuera de cualquier control, **no paraban de bailar**, para sorpresa de muchos, al día siguiente continuaban bailando y, así los días posteriores, tanto que al cabo de una semana ya se le habían unido treinta y cuatro personas todas bailando contorsionadamente, al grado que, en el transcurso de un mes ya sumaban más de 400 el grupo de **compulsivos bailadores**, cuál sería la sorpresa de los demás habitantes de esta ciudad que al ver dicho espectáculo grotesco, se decían unos a otros que se trataba de la legendaria “**danza de los malditos**”, pero, de nada sirvieron los intentos por detenerlos ni las súplicas para que parasen, el **numeroso grupo de bailadores** seguía bailando y bailando, obviamente, **muchos bailadores fallecieron** en ese **impulso irresistible de bailar**, algunos por infarto, otros por derrame cerebral o desgaste físico, por consecuencia, en una semana ya habían pasado a mejor vida casi 100 de ellos.

**Las autoridades y médicos** no sabían qué hacer, pero llegaron a la “conclusión y convencimiento” que solo se recuperarían si seguían bailando, para lo cual adecuaron un mercado de granos al que llevaron al grupo de compulsivos bailarines, para tal efecto, contrataron a **flautistas y tamborileros** para que con la música

continuaran en movimiento, e incluso llevaron a **“hombres fuertes”** para mantenerlos en pie, vaya **“ocurrencias”** las de estas autoridades. Como era de esperarse, en cuestión de días siguieron otros más fallecimientos de estos **compulsivos bailarines** por las mismas causas antes citadas.

Se cuenta que a fines de agosto de 1518, un número aproximado de 400 personas **habían caído en la locura**, esto, asustó tanto a las autoridades como a médicos y concluyeron que se **“habían equivocado de tratamiento”** y pensaron que se entonces se trataba de un **asunto divino** por lo que daría mejor resultado la **penitencia y la prohibición del baile en toda la ciudad** y, la suerte de los pobres bailarines se determinó en llevarlos a la **capilla de san Vito**, localizada en el pueblo cercano de **Saverne**, donde siguiendo la crónica de **Paracelso**, el mal cesó descansando a la sombra del santo, quedando terminada la **epidemia de baile** en el mes de septiembre de ese mismo año y, a decir verdad, fue una epidemia corta y con pocas víctimas.

Pero, se preguntarán **¿por qué a la Capilla de San Vito?**, bueno, **San Vito** fue uno de los santos más populares de la **Edad Media** y según su biografía, este Santo, realizó el milagro de curar al hijo de emperador **Dioclesiano**, cuyo hijo era epiléptico, enfermedad que en ese tiempo era impresionante e incurable.

Como ya dijimos, este no fue el primer ni único **brote de baile compulsivo**, incluso, se le llegó a nombrar a este fenómeno como **“Baile de San Vito”** en honor a este santo y, por si fuera poco, se tienen registradas hasta diez **epidemias de danza** antes de 1518, por decir algo, una de ellas se dio en 1374 y abarco varias ciudades, Bélgica, el noreste de Francia y Luxemburgo, pero, fue justamente la de 1518 la más documentada en comparación a las precedentes.



**La extraña epidemia del baile en 1518**

La incertidumbre y curiosidad continuó, con el tiempo **surgieron varias teorías para explicar este extraño fenómeno epidemiológico**, la primera sostenida en base a una idea popular afirmando que, **los bailarines habían ingerido un hongo psicotrópico** que crece en tallos de centeno llamado **cornezuelo** o **ergot** (*Claviceps purpurea*), que entre sus efectos desencadena delirios, espasmos y dificultad para coordinar movimientos.

Otra teoría muy poco probable es que los bailarines eran **miembros de un culto herético**.

También surgió una idea más plausible, la cual argumentaba que dicho **baile compulsivo** se debió a un **estallido de histeria colectiva**, ya que en aquel año, había mucha hambre entre los pobres aunado a enfermedades y desesperación espiritual, sin embargo, surge la duda de **cómo esa gente bailó en su miseria**. No cesaron los intentos por dar una explicación al citado **“fenómeno dancístico”**, una de ellas, quizá la **“más racional”** expone que los bailarines estaban en **estado de trance** lo que les permitió bailar durante tanto tiempo, esto me recuerda los famosos **“maratones de baile”** que se promovían en épocas pasadas, incluso hay una película mexicana titulada **“Maratón de Baile”**, 1958, director, **René Cardona**.

Como habrán notado, en **el baile**, no todo es **“miel sobre hojuelas”**, ni perfumadas frases poéticas, también nuestro amado baile ha cobrado muchas vidas, ruinas e infortunios y, no olvidar que **las “epidemias”** se han manifestado en la historia de la humanidad, algunas regresan, ojalá y retornaran en forma de **baile de salón**.

Para finalizar, es oportuno mencionar que **San Vito** es el **Santo Patrono de los bailadores** y, su festividad se celebra el día 15 de junio.

## REFLEXIONES SOBRE EL COMPOSITOR Y EL DANZON

Por Jorge Vistel Columbié.  
Director Orquesta Piquete Típico Cubano.  
La Habana, Cuba.

### ¿Qué es un compositor?

Aquella persona que es capaz de escribir una obra, bien instrumental o cantada, de modo profesional o empírico, aunque no conozca la escritura musical y se auxilie de una persona con experiencia que plasme sus ideas en el papel pautado.

Me refiero específicamente a los compositores de danzón, ya que a 141 años de existencia son muy pocos los que se conocen, no siendo el mismo comportamiento en otros géneros musicales que aún se escuchan como sones, boleros, guarachas, cha,cha,cha entre otros.

A partir del primero de enero del 1879 en que el músico matancero Miguel Failde estreno en el Liceo de su ciudad natal, Matanzas el danzón de su autoría Las Alturas de Simpson, el género comienza a ser consumido por bailadores cada vez más exigentes, por lo cual se hace necesario la creación de música para cada ocasión y en cada presentación de las orquestas se esperaba el estreno de la nueva composición.

A la usanza de la corte europea, el compositor debía complacer las exigencias de la época, lo que hacía que los directores de las orquestas por lo general fueran creadores de danzones y por tanto el repertorio se basaba en ellas. El reconocimiento público era inminente, por citar un ejemplo Miguel Failde compuso más de 150 danzones, José Urfe González compuso cerca de 300, Enrique Peña alrededor de 200, Felipe B Valdes más de 500 y así pudiésemos referirnos al catálogo autoral de cada director de orquesta los cuales escribieron y desarrollaron el género con su aporte creador, pero ¿que sabemos de ellos y de su vida como compositores?

Con el desarrollo de la radio y la televisión comienza una carrera que se mantiene actualmente y es la difusión de la música y la popularización de la misma a través de los diferentes medios, lo cual en mi criterio frena de manera importante el proceso creativo.

Como algo muy positivo considero el papel de las diferentes instituciones que se han creado a nivel nacional e internacional que permiten al compositor reclamar su autoría, protegerla de plagios y recibir sus honorarios por el derecho de autor.

1 DIC 2019 \$120 MXN

76 años 1943-2019

Desde la Habana, Cuba:

Tocando completamente en vivo:

**Jorge Vistel Columbié**

Director de la Orquesta Danzonera: Piquete Típico Cubano.

AGENCIA PLAN JOSÉ CASQUERA

Los Angeles

PRODUCCIONES Max Olivera



Orquesta Piquete Típico Cubano

# TODOS COMO HERMANOS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Cuando pase la tormenta  
de ese viral azote,  
que no lo calmó el peyote  
porque fue virulenta,  
dolorosa y violenta,  
el corazón se abrirá  
y el mundo cantará;  
ya seremos diferentes  
más humanos, no insolentes  
y arrogancia ya no habrá.

Benévolo y generoso,  
solidario y más consciente  
me acercaré a la gente  
noble, cortés y jocoso;  
y el corazón amoroso  
listo ya para apoyar  
a los parias del lugar  
que sufren lo infernal  
por ser gente desigual,  
pero, esto se va acabar.

Ese zoon politikón  
sufrió con la epidemia,  
más cruel que la leucemia,  
violenta como el tifón,  
de nadie tuvo perdón  
y arrasó con lo soñado,  
el pueblo quedó atrapado  
sin libertad de pasear  
y sus bienes disfrutar,  
como lo habían pensado.

Quedarnos quietos en casa,  
bastante valió la pena;  
termina la cuarentena,  
la peste infernal pasó  
la gente se presentó  
con sus mentes renovadas;  
volvieron las carcajadas,  
los besos y los abrazos  
y se acercaron los pasos  
a las personas amadas.

Fue una gran experiencia  
que a muchos causó dolor,  
hoy lo digo sin temor  
y lo repite la ciencia:  
obedece y ten paciencia  
siembra amor y sé clemente,  
virtuoso entre la gente.  
Viviremos siempre en paz  
unidos a lo veraz,  
con actitud diferente.

Soberbios y egoístas  
fantoques y presumidos  
arrogantes sin sentidos  
ya no serán elitistas  
se volverán altruistas  
serán nobles ciudadanos,  
sensibles con los ancianos,  
respetuosos de la vida.  
Con la pandemia sufrida  
nos veremos como hermanos.

## Universo danzonerio fin de la cuarentena

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Después de estar encerrados durante más de 40 días por fin vamos a tratar de volver a la Nueva normalidad mientras no se descubra la manera efectiva de protegerse del virus llamado corona-vid 19 lo cual depende de la ciencia médica universal, para que la humanidad continúe espero con la conciencia de todos que la tierra nuestra casa necesita la atención de todos como la pusieron en esta etapa iniciada en china, y los que quedamos con la esperanza de superar esta crisis. Para seguir con nuestra cultura popular urbana que ha permanecido vigente aun en esta crisis, el ingenio de los miembros de este universo danzonerio han ideado apoyados en la tecnología de primer nivel en materia de comunicación actividades de toda clase según el ingenio de los danzonerios, bueno hasta concurso de fotografías hay clases de baile parejas que toman la responsabilidad de presentar videos a horas específicas, incluyendo miembros de la familia, hijos hijas madre padre amigos según su idea sin exponerse al contagio con pocas personas y respetando la sana distancia, ha habido conferencias de expositores brillantes con la finalidad de hacer menos aburrido el tiempo con lo que nos gusta y también lo que no es muy común en nuestro universo danzonerio, pero que también ayuda a los integrantes de edades arriba de los 70 años hasta donde llega la habilidad para



ejercitar y mover el cuerpo con el ejercicio como lo hacemos en Cancun con el tai-chi. Gracias a nuestros maestros que saben bastante de estas actividades lúdicas del danzón que practicamos sus alumnos del tai-chi. En este espacio después de la clase de tai-chi iniciábamos ejercicios relacionados con el danzón empezando por el famoso cuadrado. Esto provoco el crecimiento del grupo con interés por ambas disciplinas el danzón y el tai-chi incluso escogimos un danzón llamado palillos chinos y mientras un grupo de compañeros hacía ejercicios del tai-chi una pareja bailaba el danzón ambos como referencia musical el danzón llamado palillos chinos y lo presentamos en el parque de las palapas para mostrar al público la forma de mantener el cuerpo sano con el ejercicio físico.

Así logramos una convivencia entre los miembros de ambas disciplinas el tai-chi y el danzón, ahora con la cuarentena también mediante el celular tenemos contacto sobre la situación particular de cada miembro de los grupos añorando nostras reuniones para la práctica de las actividades durante la mañana en lo que es el tai-chi y en las tardes lo que se refiere al danzón, ante esta situación y que el gobierno cerro los parques para cada actividad nos concentramos en las actividades organizadas por los integrantes del universo danzonerio donde ha habido de todo concursos exhibiciones clases conferencias hasta rifa de danzones, y cada participante lo hace con la finalidad de aportar su creatividad a la sana distancia y no permitir el estrés entre los que vivimos esta experiencia, aparte de que cada uno hace lo posible individualmente de buscar una forma de aprovechar el tiempo, en mi caso particular la lectura, que me permite volar la imaginación con los temas que escojo algunos de interés permanente como es la experiencia que ha tenido la humanidad con acontecimientos mundiales como las crisis las guerras y los inventos que va logrando la comunidad científica. Este boletín nos permite estar unidos de alguna forma contribuyendo a apoyarnos de una forma no tan virtual gracias a que hemos compartido momentos inolvidables en los eventos donde hemos tenido la oportunidad de disfrutarlo con músicos personalidades y bailadores. A quienes les envié un fuerte abrazo y mis mejores deseos de que lograremos superar esta difícil etapa donde también ha habido personajes inolvidables que se adelantaron a cumplir con el destino que todos tenemos seguro y a lo mejor allá será todo diferente. Dios nos bendiga a todos y hasta el próximo mes.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzonerios de Cancún A.C. Al Universo Danzonerio P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

## DEL BUZÓN DE DANZÓN CLUB



Zenaida Romeu.

27 may. a las 13:26

Mis queridos amigos, este video lo hemos hecho en medio de esta crisis con la bellísima música de mi tío Mario Romeu, sólo para recordarnos que nuestra vida, está en nuestras manos. Espero que lo disfruten. Si le gusta, denos su Me Gusta y compártalo con sus allegados.

¡Cúidense mucho!

<https://youtu.be/h9lqCVcETX8>

**Zenaida Romeu**

*Directora Fundadora*

**Camerata Romeu**

*Basílica Menor de San Fco. de Asís*

*Habana Vieja, Cuba*

[zromeu@vip.ohc.cu](mailto:zromeu@vip.ohc.cu)

[www.camerataromeu.com](http://www.camerataromeu.com)

*Facebook e Instagram*

*+53 5285-1010 Cell*

**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

## DANZÓN CLUB INFORMA:

**MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA**, directora: **Irene Martínez Ríos**. La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: [mandingamar@gmail.com](mailto:mandingamar@gmail.com) celular: (044) 55 13 55 39 84

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas**, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

**“DANZONEANDO”**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

**No se lo pierdan.**



Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**DANZON CUBA**.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 6:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



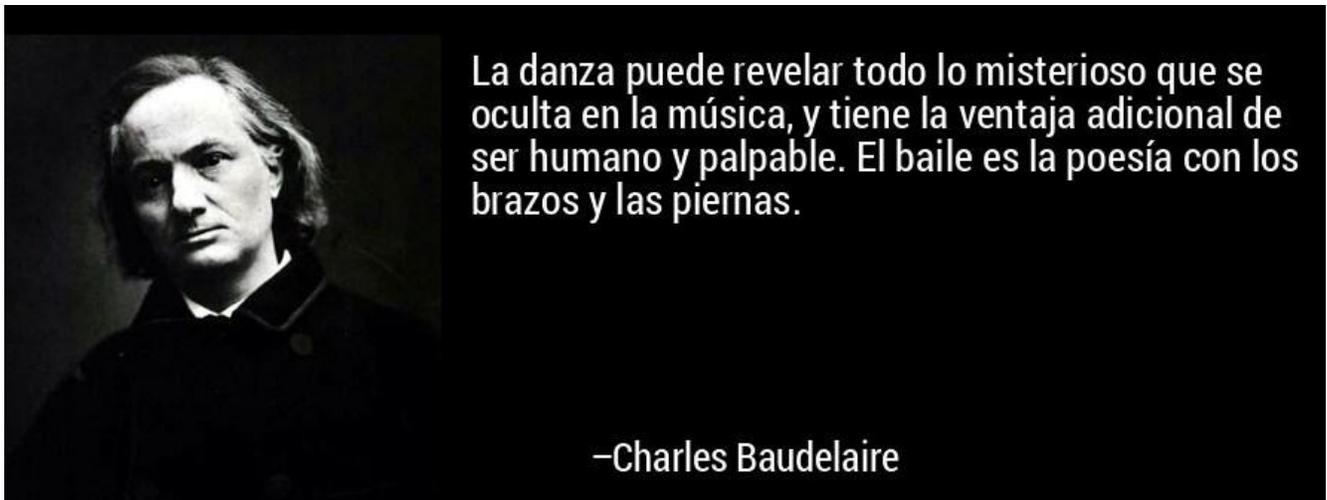
El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)