



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 167	Año 013	enero de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

TITO RODRIGUEZ: EL REY DEL MAMBO Y DEL BOLERO

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados lectores, les deseo a ustedes y a sus queridos un muy Feliz y Próspero Año Nuevo.

Tengo un problema, otra vez no encuentro nada nuevo que escribir sobre el danzón en México. En el pasado, escribí artículos sobre la historia del danzón, pero ahora, prefiero no hacerlo, porque hay colaboradores, historiadores y cronistas destacados de nuestro querido baile, para hacerlo mejor que yo. Tampoco quiero seguir quejándome sobre el fenómeno de la "Muestra Nacional de Danzón". He escrito mis opiniones sobre este tema bastantes veces y no quiero repetirme "ad nauseum". Con este motivo, me desvíó a otros temas que podrían ser de interés para nuestros lectores, por ejemplo, recientemente vi en Facebook una foto de los tres Reyes del Mambo del "Palladium Ballroom" en la ciudad de Nueva York durante su época de gloria, Machito, Tito Puente y Tito Rodríguez, desde luego, había otros músicos famosos del mambo en esos tiempos, pero ninguno tan dominante como estos tres.

Seleccioné uno de estos tres grandes para desarrollar mi tema, se trata del maestro Tito Rodríguez, porque en punto de su carrera, se convirtió de un Rey del Mambo al máximo Rey del Bolero en Puerto Rico y la ciudad de Nueva York. Además, fue muy conocido y querido en varios países de la América Latina. Rodríguez fue cantante, pero también fue músico y director una orquesta muy brillante. Tristemente, falleció relativamente joven en 1973 a la edad de 50 años, por esta razón, tal vez que su nombre no suene en la memoria de los no aficionados de Machito o Tito Puente. (Machito falleció en 1984, y Tito Puente en 2000).

Pablo Francisco Rodríguez Lozada nació el 4 de enero 1923 en Santurce, Puerto Rico, conocido como "Tito" por sus padres. Cuando era aún muchacho, Tito empezó a tocar y cantar con varios grupos locales. A causa de problemas económicos en Puerto Rico, Tito emigró a la ciudad de Nueva York en 1939 para juntarse con su hermano mayor, Johnny Rodríguez, cantante y músico ya conocido, famoso en esa ciudad. Cantó y tocó con la orquesta de su hermano y con otros grupos, hasta que entró en servicio en el U.S. Army en 1942. Al regresar a la vida civil, Tito se integró en la orquesta de Noro Morales, gran pianista/director puertorriqueño, y en otras ocasiones con sus propios grupos.

En 1946, José Curbelo, gran pianista/director cubano, lo reclutó como cantante en su orquesta. El gran Tito Puente, timbalista puertorriqueño, también toco en esa orquesta. Tito Rodríguez se quedó dos años con Curbelo, aprendiendo mucho y ganando fama como cantante. Desgraciadamente, hubo un problema entre

Curbelo y Rodríguez, y Curbelo lo despidió. En 1948, Tito Rodríguez fundó su propio conjunto, después orquesta, y empezó a hacerse el rival de Machito, cubano, y Tito Puente, puertorriqueño, también con su nueva orquesta, en el ámbito del mambo, en fin, menciono que Tito Rodríguez tenía mucha influencia en su estilo del gran cantante cubano, Miguelito Valdés, "Mister Babalú", y cantó por un periodo breve en la orquesta de Xavier Cugat.



United Artists
Records

TITO RODRIGUEZ

No se puede hablar de Machito, Tito Puente o Tito Rodríguez sin hablar del Palladium Ballroom, "La Casa del Mambo". Este legendario salón existió de 1942 a 1966, y escribí un artículo sobre este mágico lugar en este boletín. Su concepto era presentar la mejor y másailable música latina para todo el mundo, rechazando el muy conocido racismo de color y etnia de esos tiempos, y funcionó muy bien. La primera orquesta de la casa fue la de Machito. Después, las orquestas de Tito Puente y Tito Rodríguez se hicieron las otras más dominantes del Palladium Ballroom. Se desarrolló una tremenda rivalidad entre los dos Tito, con Machito manteniéndose neutral, como un tío sabio. Los bailadores decidirían con sus pies en la pista cuál de los Tito tocaba mejor en cualquier noche. Esta rivalidad era una gran atracción y excelente para vender entradas a este salón.

Para los dos Titos, había una fricción de verdad en cuanto a las recompensas de su etiqueta de discos, la misma en ese tiempo. Rodríguez pensaba que esa empresa favorecía a Puente. La situación explotó en algo más desagradable con riñas y broncas sobre el lugar de sus nombres en el cartelón del Palladium, y se oían hablando mal el uno del otro. Pues, eran dos muchachos duros de East Harlem o Spanish Harlem, conocido simplemente como "El Barrio" por sus residentes puertorriqueños, cubanos y otros latinos. Además, los dos tenían temperamentos muy fuertes y calientes. Aunque los dos negaron muchas veces la seriedad de la rivalidad o la enemistad, parece que duró hasta la muerte de Tito Rodríguez, o por lo menos, según algunas personas que los conocían.

¿Cómo era su mambo? Ahora, dependo de mis propias opiniones, y no tanto en las de otros. Muchos mexicanos conocen el mambo de Damaso Pérez Prado, y poco o nada del mambo de Machito, Puente y Rodríguez. El mambo de Pérez Prado no se aceptó muy bien en Cuba, pero en 1948 se radicó en México y su mambo tuvo un éxito tremendo, y no sólo en ese país sino en todo el mundo. Creo que cambió el ritmo del mambo hasta que un público más general pudiera bailarlo. En cambio, el mambo de Machito, Puente y Rodríguez era más intrincado, utilizando varios auténticos ritmos afrocubanos, tales como son montuno, guaguancó, yambú, etcétera, y con los arreglos de los vientos de la orquesta muy jazzistas. Era necesario ser

muy buen bailarador para bailar esos mambos. Era para aficionados serios y adeptos, tal vez es una de las razones por las que el mambo bajó su popularidad. Otra razón es que el mambo utilizaba la instrumentación amplia de la "big band" que se hacía más y más costosa. Pienso que la salsa, cuyo ritmo se deriva del son montuno, es más fácil para bailar que el verdadero mambo de estos tres Reyes del Mambo de Nueva York. Se puede mirar en YouTube filmes (videos) de las orquestas y bailaradores de esos tiempos (desde los 1940 hasta los 1960), ya que ilustran mi punto. No entro en un polémico sobre cuál de los tres fue el mejor, para mí, son tres inmortales de la música latina, y ya.



Tito Rodríguez, Machito y Tito Puente. Los Reyes del Mambo

Tito Rodríguez y su Orquesta tocaron en el Palladium Ballroom por la última vez en 1962. Rodríguez se metió en varios proyectos de gran mérito artístico, incluido un álbum con unos de los mejores músicos de jazz, pero algunos no tenían éxito financiero. Hubo discusiones con algunos de sus músicos sobre el dinero y Rodríguez desarmó la orquesta en 1966. Además, había cambios en los gustos del público latino con más preferencia por cantantes solistas en la música romántica. Pues, ante tal situación, Rodríguez se cambió radicalmente de estilo. Con etiquetas mayores de discos, especialmente, United Artists WS Latino, grabó boleros con orquestas de cuerdas y los mejores arreglistas de la música norteamericana, especialmente, Leroy Holmes. Su álbum, "From Tito Rodríguez with Love", UA WS Latino, 1962, tuvo tremendo éxito con hermosos boleros tales como "Inolvidable", "Llanto de Luna", "Hoja Seca" y más. Así, con su voz de seda, Rodríguez se convirtió en el Rey del Bolero en la comunidad latina de EeUu, Puerto Rico y varios países de Latinoamérica. Tuvo tremendo éxito en sus giras por la América Latina, especialmente en Argentina.

En 1966, Tito Rodríguez se mudó a su isla natal de Puerto Rico y allí fue anfitrión de su propio programa en la televisión de variedades con artistas invitados tales como Sammy Davis, Jr., Tony Bennett y Shirley Bassey. Sin embargo, otra vez, tuvo varios problemas y se mudó nuevamente a EeUu. En 1971, fundó su propia etiqueta de discos, TR Records, que se hizo el rival de Fania Records, la etiqueta más importante de la música latina en Nuev York. Yo recuerdo especialmente su bolero con TR, "Amor No Es Sólo Sexo". Ya estaba muy enfermo con leucemia y no pudo terminar su última actuación en vivo con la orquesta de su viejo compañero Machito en Madison Square Garden de Nueva York, el 2 de febrero 1973, porque se colapsó y

tuvo que ser internado en un hospital. Tito Rodríguez, uno de los más grandes de todos los tiempos, falleció el 28 de febrero 1973, pero vive para siempre en la memoria colectiva de la comunidad latina, "Inolvidable". Amen.

Agradecimientos: "The Unforgettable Tito Rodríguez", by Frank M. Figueroa, Pillar Publications, 2005 and Wikipedia. (A veces, hay diferencias en algunos detalles.)

Discografía. Desde luego, la discografía de Tito Rodríguez es muy extensa. Menciono tres mambos característicos: "Yambú" Tico, 1950, "A Los Muchachos de Belén", Tico, 1950 y "Mambo Mona", Tico, 1951. De los boleros, ya mencioné en el artículo el álbum LP, "From Tito Rodríguez with Love", United Artists WS Latino, 1962, y ya mencioné tres de las canciones incluidas.

Una disculpa: Les pido perdón a los historiadores expertos en este tema por cualquier detalle incorrecto en mi artículo. Mis intenciones son buenas.

"Estimados lectores, les deseo a ustedes y a sus seres queridos un muy FELIZ Y PRÓSPERO AÑO NUEVO:"
Gracias, LEO

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

OCTAVA PARTE

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

La estructura del danzón

A partir de Las alturas de Simpson, el danzón de forma tripartita ABAC, coexistió con la antigua Danza Cubana de dos partes.

La música popular tiene mucho de improvisatorio, y las orquestas no respetaban la forma tradicional del rondó ABACA, verbigracia en 1945, aparece una grabación de Las alturas de Simpson con la forma ABACAC, y por último, en los años cincuenta Acerina y su Danzonera con el formato ABACC.

Alejandro Madrid anota que "el famoso director de orquesta Raimundo Valenzuela hacia 1879, comenzaba con una introducción o tema A de ocho compases repetidos llamada *paseo*, debido a que en esta sección la pareja no bailaba sino que paseaba sosegadamente de un lado a otro, mientras la dama se refrescaba con un abanico, un segundo tema B que alternaba con el tema A, de dieciséis compases, con la principal participación de los clarinetes y un tercer tema C, también de dieciséis compases, preponderante de los metales, la cual representaba el punto culminante del arreglo".

Más adelante se popularizaron los danzones con cuatro o cinco secciones, con un tema C más lento ejecutado por los violines, al cual seguía la sección D a las D y E, con un tiempo más animado, con los instrumentos de viento con melodías pegajosas y ritmos sincopados.

Y llegó el Montuno

En el año de 1910, el clarinetista y compositor, José Urfé introdujo en el danzón titulado *El Bombín de Barreto* una sección conocida como montuno, proveniente del son cubano, basada en un motivo melódico-rítmico que servía a las variaciones de la melodía.

La estructura del El Bombín de Barreto era la siguiente:

A B A C A D A E Montuno.

Varios autores han señalado en 1910, no existía el son el que aparece en La Habana en los años veinte del siglo XX, esa discrepancia la aclara el maestro Odilio Urfé, hijo de Don José, diciendo que el son surgió en oriente y tardó bastante tiempo en llegar a La Habana, y nos ilustra sobre ese importante encuentro histórico, como transcribo a continuación:

“En el caso de El Bombín de Barreto... cuando mi padre José Urfé lo escribió en el año 1910, él regresaba de un viaje por Santiago de Cuba... por Oriente. Y en Puerto Padre, que es el lugar donde nació Enrique Peña, el director de la orquesta a la cual pertenecía mi padre y José Belén Puig... pues allá en Puerto Padre escuchó el ritmo del son, le gustó mucho, y entonces cuando regresó a La Habana después de aquella turné se le ocurrió hacer ese danzón... una especie de broma a su gran amigo y compañero de la orquesta Julián Barreto. Entonces papá, con El bombín de Barreto, desarrolló el danzón en base a la incorporación del son. Y a partir de ahí, el danzón adquirió su forma definitiva...”

Es muy posible que José Urfé haya escuchado en Puerto Padre un montuno que le sirviera como inspiración para la composición de la última parte de El Bombín de Barreto, o que ya los hubiera oído en la misma Habana, sobre esto indica el musicólogo norteamericano Peter Manuel *“el montuno debe haber estado presente en La Habana ya desde mediados del siglo XIX, en algunas contradanzas compuestas entre 1850 y 1860, la sección B consistía en una estructura de dos compases repetidos en el cual se alternaba un compás basado en el ritmo sincopado del tresillo cubano, dos corcheas con puntillo y corchea, con notas de igual duración usualmente corcheas o viceversa”* y concluye expresando Manuel: *“esos pasajes eran notables precursores de los ostinados llamados montunos, los cuales constituyen la base de la segunda sección del son que emerge a comienzos del siglo XX”*



José Urfé

Las características del montuno estaban presentes en las siguientes contradanzas compuestas por compositores habaneros: El dedo de Landaluze de Tomás Ruiz (1862), Cambujá y ¡Ave María Gallo! de Lino Coca (ca. 1857), Suelta el peso de Juan de Dios Alfonso, Suelta el cuero (quizás del mismo autor) y La expedición de Marruecos de "P.B.C." (1860).

El montuno de El bombín de Barreto se componía por una estructura melódico- rítmica recurrente que es llamada "guajeo" en el vocabulario de la música popular, la cual era apoyada por otra estructura en el bajo, conocida como "tumbao".

DANZÓN DESÉRTICO

“El desierto es una extensión natural del silencio interior del cuerpo”.

Jean Baudrillard.

Por Luis Pérez “Simpson”

Nuevamente regreso a la temática del cine, que además de ser un arte, es una hermosa ventana testimonial de la vida humana, donde entre muchas cosas, **el baile** se manifiesta en innumerables escenas con sus implícitas formas y deseos.

En esta ocasión seleccione la película **“Viento Negro”** (1964 México), del director **Servando González** y filmada en el nostálgico formato Blanco y Negro, con duración de 124 minutos.

La película pertenece al género llamado **“drama rural”** y, está basada en la novela **“El muro y la Trocha”** de **Mario Martini**. Esta cinta se filmó en el **Desierto de Altar** en el estado de Sonora, México y, esto le da un sabor de constante dramatismo y desesperación, además resulta muy interesante para los amantes del ferrocarril, quienes verán las verdaderas complicaciones constructivas para tender una vía ferroviaria en pleno desierto desafiando la constante adversidad de los fenómenos meteorológicos, tales como, clima extremo caluroso, clima extremo frío y lo que se llama **“viento negro”** que son tormentas con vientos intensos, arena y polvo generalmente.

La cinta, aunque por su fecha de realización **no pertenece a la “Época de Oro del Cine Mexicano”** (1936-1956), sin embargo, está considerada ente las primeras 100 mejores películas del cine mexicano ocupando el lugar 88.

Los actores principales son: David Reynoso, José Elías Moreno, Eleazar García “Chelelo”, Enrique Lizalde, Fernando Luján, Jorge Martínez de Hoyos, Enrique Aguilar, Miguel Suárez, Rodolfo Landa, Roberto Cobo. Como verán **no hay mención de actrices en esta película**, pero esto, no quiere decir que no haya participación de mujeres en esta cinta.

No pretendo dar la reseña de esta cinta que, dentro de su dramatismo, contiene tres “diminutas” **escenas de baile**, de las cuales, solo seleccioné dos episodios que considero interesantes en relación a la presencia del baile en el cine, veamos:

El primer episodio seleccionado se desarrolla en el campamento situado en pleno desierto que está formado por “barracas” de madera que sirven como dormitorios para los trabajadores, otras para los ingenieros, también la barraca de oficina, pagaduría, etc.

Es un caluroso domingo y aparece una larga fila de trabajadores esperando su turno para que en ventanilla les paguen su salario. El problema era en que gastar el dinero y decían: **“con toda esta lana, ni en donde ni en que gastarla”**, era un auténtico lugar que bien podría llamarse “la isla de los hombres solos”, pero que va, para todo mal hay un remedio y el dinero no podía quedarse ocioso en los bolsillos.

Esa tarde, todo estaba en una aparente y aburrida “calma chicha”, cuando de repente un trabajador pega un grito por demás sonoro y emotivo **“Ilegó La Canasta, La Canasta”**, los trabajadores salieron inmediatamente de sus barracas para dirigirse a la dichosa **“canasta”** y, ¿Qué creen que era esa canasta?, pues, consistía en dos trocas llevando mujeres jóvenes exhibiendo sus extremidades inferiores al desnudo, pero, eso sí, con el rostro cubierto. Los obreros podían tocar las piernas de estas muchachas expuestas como “necesaria y oportuna” mercancía. Sí, como ya se estarán imaginando, la dichosa canasta era una especie de **“piquera ambulante”** que efectuaba su entrada triunfal con la música de una banda regional compuesta de 5 músicos (bombo, tambores, tuba, trompeta y trombón de vara) marchando por delante de las trocas.

Ese mismo domingo a 350 metros del campamento con la ayuda pronta y voluntaria de los trabajadores del ferrocarril levantaron **“La Casita”** (así la nombraba **“El Griego”**, propietario de dicho antro ambulante), edificación con muros de madera y una gran lona semejante a un circo, en la entrada aparecía un genial letrero que decía **“El Oasis”**. En este antro, el atractivo era **“el Bacanora”** y las **“ricas botanas”** (el bacanora es un destilado regional de agave parecido al tequila y las botanas eran obviamente el grupo de bellas chicas).

Para amenizar el ambiente de “**El Oasis**”, contaba con un **fonógrafo** manipulado por su propietario, “**El Griego**”. Con estos elementos “**El Oasis**” se convertía en un peculiar “**salón de baile**” donde los trabajadores del ferrocarril pasaban momentos de felicidad bebiendo bacanora y bailando con las “bellas chicas”. Se estilaba que pasado cierto tiempo de músicaailable, enmudecía el fonógrafo dando lugar para que un empleado pasara la charola recolectando monedas y billetes para darle otra vez vida a la vitrola y continuar con el baile, ya se imaginarán el ambientazo. La música que generalmente se tocaba eran “**polkas norteñas**” muy propias de la región norte del país, pero ¿Qué creen?, en un mágico cambio de giro, “El griego” pone en su fonógrafo el danzón “**Almendra**”, las parejas con mucha alegría lo bailaban como si fuera una polka norteña, claro, bien pegaditos, como debe ser, nada de hacerle “fuchi” al sudor ni al aroma etílico de los “parroquianos”, se bailaba con pasos simples y regionales, sin complicaciones, **lo importante era gozar y sentir los latidos de la pareja**, nada de exhibicionismo haciendo “**ridículas florituras**” como se estila ahora.

La importancia de esta mítica y brevísima escena, radica en que **es la única en el cine mundial donde se baila un danzón en el desierto**. Vale la pena preguntarse por qué seleccionaron **un danzón** en el repertorio musical esta “salvaje piquera” ¿será casualidad?

Este episodio, es otro testimonio cinematográfico donde se repite esa nostálgica y bella relación entre piqueras, cabarets y prostíbulos con el **danzón**, fenómeno histórico y documentado que ahora escandaliza a no pocos “danzoneros esnobistas” que tratan de una manera férrea pero inútil de borrar una etapa gloriosa del danzón en México.

Cabe señalar que el **fonógrafo y la carpa** es una fiel imagen de lo que fueron los primeros Salones de Baile en la CDMX, todavía **Don Simón Jara** conserva el **fonógrafo** que se utilizó en los inicios del **Salón Colonia** cuando era una carpa.

En segundo episodio seleccionado, envían a varios kilómetros del campamento a una “**Patrulla de trazo**” para realizar trabajos de topografía y definir con precisión el trazo subsecuente de la vía del del ferrocarril, dicha brigada estaba compuesta por cuatro elementos y un chofer. Para dicha tarea, les asignaron una camioneta tipo guayín (sin aire acondicionado), en la cual llevaban su equipo de trabajo, un recipiente para gasolina y un equipo de radio para estar en comunicación con el campamento. Aquí, esta brigada se encontraba en lo más álgido del desierto, **donde se experimentaba una intensa soledad que les hacía caer en la nostalgia**. Ya era la tarde-noche y la tristeza se hacía más intensa, sin embargo, para romper ese difícil momento, se le ocurre a uno de ellos cambiar la frecuencia del radiotransmisor y sintonizar una estación de música norteña. “El Picuy” (protagonizado por Eleazar García “Chelelo”) y Lorenzo (protagonizado por José Elías Moreno) se ponen a bailar de forma enlazada una **polka norteña** y nada mejor que un baile para romper el estrés. Es normal, a falta de mujeres y, en pleno desierto pues, a bailar hombres con hombres, es válido, recordemos que **el tango** en sus inicios lo bailaban entre hombres.

A propósito, y situándonos en la actualidad, vemos con mucha frecuencia en las “**Muestras Nacionales de Danzón**” a grupos “coreográficos” integrados exclusivamente por mujeres y “bailando” en forma separada. Estos grupos de mujeres dan la apariencia de encontrarse en un “**desierto**”, donde no hay hombres y su ilusoria presencia significaría un “**Oasis**”. En realidad, este fenómeno se manifiesta cada vez más en la falta de caballeros en las escuelas de danzón, pero, esto no es obstáculo para que en estos eventos incluyan las ahora llamadas “**Rutinas masivas de danzón para mujeres**” montadas al aire libre o, en las ya acostumbradas representaciones grupales en teatro. ¿Proyectarán estos bailables rutinarios lo que realmente es el danzón?, pregunta abierta...

Para finalizar quisiera mencionar una hermosa frase (desconozco al autor) que dice:

“Y, aún en el desierto mi danza no perecerá”.

UN RELATO DE DANZONEROS

(LO ESCRITO EN MAYÚSCULAS SON NOMBRES DE DANZONES)

Por Alejandro Cornejo Mérida

En un taller de danzón,
AUNQUE USTED NO LO CREA,
una tarde de abril, atento escuchaba
EL VIOLÍN ENCANTADO.
Me deleitaba con las bellas notas cuando
EL BUEN VECINO,
mi amigo y esposo de
HORTENSIA,
amable y cortés pidió al instructor:
MÚSICA PARA MI REINA.
Y yo le sugerí: Toma tu pareja y
ABRE CAMINO.
Se deslizó por la pista moviendo
EL BOTE.
Enlazando su pareja le murmuró al oído con discreción:
BÉSAME JAROCHA.
Con estilo bailaron
EL PASO DEL ELEFANTE
y con regocijo disfrutaron
ALLÁ EN ORIENTE,
y otros danzones anunciados libres. Luego llegó
BLANCA ESTELA
acompañada de su amiga, la guapa
LULÚ.
¿Te quedarás sentado? Me dijo el vecino.
NUNCA,
respondí sonriente, y en eso sonaron
LOS TIMBALES DE ACERINA.
Erguido, gustoso y risueño bailé con
MI LUPITA
que lucía bella, como una
FLORECITA DE LOTO.
Todo fue de fantasía, me soñé en el
CLUB FÉNIX.
Luego, emocionado, la siguiente pieza la pedí a
JOSEFINA
que muy quedito me indicó:
RÁSCAME AQUÍ QUE ME PICA.
Con su ritmo encantador y su belleza angelical recordé
MOCAMBO,
y le dije con alegría:
HAY QUE ECHAR MANTECA.
Primero bailamos cerrado, y muy quedito le dije:
EL DANZÓN ERES TÚ.
Sus lindos y vivarachos ojos parecían los de la
LA MORA.
Mi corazón gozaba como si estuviera en una
FIESTA ISTMEÑA.
Después, al ejecutar un danzón floreado choqué con

MARGARITA,
mujer bella y delicada como una
FLORECITA.
Pude esquivar a la atractiva
NANÁ
que bailaba con
EL MATANCERO.
Al hacer un columpio con giro tuve un encuentro accidental con
LA BELLA CUBANA,
que presuntuosa, amable y risueña me dijo suavemente:
SALVAJE.
En el momento del estribillo sonó el celular,
TELÉFONO A LARGA DISTANCIA
pensé, pero no, era mi gran amigo
ARTURO EL PACHUCO
que estaba acompañado de la guapísima
NEREIDAS.
Me hablaron para invitarme a ver la obra
AVENTURERA.
No puedo, Arturo, -le dije-, pero
NO TE LAMENTES
En el California Dancing Club nos veremos el viernes. Estará
ROSALINDA, MI AMIGO PALAFOX
y otros compañeros, danzoneros de corazón, todos ilustres de la
ACADEMIA 13.
También nos acompañará nuestra amiga, la
LINDA MATILDE
que parece viene del
CLUB TEZOZÓMOC.
Acuérdate bien, dije, ellos bailaron en una exhibición el danzón
PARA ELISA,
donde estuvo presente nuestro elegante
MAESTRO GONZALO,
quien en ese baile se hizo acompañar de
CECILIA.
Lucieron sus mágicas figuras al compás del danzón
LA VIDA ES SUEÑO.
Comenté que el club Amigos del danzón había crecido y nombré a:
EL CANARIO
que siempre llega con
LA NEGRA.
y nunca faltan
CECILIA, FEFITA, RAMONA, ELODIA, ANGÉLICA, OFELIA,
ALMENDRA, ALEJANDRA, ANA PAULINA, ALMA CELIA
ROSA, LA VIUDA ALEGRE, ALICIA, LA MUJER DE ANTONIO,
EL MAGO DEL TROMBÓN,
EL NEGRO GARCÍA,
EL GAVILÁN,
LOS COMPADRES,
EL BARBERO DE SEVILLA,
AQUILINO Y SU CUADRILLA,
LOS NIÑOS DE OLIVIA.
Y otros más. Así que la cita fue en
EL FAMOSO CALIFA.
Cuando llegó el momento esperado todo estaba

CHÉVERE.

Los rostros alegres gozaban la

REALIDAD Y FANTASÍA

Cuando inició la música dije a mi compadre:

SIMÓN BAILA ESTE DANZÓN

de inmediato fue por sus amigas

CHABELITA y MARINA

y con las dos se lució bailando simultáneamente

LA BARCA.

Todos los amigos integrantes del club estuvimos

DANZONEANDO

divirtiéndonos de lo lindo, cautivados por

EL EMBRUJO DEL DANZÓN.

El Chamaco Aguilar y su Danzonera Joven de México nos deleitaron con

HABANA PARK, DE CANELA Y HUEVO y CECILIA.

Con la Danzonera México gozamos bailando

ROSY ROA, MARÍA DE MI COYOACÁN,

y otros danzones de su amplísimo repertorio. A mí me tocó bailar con la

NENA.

Estuve activo y me di mi tiempo para saludar a

MI AMIGO PANCHO

y al entrañable compañero

CHE PONCE.

Después de ese evento, ya en el mes de mayo, en grupo, fuimos al Puerto de Veracruz,

TIERRA DE LA ALEGRÍA,

ahí conocimos al

CADETE CONSTITUCIONAL

y pudimos saludar a

ARTURO EL JAROCHO.

Con La Danzonera Manzanita, en la Plaza de la Campana, bailamos

ALMENDRA, ACELA, LA CHIQUITA DE BAYAMO,

y otros hermosos danzones.

Ante el rigor impuesto por nuestro guía, algunos compañeros como

EL PANADERO y EL GUANÁBANO

se revelaron abiertamente contra

LA LEY SECA

y dijeron que llegando a México pedirían

PULQUE PARA DOS

y que, si eso no les llenaba, entonces tomarían

DOS PASTILLAS DE TEQUILA.

Otro compañero, conocido en el grupo como

EL CHUPAS,

sonriente expresaba constantemente:

QUIERO MI BACARDÍ.

En el malecón, anduvimos

JUGUETEANDO CON EL CLARINETE.

Las horas bellas se esfumaron

CIRCULANDO POR VERACRUZ.

Luego, en la Gran Plaza, en parejas, hicimos varias figuras con los

DANZONES DE LARA y DANZONES DE CURIEL.

A un compañero del grupo que sólo observaba, le dijimos:

BAILA FERNANDO,

ponte alegre, olvida tu gripa, intégrate a la diversión o con

LA JERINGA DE MARÍA

te inyectamos una buena dosis de

PENICILINA

y si no te reanimas, entonces te aplicaremos

VITAMINA "A".

Después de que terminó una tanda, el maestro de ceremonia dijo: la alegría continúa señores, no se vayan porque

SIGUE EL DANZÓN.

Y las Danzoneras, interpretaron de manera genial
BACHACHO, LICEO DEL PILAR y GUANABACOA.

Entrados en calor, escuchamos

ZAFA CONEJO y SUEÑO GUAJIRO.

A mi íntimo amigo conocido como

EL LIBANÉS

Lo vieron bailar con su

LINDA JAROCHA

y posteriormente lucirse con la muy querida

ROSA DE FRANCIA.

Cuando ya era de madrugada,

EL INDIO ARTISTA

nos comentó en silencio:

ME VOY A LA LUNA.

Como no, dijimos, si vas acompañado de una

LINDA CUBANA.

El que se nos desapareció por mucho rato fue

EL MORRONGO POBLANO.

Nos enteramos que después de medianoche anduvo buscando compañía

BUENA, BONITA Y BARATA,

y como no la encontró, dijo que mejor se iría a

PUEBLA,

Pero desistió porque se encontró con

EL POTOCHO

Que acompañado de esa atractiva mujer que le llaman

LA PALOMA,

formaron una alegre quarteta al unírsele la

NEGRA LINDA.

En la pista de baile saludé a

MI LOCUTOR

Que sonrió cuando exclamé:

¡OH! DON JUAN.

Estaba bailando con la preciosidad de

ELVIRA,

nuestra amiga de Matanzas, hermosa mujer, que lucía como una

FLOR DE PRIMAVERA.

Ella comentó que recordaba mucho el

CLUB ANÁHUAC,

que el ambiente alegre de Veracruz le recordaba

UNA NOCHE EN LA HABANA.

Y dijo que deseaba escuchar

LUNES CUBANO.

Que se inspiraba mucho bailando

SIERRA MAESTRA,

pero la complacieron con

CUBA TUS HIJOS GOZAN.

Con una compañera del grupo, tuve la suerte de bailar

BODAS DE ORO;

Luego disfruté como nunca

LA LEYENDA DEL BESO.

Cuando interpretaron esa hermosura que se titula

EGIPTO HERÓICO,

les juro que sudé como nunca, y entonces sufrí

LOS APUROS DEL TENOR.

Mi sombrero emulaba

EL BOMBÍN DE BARRETO,

y me motivó para bailar con entusiasmo

VERACRUZ CUMBANCHERO.

Terminó el baile y nos despedimos diciendo:

HASTA LUEGO.

Al día siguiente como a las doce nos fuimos al pueblo de

LA ANTIGUA.

En el autobús me dieron asiento,

EL NUMERO 13.

Ya en la carretera alguien gritó al conductor:

APRIETA

y yo en silencio exclamé:

DIOS MÍO, AMPÁRAME.

Al lado del camino todo era verde, ahí vimos

LAS VACAS DE FRANK,

y a un humilde campesino,

EL SIEMBRA SU MAÍZ.

De lejos saludamos a

LA PASTORA.

y también conocimos

LA MULA DE DON GENARO.

Todos, en conjunto, pudimos admirar

LAS CUATRO MILPAS.

Cuando llegamos al pueblo nos atendió

EL COQUERO.

Nos dijo que en cualquier restaurante podíamos comer

ARROZ CON PESCADO.

Como el calor abrasador se sentía fuerte, decidí tomar una

CARTA CLARA.

Comimos en un típico lugar. Ahí

EL MAESTRICO

Lucía su guayabera blanca;

EL CHI QUI CHI,

También andaba con su guayabera guinda 100% lino de importación.

LINARES,

el capitán de meseros, miró que el guardián canino andaba suelto y gritó:

EMILIO AMARRA TU PERRO.

Era un Rottweiler y temíamos que en ese lugar se provocara una

MASACRE.

Todos esperábamos ansiosos el inicio del baile.

CUANDO CANTA EL CORNETÍN

fue lo primero que tocaron. Continuaron con

PROGRESO.

El ambiente tomó sabor cuando escuchamos

CHAVARRILLO.

Todos se lucieron como buenos danzoneros al compás de

A ORILLAS DEL YUMURÍ.

Bajo el cielo azul y la música hechizante,

MI CONSUELO ES AMARTE

Al oído susurré a mi pareja. Ella me contestó:
ANDANDO POR LA HABANA
Me dijiste lo mismo, ¿te acuerdas?
MARUJA,
¡Qué bella lucía con su flor en el cabello!; era un
PEDACITO DE CIELO.
Teniéndola a mi lado cometí la tontería de coquetear con
MINERVA,
a quien miré insistentemente y sin recato; lógico, se enojó mí
MUÑEQUITA.
Sin reclamos, discretamente se retiró. Y me quedé
SIN UN AMOR.
Y más triste que nunca estuve
IMPLORANDO UN BESO.
Su ausencia fue para mí como una
PUÑALADA.
Hasta entonces supe lo que es el
SUFRIMIENTO.
Soy sincero, me dolió bastante su
DESDÉN.
Por unos minutos me entregué a la
MEDITACIÓN,
y en silencio preguntaba:
DÓNDE ESTÁS CORAZÓN.
Nunca, lo juro, imaginé que fuera una
MUJER PERJURA.
Una pena grande me invadía, pues yo creí que la tenía
CONVENCIDA.
Después de un rato me hice el fuerte, cambié de lugar y vi a
EL GAVILÁN,
Me acerqué y con afecto le dije:
CHOCA ESOS CINCO.
Era el tres de mayo, días de La Santa Cruz, y la fiesta la animaba
EL COHETERITO,
y a pesar de tanto bullicio escuchamos cuando
EL TAMALERO LLEGÓ;
varios comimos su delicioso producto y
EL PESCADOR
Que es de buen apetito repitió platillo. Luego lo mandaron
A LA COLA POR CARBÓN.
Al aproximarse el tibio crepúsculo tropical,
EL CONDE DE PERALVILLO
Preguntó en forma amigable:
¿DÓNDE ESTÁ TERRÓN?
El Jeque mexicano,
EL ROMPE CORAZONES.
Y al instante, señalándolo, contestó
EI GÜERO MAGUEY
¡Míralo!, está bailando con
GLORIA.
Quien apuesta y ufana derrochaba alegría al danzar con
EL INCONTENIBLE TERRÓN.
Así se nos escapó el día y al anochecer regresamos a mi
LINDO VERACRUZ.
Algunos se fueron al zócalo y disfrutaron el momento bailando

MATA MAJÁ, PERDÓNAME, EL CUERO DE LOS TIMBALES,

Y otros hermosos danzones que nos hacen soñar envolviéndonos en la cadencia de nuestra cautivadora pareja.

La fiesta no terminó ahí; a las diez de la noche todos estábamos en el Club de Leones del Puerto, inmersos en la festividad provocada por

CRESPÓMEL, LA ANTORCHA DE ARTEMISA

Y la interpretación mágica de

AL COLONIA y SALÓN MEXICO.

Después, para nuestra buena suerte, como en el

SALON CASABLANCA,

Nos recreamos viendo las seductoras figuras de un grupo excepcional. Alguien comentó: lo hacen bien,

SON DE LA LOMA.

Contestó otro. Y luego, para nuestro disfrute llegaron las

BLANCAS MARIPOSAS

y más de cuatro horas de música de fantasía en la que se abrió un espacio para la pareja de ensoñación:

MARU Y FREDDY

Ella, personificando el donaire y la elegancia; él, refrendándose como el

GENIO ALEGRE,

El enviado del Olimpo y consentido de Terpsícore, quien lo hizo brillar más que

LOS JÓVENES DEL ESTILO.

El ilustre académico del danzón con sus figuras magistrales y con la exquisita finura de Maru, alcanzaron

LAS ALTURAS DE SIMPSON.

La excelencia y la maestría de la pareja arrancaron del público nutridas

OVACIONES.

Fue una suerte que estuviera entre nosotros mi amigo Rodolfo

EL FOTÓGRAFO DE LAS ESTRELLAS

Ya que con su cámara detuvo el tiempo para mostrar, con su envidiable arte, las bellas imágenes de muchas parejas que dulcemente ha cautivado la sublime magia del danzón.

BELLA ÉPOCA

Son los tiempos del danzón; vivencias indelebles que no se esfuman, perduran en la eternidad de las almas privilegiadas de los danzoneros.

El tiempo para la estancia en Veracruz se había agotado. De regreso a la Ciudad de México alguien me preguntó que cómo me había parecido el evento, a lo que respondí: Para mi gusto estuvo

DE PURA UVA.

Otro opinó que había estado de

CANELA EN RAMA,

uno más dijo que el evento le supo a

CANELA Y HUEVO.

“Con tal de seguir bailando”, expresó

DON GUILLERMO TELL

Me despojaría con gusto de

LOS 50 MILLONES

Que gané en la lotería. Luego, dijo

PAPÁ GONZALO,

mirando a todos los bailadores: Yo, daría

MI VIDA POR UN DANZÓN.

Esa música, por toda mi santa vida, ha sido mi

OBSESIÓN.

Más tarde, durante el retorno a la ciudad de México, empecé añorar

LOS AIRES DEL SUR.

Y con los ojos cerrados reflexioné una y otro vez, para luego decir con el corazón enternecido: no cabe duda de que

SOLO VERACRUZ ES BELLO.

Y más hermoso porque con su galanura coadyuva con vehemencia a mantener el excelso y eterno reinado de

SU MAJESTAD EL DANZÓN.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“**DANZONEANDO**”. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Hay que comer rico,
sin culpa...
Bailar, sin vergüenza.
Reírse del qué dirán.
Hay que juntarnos con gente
que sepa disfrutar la vida.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com