



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 110	Año....009	abril de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

Más factores de inmortalidad del Danzón...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos para los compañeros colaboradores y también para los escasos lectores del BOLETÍN **DANZÓN CLUB**.

Debo de abundar el porqué de la mención de los escasos lectores de éste boletín mensual en que nos esforzamos por escribir nuestra visión de las circunstancias que rodean en el ambiente danzonero de la república, esto debido a la queja que en su colaboración correspondiente al mes de marzo pasado del “Brujo del Danzón” de nombre **Leonardo Rosen**, el cual denominó “**DANZÓN: EL DESEO Y LA NECESIDAD DE LUCIRSE ANTE OTROS**” que en sus líneas finales dice “**Casi nunca recibo comentarios a mis artículos. Por favor, sorpréndanme**”. Eso me hace deducir que la razón de que casi no obtengamos comentarios acerca del contenido de nuestras ideas y visión de las circunstancias que rodean el ambiente del baile que por escrito plasmamos, tal vez ofenda a muchos, por ello, el número de lectores sea sumamente escaso o también se puede pensar, que los temas que presentamos no sean del interés de la gente que recibe el boletín **DANZÓN CLUB** por cualquiera de sus medios. Esta situación la viví también de forma muy similar y tuve la misma reacción de Leo, sin embargo, ya más sereno y maduro, de mi parte reitero lo que declaró **Paolo Cohello de Souza**; **Cuando escribo un libro, lo hago para mi mismo; la reacción depende del lector. No es mi asunto si a la gente le gusta o disgusta.**

Volviendo a desarrollar el contenido del título de este escrito, que pretende ser una secuencia de lo que el fundador del boletín; Luis Pérez “Simpson”, escribe acerca del tema de la inmortalidad del danzón en que enumera varios factores para que este perdure por muchos años más, en lo que intituló **EL DANZÓN Y SU INQUIETANTE FUTURO**. De mi parte he analizado cual es la situación actual del ritmo antillano que nos apasiona, y es que comparando al danzón con otros ritmos que hicieron época en el mundo como fue el **Bolero**, el **Rock and roll** y una lista interminable de ellos, y me encuentro que el **DANZÓN** es uno de los ritmos que no se ha estancado como los ritmos y géneros que tuvieron su época de popularidad, como el **Bolero** que marco el ideal del Romanticismo, y que se ha propiciado esta situación de estancamiento, debido a la evolución de las condiciones del pensamiento actual de las damas, tal vez a causa de la aparición del movimiento de **Liberación Femenina** y condiciones de igualdad de género tan reclamada por ellas, y por ello es casi seguro que ya no se brinden serenatas al pie de la ventana de la amada, mientras que el Danzón no se cansa de innovar desde el introducir instrumentos musicales como las congas o tumbadoras con el Quinto y el Salidor que son muy usadas en la Salsa y el Merengue, en algunos casos muy especiales, como en el Danzón “**CANCIONERO**” que interpreta **ACERINA** de **Consejo Valiente Roberts** en que las **maracas** hacen

un pintoresco destello de remembranza de la Isla en el momento del montuno, respecto a los **temas**, estos se continúan renovando por varios compositores, arreglista, directores de danzoneras, también es de destacar la gran variedad de armonías en cada pieza que no se puede encontrar una repetición de ellas en todos los danzones conocidos. Espero que otros bailadores, amantes del danzón, músicos o directores, encuentren más factores que hacen INMORTAL al ritmo de nuestras pasiones. Percibo que el placer que encontramos por bailar el ritmo centenario permanece entre nosotros, la gente de la tercera edad, a pesar de las condiciones físicas que en general nos acontece, es debido a que probablemente, algo en el fondo de nuestra conciencia, nos hace sentir un rejuvenecimiento que se destaca al bailar de manera muy pausada pero con elegancia durante las dos primeras melodías, y con un poco más de brío al llegar el momento álgido del Danzón. Todo esto es otro factor de inmortalidad. Agradezco su atención a estas letras y les envío un danzonero saludo.

EL DANZON EN UNA CIUDAD PEQUEÑA

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Les deseo todo lo mejor de la vida, y que sigan bailando con ritmo y sabor.

Aquí en San Miguel de Allende, GTO, predicar el evangelio del danzón nunca ha sido fácil. Esta ciudad pequeña o nunca ha tenido la tradición o la perdió hace décadas., tampoco había tenido la costumbre de brindar regularmente lo que se llama “baile social” en las plazas públicas, sin embargo, esto se dio desde el momento en que yo recibí el permiso y apoyo por parte del gobierno municipal para presentar "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina", de esto, hace más de diez años y medio. Empezamos con dos directores de cultura que nos trataron muy bien, después, hubo tres directores con los cuales fue muy difícil mantener la continuidad y hasta la supervivencia de nuestros eventos muy populares y de entrada gratuita en el Jardín Principal de nuestra ciudad. Hasta la fecha, no entiendo la cusa por la cual nos pusieron tantos obstáculos, sin embargo, nunca nos rendimos, y mejor que no. Gracias a Dios, el actual gobierno municipal, que asumió su cargo en octubre de 2018, nos trata muy bien, a través de una joven y dinámica directora de Cultura con una visión más amplia que la de sus tres predecesores. Así, trabajamos como un buen equipo y, hemos reanudado nuestros eventos de baile social con mucho éxito, por lo cual le agradezco a ella su comprensión y su apoyo. Soy voluntario sin fin lucrativo y, por fin, después de tanto tiempo, recibo un trato respetuoso y colegial, lo cual me hace sentir feliz..

Ocultar el mensaje original

Bajo esta nueva administración, ya hemos presentado tres eventos con tremendo éxito y con música en vivo a cargo de la Orquesta Marimba "Tono"13, en la Plaza Cívica de San Miguel de Allende. Tenemos el próximo el domingo 7 de abril 2019, 4:30pm-7:30pm, cabe decir, que en el pasado evento del 3 de marzo, llegaron grupos de danzón de varias ciudades del estado de Guanajuato, así como de otros estados y me es grato decirles que se interpretaron una cantidad más abundante de danzones que en anteriores eventos. ¡Arriba y adelante!

He propuesto, y el gobierno municipal ha aceptado, un evento mucho más grande para un futuro próximo, quizá en pocos meses. Si todo marcha como lo planeamos, presentaremos un concierto/baile con una orquesta muy reconocida de la CDMX. Faltan solo unos pequeños detalles para anunciarlo oficialmente y ya sabrán el nombre de dicha orquesta, no digo más por el momento. Estoy rezando, pero, sabemos que Dios ayuda a los que se ayudan. Con este motivo, estamos trabajando con mucho empeño para llevar a cabo este evento especial.

Les pido sus oraciones y sus buenos pensamientos que este proyecto salga bien. Por favor, escríbanme. Hasta entonces, reciban muy fuertes abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón". Leonardo Rosen, Director/Instructor del Club de Danzón "Mercerina" San Miguel de Allende, GTO

YO SOY RITMO DANZÓN **Homenaje a Miguel Failde**

Estimados lectores, yo, su amigo **Luis Pérez "Simpson"**, les recomiendo ampliamente el CD titulado "**YO SOY RITMO DANZÓN, Homenaje a Miguel Failde**", obra del gran músico cubano, compositor, arreglista, director de orquesta, saxofonista y un virtuoso flautista, **Bobby Ramírez**

Considero muy importante este material discográfico, mismo que no puede faltar en la danzoteca de cada amante del danzón y, este en especial por tratarse de un merecido homenaje al que se considera el padre del danzón, el músico matancero, **Miguel Failde Pérez**, así como, los 140 años de este cadencioso y mágico ritmo que es el danzón.

Aquí una breve presentación de este gran músico, **Bobby Rodríguez** transcrita de su portal:

"Virtuoso músico cubano criollo, flautista, saxofonista, compositor, arreglista, y vocalista, el maestro Bobby Ramírez nació en Camajuani, Santa Clara, Cuba. Su padre era un mulato negro de herencia africana y madre descendiente de la herencia española.

El maestro Bobby Ramírez es fundador y presidente del Instituto Folklórico cubano; al igual que fundador y presidente de Jazzonian – Jazz Museum of Florida localizado en Hialeah, Florida, es parte del Hialeah Cultural Arts Board.

Lo más importante como artista para Bobby Ramírez es el servicio comunitario; su misión es inspirar, dar amor y felicidad a un millón de jóvenes y familias por año por medio del servicio comunitario".

Sobre este extraordinario CD nada mejor que la descripción en palabras del propio **Bobby Ramírez**:

"Yo soy RITMO! Danzón – Homenaje a Miguel Failde" no es un estudio musical, ni histórico del danzón, es una y reconexión con nuestras raíces rítmicas, llevándonos desde la gestación, formación, nacimiento, desarrollo y madurez de la perla rítmica de América, el Danzón.

Es un reconocimiento a todos los grandes músicos y bailarines que aportaron a quien es hoy la base y matriz de los ritmos que caracterizan a Hispanoamérica.

Es también, un agradecimiento a México que mantiene vivo al Danzón, con la misma acogida y amor que recibió en millones de mexicanos a partir de que en Veracruz, Yucatán y el Distrito Federal sonara el primer ritmo alegre de la charanga cubana. Respuesta que perdura hoy desde el estreno del primer danzón el 1ero de enero de 1879 por el músico matancero Miguel Failde "Las Alturas de Simpson" en el Liceo de Matanzas con la orquesta que dirigía".

A continuación, los excelentes músicos que intervinieron en "**YO SOY RITMO DANZÓN**":

Bobby Ramírez - flauta, vocales y dirección musical; Yorgis Goiricelaya - bajo guitarra; Livan Mesa - piano; Antonio "Pacha" Portuono - timbales; Amaury Reinoso Perdomo - güiro, congas; Luis Aguilar Torres - violín, vocales; Glenda R Mujer Esperanza - bk vocals

Portada del CD



CONTENIDO

TITULO	TIEMPO
1.-Los Ojos de Pepa (Contradanza)	1:20
2.- La Paloma (Habanera)	1:43
3.- Las Alturas de Simpson	2:25
4.-El Bombín de Barreto	3:20
5.- Son de Almendra	5:05
6.-. Danzonete (Rompiendo la Rutina)	3:49
7.- El Cadete Constitucional	5:51
8.- Masacre	4:26
9.- La Flauta Mágica	5:4

Como podrán observar, esta selección marca las etapas principales en la evolución del danzón desde sus raíces en la Contradanza seleccionando **“Los ojos de Pepa”** y la Habanera inmortal **“La Paloma”**, .claro no podía faltar el primer danzón dado a conocer en los medios informativos, **“Las Alturas del Simpson”**, **“El bombín de Barreto”**, donde se le agrega el son montuno al danzón, el danzonete, **Rompiendo la Rutina** Para finalizar quiero resaltar la labor encomiable de servicio comunitario que realiza Bobby Ramirez, ojalá tomaran este ejemplo otros músicos, orquestas, bailadores y promotores de eventos danzoneros.

OLVIDO JUSTIFICADO II

Continuación...

Por Alejandro Cornejo Mérida

El tiempo transcurría en mi ámbito de inquietud, no podía precisar si dormía o no, lo que sí era evidente es que algo raro ocurría en mi ser, pues lo que ahora narro no sé si lo hago de manera conciente o son manifestaciones reprimidas en un subconsciente atormentado. La tempestad con sus truenos y estampidos continuaba, la energía eléctrica no regresaba, la vela continuaba encendida; mis nervios, alterados como murciélagos rabiosos, revoloteaban en mi cabeza que estaba a punto de estallar. Quería rezar o encomendarme a Dios para tranquilizarme pero no era posible porque en mi mente estaba el recuerdo de mi suegra que tenía dos años de muerta. Remembraba que una vez que platiqué con ella me dijo que cuando falleciera no deseaba que la enterraran en la tumba de su esposo, solicitud que también se la hizo saber a sus hijos. Mis cuñados, mi esposa y yo no sólo fuimos omisos ante ese pedimento, sino que cuando falleció, se exhumaron los restos de mi suegro y sus huesos se pusieron en una bolsa de plástico para luego colocarlos en el féretro de ella. Esas reminiscencias complicaban mis instantes de inquietud real, o quizá ficticia que tal vez derivaban de una pesadilla; esos recuerdos generaban en mí un sentimiento de culpa y más ahora por no haber llevado la veladora que me habían solicitado; todo eso aumentaba la angustia que me embargaba. Con ese desequilibrio emocional, percibía que el vendaval continuaba; al no poder dormir ni tranquilizarme, me levanté y me asomé por la ventana que da a uno de los pasillos externos de uso común para los condóminos. Me quedé petrificado, pues a pesar de la oscuridad, vi pasar frente a mi ventana una sombra cuya silueta era exactamente la de mi suegra; caminaba lenta, como siempre, ligeramente encorvada y cubierta hasta la cabeza con su inseparable rebozo; en la mano izquierda llevaba un pequeño morral y en la derecha una bolsa de plástico. Lo que vieron mis agotados y desorbitados ojos me aterraron tanto que incrédulo y espantado exclamé: “¡Dios mío, esto no puede ser! Mi suegra ya está muerta. No, no puede ser”.

Apresurado y casi temblando de miedo regresé a la cama; mi esposa continuaba durmiendo; sin molestarla me acosté y con la cobija me cubrí de pies a cabeza. Mis pies y las manos los tenía tan fríos como bloque de hielo. El pavor y el miedo, como engendros de la cobardía, actuaban como roedores que carcomían mis desquiciados sentidos; aún dentro de esa perturbación, me acordé de que a la puerta de la recámara no le había puesto el pasador, así que me levanté y se lo puse. La energía eléctrica todavía no retornaba y esa situación hacía más difícil el momento. Volví al lecho y cubrí todo mi cuerpo con la gruesa cobija y el nuevo edredón comprado hacía pocos meses. El miedo y la angustia comenzaban a debilitarme; sentí que el cansancio me dominaba y me envolvía en un fuerte letargo. Aparentemente dormía, y en esa dormición anómala, que mi inconciente dominaba, noté que la lluvia había cesado; ya era de madrugada y la oscuridad de esa noche tenebrosa se debilitaba y empezaba a ceder ante la claridad ansiosamente esperada. Abatido por el nerviosismo y la somnolencia, decidí lentamente descubrirme la cara y ¡Oh sorpresa!, frente a mí, cerca de mis pies, estaba presente mi suegra; su mirada iluminada la percibía yo como un serio reclamo.

-- ¡Noooo...! ¡No, por favor! –grité despavorido--.

Luego me quedé inmóvil y sin poder hablar. El miedo caló hasta mis huesos y la voz fuerte que dicen siempre he tenido, se había apagado.

--Aquí están los huesos de tu suegro –dijo la mamá de mi esposa, y dejó caer al suelo la bolsa de plástico--; les advertí que no los quería en mi sepulcro y menos dentro de mi féretro. Te los traigo a ti porque tú pudiste oponerte a que los colocaran en mi caja y nada hiciste para evitarlo.

Con los ojos abiertos y sin poder decir algo, me quedé observando lo que supuestamente era la imagen de quien me había dado una esposa, pero que ahora estaba a punto de paralizarme el corazón por el impacto que me causaba su presencia. Después de unos breves instantes pude cerrar mis párpados y taparme la cabeza nuevamente para dejar de verla. Cuando consideré que ya podía gritar y pedir ayuda, me destapé y noté que el espectro había desaparecido.

Confundido y avergonzado por los gritos que supuestamente había lanzado, permanecí un largo rato en la cama; la claridad del nuevo día penetraba hasta los rincones más apartados de la recámara; mi esposa, quien me dejó en el lecho más tiempo de lo acostumbrado, ya estaba en la cocina preparando el desayuno. Me incorporé y de inmediato busqué la bolsa con los huesos pero no estaba. ¿Entonces todo fue un sueño? –me preguntaba--. Me acerqué a la ventana y desplacé hacia la izquierda la gruesa cortina; estuve observando

hacia fuera desde el lugar donde supuestamente miré pasar la inconfundible figura de mi suegra. Consulté el reloj y ya casi eran las diez de la mañana; había un sol esplendoroso que alegraba el día como pocas veces. Solté la cortina que sujetaba con la mano izquierda, la que luego llevé a mi cintura, y con la mano derecha en la barbilla me quedé reflexionando sobre si lo ocurrido se debió al martes de mal agüero --apreciación ilógica-- , a una pesadilla, o un sensato requerimiento de una difunta que vino a mi departamento a recordarme de que en su sepulcro no quería tener los huesos de su esposo --lo que ella había pedido en vida era inexplicable, pues sabíamos que con su esposo fueron personas que se quisieron bastante; eran de aquellos seres tiernos y cariñosos que deseaban amarse hasta en la tumba-- . ¿O acaso fue una alucinación dada como respuesta por mi inconsciente debido a que embelesado por el sabroso ritmo del Danzón “olvidé justificadamente” comprarle su veladora y encenderla en su aniversario luctuoso?

DE NUESTRO BUZÓN

El Sábado, 2 de marzo, 2019 17:38:35:

Escribió: José Daniel Vargas Ortega:

Atención a Leonardo Rosen:

Comentarios relativos a su artículo “DANZON EL DESEO Y LA NECESIDAD DE LUCIRSE ANTE OTROS”.

Las Muestras de Danzon:

- Son un negocio para el que la organiza,
- Son un paseo, si lo aprovechas para conocer puntos de interés
- Te da la oportunidad de conocer gente
- De bailar con varias Danzoneras en vivo

Para los que fuimos varias veces,

- Ya no tiene atractivo
- En la Ciudad de México puedes bailar con Danzonera en vivo sin gastar más que lo del baile
- No hay innovación en las coreografías que se presentan.
- Talleres siempre lo mismo.
- No hay danzoneros que por su calidad te desplazaras para verlos bailar.
- Los Concursos de danzón, sin bases claras y sin atractivo \$\$\$ en efectivo. Por ejemplo 25 000 pesos.

Por eso ya no voy a las Muestras de Danzón, salvo aquellas cuyo lugar tenga atractivo turístico.

¿Concursos de danzón?

- ¿Quién lo organiza?
- ¿Quiénes son los jueces?
- ¿Reglamento para concursantes?
- ¿Categorías?

Un atractivo premio en efectivo...35000 pesos

Como mejorar las Muestras de Danzón

Calificar los Trabajos presentados y premiar a los 3 mejores trabajos en efectivo

En los colectivos, premiar a la mejor pareja, en efectivo

Exhibiciones de profesionales aunque sea de otros ritmos.

Talleres para mejorar de baile.

Soltarse.

Expresión corporal.

Giros.

Creatividad.

Saludos Daniel Vargas Ortega "Titanic"

DANZÓN CLUB INFORMA:

Festival Danzonero de Monterrey

Estimados amigos,

Con gusto les comparto la convocatoria para la Muestra y Baile del Festival Danzonero de Monterrey. Espero con gusto vernos en la sultana del norte este año.

Saludos Afectuosos,
Maru Ayala

CONVOCATORIA

En el marco de la décimo primer edición del **Festival Danzonero de Monterrey** y con motivo del 140 aniversario del danzón; El Consejo Mexicano para la Divulgación del Danzón A.C, con el apoyo de la Universidad Autónoma de Nuevo León y 3 museos,, convoca a la

MUESTRA NACIONAL DE DANZÓN

BASES:

1. Podrán participar todos los danzoneros independientes y grupos danzoneros que registren su participación antes del 31 de marzo del 2019.

2. La participación en la muestra tendrá un costo de 150 pesos por bailarador danzonero excepto los participantes foráneos (que radiquen fuera del estado de Nuevo León).

3. Es requisito que cada participante, adquiera su boleto para la cena-baile de gala que se realizará el día 12 de abril 2019, a las 8:00 pm en el Regio Eventos. (detalles abajo)
4. El número de parejas participantes en la muestra en la categoría de GRUPO queda a criterio del director de grupo, siempre y cuando el grupo adquiera:
 - A. 1 Mesa de la cena baile (10 boletos), para el caso de **grupos foráneos**.
 - B. 1 Mesa de la cena baile (10 boletos), además de una aportación de 20 boletos de la muestra, para el caso de los **grupos locales** (incluidos los boletos de los bailarines danzoneros participantes).
 - C. Los grupos danzoneros locales pueden quedar **excentos del pago a la muestra** si cubren el importe de **25 boletos** con venta de boletos a público ajeno al danzón.
5. Habrá danzones colectivos para parejas independientes y para aquellos grupos que no alcancen a cubrir los compromisos para ser registrados como grupo.
6. Todos los danzones se tocarán con dos estribillos y un montuno.
7. Con el afán de no alargar demasiado el programa de la muestra, se limitará la cantidad de danzones y se le dará prioridad a aquellos grupos que cubran primero sus cuotas.
8. Es requisito hacer la inscripción formalmente con el comité organizador; el solo pago de los boletos no implica un registro de participación.

GENERALES:

1. La **muestra nacional** de danzón se llevará a cabo el día 11 de Abril a las 20:00 hrs., en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario (UANL), ubicado en Colegio Civil s/n entre Washington y 5 de Mayo, Monterrey, Nuevo León; C.P. 64000
Música en vivo. Danzonera Digital. Cuota de recuperación: \$150 pesos
2. La **cena baile** se llevará a cabo el día 12 de abril, 2019 a las 8:00 pm, en el Regio Eventos ubicado en: Calle Vancouver s/n, Vista Hermosa, C.P. 64620, Monterrey, N.L. con valor de \$700 pesos. Ameniza Danzonera Digital y Grupo cubano. Cena, refrescos y descorche incluidos.
3. Los grupos foráneos pueden realizar el pago de sus boletos a través de depósito o transferencia a la cuenta:

Banamex

CLABE: 0025-800-97-300-9104-15

A nombre de: Consejo Mexicano para la Divulgación del Danzón A.C.

4 últimos dígitos: 1041

Mayores informes y registro con:

GRUPOS:

(045) 81 11 79 36 09 con Arq. Maru Ayala

o al correo electrónico:

danzoneradigital@gmail.com

DANZONEROS INDEPENDIENTES:

(045) 81 12 55 03 44 con la Arq. Olga Torres

Nota:

Danzones reservados para la muestra nacional de danzón :

Nereidas / El bombín de barreto / El Acahual / México Cuba / La trompeta de Matilde / Horchata / Bodas de Oro

Colectivos: El Niche / El Cadete Constitucional

PRIMER ANIVERSARIO Y PRIMER ENCUENTRO DE DANZÓN SALAMANCA 2019

COMPAÑÍA DE DANZÓN SALAMANCA invita a su...

PRIMER ANIVERSARIO Y PRIMER ENCUENTRO DE DANZÓN SALAMANCA 2019

El día sábado 8 de Junio del Presente

A parejas y Grupos y Académias de Danzón

La exhibición de grupos se llevará a cabo con música grabada, no habrá repetición de danzones, por lo cual se solicita envíen la pista a interpretar, junto con un formato de inscripción debidamente llenado, que se les proporcionará, al correo danzon_salamanca@outlook.com , con fecha límite al 1ero de junio.

Los Danzónes colectivos serán sorpresa

En la Noche de Gala amenizarán

El príncipe del Danzón Felipe Urban

Y la sensacional Sonora Casino

Además habrá un show sorpresa preparado por la academia Attitud & Art Studio y la Compañía de Danzón Salamanca y sus directores Eduardo López y Jorge Arroyo

Informes e inscripciones:

Jorge Arroyo 464 103 78 37

Rubén Martínez 464 141 94 20

O al correo danzon_salamanca@outlook.com

*Encuentro de Danzón
Salamanca 2019
SABADO 8 DE JUNIO*



Compañía de Danzón Salamanca

1er Aniversario

El Príncipe del Danzón



Exhibición de grupos
PLAZA CIVICA MIGUEL HIDALGO
11:30A.M. PARA ACOMODO
12:00P.M. INICIO

Noche de Gala
El Príncipe del Danzón
Felipe Urban
alternando con la Sonora Casino

SALÓN CUEVA DEL CLUB DE LEONES
RECEPCION 8:30P.M.

INFORMES: **RECUPERACIÓN \$280⁰⁰**
JORGE ARROYO 464 103 78 37
RUBÉN MARTÍNEZ 464 141 94 20
FB: COMPAÑÍA DE DANZON SALAMANCA
NO SE PERMITIRA ACCESO DE REFRESCOS O ALIMENTOS

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Estimados amigos:

Se presenta "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina" el domingo 7 de abril 2019, 4:30pm-7:30pm, Plaza Cívica de San Miguel de Allende, GTO, entrada gratuita.

Contamos con su grata participación. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su servidor, LEO, "EL Brujo del Danzón".

P:D. El domingo 7 de abril, el reloj se adelanta una hora.

**EL CLUB DE DANZON
" MERCERINA "**
**y la Dirección de Cultura y Tradiciones
de San Miguel de Allende, Gto.**
LES INVITAMOS A
"EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES...."
EL DOMINGO 7 de ABRIL 2019
4:30PM - 7:30PM
**Con la Música en vivo de la
Orquesta Marimba "Tono 13"**
¡USTEDES SON LAS ESTRELLAS DE ESTE "SHOW"!
En la
Plaza Cívica
de
San Miguel de Allende
**ENTRADA
GRATUITA.**



INFORMES 121-43-19 (CULTURA Y TRADICIONES) Y 154-5840 (LEO, "EL BRUJO DEL DANZON")

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 a 21 hrs tropical y salsa.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZÓN**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

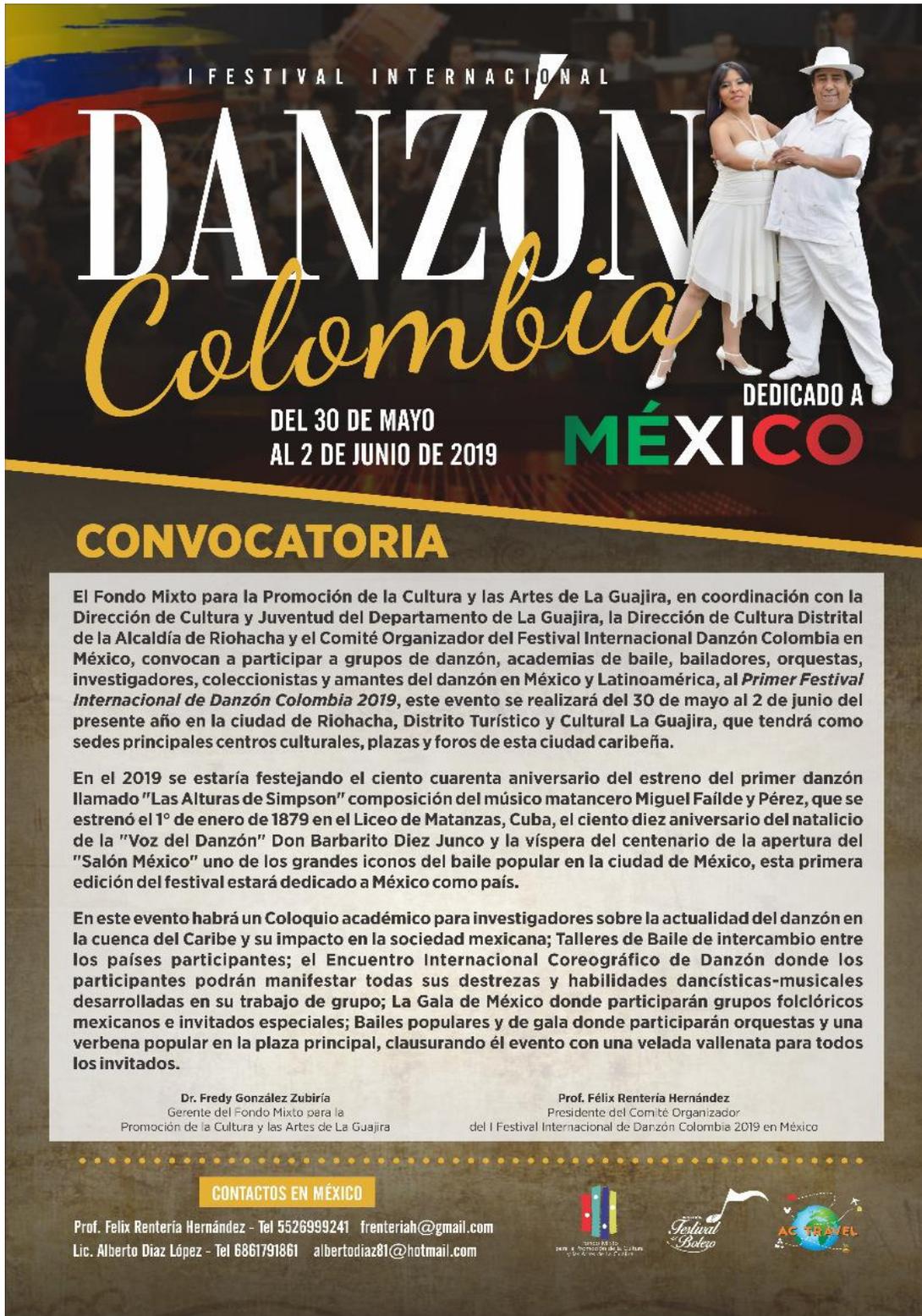
Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **“Domingos Cubanos Javier García Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

DANZONERAS “Sonidos que rompen el silencio”, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutiérrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico “Habana Danzón”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.



FESTIVAL INTERNACIONAL

DANZÓN

Colombia

DEL 30 DE MAYO
AL 2 DE JUNIO DE 2019

DEDICADO A
MÉXICO

CONVOCATORIA

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, en coordinación con la Dirección de Cultura y Juventud del Departamento de La Guajira, la Dirección de Cultura Distrital de la Alcaldía de Riohacha y el Comité Organizador del Festival Internacional Danzón Colombia en México, convocan a participar a grupos de danzón, academias de baile, bailadores, orquestas, investigadores, coleccionistas y amantes del danzón en México y Latinoamérica, al *Primer Festival Internacional de Danzón Colombia 2019*, este evento se realizará del 30 de mayo al 2 de junio del presente año en la ciudad de Riohacha, Distrito Turístico y Cultural La Guajira, que tendrá como sedes principales centros culturales, plazas y foros de esta ciudad caribeña.

En el 2019 se estaría festejando el ciento cuarenta aniversario del estreno del primer danzón llamado "Las Alturas de Simpson" composición del músico matancero Miguel Failde y Pérez, que se estrenó el 1º de enero de 1879 en el Liceo de Matanzas, Cuba, el ciento diez aniversario del natalicio de la "Voz del Danzón" Don Barbarito Díez Junco y la víspera del centenario de la apertura del "Salón México" uno de los grandes iconos del baile popular en la ciudad de México, esta primera edición del festival estará dedicado a México como país.

En este evento habrá un Coloquio académico para investigadores sobre la actualidad del danzón en la cuenca del Caribe y su impacto en la sociedad mexicana; Talleres de Baile de intercambio entre los países participantes; el Encuentro Internacional Coreográfico de Danzón donde los participantes podrán manifestar todas sus destrezas y habilidades dancísticas-musicales desarrolladas en su trabajo de grupo; La Gala de México donde participarán grupos folclóricos mexicanos e invitados especiales; Bailes populares y de gala donde participarán orquestas y una verbena popular en la plaza principal, clausurando el evento con una velada vallenata para todos los invitados.

Dr. Fredy González Zubiría
Gerente del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira

Prof. Félix Rentería Hernández
Presidente del Comité Organizador del I Festival Internacional de Danzón Colombia 2019 en México

CONTACTOS EN MÉXICO

Prof. Felix Rentería Hernández - Tel 5526999241 frenteriah@gmail.com
Lic. Alberto Diaz López - Tel 6861791861 albertodiaz81@hotmail.com



“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com