



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 164	Año 013	octubre de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

### Quinta parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

Antes de seguir adelante es necesario subir a la palestra y poner en punto de aguja, varias cuestiones importantes y poco difundidas:

Según la musicóloga mexicana Yolanda Moreno Rivas, quien escribió 5 libros sobre música popular, sin citar la fuente afirma que el primer danzón que produjo Miguel Failde, fue titulado “Por nuestra parte sin novedad”, hacía burla de las partes de guerra del ejército español en su lucha contra los mambises, ergo y, por lo tanto, en consecuencia, la pieza musical tenía letra.

Alejo Carpentier, en su libro “La música en Cuba, temas de la lira y el bongó” niega a Miguel Failde el título de creador del danzón y se lo otorga a Manuel Saumell, apoyándose en la existencia de una contradanza titulada “La tedeusco” en la cual encontró toda la estructura del danzón que surgiría más tarde.

A Saumell, se le ha llamado el padre de la contradanza, siendo también el padre de la habanera – la amistad – del danzón – la tedeusco – de la guajira – la Matilde – la clave – la celestina – y de la criolla – la Nene -.

Otro punto fino poco conocido es el siguiente:

Del Icónico danzón “Las alturas de Simpson” Miguel Failde escribió dos versiones.

La primera compuesta en junio de 1877, es un danzón de dos partes que no tiene ninguna semejanza musical, formal o melódica con la pieza que hoy conocemos

La versión de dos partes sigue las convenciones de las contradanzas y danzas cubanas de esa época, y contiene una sección A repetida de ocho compases, seguida por una sección B repetida de ocho compases, aunque el ritmo de la habanera es usado primordialmente en la sección A, el cinquillo no se usa para nada.

La segunda versión de “Las alturas de Simpson”, es un danzón de tres partes, y consiste en una sección A repetida de ocho compases y de las secciones B y C de una extensión mayor, de dieciséis

compases cada una. Los último cuatro compases de las secciones A y C, utilizaron en forma notable la clave, cinquillo, pero la sección B sólo incluye el cinquillo durante la cadencia final.

Por otra parte:

Sigryd Padrón Díaz, en “Galicia en el baile nacional cubano: el danzón”, Galicia – Cuba: un patrimonio cultural de referencias y confluencias, Ed. Por C. Fontela y M. Silva. Coruña: Edicios do Castro año 2000, refiere que “Las alturas de Simpson”, antes de su debut en sociedad en el Club de Matanzas, se tocó en la residencia de los Condes de Luna para la celebración de la fiesta de Santa Aurora en el mes de agosto de 1878.

Eminentes musicólogos difieren con respecto a la partitura de a versión de tres partes de Failde fue La primera composición en ese estilo, y algunos atribuyen la creación de danzones tripartitos a Raimundo Valenzuela y no a Failde.

Otro tema casi ignorado es que Failde compuso una serie de cuatro danzones:

Las alturas de Simpson, El delirio, La ingratitud y Las quejas, estos tres últimos con nombres de lamento o desamor:

La ingratitud, es uno de los sentimientos más desagradables que puede sentir el ser humano, la persona afectada se siente sola, defraudada y sin fuerzas, y que todo su esfuerzo por agradar, complacer o interesar ha sido en vano.

El delirio es un estado de alteración mental provocado por un trastorno en el que se produce excitación e intranquilidad

Las quejas, en sentido emocional es un resentimiento o disgusto por la actuación o comportamiento de la persona amada.

Alejo Carpentier en su magna obra sobre la música cubana expresa “hemos dado con los manuscritos originales”, sin embargo, no los publicó.

No así, Zoila Lapique Becali, musicóloga admiradora de Don Alejo Carpentier, investigadora profunda de géneros tan definitorios para el arte sonoro de La isla, como la contradanza, La Habanera y el danzón, quien en su libro, fruto de cuarenta años de investigación “Cuba colonial, música, compositores e interpretes 1570-1902” publica en la página 245 los manuscritos de los cuatro danzones de Failde fechados en Matanzas, en 1877, apareciendo la fecha y la firma de Failde, la reproducción está un poco fuera de foco, pero legible para un músico con formación en partituras

Hasta ahora es un misterio saber, si en el Liceo de Matanzas en 1879, sólo se tocó “Las alturas de Simpson” y otros tres danzones.

Hace aproximadamente cuatro años, convocado por la agrupación “Clave Coyoacán”, dirigida por María Orduña Carrasco y Mario Martínez Higuera, el actual Miguel Failde impartió una conferencia en la Casa de la Cultura Raúl Anguiano, del Parque ecológico Huayamilpas, Miguel tuvo a bien hacernos escuchar una grabación, de la primera versión de “Las alturas de Simpson”.

*Continuará...*

## “MÚSICA GRINGA”

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Aparte del material histórico existente, por esta vez, no encuentro algo interesante a escribir sobre el danzón.

A través de los años recientes, he recibido muy pocas respuestas a mis artículos y cuentos cortos sobre el ámbito contemporáneo del danzón en México y, siempre he querido abrir un diálogo con los lectores, pero me parece que no hay esa costumbre aquí en México, ¿Será que no escribo muy bien? Sin embargo, los lectores tampoco me lo dicen, es por esto que, de vez en cuando incursiono en temas que no tienen relación con el danzón, así que decidí escribir algo sobre mi vida en la música y en el baile.

Por ejemplo, recuerdo muy bien lo que me sucedió (y, creo que a muchos) en marzo de 2020, me refiero a la pandemia del Covid-19, misma que destruyó toda mi labor cultural: mis eventos bailables, mis clases del danzón, mi programa de danzón en XESQ Radio San Miguel y más actividades.

Yo podía escribir en casa, pero no podía hacer nada en el ámbito social, pues, nadie podía hacerlo. Después de un buen tiempo de confinamiento, por fin había una leve apertura, claro, obedeciendo las precauciones del uso del cubrebocas y de mantener la sana distancia entre personas.

Yo estaba un poco desesperado para hacer algo fuera de casa y llegó la esperada oportunidad de hacer algo en un espacio abierto, y de repente, me vino la idea de volver a ser músico.

Conocía a un café con un patio lindo en el cual sería posible hacer algo mientras era requerido mantener la sana la distancia. Pero, ¿Qué?

Fue entonces que decidí volver a tocar y cantar dos de los géneros musicales de mi país natal, los EeUu, country music y blues. No los había tocado desde hace muchos años. Primeramente, invité a un amigo y excelente músico tejano, Wade Ashley, y nos reunimos para presentar "Country Music & Blues with Wade & Leo" en el patio del café “Sabor Natura”, en el centro de San Miguel de Allende, todo sin equipo de amplificación eléctrica. Los dos cantábamos y tocábamos la guitarra, y yo, adicionalmente tocaba la armónica. No teníamos un fin lucrativo, y no cobrábamos ni "cover" ni "minimum". Lo presentábamos cada 15 días los jueves por la tarde.

La gente salía cautelosamente de casa, regresando poco a poco en busca una actividad casi normal. Así, teníamos éxito con un público mayormente angloparlante. Pero, las cosas se cambiaron.



Una excelente cantautora internacional de Torreón, Coahuila, Rossana Conte, se unió a nosotros. y añadimos su nombre al título del evento. Así, se dio un toque de mexicanidad e hispanidad a nuestras presentaciones. Además, ella me inspiró a cantar en español regresando a mis tiempos cuando lo hacía representando una especie de mariachi en Nueva York e integrante de un trío romántico en San Miguel de Allende. Así, de esta manera se hacía más agradable el momento para los oyentes hispanoparlantes. Nuestro público aumentaba dentro del el ambiente informal del café “Sabor Natura”, pero, hubo un episodio muy triste, Wade tenía un hijo adoptado, un joven mexicano y Wade era un padre muy cariñoso. Lamentablemente, este joven padecía una enfermedad renal, sufrió una crisis terrible y falleció. El pobrecito de Wade se desanimó por completo, dejó de actuar con nosotros, y hasta ahora no ha actuado ante el público. Rossana y yo continuamos con otras presentaciones hasta que nuevamente llegaron otros cambios.

Rossana invitó a una pareja norteamericana a presenciar una de nuestras sesiones, Richard y Eva Solosky. El señor tocaba la guitarra y cantaba. Ellos invitaron a otros músicos, y estos invitaron a más músicos. Así, nuestro evento se convirtió en una peña musical de nombre "Country Music, Blues & More" ("Música Country, Blues y Más"), y hemos tenido mucho éxito. Así que, en nuestros eventos tenemos a hasta 6 o 7 músicos, y muchos clientes del café “Sabor Natura”, son nuestros leales "fans". En junio de este año, 2023, celebramos

3 años de estos eventos. La música es mayormente "gringa", pero presentamos canciones en español, también.

Por ejemplo, en nuestro pasado evento, canté "Tu Recuerdo y Yo" del inmortal compositor José Alfredo Jiménez y "The Wild Side of Life" ("El Lado Salvaje de la Vida"), la versión del gran cantante Tex-Mex, Freddy Fender, con un verso en español. Doy gracias a Dios por todo nuestro éxito.



**En la peña musical "Country Music, Blues & More"**

En el siguiente enlace podemos apreciar a Leo Rosen tocando la harmónica y cantando:

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0gDdWviGW1pcn6XDbpT6sw97rAMnVvejdz9SftY2bxx9hBDJGnQepRhQBsgwVWPWnl&id=100009125812268&sfnsn=scwspmo&mibextid=RUbZ1f](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0gDdWviGW1pcn6XDbpT6sw97rAMnVvejdz9SftY2bxx9hBDJGnQepRhQBsgwVWPWnl&id=100009125812268&sfnsn=scwspmo&mibextid=RUbZ1f)

Paralelamente a estas sesiones de "Country Music, Blues & More", nos esforzábamos con el actual gobierno municipal de San Miguel de Allende para reiniciar nuestros eventos públicos bailables, "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina". Por fin, lo logramos en el verano de 2022, y seguimos activos y muy exitosos en el Jardín Principal de SMA, con nuestros amigos de la Orquesta Marimba "Tono 13". Sin embargo, hay fracasos también, el gobierno municipal no ha querido apoyar para ofrecer un evento más amplio del danzón con una orquesta Danzonera de renombre y, por otra parte, la radiodifusora, XESQ Radio San Miguel no me ha llamado para reiniciar el programa de danzón. Sin embargo, no me quejo y estoy muy agradecido por todo lo que hasta ahora he logrado.

Mis estimados lectores del Boletín de Danzón, muchas gracias por su comprensión de mis desviaciones del tema principal de esta publicación. Le agradezco a mi gran amigo, Luis Pérez "Simpson", su apoyo para dar a conocer este episodio y publicarlo.

Les deseo a ustedes y a sus seres queridos todo lo bueno y todo lo dulce de la vida.

## MANITA EN EL SUELO

Por Luis Pérez "Simpson"

El 12 de agosto de 1934, el célebre músico, violinista, compositor, director de orquesta cubano, abogado y juez, **Alejandro García Caturla** (Remedios, Cuba, 7 de marzo de 1906 - Villa Clara, 12 de noviembre de 1940), finaliza la partitura de la ópera bufa "MANITA EN EL SUELO", teniendo como una de sus particularidades el **haber estructurado la obertura en forma de danzón**, al respecto, cabe señalar que en 1938 su obertura cubana ganó el primer premio nacional.

Alejandro García Caturla como músico, tuvo una destacada trayectoria como compositor e intérprete tanto de **danzones** como de danzas cubanas y, desde su juventud se sintió sumamente atraído por los **ritmos afro-cubanos**, los cuales fueron esencia de sus composiciones.

La Ópera bufa "MANITA EN EL SUELO", es una obra en coautoría, ya que la parte escrita (libreto) de esta obra fue realizada por el insigne escritor y musicólogo, **Alejo Carpentier y Valmont** (Lausana, Suiza, 26 de diciembre de 1904 - París, Francia, 25 de abril de 1980) y, de paso diremos que fue la única **ópera bufa** escrita por este gran musicólogo.

La obra de **Alejo Carpentier** es fundamental en la historia musical de Cuba, su folclore y **mitología afro-cubanos**, esto último, íntimamente relacionado con el libreto de "MANITA EN EL SUELO".



Alejandro García Caturla



Alejo Carpentier

La ópera bufa "MANITA EN EL SUELO", fue el resultado de una auténtica amistad que unió a **Carpentier** y **Caturla**, ya que ambos, aparte de su amor por la música tenían un pronunciado interés por todo lo primitivo y un profundo sentimiento por la justicia social, pero sobre todo por la **herencia africana**, misma que debía tener un lugar privilegiado en la historia de Cuba.

Con esta obra ambos autores logran una importante contribución para la aceptación del **elemento cultural negro** y su definición de identidad cubana.

Carpentier decía que: *"Manita en el Suelo debe ser una suerte de punto de partida de un teatro folclórico cubano"*.



Bien, hablemos ahora un poco sobre la ópera bufa “MANITA EN EL SUELO” que es una obra en un acto y cinco escenas para un narrador de **marionetas**, además del coro y la orquesta.

Se dice, que esta ópera fue estrenada en la función inaugural del IX Festival Internacional de Ballet de La Habana en 1984 y montada por el coreógrafo Alberto Alonso.

Como introducción a la obra, he aquí estas palabras del propio Alejo Carpentier:

*“Señores,  
Señores,  
Abran las guatacas  
pa que sepan la historia  
del que en vida fue  
Manita en el suelo”*

Es importante saber que en esta ópera bufa aparecen por vez primera **todos los personajes de la mitología popular criolla** de los que el mismo **Alejo Carpentier** pudo echar mano:

Primeramente, el mítico **Papá Montero** (del que se han compuesto varias piezas musicales entre ellas un **danzón**), en seguida **Manita en el Suelo**, El Chino de la Charada, El Capitán General de España, Juan Odio, Juan Indio, Juan Esclavo, Candita la Loca, Tata Cuñengue y **La Virgen de la Caridad del Cobre**, patrona de Cuba.

Cabe señalar que el personaje de **Manita en el suelo** realmente existió a mediados del siglo XIX en la Habana, fue miembro de una sociedad religiosa secreta y practicante de la santería. Todos los demás personajes son propios de canciones, cuentos y rituales afrocubanos, por lo que, en esta obra el escenario aparte de ser pequeño por tratarse de marionetas, debe además verse envuelto en una mágica atmósfera de oraciones, litografías de cajas de tabacos, imágenes de santería y altares de brujería entre otras cosas.

A pesar de este singular escenario, MANITA EN EL SUELO es en sí, una “**parodia lúdica**” para marionetas, donde un personaje vivo, el legendario y mítico **Papá Montero**, va narrando la acción mientras los títeres hacen la representación



Juan Indio, Juan Esclavo y Juan Odio

Después de todo lo anterior, sería inaceptable omitir el argumento de esta obra, por lo que a continuación les presento esta breve descripción:

*Papá Montero comienza a recitar sobre batería, narrando la historia de Manita en el suelo, Iyamba de los ñáñigos en tiempos de España, en seguida se corre el telón y aparecen:*

*Juan Indio, Juan Esclavo y Juan Odio, son tres pescadores que se encuentran en una barca en medio de una terrible tormenta (los tres pescadores representan a las tres principales etnias en Cuba en la época virreinal y la canoa simboliza a la Cuba). Cuando el naufragio era algo inevitable, aparece la Virgen de la Caridad del Cobre calmando el mar y arrojando a estos pescadores hacia su destino Posteriormente a esta travesía, los tres pescadores se encuentran sumamente hambrientos y no les queda otra que comerse al gallo Motoriongo que era el gallo sagrado de Manita. Ante tal calamidad, Manita realiza un “baile de santería” con la finalidad de descubrir la identidad de los pescadores que se comieron a su gallo sagrado Motoriongo. Fue tal su cólera que hace bajar de un certero puñetazo a la luna del cielo provocando la oscuridad del planeta. Ante tal hecho, manita tendrá que ser encarcelado y después ejecutado por el Capitan General español por el hecho de haber destruido a la “musa de los poetas”. Afortunadamente, y de manera súbita aparece el Chino de la Charada para que, con su peculiar genialidad, esta historia tenga un final feliz con vivas a los tres Juanes y celebración del “Globo de la Luna”.*

Y, para deleitarnos de este final feliz, transcribo fielmente los últimos “parlamentos” de esta ópera bufa.

*“Papá Montero: ¡Puñalá de ñáñigo  
nunca mató Luna...!  
Todos: ¡Vivan por siempre los Tres Juanes Pescadores,  
sus redes, su canoa, su carná...! Y mientras el mundo sea mundo...  
¡que brille el Globo de la Luna!”*

Como verán, este parlamento final es solo una muestra de cómo el lenguaje coloquial, los ritmos y las creencias de la herencia africana brillan en toda la obra.

Para los interesados en el tema, existe la versión discográfica de esta ópera en el nostálgico formato LP.

Por último y, para sorpresa de muchos amantes del teatro, la ópera bufa “MANITA EN EL SUELO” fue puesta recientemente en escena el 29 de julio de 2022 en los **Estados Unidos**, justo en el **Target Margin Theater de Brooklyn, Nueva York**. Esta magna representación se calificó como **estreno mundial** ya que, fue transmitida en línea.

## **Bibliografía:**

La música en Cuba. Alejo Carpentier 1946.

La contribución de la ópera bufa Manita en el suelo de Carpentier y García Caturla en el debate primitivista de principios de siglo. The University of Tennessee.

La teatralidad en los ballets y la ópera bufa de Alejo Carpentier

Revista Rialta.

CENTENARIO DEL DANZÓN, Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Cubana

# QUIERO BAILAR CONTIGO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Quiero bailar contigo  
un romántico rondón,  
tus suspiros atrapar  
en alocada pasión  
que ardiendo te quiere hablar

para decirte al oído  
que muero por tu mirar,  
por tu abrigo de ternura  
que me hace delirar  
y me hunde en la locura.

Contigo quiero bailar  
esa melodía sentida  
para poderte expresar  
un verso que se anida  
y hacia ti quiere escapar.

Quiero bailar contigo  
un danzón de maravilla  
para sembrar con dulzura,  
suave beso en tu mejilla  
sin temor a la censura.

Quiero ingerir contento  
en tu copa de placer,  
embriagarme con tu aliento  
para un romance tejer  
y dar a mi ser sustento.

A ritmo de tu cadencia,  
olas bellas que seducen,  
que atrapan como lazos,  
marejadas que me inducen  
a soñarme entre tus brazos.

Mujer de bella figura,  
tu floreo es de admirar;  
es luz en mi noche oscura,  
pócima del buen amar  
y una lluvia de ternura.

Quiero. . . contigo bailar  
y escuchar las ovaciones  
que la gente te ha de dar  
por la belleza que pones  
en tu mágico danzar.

Tu galanteo es riqueza,  
de lo bello un extracto;  
un elixir de princesa;  
el sustento más que exacto  
para enriquecer mi mesa.

Tu liturgia tan sentida  
es el ritmo que enaltece,  
el que te hace consentida,  
el que penas desvanece,  
el que doblegó mi vida.

Quiero bailar contigo  
para en mis noches soñarte  
entregándote conmigo;  
con mi cariño arroparte,  
porque el amor... es abrigo.

Quiero bailar contigo. . .  
para mi amor expresarte  
en el danzar que acalora  
y así mi vida entregarte  
en el beso que enamora.



## DANZÓN CLUB INFORMA



Danzoneando es nuestro quinto álbum y el primero grabado en vivo desde el histórico Teatro Sauto, casa mayor de la cultura matancera. Se trata de una especie de antología con algunos de los danzones más hermosos creados durante el siglo XX y donde la flauta, cual “prima donna” charanguera, nos lleva de la mano a través de la música. Aparecen aquí, como invitados especiales, dos grandes maestros de este instrumento: José Loyola y Orlando “Maraca” Valle

Sangre, razón y un profundo amor por Cuba guían nuestros pasos, más acá o más allá de las modas. La Failde toca de todo, pero primero danzón, lo mismo suena a charanga que a jazz band, o alcanza el paroxismo sonoro de la timba si el público y la propia música así lo piden

El danzón es más que música, se trata de toda una expresión cultural que en 2013 mereció la condición de patrimonio de Cuba. Un siglo y medio después de sus primeros compases, sigue vivo, como cualquiera podría constatar en salones y plazas de Cuba y México

Activemos entonces el modo Danzoneando, una forma peculiar de sentir a Cuba y vivir su música. ¡La Failde invita!

Link para escuchar 🖱️ <https://links.altafonte.com/gx4v21j>

Disponible en plataformas digitales el nuevo álbum de la Orquesta Failde, un regalo desde Matanzas para el oído gurmé, producido por Egrem y El Cerrito Records

## LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.  
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

### IX Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas

*Mtra Rosa Brondo*

Del 6 al 8 de Octubre de 2023  
Parque Cultural Reynosa



Con la actuación especial en vivo de la

**Danzonera “América”**  
de la Ciudad de México

Informes y registro al  
899 956 4400

<https://www.facebook.com/elio.palacioschavez>

**iEvento gratuito!**



**Grupo Danzoneros de Reynosa** invita al **IX Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas Mtra. Rosa Brondo** en el Parque Cultural Reynosa del 6 al 8 de octubre con la actuación de la Danzonera América, Muestra, Baile de Gala, Talleres, Documentales, Fotografía, Pinturas Autos Clásicos, Gastronomía y Artesanías. Presentación de la Obra de Teatro, Desdén El Último Danzón, Todos los Eventos Gratuitos. Inscripciones al Cel. 899 956 4400. Los esperamos.

**PRIMERA GENERACIÓN**

**DIRIGIDO a:**  
Bailarines e instructores con experiencia en baile de salón.

Estilos en pareja

\*Se recomienda de preferencia inscribirse en pareja.

**CERTIFICACIÓN**  
**Bailes de Salón y Baile Popular**  
Certificación con validez oficial  
Imparte: Félix Rentería

**DURACIÓN**  
20 horas

**REALIZACIÓN**  
1, 8, 15, 29 Oct y 4 de Nov

**HORARIOS**

- Domingos - octubre 9:00 a 13:00 hrs. - Presencial
- Sábado de Nov. 9:00 a 13:00 hrs - Online

**CONTENIDOS :**  
DANZÓN, DANZSALSA, TECNICAS DE BAILE DE SALÓN Y GRANDES BANDAS

Para más información y registro contáctanos vía WhatsApp al 55 38952126

**ATENCIÓN !!**

**ESTE 2023 CERTIFICATE EN DOCENCIA EN BAILES DE SALÓN Y BAILES POPULARES !!**



Certifícate a través del Estándar EC0217.01 - SEP CONOCER en:

\*Impartición de cursos de formación del capital humano de manera presencial grupal. \* <sup>100</sup>

Obtén tu certificado con validez oficial.

**PRESENCIAL**

Asignación de folio e inscripciones vía WhatsApp  
México: 5538952126

#bailesdesalon #bailespopulares  
#capacitaciondanzapopular

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través de la Coordinación Nacional de Difusión y la Fonoteca INAH,  
invita a participar



## Encuentro de bailadores de danzón

En el marco del XIX Foro Internacional de Música Tradicional 2023, durante la 34 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia.

- Tendrá lugar los días **13, 14 y 15 de octubre** en el **Museo Nacional de Antropología**.
- Podrán participar parejas de cualquier parte del país y del extranjero.
- Se apreciará ejecución, ritmo, armonía, estilo, actitud y vestuario.
- Se otorgará un reconocimiento especial a los tres primeros lugares.

Cierre de la convocatoria: **30 de agosto, 2023** / Cupo limitado.

Informes e inscripciones:  
[musicatradicional@inah.gov.mx](mailto:musicatradicional@inah.gov.mx)

Consulta nuestro aviso de privacidad:  
[bit.ly/31Y1FDY](https://bit.ly/31Y1FDY)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



[f](https://www.facebook.com/inah.gov.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gov.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gov.mx) [inah.gov.mx](https://www.inah.gov.mx)

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



**“DANZONEANDO”**. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: [www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA**. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**TALLER DE DANZÓN Y ABANICO**

Imparte: **Maru Mosqueda**

**Presencial**

**LUNES: 1:00 a 3:00 pm.**  
**Col. Centro.**

**DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.**  
**Metro Mixcoac**

informes: **5566293727**

## TALLER ESPECIAL: “DANZÓN CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO”

“Transforma tu vida y tu baile”

TE ESPERAMOS LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE  
ON LINE (ZOOM)

Las invitamos a formar parte del Taller para DAMAS “ESTILO, CADENCIA, PROYECCIÓN, y ABANICO” con TÉCNICAS que te hará lucir mejor tu baile y lo más importante poder interpretar un danzón desde el sentimiento con elegancia, soltura y creatividad.

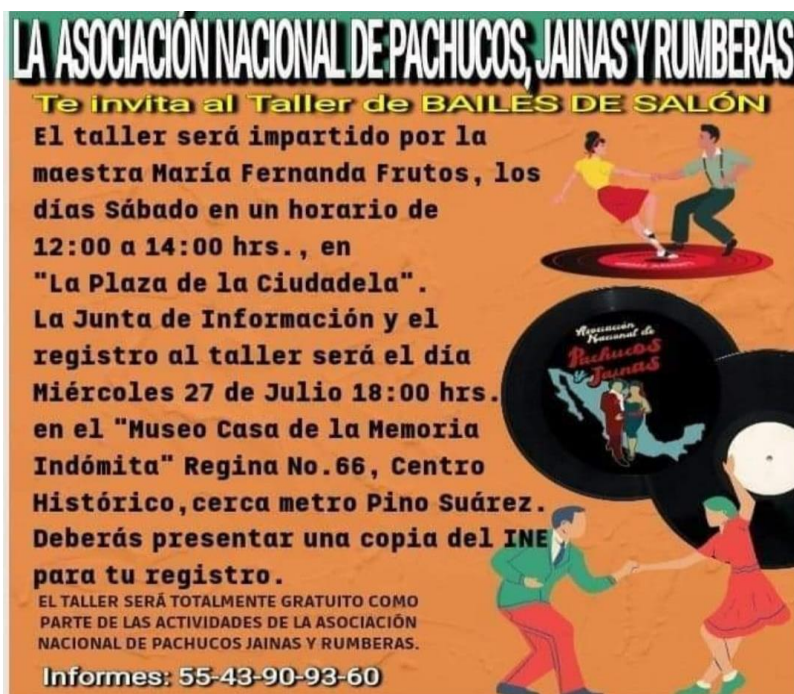
NUEVOS PASOS, TÉCNICA Y COREOGRAFÍA.

Día: Jueves  
Horario: 8:00 a 10:00 a.m.  
Duración: 3 meses.  
Iniciamos: Septiembre

Día: Jueves  
Horario: 19:00 am a 21:00 hrs.  
Duración: 3 meses.  
Inició: Septiembre

Día: Lunes  
Horario: 20:00 a 22:00 hrs.  
Duración: 3 meses.  
Inició: Octubre

Reserva tu lugar.  
Informes:  
55 66 29 37 27  
**Maru Mosqueda**



**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**

**Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN**

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

**Informes: 55-43-90-93-60**

The poster features illustrations of couples dancing in traditional Mexican styles, including a couple in a red and white outfit and another in a green and red outfit. A circular logo with a map of Mexico and the text 'Asociación Nacional de Pachucos y Jinas' is also visible.

## FRASES DEL MES



**NOTA IMPORTANTE:** Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)