



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 078	Año....008	agosto de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

## La fiesta danzonera..... en San Juan del Río

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Cordiales saludos a quienes leen el Boletín Danzonero



En mi anterior escrito de inicios del mes de julio, me propuse ser un atento observador de la participación de los grupos que hicieron su presentación en ésta fiesta de Danzón que promueven los integrantes del grupo “**Luz Eterna**” bajo la dirección de los esposos **Lulú y Eulogio Portillo** debido a que me encontré con una serie de grupos que por los nombres me indicaban que harían honor a su nombre. Dentro de los puntos a observar de los grupos fueron; ALGARABÍA, PASIÓN, MÁGIA, APRENDIZAJE, AMOR, CLASE, DISCIPLINA, PRECISIÓN, que fueron los adjetivos y verbos usados en sus nombres. Estoy consciente de que estas observaciones para encontrar la relación de su actuar con la descripción del nombre serían muy subjetivas debido a que no existen parámetro mesurables que permitan determinar con precisión si es congruente una cosa con la otra, así como la perspectiva de observación ya que aún y cuando hay la disponibilidad de percibir los movimientos en tres dimensiones

debido a que se está presente los ángulos de observación hacen distorsionar la dinámica cinética de los grupos, empero trató de ser muy objetivo en los resultados.

Uno de los grupos que causó división de opiniones entre el público asistente pues hubo quienes se identificaron mientras que otros lo reprobaban, fue el de **ESCUELA NACIONAL DE DANZÓN ABEL AYALA**, conformado por solo 3 parejas con los caballeros vestidos de estrafalaria vestimenta, la del típico PACHUCO como se puede ver en la fotografía, ya que inició dando un show que nada tiene que ver con el suceso, que con la letra de una canción moderna pretendieron justificar el uso de sus ropajes, mientras las damas vestían con mejor gusto, además de bailar con la gracia femenina característica. La ejecución de los varones fue simplemente la de bailarores estándar.



congruencia.

Acerca de los demás adjetivos mencionados, mi percepción personal es que los grupos solamente cumplieron con presentarse, acartonados movimientos, rostros adustos, cinética de parvada, similar en lo que hacen los cardúmenes, nulo manejo del escenario, inmovilidad durante los estribillos, así que el AMOR, LA PASIÓN, LA MÁGIA y los sentimientos que se mencionan solo quedaron en la tinta, puesto que nunca recibí algún mensaje de su parte, exceptuando al grupo **Club de Danzón Joven Recuerdo de Celaya**, quienes fieles a su raíz que es el teatro manejaron bastante los espacios del escenario, así como el lenguaje corporal mandando el mensaje de ser **JOVENES DEL ESTILO** con bastante

Debo de mencionar el suceso con el grupo de **Cortazar** llamado **Pasión y Baile**, conformado por unos niños, los dos bailarines y sus parejas, mientras que las damitas que se presentaron bailando graciosamente sin caballero, en el momento del montuno del Danzón “**SALOMÉ**” nunca perdieron la concentración a pesar de que en ese momento hubo una terrible falla del equipo de sonido que se corto completamente, sin embargo continuaron su rutina muy serenos hasta el final, sin caer en pánico por la ausencia de la música, por ello debimos de haber pedido que se repitiera su número, más equivocadamente no los hicimos en el momento.



No puedo soslayar la actuación de una pareja en que el caballero con una evidente discapacidad en una de sus piernas, bailó con un ánimo envidiable, me parece que participa en el grupo **CLUB AMIGOS DE LA CIUADELA**, ejecutando su figuras con precisión en el ritmo, sobre todo en un danzón llamado “**El facilito**” que es sumamente irregular en la presencia reiterada de síncopas lo que hace difícil su seguimiento rítmico por que las líneas melódicas son terciarias, y no binarias como son la gran mayoría de los danzones, sin embargo su esfuerzo y placer con que ejecutaba sus figuras

hicieron que mi observación se concentrará en ellos. Es un ejemplo de que el baile hace olvidar nuestras debilidades físicas. Lamentablemente lo colocaron al fondo junto con otras parejas.

También es necesario resaltar la presentación de la logística que las autoridades del Municipio le aportaron a éste evento que cada vez aumenta su convocatoria entre los grupos, ya que a pesar de la lluvia que se presentó al inicio del baile posterior al Encuentro, ninguna pareja abandonó la actividad debido a la enorme carpa que nos protegió tanto del calor a medio día , y mayormente de la lluvia, así mismo se aprecia el hecho de haber instalado varias carpas pequeñas como vestidores, tanto para damas como para caballeros, cuestión que es un factor de molestia para los grupos por cuestiones de pudor al estarse cambiando de ropas en lugares abiertos. Y mayormente se agradece a los anfitriones el hecho de preparar comida para los integrantes de los grupos convocados.



## DESDE CUBA, PROGRAMA RADIOFONICO “DANZONEANDO”

Por Luis Pérez “Simpson”

Muy agradable noticia me dio nuestro amigo **Ethiel Fernández Failde**, quien además de ser un joven virtuoso flautista cubano, es el director de la **Orquesta Miguel Failde** de Matanzas, Cuba. Pues bien, la gran noticia fue el inicio de un programa especializado en danzón titulado “**Danzoneando**” que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba. El programa es verdaderamente extraordinario y muy rico en contenido histórico, folclórico y musical, de verdad, queridos lectores, me he deleitado en escuchar una y otra vez estos excelentes programas dignos de colección.

Por si algunos no lo saben, **Ethiel Fernández Failde** es tataranieto del maestro **Miguel Failde Pérez**, creador del primer danzón dado oficialmente a conocer “**Las alturas del Simpson**”, por lo que nuestro amigo **Ethiel**, es descendiente de una familia de grandes músicos, por lo que podemos asegurar que este joven músico “lleva el **danzón** en las venas”.



Orquesta Miguel Failde de Matanzas, Cuba.

El programa “**Danzoneando**”, conducido con mucha pasión por **Ethiel Fernández Failde**, tiene varios aspectos dignos a destacar, como su excelente estructuración en su formato que combina auténticas joyas musicales con amenas entrevistas que aportan sustanciales referencias de datos históricos poco conocidos, mismos que le dan un sello especial al programa, además es digno de encomio, la manera de aprovechar esos exquisitos 27 minutos de danzón de 24 quilates, si amigos, de 24 quilates!..

Otro aspecto que considero de suma importancia, es la parte donde se transmite parte del contenido al idioma inglés, convirtiéndolo en un **programa bilingüe**, quizá único en su género, teniendo el gran acierto de difundir la **Cultura del Danzón** a comunidades angloparlantes, esto, coadyuvando a la tan anhelada **internacionalización del danzón**.

En el primer programa titulado “**DANZÓN POR ENCARGO**”, nuestro amigo **Ethiel** nos muestra de primera instancia un determinante y contundente dato histórico, **El Danzón nació “Por encargo”**, caray, bendito encargo y la forma en que se cristalizó musicalmente, tal y como nos lo narra con toda autoridad la **Dra. María Victoria Oliver**, quien además nos relata la influencia francesa que reinaba en la ciudad de Matanzas de aquella época y que jugó un papel muy importante en ese cocktail mágico que dio origen al danzón. Cerrando con broche de oro el aporte histórico presentado por la **Dra. María Victoria Oliver**, es definitivamente la relevante labor editorial del periódico **La Aurora del Yumury** que publicó la crónica donde se dio a conocer públicamente el primer danzón “**Las Alturas del Simpson**”, aquel memorable 01 de enero de 1879 en el Liceo de Matanzas, dejando ese fundamental testimonio de lo que llegaría a ser el **Baile Nacional de Cuba**, el danzón.

Para finalizar este comentario sobre el primer programa “**Danzoneando**”, me resultaría un pecado el omitir mi profunda emoción al escuchar la primera versión de “**Las Alturas del Simpson**” de **Miguel Failde** que data de 1877 pero en forma de **contradanza** y a ritmo de **habanera**, les digo, esta versión es una verdadera joya musical, un verdadero “**garbanzo de a libra**”, que me atrevería a decir que muy pocos amantes del danzón tenían conocimiento de esta histórica versión, yo entre ellos, disfrútenla e imaginen el escenario, ya que la imaginación es parte del encanto del danzón.

Les dejo las ligas de los tres primeros programas, todos ellos plenos de conocimientos y de joyas musicales que nos irán llevando en un viaje mágico a través de paisajes danzoneros cubanos.

Finalmente quiero felicitar a mi amigo **Ethiel Fernandez Failde** por compartir para el boletín **DANZÓN CLUB** este legado radiofónico “**Danzoneando**” que sin lugar a dudas despertará mucho interés entre los lectores de este boletín.

#### **PRIMER PROGRAMA: DANZÓN POR ENCARGO?**

[https://soundcloud.com/orquestafailde/1-danzon-por-encargo\\_danzoneano](https://soundcloud.com/orquestafailde/1-danzon-por-encargo_danzoneano)

#### **SEGUNDO PROGRAMA; “DOS OBRAS INÉDITAS DE MIGUEL FAILDE”**

[https://soundcloud.com/orquestafailde/2-obra-inedita-de-miguel-failde\\_danzoneando](https://soundcloud.com/orquestafailde/2-obra-inedita-de-miguel-failde_danzoneando)

#### **TERCER PROGRAMA. JOYAS DANZONERAS DE LA EGREM**

<https://soundcloud.com/orquestafailde/las-jollas-danzoner-de-la>

El programa “**DANZONEANDO**” lo pueden sintonizar todos los domingos a las a las 07:00 hora de Cuba, 06:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu)

## **EL DANZÓN ENFRENTA UNA TRADICIÓN RETRÓGRADA EN ALGUNAS CIUDADES PEQUEÑAS.**

Por **Leonardo Rosen** “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Les saludo con mis mejores deseos. Para evitar problemas, les hablo en términos generales. Lo que digo es la verdad en algunas ciudades y no en otras.

En algunas ciudades pequeñas, nuestros esfuerzos de promover el danzón ante el público encuentran obstáculos arraigados en el sistema de la política y el gobierno. Queremos presentar el danzón regularmente en el jardín principal, el zócalo u otro sitio público, con la entrada gratuita. Queremos que personas de los más escasos recursos se diviertan con los demás. Nosotros somos voluntarios sin fin lucrativo. Nadie nos paga. No teniendo dinero, sólo necesitamos dos cosas del gobierno: la aprobación de fecha y horario de para usar un sitio público y un equipo de sonido con apoyo técnico. ¿Parece muy fácil? ¡No lo es!

En nuestra experiencia, asuntos culturales tienen una prioridad baja en el gobierno municipal. Por tanto, la tendencia es dar el puesto de director de cultura como sinecura a un fiel al partido o a un amigo del alcalde. A veces, esta persona no tiene los más menores conocimientos y calificación para ejercer su puesto. Aun peor,

no le interesa y no le importa la presentación de eventos culturales de entrada gratuita ante el pueblo. No responde a las comunicaciones ni a llamadas telefónicas ni a correspondencias por escrito ni a visitas a su oficina. Es necesario rastrear a este "funcionario" como un cazador en un laberinto selvático. Si el "cazador" lo encuentra por fin, el director lo trata como el peor de parias.

Lo más difícil es conseguir fechas y horarios para los eventos en lugares públicos. Para este tipo de "servidor público" es demasiado trabajo ir por su cuenta o mandar a un subordinado al ayuntamiento para pedir la aprobación de la autoridad más alta. Es necesario presionar y presionar a este objeto casi inerte. Pero, tiene un muy buen sentido de humor cuando dice, "Sí, se aprueba tal fecha, pero el sistema de sonido de gobierno no está disponible. ¡Ja, ja, ja.!" (Siendo caballero, evito el uso de palabras de jerga como "hueso" y "huevón".)

En algunas ciudades pequeñas no hay lugares suficientes para bailar el danzón. Dependemos del gobierno municipal para proveernos el sitio público y el apoyo técnico para que el público pueda bailar y observar esta bellísima tradición mexicana. Por supuesto, la tradición política y retrógada de que he escrito es nocivo no sólo para la salud del danzón, sino para todos los géneros de cultura tradicional. ¡Basta ya!

Pueden sacar sus propias conclusiones. Invito sus comentarios. Mientras tanto, reciban calurosos abrazos de su servidor,  
LEO, El Brujo Del Danzón.

Leonardo Rosen, Director /Instructor  
Club de Danzón "Mercerina"  
San Miguel de Allende, GTO

## VERACRUZ, PARAÍSO CON AROMA DE DANZÓN

**Por Alejandro Cornejo Mérida**

Veracruz se nos entrega como un milagroso Edén, como un jardín radiante de gran hermosura y seremos insensatos si no gozamos sus frutos y sus encantos.

Hace poco un amigo me platicó que su papá era exagerado y mentiroso. Cuando pregunté por qué decía eso, me dijo que su padre, siendo de la Ciudad de México, siempre andaba presumiendo que era del Puerto de Veracruz, y cuando en privado se le preguntó al papá el por qué lo hacía dijo que le gustaba mucho la región y porque Veracruz era un verdadero paraíso. El señor se sentía feliz y orgulloso al decir que era de este bello lugar; le gustaba el ambiente, la música, la comida, las playas y el trato alegre y cordial de la gente. Así mismo, mis hijos me han manifestado que les hubiera gustado haber nacido aquí, en Veracruz. A todos les dije que si querían sentirse jarochos que primero tenían que aprender a manejar el lenguaje florido.

Veracruz, luna de plata,... "Vibración de cocuyos que con su luz llenan de lentejuelas la oscuridad"... "Son tus noches diluvio de estrellas palmera y mujer"... Así lo expresa la romántica y sentida canción del músico poeta Agustín Lara. Por eso y otras razones todo el que llega a Veracruz, se lleva, en su corazón, el crecido deseo de volver.

Paraíso, según el diccionario, es un lugar agradable, bello y bonito que, según la Biblia, habitó Adán y Eva; y es el espacio al que aspiran llegar muchas personas después de la muerte. Yo les digo a ustedes que despertamos ese genio inteligente que llevamos dentro y aconsejemos a todo el mundo que no esperen morir para disfrutar ese Edén imaginario; que el verdadero Paraíso está aquí en el hermoso Puerto de Veracruz. Nuestra pretensión no es hablar de la historia de el cuatro veces heroico Puerto de Veracruz, pues para eso

están los historiadores e investigadores. Lo que deseamos es hablar de lo que sienten, lo que experimentan, lo que viven las personas que visitan este lugar; los que después de visitarlo no desean irse, pues quedan cautivados con la alegría, la gastronomía, la música y los cautivadores amaneceres. Veracruz, con su malecón, sus playas, sus edificios históricos, su lagunilla, su admirado barrio de la Huaca, su Castillo de San Juan de Ulúa, su Zócalo, su Palacio municipal, su folclor y sobre todo con su mundialmente conocido Carnaval, no tiene comparación. Veracruz, codiciado paraíso, estoy en él y él esta en mí; estoy en el Paraíso y aunque yo sea un demonio, (perdón por la blasfemia) nadie podrá expulsarme de él.

Pero algo muy importante debo mencionar, no se puede hablar de Veracruz si no hablamos de lo que aquí se respira; ¿qué es lo que se respira? preguntarán ustedes, pues nada menos que aquí se respira el agradable e inconfundible aroma de danzón. Y de eso quiero hablar, si ustedes me permiten. Ningún ritmo llegado de fuera de nuestras fronteras se ha arraigado tanto y tan profundamente en el alma y el corazón de los jarochos como lo ha sido el danzón. Este género musical es parte de la cultura veracruzana y es por eso que Francisco Morosini Cordero, cuando escribió nuestro Himno de Veracruz no vaciló en mencionar en una estrofa lo siguiente:

Veracruz es canciones y gozo,  
es fandango, huapango y danzón;  
Veracruz es lugar prodigioso,  
es jarana, es arpa y es son.

Hablar del danzón es hablar de una profunda pasión, es expresar emociones, es liberar energía positiva con vehemencia, con efusión, con furor, con frenesí y con un bello delirio ; es hablar de amor, de romances, de cadencias, de enlazamientos de cuerpos y almas; es hablar de entrega mutua de parejas sentimentales, es hablar de alegría, de placer, de realidad y fantasías, de gusto por la vida; es expresar lo que se hace y se ve en los encuentros danzoneros, de lo que observamos en los salones de bailes, de lo que gozamos en las plazas públicas cuando bailamos ese paradisiaco ritmo.

Hablar del danzón es estar saturado de entusiasmo y energía, es hablar de afición, de predilección de un ritmo que nos hace soñar; de inclinación por lo bello, por lo artístico, es hablar del sublime amor. Significa hablar del bailaror elegante que acude a los encuentros danzoneros; es comentar de aquello que seguimos y perseguimos más allá de nuestras localidades; es comentar de una hermosa adicción que nos inunda de placer; de bailarores que con sus figuras de estetas gozan y hacer gozar a quienes al momento de realizar los llamativos pasos que son producto de la creatividad y el ingenio que siempre va asociado al arte de la danza, la salud, la alegría, el bienestar y la sumisión alegre y feliz ante ese ritmo inmortal, como lo es el danzón.

Este maravilloso género musical es más que una delicia. Los que somos seguidores de él, nos consideramos seres privilegiados de la vida, porque bailar esa música nos hace feliz ya que nos envuelve, seduce, cautiva y nos llena de mágico frenesí.

Continuará ...

#### **NOTA IMPORTANTE:**

***Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.***

# DANZÓN CLUB INFORMA:

Nuestro amigo Elio Palacios nos hace esta cordial invitación:

**Tamaulipas**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**REYNOSA**  
R. AYUNTAMIENTO 2013-2016

**Tamaulipas**  
ESTADO FUERTE PARA TODOS

**III FESTIVAL NACIONAL DE Danzón**  
en Tamaulipas "Mira Rosa Brondo"

**ENTRADA LIBRE**

Informes y registro al  
Tel. (899) 956 44 00 y (899) 180 0536

Parque Cultural Reynosa

**Del 12 al 14 de Agosto de 2016**

- Presentaciones.
- Baile de gala
- Exposición de artesanías.
- Conferencias.
- Documentales.
- Clases Magistrales.
- Gastronomía.
- Exposición fotográfica.

Correo: [congresodedanzonentamaulipas@gmail.com](mailto:congresodedanzonentamaulipas@gmail.com) **ENTRADA GRATUITA**

**ITCA**  
INSTITUTO TAMAULIPECO  
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

**PARQUE CULTURAL REYNOSA**

**SEDEEM**  
COORDINACIÓN GENERAL DE  
TURISMO Y COMERCIO REYNOSA

## **EL DANZÓN Y OTROS RITMOS BAILABLES**

### **CON EL CLUB DE DANZÓN "MERCERINA**

**CUANDO:** El domingo 7 de agosto 2016, " con una función, 5:00pm-8:00pm. (música grabada)

**DONDE:** El Jardín Principal de San Miguel de Allende, GTO al Kiosco (Centro, frente a la Parroquia)

**ENTRADA:** Gratuita

**INFORMES:** (415) 121-4319 (Cultura y Tradiciones) y (415) 154-5840 (Leonardo Rosen).

---

Presentamos dos eventos más, éste del 7 de agosto **y la celebración de nuestro octavo aniversario el domingo 21 de agosto**. Muchas gracias al Director de Cultura y Tradiciones, el Arq. Gustavo Vidargas L. por su apoyo.

Sobre todo, les agradecemos a todos nuestros queridos amigos su participación con nosotros por 8 años. ¡Ustedes siempre han sido las estrellas de este "show"! Reciban muy fuertes abrazos del **Club de Danzón "Mercerina"** y de su servidor, LEO.

**...SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "Orquesta de la Tercera Edad" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el "Domo Danzonero de la GAM", la entrada es libre.

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.**- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

**... NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M.

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

**La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF)** pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 [www.abdadf.com](http://www.abdadf.com) correo: [direccion@abdadf.com](mailto:direccion@abdadf.com) [abdadf@live.com](mailto:abdadf@live.com) Face [www.facebook.com/ABDADF](http://www.facebook.com/ABDADF)

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<b>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></b>
---