



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 069	Año....007	noviembre de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

DANZÓN, ARRABAL Y OTROS ESCENARIOS.

Por Luis Pérez “Simpson”

Estimado lector, deseo comenzar con unas preguntas, quizá incómodas: ¿Eres de los que se indignan cuando les dicen que el danzón en México por muchos años tuvo por morada el arrabal, cabarets y los prostíbulos?, ¿Eres de los que cree y promulga que el danzón es un “baile fino de salón”?, ¿Eres de los que afirma que el cine mexicano ha perjudicado la imagen del danzón?, pues bien, los invito a que me acompañen con algunas reflexiones.

Primeramente entendamos por **arrabal** a todo barrio habitado por personas de bajo nivel económico, y que en su mayoría estos barrios se formaron en la periferia del centro de la ciudad, pero, antes de seguir, quiero puntualizar que de ninguna manera nombraré al **arrabal** en sentido peyorativo, por el contrario, con mucho orgullo y respeto.

Cuántos de nosotros podemos decir con orgullo que tanto nuestros padres como abuelos y tatarabuelos vivieron en estos pintorescos **barrios arrabaleros** de la ciudad de México, donde abundaban las “**vecindades de quinto patio**”, y por qué no decirlo, en casi todos estos barrios como parte de su entorno se ubicaban cabarets, piqueras, pulquerías, billares, salones de baile, y hasta prostíbulos o “casas de mala nota”, todos estos recintos fueron de alguna manera **preservadores y difusores del danzón**, del verdadero danzón, esto desde su llegada a esta urbe a finales del siglo XIX hasta digamos los años 80's.

Sobre el **entorno arrabalero y prostibulario** vinculado al **danzón** en la **Ciudad de México** ya se ha escrito bastante y por verdaderos investigadores y conocedores de la historia del danzón en nuestro país, solo trataré de citar algunas referencias que considero importantes relacionadas al tema y comenzaré por la novela **Santa** del género realista-costumbrista, obra del escritor **Federico Gamboa** y editada por primera vez en el año de 1903, donde se menciona al **Danzón** como parte de los ritmos que se ejecutaban para amenizar el ambiente propio de una “**Casa de citas**”. Esta novela fue llevada al cine mudo y posteriormente en 1932 fue otra vez llevada a la pantalla grande siendo la primer película sonora editada en México dirigida por **Antonio Moreno** y protagonizada por la actriz **Lupita Tovar** en el papel de **Santa** con música de **Agustín Lara**. y de **Miguel Lerdo de Tejada**. En este **melodrama prostibulario** se pudo apreciar el anuncio que el locutor de la orquesta hace a los concurrentes: “**Danzón dedicado a Santita, la mujer más bella de México**”, refiriéndose obviamente a la joven prostituta estelar de ese “**antro de perdición**” o “**casa puerca**” como la nombraron los parientes de **Santa**.

Amigos lectores, es muy importante para nosotros los amantes del danzón el dialogo entablado entre el galán en puerta y **Santa**, el galán le dice: **“Santa, quiero que me enseñes a bailar danzón”**, a lo cual, **Santa** con un tono dulce pero firme le responde **“tenemos que estar muy juntos, usted sabe”**, **“la primera parte (del danzón) muchas vueltas casi sin salirse del mismo lugar”** y prosigue, **“en la segunda hay que quebrar la cintura”**, como ven no se necesitaba gran ciencia, ni un grueso catalogo de pasos y figuras ni asistir a academia alguna para bailar danzón, era tan simple como lo indica la “maestra” **Santa**, era un autentico **“baile social”** y sobretodo ya dese esa época, el danzón era un ritmo que se prestaba al **“roce”**, al **“cachondeo”**, a la proximidad de la pareja, no olvidar que es desde su origen fue un **“baile alcahuete”**, libre, sin tapujos, cualquiera que supiera caminar lo podía bailar. ¿De dónde sacan los “snobistas” que el Danzón es un “baile fino de salón”? , para no ir más lejos, no hace muchos años que el cronista y escritor **Carlos Monsiváis** describió al danzón con estas palabras: **“El danzón es música por excelencia de los prostíbulos”** y no lo dijo al azar, ya que fue testigo fiel de este fenómeno dancístico y musical propio de estos recintos.

Ahora demos un salto a otra de las Bellas Artes, **La Poesía** con el poema **“A estas horas, aquí”** del gran poeta chiapaneco **Jaime Sabines**, del cual les presento este bello extracto::

*Habría que **bailar ese danzón que tocan en el cabaret de abajo,**
dejar mi cuarto encerrado
y bajar a **bailar entre borrachos.**
Uno es un tonto en una cama acostado,
sin mujer, aburrido, pensando,
sólo pensando.*

¿Podrán imaginarse a esos “parroquianos” bailando danzón con sus entraditas abiertas, sus rematitos abiertos y demás figurines, etc? ¿Se le podría objetar a Don **Jaime Sabines** relacionar al **danzón** con un **cabaret** lleno de **borrachos**?

Era bien sabido que en los cabarets donde las **“ficheras”** eran las reinas del lugar, la músicaailable que predominaba era el danzón y el bolero, ritmos que se prestaban para bailar **“de a cachetito”**, o como bien dijera Bonifacio **“bien pegadito al oído”**, lógico, no se iba a pagar por bailar separado o “floreando”

A propósito de **cabarets**, es muy oportuno mencionar que el danzón de danzones, **“Nereidas”**, máxima expresión del danzón mexicano, cuyo autor el músico oaxaqueño **Amador Pérez Torres**, **“Dimas”** no lo compuso inspirándose en las cincuenta hijas de Nereo y de Doris llamadas “Las Nereidas” según la mitología griega, nada de eso, que va, este excelso danzón fue compuesto a principios de los años cuarentas , ¡ajo!, para la inauguración del **“Cabaret Nereidas”** a solicitud y encargo del dueño de este antro, Don **Daniel Sidney**. Estimados danzoneros, cuando bailen este soberbio danzón, recuerden se trata de un **cabaret** que estuvo situado en un barrio netamente popular, me refiero a la heroica Colonia Guerrero donde tocó la orquesta dirigida por **Amador Pérez Torres “Dimas”**.

Siguiendo con el danzón **“Nereidas”**, quien no ha visto la película **“El Rey del Barrio”** (1949) cuyo genero es **“comedia arrabalera”** dirigida por **Gilberto Martínez Solares** y protagonizada por **Germán Valdez “Tin Tan”** y **Silvia Pinal** en el papel de Carmelita quienes bailan unos compases del danzón **“Nereidas”** y ¿en donde creen?, en un **“cabaret de ficheras”** dentro de entorno **arrabalero y prostibulario**. Dicha película ocupaba hasta hace unos años el lugar número 18 entre las mejores 100 películas del cine mexicano. Y aun hay más, si hablamos del más famoso Salón de Baile que hubo en nuestro país, sin duda nos estaremos refiriendo al **Salón México**, inmueble que estaba ubicado en una zona de cabarets, de callejones, de “casas de mala nota” y al respecto les comento, tengo afortunadamente una grabación de **Don Jesús Flores y Escalante**, donde en base a una investigación nos dice que este emblemático Salón de Baile se anunciaba de esta forma: **“Cabaret Salón México, las mejores bebidas y muchísima cerveza”** y, no es ninguna invención, la mayoría de los **Salones de Baile** donde se **“raspaba el piso”** bailando danzón y que existieron antes de la famosa campaña moralizadora del regente **Ernesto P Uruchurtu** , se encontraban ubicados en **barrios arrabaleros** y qué decir de la conocida frase **“De rompe y rasga”** del caló mexicano frecuentemente relacionada con los **cabarets, salones de baile de medio pelo** y también por añadidura al **danzón** que no

era visto con buenos ojos por la alta sociedad e inclusive por la clase media, no por casualidad hay una trilogía de discos de antología grabada por la **Danzonera de José Casquera** que llevan por título “**Danzones de Rompe y Rasga**”, ¿Te puedes ahora indignar sobre lo cabaretero del danzón?.

Vamos a otro escenario, me resultaría difícil concebir un barrio arrabalero sin sus **típicos vecindades**, imaginar esos festejos y bailes en los **patios de vecindad** donde se bailaba **danzón** sin complicaciones ni protocolos cursis, el danzón era tratado dignamente conservando su esencia, es decir un baile puramente social, lúdico y a la vez “alcahuetero”, también se le conocía como “**El vals de los pobres**” tal y como lo citara el cronista y escritor **Carlos Monsiváes**, tampoco podemos negar el ingenio, la picardía y la forma de retratar el **entorno arrabalero** a la manera del gran músico y compositor costumbrista, **Chava Flores**, del cual les presento un puntual extracto de su canción “**La Boda de La Vecindad**”:

*Mole y pulmón nos dieron en ca´Cuca,
Hubo **danzón** con la del veintidós;
De ahí los novios partieron pa´Toluca:
Feliz viaje de bodas deseamos a los dos*

Hay innumerables testimonios literarios y fílmicos donde se encuentra esta dicotomía **danzón-vecindad** y me viene a la mente el mundialmente reconocido director de cine, **Luis Buñuel** en su película “**La ilusión viaja en tranvía**”, (1953) protagonizada por **Lilia Prado** como Lupita, **Carlos Navarro** como Juan caireles y **Fernando Soto “Mantecquilla”** como “el tarrajas”, una película imperdible donde en una de sus escenas nos muestra una clásica pastorela montada en un **patio de vecindad**, pero, como ya se imaginarán, terminando esta escenificación, todo mundo a bailar sin faltar el **popular danzón** y los indispensables “alipuses”.

¿Tendríamos argumentos para objetarle al mejor director de cine de habla hispana el haber incluido al **danzón** en este escenario 100% arrabalero?, pero, ya que hemos esyado hablando de cine, sería inaceptable omitir la película “**Danzón**” (1991) de la directora **María Novaro** y en el papel principal por la actriz **María Rojo**. Dicha película está considerada entre las cien mejores películas mexicanas, ya en otra ocasión hablaré sobre esta cinta, pero es importante hacerles saber que en una crónica periodística en el principal diario español, “**El País**” fechada el domingo 24 de enero de 1993 y con motivo de la presentación de esta cinta en Madrid, se lee textualmente: “La actriz (**María Rojo**), presenta su filme **Danzón, un cuento de amor arrabalero**”, descripción exacta sobre el contenido del filme.

Regresando a la poesía, les presento un fragmento del poema “**Danzón**”, del poeta chiapaneco **Roberto López Moreno**.

*La amarga mar del Caribe cruzó con el cuerpo ardiendo;
su corazón de timbales alumbró Puerto Progreso
y a Mérida caminó, lumbre que iba tierra adentro
Ya le llamaban danzón y danzón nos fue creciendo
Ay, danzón del corazón, del salón al arrabal...
Maestros de la tonada, ¡cuánto regusto me dan!
Tumba, tumba y tumba y son; bom y bom...y riacatán*

Me faltarían muchas páginas para citar más ejemplos donde el **danzón** está íntimamente vinculado con el arrabal, cabarets, prostíbulos y otros “antros (así se les llamaba a estos sitios) de mala muerte”, la historia no miente, el cine no miente, ni la literatura, ni la pintura y otras disciplinas.

Vale la pena reflexionar sobre la cantidad de artistas, músicos, escritores etc., que han surgido de estos barrios populares y otros más se han inspirado en estos escenarios para cristalizar sus obras maestras. Estimados amigos, el arrabal, el prostíbulo, el cabaret, así como el salón de baile son **Cultura** y no se puede borrar la historia **arrabalera y prostibularia** del **danzón** con frasecitas sin fundamento como: “**El danzón es un baile “fino” de salón**”, sabiendo que hay testimonios y documentos históricos que dicen lo contrario, sería interesante que esos “snobistas del danzón” nos dijeran cuáles son entonces los “**bailes vulgares de salón**”, y por último, la pregunta del millón....¿Estamos realmente **bailando danzón**?

SENTIDO DEL BAILE EN OTRAS SOCIEDADES.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos lectores del Boletín Danzonero

Esta ocasión les comparto la visión que me dejó el observar las actuaciones de varios artistas que trabajaron en dos películas relacionadas con el baile del tipo latino, una de origen japonés filmada en el año de 1996 cuyo link aquí se los comparto: www.youtube.com/watch?v=9rcecBuySJ4 mientras que la otra es estadounidense con link decine21.com/peliculas/bailamos-560 con el mismo título, “¿Bailamos?” en inglés es “¿Shall we dance?”, en que por cierto es el mismo argumento, con ligeras variaciones en el contenido, más es de destacar el que en la japonesa, hacen mucho hincapié en los prejuicios que esta sociedad tiene al respecto de la moral y honor de la familia, y sus tabúes acerca del aspecto lúdico individual, ya que no es correcto el que un hombre casado se divierta lejos de la familia y mucho menos el que se acerque casi íntimamente a otra mujer durante el baile empeorando el asunto si ésta no es su esposa, mientras que en la segunda historia que se maneja en una sociedad de los Estados Unidos, con la actuación de Jennifer López y Richard Gere en donde se trata más del distanciamiento de pareja y la infelicidad del marido producto de una vida rutinaria de entrega en el trabajo lo que fomenta que se pierda comunicación e intimidad entre el matrimonio involucrado. Así mismo cabe mencionar dentro de ambas películas, aún y cuando es tocado de manera muy breve el modo de instruir a los alumnos ya que todo ello se hace a base de conteo numérico sin que se mencione alguna relación con los elementos básicos de la música que se interpreta dancísticamente, nada acerca del ritmo, o de la melodía mucho menos acerca del aspecto armónico que cada piezaailable contiene, toda ella es de carácter caribeño, en que se distingue la ausencia del **Danzón**, pues al parecer no tienen ni la mínima idea de su existencia como baile latino, y todo su conocimiento lo reducen a la Salsa o el cha cha chá y la rumba dentro de sus idiosincrasias. Toda ésta historia refleja la situación de los “maestros” de Danzón en México en que sin tener los mínimos conocimientos musicales se dedican a “enseñar pasos” sin metodología, ni relación con las frases musicales que el Danzón contiene pero que según ellos lo conceptúan como TÉCNICO.



Es muy peculiar el concepto de **elegancia** que en las dos películas se maneja, ya que la postura del bailarín es sustentada en la rigidez del tronco en el varón, mientras que en la dama se hace énfasis en el manejo de las manos durante las evoluciones así mismo de la posición de la cabeza durante el baile en que jamás se busca tener contacto visual permanente, sobre todo debido a que siempre se está buscando **COMPETIR** por lo que se exagera en la estilización de los movimientos y posturas que me remiten a pensar que son las de divas en busca del reconocimiento y aplauso del público y de los jueces, no en el carácter lúdico que produce el bailar. En las dos versiones el argumento trata de magnificar la subjetividad que tiene el interpretar el baile, tal como la **Pasión**, la **Proyección** de los movimientos, además de ciertas emociones y erotismo que debe de mostrar el caballero al manejar a la pareja, nuevamente sin parámetros ponderables, tal como los concursos danzoneros en nuestro país.



Es de destacar la vestimenta de las parejas en que en la parte

japonesa son totalmente occidentalizada, puesto que no son parte de la tradición del país, por parte de la película de factura hollywoodense se manejan totalmente la idea de cuál debe de ser el uso de el atuendo al más claro sentido peliculésco.

Espero que tengan la oportunidad de ver ambas versiones y tratar de tomar lo bueno del baile desde lo que para nuestra perspectiva latina tiene sentido: DIVERTIRNOS CON LA PAREJA BAILANDO.....

SUGERENCIAS CONSTRUCTIVAS PARA EL FUTURO DEL DANZÓN

Estimados danzoneros:

Espero que esta carta los encuentre muy bien de salud.

Ya que he escrito dos cartas sobre mis preocupaciones con aspectos nocivos de las muchas muestras nacionales, es mi deber hacer sugerencias constructivas para evitar que el danzón se haga completamente un negocio de la exhibición de danza folclórica, y no un baile social. Repito que no soy ni anti-coreografías ni anti-muestras. Sólo pienso en utilizarlas en una manera más saludable para el futuro del danzón.

Respetuosamente, les pido que tomen en consideración los puntos siguientes, aunque no los ponga en orden de importancia o prioridad:

1. **INSTRUCCIÓN:** Los instructores del danzón debemos enfatizar que bailar bien con técnica y estilo es una meta más importante que bailar rutinas y coreografías en muestras. Así, el danzón retiene su identidad de viviente baile social.
2. **LUGARES DE BAILE SOCIAL:** En ciudades sin lugares suficientes para bailar el danzón de forma social, debemos trabajar con mucho empeño para establecer y mantener tales lugares. Debemos pedir el apoyo del gobierno y del sector privado.
3. **EL TÉRMINO "MUESTRA NACIONAL":** Hay una plétora de muestras nacionales durante el año, hasta que la palabra "nacional" no tiene sentido. El término "muestra nacional" debe ser reservado sólo para eventos del estatus más alto e importante. Hoy en día, hay una saturación de "muestras nacionales". El uso indiscriminado de este término sólo sirve como pretexto para que algunos promotores nos cobren más y más.
4. **COMPETENCIA DE MUESTRAS NACIONALES:** Algunos promotores están en un frenesí de competencia para atraer grupos de danzón a sus "muestras nacionales". Con este motivo, contratan más y más orquestas danzoneras y pasan los costos adicionales a nosotros los participantes. Deben volver a presentar una sola muestra con una sola danzonera de renombre. En el baile de gala, deben presentar sólo una danzonera alternando con un ensamble versátil. Sí, tomo en cuenta que hay algunos pocos eventos de alta importancia que requieren una producción más amplia. Sin embargo, creo que los promotores pueden realizar una ganancia con eventos más compactos y no tan costosos para los participantes, como lo habían hecho en el pasado.
5. **MUESTRAS NACIONALES EN TEATROS:** Hoy en día, muchos promotores presentan sus muestras nacionales en teatros. Reservan los mejores asientos en la luneta para los grupos danzoneros participantes y mandan al público general que paga una entrada a la "gallinera" arriba. En una muestra conocida, los danzoneros pagan \$50 m.n. cada uno de entrada, y los del público general pagan \$100 m.n. cada uno para

subir a algún balcón. Para mí, esto es absurdo. Los danzoneros participantes no deben pagar nada de entrada, y el público general que paga debe ocupar los mejores asientos. ¿Para quién nos exhibimos, el público o nada más otros danzoneros exhibidores? Añado que en temporadas de buen clima, es muy agradable presentar una muestra nacional de entrada gratuita en un sitio público.

En todo caso, queremos mostrarle al público lo que es el danzón con la esperanza de atraer a nuevos bailadores. Las muestras deben servir este propósito.

6. DIFERENTES FORMATOS PARA EVENTOS: Debemos experimentar con otros formatos para muestras/bailes.

Por ejemplo, participé en un evento que primero presentó una muestra con música grabada y después un baile con solamente una orquesta danzonera de renombre. Me gustó mucho.

En San Miguel de Allende, GTO, presentamos un evento que tuvo no sólo exhibiciones de danzón, sino de otros bailes (tango argentino, salsa, etc.) con intermedios de baile social (danzón y otros) con el público. En este caso, lo hicimos todo con música grabada. La variedad funcionó muy bien. Nadie se aburría. Cuando no hay presupuesto para la música en vivo, podemos presentar programas muy interesantes con la música grabada a los niveles regional y local.

Siempre hay más, pero lo que he escrito basta por el momento. Les agradezco a varios colegas y compañeros sus comentarios astutos. Debo pedirles permiso para usar sus nombres en el futuro. En todo caso, voy a escribir más sobre este y otros temas. ¿Es inevitable que el danzón se cambié de baile social a baile folclórico sólo para exhibición? En lo personal, espero que no.

¿Qué opinan sobre esta cuestión? Con gran entusiasmo, cuento con sus comentarios. Hasta entonces, reciban calurosos abrazos de su servidor,
LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO

P.D. Estimado Luis Pérez "Simpson":

Te aprecio toda la labor noble que haces con el Boletín de Danzón. Muchas gracias por publicar mis humildes pensamientos.

También, me encanta el excelente artículo en el # 68, "Septiembre Mes Patrio y Danzonero" de Paco Rico "Danzónfilus".

La Dra. Claudia Lanas y yo participamos en la muestra y el baile el 5 y el 6 de septiembre en el salón, NANA y el salón del SNTSS, en el DF. Habíamos bailado antes con la Danzonera SierraMadre en marzo de 2014 en un concierto a la Universidad de Texas en Austin. En mi opinión, no hay ninguna danzonera con mejor musicalidad que la SierraMadre. Les agradecemos a Maru Ayala, Miguel

CALAVERAS DANZONERAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

JULIÁN VELASCO UBILLA

A la ciudad de Cancún
Arribaron las calacas
y arrasaron con los danzoneros
del Parque de las Palapas.

La Muerte muy sigilosa,
Prudente esperó en la orilla
para llevarse de la mano
a Don Julián Velasco Ubilla.

Descansa ya en el cementerio
Quien fuera hombre de razón
Bailó alegre y sin misterio
este promotor del danzón.

FREDDY SALAZAR

Entre flores de abolengo
murió este genio del danzón,
fue muy fino lo sostengo
pero le falló el corazón

Como no tomaba vino,
a su tumba sólo pan
con crueldad lo trató el destino.
ya descansa en Coyoacán.

Pero murió acompañado
De una maestra, que linda era,
La conocían como Anita
Quien fuera su compañera.

LUIS PÉREZ "SIMPSON"

Hombre de mucho talento
Culto y de gran corazón
Al hoyo se fue contento
Por alegre y juguetón.

A la parca siempre le gustó
Por optimista y bailaror.
Solitaria está su tumba,
No le llevan ni una flor.

DANZONEROS DE LA CASA DE CULTURA JESÚS REYES HEROLES

En esa casa de cultura
Todo es abatimiento y tristeza
Se enfermaron de locura
Y les cortaron la cabeza.

De ultratumba llegó la flaca
A la calle Francisco Sosa
A todos les clavó una estaca
Y sin piedad los llevó a la fosa.

Caballeros y damas murieron
Cuando bailaban "Veracruz"
Veladoras no les prendieron,
Descansan sin flores y sin cruz.

DR, DANIEL GUZMAN Danzonera México

A muchos dio alegría
El caballero del contrabajo
Hombre de rostro muy serio
Pero bien que echaba relajo.

Viajó por el mundo entero
Y amable con todos era
La huesuda lo llevó al entierro
Con todo y su danzonera.

JACOBO SALAZAR

Se distinguió por risueño
Y por bailador elegante
Lo sacaron de su clase
Con los tenis por delante.

Ya descansa en el panteón
Este maestro afamado
Que hambriento de danzón
Murió congestionado.

JUAN DANIEL RODRÍGUEZ RAMÍREZ

Abrazado de Clarita
Quien fuera su adoración,
Murió Juan Daniel Rodríguez,
Maestro fino del danzón.

Le lloraba su adorado su hijo,
Bautizado como Juan Daniel,
Pero al llegar la “pelona” dijo:
“También me lo llevo a él”.

MAESTRA ANABELLE ZORRILLA

Mujer hecha un primor,
Maestra de vocación,
Bailaba con tanto amor
Que se murió de emoción.

Por muchos admirada
Pues bailaba de maravilla
Murió, y en su féretro llevaba,
Cien pares de zapatillas

DAVID DAVID SHALOM

Lo distinguió la cortesía,
Hombre prudente y sabio
Vivió lleno de alegría,
Generoso frente al agravio.

Amante del baile fino,
Bailaba seguro y con aplomo
Tenebrosa la muerte vino
Y lo sacó del Sociales Romo.

LULÚ SOSA Y HUGOLINO MENDOZA

Afamados y conocidos,
Pareja que a nadie desdeña,
Murieron y están hundidos
En una tumba oaxaqueña.

Con cariño se les recuerda,
Su desempeño lúcido y triunfante,
Su baile fue siempre elegante
Y bailando no les faltó cuerda.

ARABELA BRIONES

Arabela cerró sus ojos
Bonita se quedó dormida
Cumpliéndose sus antojos
Así terminó su vida.

Del folclor fue una estrella
Del danzón hermosa flor,
Murió como una doncella
Y nos heredó el dolor.

Adornando el camposanto
Entre tormentas y centellas
Su ausencia genera llanto.
¡Qué difícil vivir sin ella!

CHAMACO AGUILAR

Qué triste está la pista
Donde nos gusta bailar
Ya no está en la lista
El aplaudido “Chamaco Aguilar”

Siempre fue persona sana.
Dicen que murió de hastío.
Viajó a las tierras de Tijuana
Y allá se nos murió de frío.

DANZÓN CLUB INFORMA:

DANZÓN CLUB y sus colaboradores lamentamos el muy sensible fallecimiento de **Roberto Ismael Romero Pérez**, joven director de la **Danzonera Dimas** acaecido el día 30 de septiembre de 2015. Nos unimos en el dolor que padece la familia **Romero Pérez** y les enviamos un fuerte abrazo solidario.

Descanse en Paz Roberto Ismael Romero Pérez

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calz. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“UNA TARDE EN EL MALECÓN”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miercoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a : danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. Leonardo Rosen y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com