



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 073	Año....007	marzo de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## FOLCLOREANDO

La Vida miércoles, 06 de noviembre de 2013

### Danzones populares

#### Xiomarita Pérez

Quizás porque los domingos mis padres visitaban el Yuly Bar y el Yosy Bar en Imbert, y el Garden City en Sosúa, Puerto Plata, y me llevaban consigo, aún con 7 u 8 años, para disfrutar en familia de la música de esos tiempos, fue que se despertó en mí la apreciación de todo tipo de música, a tal punto que cuando vinimos de retirada a la capital, me gustaban los danzones y la “música vieja”. Es más, cuando cumplí mis quince, mi madre me preguntó qué quería de regalo de cumpleaños y le expresé: un long play de La Bella Cubana con la orquesta Siglo XX. En mi casa había un radio portátil, de esos que tenían una agarradera en la parte de arriba y mi madre, como sabía que me gustaban los danzones, me despertaba todos los domingos a las ocho de la mañana con el programa “Danzones populares”, que se transmitía por Onda Musical, en amplitud modulada. Me despertaba con alegría, con entusiasmo y me ponía a limpiar la casa, pues ese era el fin de mamá: que me levantara contenta a limpiar.



El programa era de 8:00 a 9:00 de la mañana y luego se transmitía el programa “Danzas de Puerto Rico”, que también disfrutaba. Recuerdo A Julita Ross en “Adiós, adiós amores, encanto de mi vida, la perla más querida, vida de mi vida del amor, adiós, siento en el alma pesares, que jamás podre olvidarÖ” ¿Y ustedes saben quién hacía el programa? ¡Oh!, “el hijo de Lidia”, don Mario Báez Asunción, que, por cierto, cuando el despidió su programa de por vida, que para mí fue una pena, le pedí al director de la revista Bemoles, Pablo Jerez, que por favor me dejara hacerle una entrevista a don Mario y me di el placer de hacérsela en siete páginas.

Don Mario colocaba especialmente los discos de Barbarito Diez y los comentaba, porque para él y para muchos Barbarito ha sido el más grande intérprete del danzón; también escuchábamos los danzones instrumentales: “Quién tiene su amor”, “Teléfono a larga distancia”, “Salón México”, etc.

Qué bonito e interesante sería organizar una fiesta con esas danzas y danzones que vivimos en esa época de los 70. ¿Quién se anima?

**FUENTE:** <http://listindiario.com/la-vida/2013/11/5/298432/Danzones-populares> República Dominicana. Su publicación en este boletín fue con la debida autorización de su autora, **Xiomarita Pérez**.

## Difícil predicción...¿Oscuro futuro para el Danzón?

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un cordial saludo a los lectores del Boletín Danzonero

Que chasco me he llevado para cumplir con el estudio de la predicción al estilo de Cassandra, acerca de la eficiencia que los diferentes eventos danzoneros tienen y que manejan como estrategia para la Difusión del Danzón entre la nuevas generaciones de México, y que para ello se recurre además de las Muestras Nacionales, a Encuentros, Congresos, Festivales, etc. y que con esto se logre impulsar la participación de menores de edad a desarrollarse en el ambiente del baile matancero. En el primer escrito relacionado con esta actividad puse sobre la mesa el realizar una serie de actividades que en la antropología se conoce como trabajo de campo, que se puede hacer de varias formas de acuerdo con el tipo de población como son la entrevista directa, la recopilación documental ya sea de filmaciones o documentos escritos, y la encuesta que fue la técnica que quise aplicar entre un Universo de al menos 300 jóvenes de cualquier género y en una edad comprendida de los 6 a los 12 años, para ello, elaboré un cuestionario con 12 preguntas relativas a varios aspectos del Danzón el cual les comparto:

No	edad	género		si	no	poco	nada	No sé
1			¿Conoces el Danzón?					
2			¿En tu escuela se han presentado bailes de Danzón?					
3			¿Te gusta el Danzón?					
4			¿Alguien a quien conozcas lo baila?					
5			¿Alguna ocasión lo has escuchado?					
6			¿Lo has tratado de bailar alguna vez?					
7			¿Has visto bailar Danzón a algunos niños?					
8			¿Consideras elegante el baile?					
9			¿Has presenciado alguna Muestra?					
10			¿Te parece difícil bailarlo?					
11			¿Te gusta la indumentaria que se usa en donde lo has visto?					
12			¿Te parece que solo las personas mayores lo bailan?					

La mayor dificultad que he encontrado para realizar ésta encuesta, es la población que haya tenido contacto o conocimiento del contenido de las preguntas, de los más de 50 niños y 25 niñas quienes han respondido a las anteriores preguntas el porcentaje mayor de sus respuestas es negativo en casi todos los aspectos a pesar de que he tratado de que la población sea muy heterogénea en el aspecto socioeconómico, para evitar tendencias, y quienes más se rehúsan a responder son las niñas ya que por sus comentarios, su percepción es de que solo es baile de viejitos, y que ellas jamás se atreverían a bailarlo. Es cierto que es una tarea muy local, y que en otros lugares exista una mayor penetración del Danzón entre la niñez, por lo que no puedo, ni debo de concluir ante estos resultados tan negativos debido a que no alcanzo a tener los datos mínimos suficientes para hacerlo. Por ello invito a quien lo desee en su lugar de origen a que haga la misma encuesta entre la población infantil de su localidad y nos comparta sus resultados.

## LOCUTOR DANZONERO

**Por Leonardo Rosen**

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud.

Me gustaría compartir con ustedes otro aspecto de mi vida en el danzón. Me encontré heredero de un programa de danzón en la emisora, XESQ Radio San Miguel. ¿Cómo sucedió eso?

Un locutor de muchos años con XESQ había presentado los sábados el programa "Al Son de Danzón". Cuando yo empezaba a tener visibilidad en San Miguel de Allende, GTO con mis clases de danzón y mis eventos públicos en el Jardín Principal hace como ocho años, la emisora me invitó a aparecer regularmente en el programa. Yo llevaba grabaciones de danzón de mi colección para tocar y compartía información en breve sobre la historia y cultura de nuestro querido baile. Descubrí que mi estimado locutor anfitrión sabía mucho menos sobre el danzón que yo, y yo no era el máximo experto. El señor se ponía más y más incómodo con mi contribución. Llegué un sábado y me informó que yo no podría aparecer más en el programa. Le pregunté por qué no. Me contestó que el sindicato laboral de la radio se había decidido prohibirme a continuar. Acepté lo que me dijo y me retiré tristemente del programa. Pues, ni modo.

No recuerdo cuánto tiempo después, el mismo señor tuvo que jubilarse por razones de mala salud. Unos años después, falleció. XESQ le dió "Al Son de Danzón" a un locutor muy joven. No sabía nada en absoluto sobre el danzón. Siendo muy inteligente, me invitó a regresar al programa. Le dije que el sindicato radial no quería que yo lo hiciera. Me respondió que no era cierto y que no había ningún problema con mi regreso al aire. Así, empecé de nuevo.

Mi nuevo locutor anfitrión se ausentaba más y más de la cabina hasta casi por completo, dejándome con el técnico de la consola, un muchacho brillante, para escoger y anunciar los danzones. Decidí a iniciar un formato mucho más ordenado y temático, utilizando mi propia colección de grabaciones. Hasta la fecha, presento a los grandes intérpretes del danzón con información histórica y biográfica. Presento las orquestas danzoneras contemporáneas, presento las danzoneras del pasado, presento el danzón tanto mexicano como cubano y más. Mando saludos a los oyentes y anuncio todo lo que tiene que ver con el danzón. Me renací como "Leo, El Brujo del Danzón". Por nada más cincuenta minutos sólo en sábado, mucha gente reconoce mi voz. Digo humildemente que todo esto es un gran honor para mí. Estoy muy agradecido a mi querido público.

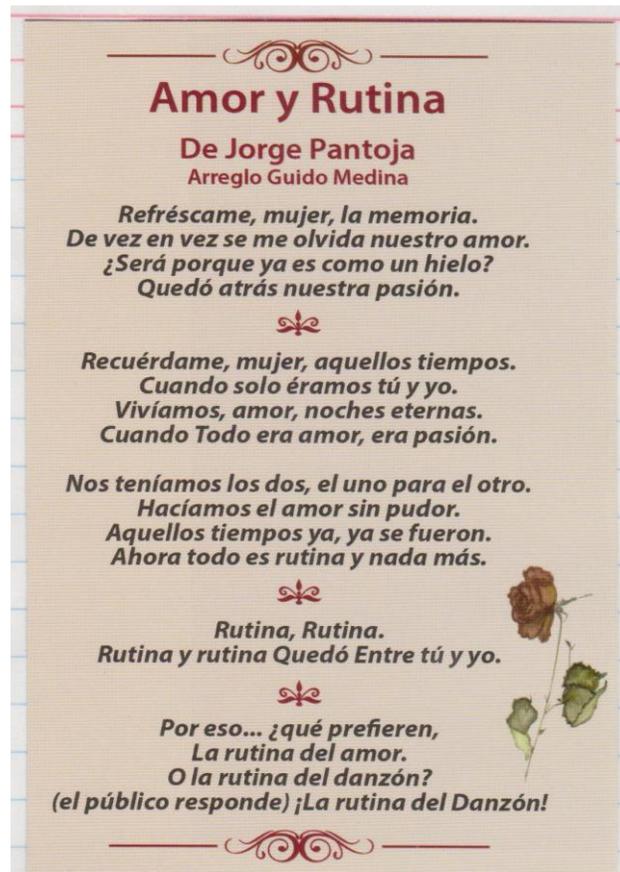
Una nota final: Por un conflicto en su trabajo, el locutor joven dejó el programa y XESQ se lo dió a otro locutor maduro de experiencia y edad. Llegó una vez para escuchar lo que yo hacía. Desde entonces, él también se ha ausentado de la cabina durante mi programa. Nos respetamos como colegas.

El danzón me ha dado mucho. Es más que simplemente un baile. Hasta la próxima, reciban calurosos abrazos de su servidor,  
LEO, "EL BRUJO DEL DANZÓN".

## Amor y rutina un danzón de Jorge Pantoja – arreglo Guido Medina.

Por: Paco rico. "Danzonfilus"

Amigos danzoneros. ¿Que prefieren: "La rutina del amor" o " la rutina del danzón"?  
Antes de responder, lean la letra de este danzón y reflexionen. (Que dice así):



Agradezco (al lector anónimo) quien me envió la información: "la letra de este danzón" con la petición de publicarla, en este boletín "DANZÓN CLUB" y ahí está. Debo decir que no conozco este danzón, por lo que le pido al anónimo, que mande información complementaria: ¿qué orquesta o danzonera lo grabó? Y poder adquirir el disco y disfrutarlo.

Y por ahí nos vemos. ¡Bailando ese danzón! "Amor y Rutina" y diciendo, prefiero ¡la rutina del danzón! ... ¿Qué opina el público? Abur

(P.D.) Les recuerdo a los lectores, que está abierta la invitación, para que nos remitan cualquier información sobre el danzón y/o Baile de salón, de interés para publicarlo en este "su boletín", "DANZÓN CLUB".

## TRADICIONES POPULARES EN CANCÚN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Hace dos años aproximadamente, solicite a nuestras autoridades municipales, apoyo para difundir mediante nuestra estación de Radio local en el cuadrante del 105.9 de Radio Ayuntamiento de Cancún, un espacio para la difusión del danzón en nuestro municipio y fui invitado por el productor Lic. Rubén Darío a participar en el programa de 7 de la mañana a 9 todos los domingos llamado Con Sabor a México. Donde se invita a todas las agrupaciones que tienen como finalidad la difusión de sus actividades y lograr la interrelación entre diversas agrupaciones no gubernamentales que se dedican a actividades de apoyo a la comunidad en diferentes facetas. Así llego una agrupación de jóvenes que no llegan a la edad de 25 años y sin embargo ya marcan un derrotero en trabajar para difundir actividades de carácter social en apoyo de la comunidad, Ahí les hable del danzón como empezamos les informe que fuimos la 1ª. Asociación de Danzón en el Estado de Quintana Roo. Y que nuestra actividad es de carácter Social y Cultural, lo que necesitan la mayoría de los lugares donde la delincuencia pretende arrebatar espacios para la integración de la comunidad en actividades lúdicas Lo interesante es que les pareció algo novedoso como usamos el danzón en distintos espacio para su difusión, en algunos lugares ya alcanza espacios y tiempos relevantes como es el caso de Guanajuato y otros estados ya sólidos en lo que a evento cultural Danzonero se refiere además de hacerlo sustentable dan a conocer desde un aspecto turístico sin tanto quebradero de cabeza de una forma sencilla, sin pagos extraordinarios a funcionarios que no tienen la menor idea de lo que es cultura, que solo usan su puesto para el propósito chapulín que se presenta y se revela en todas las épocas de elecciones donde los que eran regidores pretenden sin terminar su periodo ser diputados los diputados senadores los senadores gobernadores y estos presidentes del país, Además de todos los puestos que quedan vacíos es un saltadero que más bien parecen cirqueros en pista de tres círculos destellantes de luz para alumbrar a los protagonistas que vuelan de trapecio en trapecio y así cambian de lugar para la diversión del público. Por eso el interés de los ciudadanos se centra en fut boll novelas baratas y programas de concursos donde el público se somete a preguntas para tarados y retrasados mentales, mientras otros hacen circo maroma y teatro tratando de llevar premios patito a su casa de vez en cuando un auto o viajes en avión.

Cuando en realidad la práctica de un ejercicio de transmitir cultura permite llevar una calidad de vida de primer nivel con salud, sin vicios ni adicciones esto es lo que se ve en aquellos lugares donde ya hay una coacción entre promotores culturales autoridades y secretarias como la recién creada de cultura, de la cual está bajo la lupa para saber si en verdad mediante resultados fue para mejorar o como siempre salen con la batea de declaraciones de políticos que creen retrasados mentales a quienes gobiernan porque dicen que bajara la gasolina pero dentro de 20 años y después de que se hayan instalado empresas extranjeras en nuestro país. Nos dicen de los adelantos y mejoras sociales a costa del endeudamiento atroz que ahora son BILLONES pronto tendrá que pasar a TRILLONES y no vemos claro. No me lo creen verdad. Vayan al súper o traten de vivir con 280.00 a la semana que sugiere Chong.

Bueno volviendo a estos jóvenes ahora resulta que están bastante enterados de las bondades del danzón y parece que vincularemos nuestras actividades para aterrizar los proyectos de ambos nuestra Asociación que pretende hacer eventos al estilo de Veracruz, Oaxaca, Guadalajara, Monterrey que son ciudades con más de 300 años de existencia y nosotros todavía no llegamos ni a 50. Pero no cejaremos ahora parece que los diferentes grupos que se separaron de la 1ª. Asociación para formar otras ya empiezan a notar que unidos jamás seremos vencidos (parece slogan político) pero es la realidad los tropiezos enseñan más que los consejos y el ejemplo también es otro método eficiente, Ahora trajeron una pareja de baile que vino a dar 2 días de clase a un costo de 150.00 por dos días con horario de 6 de la tarde a 9 de la noche, para mí fue interesante porque aprendemos más de personas que llevan 50 años en este propósito de difundir el danzón. El respeto para toda esta gente nos permite lograr conclusiones que nos hacen ver nuestro entorno de forma diferente con la voluntad de mejorar. Y consolidar nuestras Tradiciones caribeñas en el Único estado Caribeño de México.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

## HOMENAJE A LAS DANZONERAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Perspicaz en la tocada  
su danzón es un embrujo  
bailar con ella es un lujo  
por eso es afamada  
su candor es de granada  
su ritmo, divina luz,  
Danzonera Veracruz  
que no se le puede olvidar  
ya que cuando toca es gozar  
y sin miedo al patatús.

Ahora quiero mencionar  
a Nuevos aires del danzón  
que siempre causa sensación  
cuando se le escucha tocar  
el alma se pone a vibrar  
porque se enciende de gusto.  
Es como el ritmo agosto  
de Benny y su danzonera  
que triunfa por donde quiera  
y nunca causa disgusto.

La Danzonera Antillana  
no se nos debe olvidar  
pues tiene mucho que enseñar  
con sus sonidos de fama  
que al corazón inflama;  
y cuando nos hace danzar  
todo el cuerpo es palpar.  
Igual que la Azul y Oro  
que divierte con decoro  
y nos motiva a soñar.

Danzonera de frenesí  
que abraza de felicidad,  
de Chiapas, la Bonampak,

con su perfume de alhelí  
todos la queremos aquí.  
Y también la Continental  
que da sabor como la sal,  
es danzonera de altura  
escucharla es sabrosura  
y es del placer un manantial.

En el mundo danzonero  
el sabor es un placer  
tan bello como un querer  
que danza con esmero  
oyendo a Cuco Rivero.  
Danzonera Manzanita  
es la clave pa' la cita  
la vernos en la Campana  
en los fines de semana  
donde va la gente bonita.

A vivir uno se empeña  
gozando la alegría  
pensando noche y día  
en Dinastía Oaxaqueña  
que siempre de mi se adueña  
al escuchar Ecos de ayer  
que a mi pecho lo hace arder  
igual que la Cinco estrellas  
con sus melodías bellas  
que al dolor sabe vencer.

Los Reyes, pueblo singular,  
nombre de la danzonera  
que se mide con quienquiera  
si se trata de interpretar  
danzones para soñar.  
La Banda Santa Cecilia  
para bailar en familia

y con los que no lo son  
para saborear su danzón  
y dormir sin pesadilla.

Escucharlo es un encanto  
por su estilo singular,  
que nos hace deleitar  
porque son como un canto  
con el que la dicha agiganto  
y se motiva al poeta  
que escribe sin mucha treta  
y seguro de no fallar,  
es El chamaco Aguilar  
el Gran mago de la trompeta.

El doctor Daniel Guzmán,  
México su danzonera,  
de traje o guayabera  
a danzoneros moverán  
porque todos contentos van  
a disfrutar sus danzones  
que a las damas y varones  
los invita a disfrutar  
por eso a él, hay que observar,  
le llueven las ovaciones.

Como grande da la talla  
este amable director  
que con su danzón seductor  
siempre brilla en la batalla.  
Es danzonera La playa  
La que admiran por doquier  
Cautivando a la mujer  
Y embelesando al varón  
Con el prodigioso trombón  
Que nos embriaga de placer.

## "Mis experiencias como alumno de Roberto Salazar".

Por José Daniel Vargas

Hace como 8 años conocí a Roberto Salazar en una muestra de danzón en Coatepec Veracruz, la excursión la organizó Armando Sánchez (El Suavecito). En aquella ocasión tocó la Danzonera de Juan Garreto, quien no recuerda México Campeón? y Actopan?

Durante el trayecto a Coatepec, le mostré a Roberto unos videos que tenía en mi Ipod. Me dijo como los conseguiste, son de la danzoteca de Teresa Salazar.

Se presentó y me dijo, me llamo Roberto Salazar "El Chale", somos contemporáneos tenemos casi la misma edad. Quizá esto fue lo que nos hizo identificarnos.

En el salón de baile, nos vio bailar a Anita y a mí, inmediatamente al terminar el danzón nos comentó, para el nivel de baile que tienen no deberían seguir bailando danzón académico.

Maestro usted podría darnos unas clases de danzón?, por supuesto, te enseñaría 5 pasos por clase.

Al tomar la primera clase le dijimos, maestro con 3 pasos por clase es suficiente para practicarlos y hacerlos nuestros. Estuvimos tomando clases con él por dos años aproximadamente, íbamos a su departamento donde vivía con Elena Gómez, su pareja sentimental por 10 años, ahí tomábamos la clase. Al finalizar la misma, él bailaba con Elena Gómez. Era una delicia verlos bailar.

Los domingos clase por la mañana, almuerzo al medio día y por la tarde a Sociales Romo para hacer la tarea, compartíamos con el maestro su mesa, la cual era siempre la misma, algunas veces Roberto bailaba entre las mesas.

Me permitió llevar mi cámara de video para filmar sus pasos y su baile, me ayudaba de ellos en casa para practicarlos, aun en la actualidad los veo y corrijo algunos pasos, a mí no me gusta modificarlos, es su herencia y así la conservare.

Algunas sugerencias que nos hizo cuando nos presentáramos en algún foro fueron las siguientes:

Utiliza tu espacio y desplázate con pasos de baile abertura normal no con pasos chiquitos,

Siempre baila de perfil al público nunca les des la espalda eso es una falta de educación,  
Seguridad en tu baile

Con mis pasos te veras diferente a los demás bailarores, ellos utilizan en su mayoría pasos académicos,

No cuentes al bailar, déjate llevar por la música, pero baila a tiempo musical.

Frecuentemente actualiza tu repertorio de pasos que apliques al bailar, así siempre te veras diferente.

Practica para que domines y ejecutes los pasos con seguridad y continuidad  
Corrige vicios

Fílmate para que veas como bailas y depures tu baile

Baila como sientas la música, de esa manera transmitirás tu baile

Utiliza los ocho frentes, las diagonales también cuentan

No utilices mas, pasos académicos, por ejemplo combina medio cuadro con medio columpio.

El murió hace 6 años y parece que fue ayer cuando falleció. Nosotros nos encontrábamos en Monterrey, habíamos participado en una muestra de danzón organizada por Maru Ayala, no tuvimos tiempo de ir a su sepelio. Se encuentra sepultado en el panteón de San Isidro.

Le pedimos a la familia de Roberto Salazar nos permitiera pagar su lapida, pero a gusto de ellos. El epitafio también fue de común acuerdo. Elena y yo pagamos la lapida, esta hermosa. En la Ciudadela el padre Miguel ofició una misa en su memoria.

Yo conservo algunos diplomas que me obsequio. Tenía tantos que los regalaba a sus alumnos.

En algunas ocasiones cuando íbamos caminando rumbo a la Ciudadela, de repente se detenía y me decía, fíjate bien en este paso, se me acaba de ocurrir, lo ejecutaba varias veces hasta que me lo aprendía, este paso es tuyo, nadie lo conoce, si quieres enseñárselo a tus amigos puedes hacerlo.

No soy envidioso, algunos de mis pasos se los adjudican otros danzoneros, argumentando que ellos los inventaron. A mi no me importaba, decía Roberto Salazar. Soy muy creativo.

En efecto creo que de los danzoneros de la vieja guardia él fue el más creativo. Hay otros pero son más actuales. También fue criticado pues decían que bailaba fuera de música. Solo los que entendimos sus pasos sabíamos que no era cierto.

Algunos nombres de sus pasos son : El Chale, el 13 13, el 21, el elegante de dama, el pingüino, el 9 9, empeines, puntas, cuadro doble, cuadro invertido, los gemelos, balances, Zapateado, columpio con adorno (eran múltiples adornos) y otros que no tienen nombre, pero, recuerdo su ejecución. El remate creado por el se llama El Cristo, pocos danzoneros lo conocen y ejecutan.

A su memoria Elena Gómez y su hija (pareja de baile de Roberto Salazar) prepararon una rutina con uno de los danzones que le gustaba, "Solo Veracruz es Bello". Inicialmente solo alumnos del maestro iban a participar en la rutina del danzón, pero al final se colaron parejas que no fueron sus alumnos. En la rutina solo se utilizaron pasos del maestro Salazar, tal danzón se presentó en una muestra en Oaxaca. y jamás se volvió a presentar en alguna otra muestra.

Algunos danzones que le gustaban: "Las Tres Vaquitas", "Solo Veracruz es Bello" y otros que en este momento no recuerdo, La rutina se encuentra en Youtube.

En el salón Sociales Romo Elena ya no se sienta en la que fue su mesa por años y aunque no nos vemos con frecuencia, con Elena Gómez llevamos una bonita amistad, algunas veces nos invita a comer a su casa y recordamos al maestro viendo la colección de videos que conserva su pareja sentimental. Elena Gómez sigue bailando pero con otra pareja.

Los que recordamos a Roberto Salazar, volvemos al pasado y revivimos los gratos momentos que con él compartimos.

Maestro ojala en el cielo, tenga usted un grupo de alumnos, para continuar perpetuando su herencia.

Descanse en paz, Roberto Salazar "El Chale".

## **NOTA IMPORTANTE:**

***Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor, el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.***

## DANZÓN CLUB INFORMA:

### Gran baile de TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS.-

Nuestro gran amigo **EL CEBOS** nos hace la más cordial invitación para asistir al tradicional baile de **TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS** en su 35 aniversario. La cita es en el **Salón Los Ángeles** (calle Lerdo # 206 col. Guerrero, delegación Cuauhtémoc, Cd. De México), el 30 de abril de 13:00hrs a 22:00 hrs., con el siguiente súper carnet musical: **Orquesta Antillana de Arturo Nuñez, Danzonera Acerina, Danzonera del Chamaco Aguilar, La Orquesta de Pérez Prado y La Orquesta Siboney.** Informes con **El Cebos** al teléfono **5743 4923**. No falten.

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

**TARDES DE DANZÓN.** El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México, D.F. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.-** Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

**La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF)** pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 [www.abdadf.com](http://www.abdadf.com) correo: [direccion@abdadf.com](mailto:direccion@abdadf.com) [abdadf@live.com](mailto:abdadf@live.com) Face [www.facebook.com/ABDADF](http://www.facebook.com/ABDADF)

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p><b>BOLETIN DANZON CLUB.</b> Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: <b>Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Leonardo Rosen.</b> E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></p>
--