



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 141	Año....012	noviembre de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

EN BUSCA DEL “DANZONERO” DESCONOCIDO

Por Luis Pérez “Simpson”

Era una de aquellas tardeadas sabatinas de danzón en el memorable “Parque de los cocodrilos” (Alcaldía Gustavo a , CDMX), de esto hace aproximadamente 15 años, recuerdo que hacía bastante calor y cerca de mí se encontraban dos guapas mujeres muy “catrinas” portando elegantes vestidos de esos “clásicos” de las coreografías, claro, sin faltar el “indispensable” abanico en mano y, con esta poderosa “armadura”, se daban el lujo de rechazar invitaciones de caballeros que solo deseaban bailar con ellas, escena algo común en este tipo de eventos, sin embargo, el episodio se puso “sabroso” cuando una de sus amigas se les acercó preguntándoles “¿chicas, y ahora, porqué no bailan?”, la respuesta fue tajante y casi al unísono: “**es que no hay danzoneros**”, definitivamente me sorprendió la respuesta, pero, no me atreví a preguntarles quiénes son esos “**danzoneros**”, ya que, para entonces, mostraban ya un semblante de fastidio con algo de frustración , como bien dice el refrán “**no estaba el horno para bollos**” y, para no aumentar la lista de “rechazados” decidí alejarme de ese lugar que ya irradiaba un “perfumado” aroma de adrenalina.

Pasaron días y seguía pensando en esa contundente respuesta, “**no hay danzoneros**”, a lo cual, con un poquito de “perversa” imaginación, me atrevería a decir que para estas “exigentes” damas, los dichosos “**danzoneros**” serían aquellos caballeros que bailarían bien el “**danzón académico**”, que supieran marcar bien las entradas, que tuvieran un extenso “catálogo” de pasos y, lo más importante que las hicieran lucir con la plena confianza de no caer en el “gravísimo” e imperdonable “pecado” de un falso remate, etc., etc.

Hasta aquí, una hipótesis medio razonada y medio fantasiosa de las “**pretensiones**” de este par de “**apretaditas**” bailadoras, pero, ¿qué creen?, lo que seguramente ni se imaginaban estas singulares damitas, es que la palabra “**danzonero**” **no aparece en el diccionario**, es decir, no hay definición idiomática “universal”, entonces, surge la pregunta:

¿Qué es un “**danzonero**”?

No sabemos la razón por la cual la palabra “**danzonero**” no ha sido considerada por los académicos especializados de **La Real Academia Española** para incluirla en su **Diccionario de la Lengua Española**, también conocido como **Diccionario de la Real Academia Española**, que es sin lugar a dudas la obra lexicográfica académica por excelencia de la lengua castellana.

Lo curioso radica en que la palabra “**danzonero**” ya sea, en femenino o en plural, la encontramos muy frecuentemente, tanto en **prosa como en verso** en innumerables textos, en libros (recientes) y revistas especializadas en danzón, es muy común escucharla ahora en conferencias o “ponencias”, también como complemento a nombres de “grupos coreográficos”, incluso pronunciada en programas de radio, televisión como en redes sociales de internet.

En cuanto a la **cinematografía mexicana**, en particular donde aparecen escenas de **danzón**, encontramos que solamente en la película “**Danzón**” (1991), se menciona una vez la palabra “**danzoneros**”, por lo que, en base a esto, además lo concerniente a la **parte literaria**, todo parece indicar que la palabra “**danzonero**” no es más que un ocurrente “**neologismo**” surgido de una derivación. En fin, la “trillada” palabra “**danzonero**”, curiosamente ha sido bastante utilizada para referirse a algo aun “**indefinido**”, es por esto que, sería muy interesante y de gran utilidad (para algunos curiosos), su inclusión y, sobre todo su **definición** en los diccionarios más destacados como el de **La Real Academia Española**.

Lo que sí aparece en un diccionario (glosbe diccionario) es la palabra **Danzonera**, definiéndola como: “**Orquesta que interpreta danzones**”, así de simple, pero correcta y, aquí viene algo interesante, ya que basándonos en esta definición, se podría considerar que los “**danzoneros**” serían únicamente los integrantes de una orquesta Danzonera, o los compositores de danzones, así como los “soneros” (según el diccionario) son los cantantes o interpretes del género musical conocido como “Son” o “Salsa”, lo mismo sucede con los “Tangueros” que son los autores o interpretes de tango o relativo perteneciente al tango

Con la inclusión de **Danzonera** como orquesta en este diccionario español, surge una tremenda confusión con el **femenino de “danzonero”** ya que, se escribe y se pronuncia igual que la orquesta que interpreta danzones.

Por otra parte, fuera del exquisito placer y conocimiento que nos brindan los buenos diccionarios y, entrando al sinuoso terreno de las “ocurrencias”, la palabra “**danzonero**” se puede escasamente entender como un simple “**aficionado al danzón**”, (aplicando el sufijo “**ero**” a la raíz “**danzón**”), o que tiene cierta inclinación por este ritmo, más esto, no implica que lo baile o, que sea un buen “bailador académico” o “no académico” de danzón. Haciendo un símil, sería como un “**aficionado**” al cruel y grotesco espectáculo llamado “fiesta brava”, que no por ser “aficionado”, va a tener la “destreza” de un “torero” o “matador” para meterse al “redondel” a martirizar a un pobre animalito. Se podrían dar más ejemplos donde ser aficionado no necesariamente significa ser “**practicante**” en la materia, además el término resulta vago en su relación con el **danzón**, ¿cómo que le faltaría algo más, no?

Para finalizar, me imagino que las exigentes damitas del “**Parque de los cocodrilos**” no se hubieran conformando en bailar con un simple “**aficionado al danzón**” o, usted estimado lector ¿qué piensa al respecto?

Por lo pronto, seguiremos buscando a ese tal “**danzonero**” desconocido, pero claro, ya con una “definición universal” que vaya más allá de un simple “**aficionado**” a este cadencioso ritmo decimonónico que se niega a morir.

LOS INDIOS DE MARDI GRAS

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

La ciudad de New Orleans, Lousiana, es un lugar único en todo EeUu, se ubica a la orilla del Río Mississippi, casi en el Golfo de México.

La colonia francesa de Louisiana fue fundada en 1699 y, la ciudad de New Orleans se fundó en 1718. En 1763, Lousiana se convirtió en colonia de España, pero más tarde, en 1800 regresó al dominio de Francia. En 1803, Los Estados Unidos de Norteamérica le compraron a Francia este territorio y con esto, en 1812 se convirtió en otro estado de la Unión. En aquellos tiempos, New Orleans servía como puerto de entrada para el

comercio del Caribe, incluido el horrible tráfico de esclavos africanos, de esta manera, New Orleans recibió una fuerte influencia de la cultura afro-caribeña.



En las afueras de la ciudad se encontraban las tierras de las tribus indígenas, Choctaw y otras más. En los mercados de New Orleans, los blancos, los negros y los indígenas se reunían para vender sus mercancías. No sorprende que una buena cantidad de esclavos africanos escaparan ayudados por los indígenas, quienes los integraban a sus tribus, es por esto que los esclavos y las personas libres de color en New Orleans tenían un gran respeto hacia los indígenas.



Toda esta historia plantó la semillas de los "Indios de Mardi Gras", pero, ¿Qué es Mardi Gras?, traduciendo del francés, quiere decir "Martes Gordo".

El último día del Carnaval, es la última oportunidad de de disfrutar la rica comida antes del Miércoles de Ceniza y la Cuaresma. En ese preciso día en New Orleans, hay un magnífico desfile, que es famoso en todo el mundo. Se tiene conocimiento que el primero de estos desfiles fue registrado en 1837.

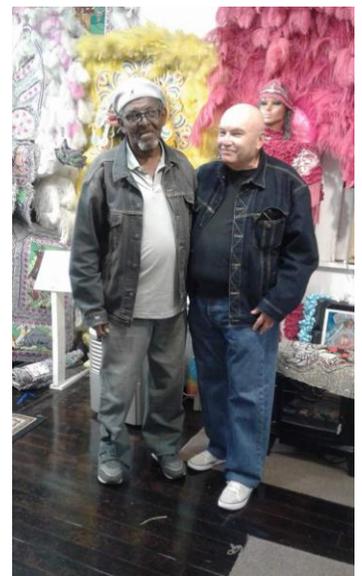
A medios del siglo XIX, o antes y, en honor de sus amigos indígenas, elementos de la gente de color de New Orleans empezaron a disfrazarse como "indios", pero los detalles son aun un misterio.

En el Mardi Gras (Carnaval) de 1885, un contingente de indígenas de los llanos del oeste de EeUu, desfiló con su singular indumentaria, se cree que más tarde en el mismo año, se formó la primer tribu de "indios negros" , los "Creole Wild West" ("Oeste Salvaje Criollo"). De estas raíces, empezó la gran tradición de los "Mardi Gras Indians", que hasta la fecha se practica con todo su esplendor en New Orleans.

Hay prácticas culturales panamericanas parecidas en los Carnavales de Brasil, Trinidad, Haití, Cuba, México y otros países.

resultaría imposible escribir sobre los Indios de Mardi Gras sin dar alguna descripción de su vestuario muy elaborado y colorido hecho a mano con chaquiras, lentejuelas, plumas, etc., un traje de estos con penacho puede costar muchos dólares y pesar muchos kilos. Se requiere todo un año para confeccionar un traje "indio" de buena calidad. Hace unos años, visité el Backstreet Cultural Museum (Museo Cultural del Barrio) en New Orleans para hablar con su fundador/director, Sylvester Francis (QEPD) y ver su magnífica colección de trajes y penachos de los "Mardi Gras Indians". Les comparto una foto de ese gran hombre con este humilde servidor.

Es importante decir que los "indios negros" tienen su propias canciones con mucha influencia afrocaribeña, acompañadas por panderetas y otros instrumentos de percusión de mano, además, tienen sus propios rituales, lenguaje y rangos, tales como "Big Chief" ("Gran Cacique"), "Big Queen" ("Gran Reina"), "Spy Boy" ("Niño Espía"), y "Flag Boy" ("Niño de la Bandera"). Las tribus tienen nombres tales como "Wild Magnolias" ("Magnolias Salvajes"), "Wild Tchoupitoulas"



("Tchoupitoulas Salvajes"), "Golden Eagles" ("Aguilas Doradas") y "Yellow Pocahontas" ("Pocahontas Amarilla").



Los días especiales en que desfilan los Mardi Gras Indians son, desde luego, Mardi Gras (Carnaval) y Super Sunday (Domingo Super), el domingo más cerca de la Fiesta de San José, el 19 de marzo. Hace unos años, fui a Super Sunday en un barrio afroamericano a corta distancia del centro de New Orleans, donde vi llegar a las tribus desfilando en sus magníficos trajes y penachos, con sus muy rítmicos cantos y toques por las calles y dirigiéndose al destino principal, un parque, realmente fue una experiencia inolvidable. Cuando el gran cacique de cada tribu llega, un "guerrero" alza su lanza y grita en lenguaje ritual, "Viene el Gran Cacique. ¡Abran paso!", y lo hacemos muy respetuosamente. Les muestro unas fotos de este impresionante evento.

Tuvimos reservaciones para asistir al Super Sunday de marzo de 2020, pero se suspendió por razón del Covid-19, y tuvimos que cancelar nuestro vuelo. Ojalá que podamos ir otra vez cuando los tiempos se normalicen. Antes de morir, me gustaría disfrazar como "Indio de Mardi Gras".

En este magno evento, se puede cantar, "Yácomo fina yey, yácomo fina yey, si no te gusta lo que dice el Gran Cacique, pues, yáencomo fina yey" (Pero, nunca cuando el Gran Cacique está presente).

Por último, les comparto dos enlaces de "youtube" donde pueden apreciar la música del Mardi Grass:

Here Dey Come

<https://youtu.be/mBGkc3OqD2M>

The Wild Magnolias Handa wanda

<https://youtu.be/wQQzs-g5yDU>

DILE AL DANZÓN...

Por Alejandro Cornejo Mérida

Dile al danzón que es dulce, hermoso y encantador;
que te despierta un sentimiento de felicidad,
que lo persigues porque es tu majestad;
pero dile también, que te deje un pequeño espacio
para que puedas atender a quien te ama
porque igual que él, tu presencia divina la reclama.

Dile al estribillo que lo escuchas con atención
porque así te lo dicta el corazón;
pero, de igual modo, dile que él te apremia para bailar
iniciando así el ritual del danzar de la emoción,
y que sus notas y frases musicales indican
el momento bello en que debes iniciar.

Dile a la melodía que su dulzura
es perfección, ejemplo de belleza pura,
frenesí con esencias de romance,
fraguado con néctar de diáfano extravío

que inspira la creación de un romántico rondó,
de un amor divino, como el tuyo, que lo siento mío.

Dile al montuno que su ritmo alborozado,
coloso torbellino de pasión,
con su fuerza convierte mi corazón
en un ente volcánico y desquiciado
que a través de su semblante alegre,
contagia las almas con su maravillosa acción.

Dile a la trompeta de Silverio que su tañido
es de un fino canto que conmueve y enternece;
que su magia fomenta el amor risueño
invitando a transitar por el paradisíaco cielo
cristalizando así el endulzado anhelo
de viajar en el carruaje del ensueño.

Dile a los timbales de mi amigo Polo
que su loable y sonora percusión,
fuerte mensajes, llenos de alegría,
arropa de belleza la adorada sinfonía
y al ritmo centenario del danzón
lo convierte en delirante fantasía.

Diles a los encuentros de danzón
que sus coqueteos infalibles te dominan
y que su brillo nunca, nunca se opaca;
gustosa te verán en Monterrey, en Acapulco,
Guanajuato, Veracruz o en Oaxaca;
porque bailar es una religión que se goza
y te notarán danzando en Puebla, en Chiapas,
Tehuacán, igual que en Ciudad Mendoza.

Dile a tu danzón barroco
que sus recuerdos son tatuajes en el alma
que viven conmigo, me excitan y me tienen loco.
Amor, ternura y alegría, convertidas en amalgama.
Evocación de una liturgia de radiante fantasía
que enaltece tu espíritu de diva celestial;
porque al danzar lo real se vuelve alegoría
y tu belleza se convierte en manantial
que alimenta y da sabor a mi vida
porque como tú, danzonera mía, no habrá otra igual.

Quiero que con el ánimo que Dios te ha dado,
le digas a tu danzón de filigrana adornado
y elegante condición, que forma parte de tu ser,
que lo llevas en la sangre y en la piel
como emblema del aristocrático placer
emanado de un ritmo coronado con laurel.

Dile a tu danzón floreado que lo anhelas,

que su ritmo lo vives en alucinante pasión;
pero dile, incluso, que mi amor vale mucho;
porque no nació de la vista, nació del corazón;
y que de frente, bailando contigo y clavado en tu mirar,
abrevo tu ternura y tus encantos que me he ganado
con respeto y un cariño que es tan grande como el mar.

Dile al danzón que es dulce, hermoso y encantador;
que te despierta un sentimiento de felicidad,
que lo persigues porque es tu majestad;
pero dile también, que te deje un pequeño espacio
para que puedas atender a quien te ama
porque igual que él, tu presencia divina la reclama.

YA SE VE LA LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Con el afecto de siempre envió un saludo fraterno al universo danzonero próximo a volver a nuestra actividad en los salones de baile o eventos dentro del país.

Con la ausencia de quienes se nos adelantaron al destino común que tenemos todo el universo danzonero pronto volveremos a estar en nuestras actividades lúdicas que son las reuniones periódicas en diferentes partes del país a disfrutar nuestra actividad que es parte de nuestra vida bailando danzón, continuar con nuestra trayectoria en esta actividad músicos organizadores bailarines y nuevos miembros que empiezan a descubrir las ventajas de convivir y disfrutar este ejercicio bueno para la salud además con el valor agregado de este ejercicio físico lúdico nos permite encontrarnos en forma saludable de acuerdo a la edad que cada uno tenemos aparte de otras ventajas que a lo largo de nuestra vida tenemos como es el de ejercitar de manera continua la memoria el oído y la expresión corporal para mantenernos físicamente con una calidad de vida muy superior a la mayoría que no practica una costumbre como es el baile.

Solo accidentes que suceden en casa como las caídas de escaleras y con la mala suerte de fracturas en algunos casos que nos impide volver a bailar sin embargo nos motiva que superando estas desgracias con limitaciones podamos volver a disfrutar de este baile así esta mi mujer esperanzada de volver a bailar nuevamente y tenemos la esperanza de hacerlo en el mes de abril si podemos hacer el evento en Cancun de un baile organizado por CENIDDAC por medio de Irving Medel campos aquí estaremos colaborando a que se logre ya que en el mes de agosto del presente año no lo impidió el Covid. Aun así estamos practicando por si logramos superar esta etapa de recuperación para que vuelva a bailar mi pareja de toda la vida. Le pido al Universo danzonero la buena vibra de todos para que se de esta realidad, La energía se transmite desde cualquier lugar con el universo danzonero para lograr cosas increíbles, yo tengo la esperanza que suceda esto en el mes de abril del año próximo.



La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha. Por causa de la pandemia.

DANZÓN CLUB INFORMA

TALLER PRESENCIAL DANZÓN PARA DAMAS.

Imparte: **Maru Mosqueda.**

Trabajando los siguientes puntos:

1. Conciencia y técnica corporal.
2. Abanico.
3. Cadencia.
4. Proyección.
5. Adornos.
6. Creatividad
7. Soltura.

Día: Domingo

Horario: 9:00 a 11:00 am

Lugar: Sur de la CDMX cerca del Metro Mixcoac.

Inicio: 31 de Octubre 2021.

*Salon amplió.

*Buena ventilación.

*Medidas protocolo COVID.

*Cupo limitado.

Reserva tu lugar : 55 66 29 37 27 WhatsApp **Maru Mosqueda.**

DANZÓN-ABANICO-DAMAS NUEVO GRUPO PRESENCIAL Y EN LÍNEA-ZOOM.

IMPARTE: **MARU MOSQUEDA.**

NIVEL 1

Noviembre 2021.

Inicio: 7 de noviembre 2021

Día: DOMINGO

Hora: 9:00 a 11:00 am

Trabajando los siguientes puntos:

1. Conciencia y técnica corporal.
2. Abanico.
3. Cadencia.
4. Proyección.
5. Adornos.
6. Creatividad
7. Soltura.

Informes:

Whatsapp: 5566293727 **Maru Mosqueda**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas y presentar certificado de vacunación, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Del 24 al 27 de febrero, 2022

FESTIVAL CULTURAL



Fiesta de Carnaval a ritmo de Danzón

**Bienvenida • Verbena popular • Muestra
de Danzón • Baile de Gala • Despedida**



**EL PRINCIPE
FELIPE URBAN
Y SU DANZONERA**



**LA DANZONERA
JOVEN DE MÉXICO
"CHAMACO AGUILAR"**



**LOS VERACRUZANOS
PRECONEROS
DEL RECHERO**



Los Reyes
Lolita y Julio

**Informes: Gaudy Manzanita: 229-908-7190; Gerardo
Pacheco: 229-256-1792 y Marco Pedroza: 241-152-3893**

NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com