



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 160	Año 013	junio de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

## DANZÓN EN EL METRO

Por Alejandro Cornejo Mérida

En la Ciudad de México el traslado masivo de persona más conocido y de mayor prestigio es el que se hace a través del Sistema de Transporte Colectivo conocido como el Metro.

Este tipo de transporte tiene sus antecedentes en Londres, lugar donde en 1863 fue inaugurado por primera vez y se le nombró “El Metropolitano”; y dado que en México se acostumbra acortar las palabras, desapareciendo algunas sílabas, (apócope), se le empezó a nombrar “*El Metro*”, fenómeno del habla que se popularizó, y por eso, desde que inició sus servicios, el 4 de septiembre de 1969, todos lo nombramos de esa manera.

Cuando este transporte andaba ya en sus 49 años tuvimos el agrado de ver que se empezaron a dar acontecimientos dancísticos hermosos para las personas que gustan del baile fino; en efecto, el maestro de Danzón Juan Daniel Rodríguez Carrera inició sus eventos conocidos como “El danzón viaja en metro”, dando lugar a que hasta las personas que no acostumbra viajar en ese sistema de transporte comenzaran hacerlo sólo para detenerse en ciertas estaciones y poder ver, escuchar y bailar el ritmo que apasiona y enaltece, el Danzón.

En las conocidas estaciones de Ermita, Zapata, El Rosario y Periférico y Chabacano, el maestro Rodríguez Carrera, ha logrado que los sábados y domingos a las 14: 00 horas se disfrute y se goce ese ritmo atrapador que ha dado felicidad a muchas generaciones.

Este acontecimiento es la razón por las que muchas personas que no están conectadas con esa sana diversión, detienen su andar para observar y aplaudir a quienes luciendo sus elegantes atuendos muestran sus habilidades y llamativos pasos arrancando del público fuertes aplausos, al mostrar con precisión los garbosos remates.

Con gusto se recuerda que en uno de esos agradables espacios hubo alegres momentos en los disfrutamos hora y media de complacencia con música viva al compás de la *Danzonera Pegaso* que brilló con esplendor al deleitarnos con un vasto repertorio de danzones clásicos.

Aficionados y experimentados bailarines de ese ritmo acuden a los lugares mencionados, previa invitación que se hace por *Internet*, indicándoles el nombre de la estación donde se hará el evento. Cuando por alguna razón el acontecimiento no se realiza en una estación, la diversión se traslada a las instalaciones del sindicato del Sistema de Transporte Colectivo que se ubica en la cercana estación de Tacubaya, donde con decisión y alegría los amantes de su Majestad el Danzón nos reencontramos con el inmortal ritmo que alegra el corazón y por dulce consecuencia alarga la existencia.

## PERO, ¿QUIEN FUE DON BELISARIO LÓPEZ ROSSI?

Por Luis Pérez “Simpson”

En el número anterior de este boletín, presenté un singular disco LP de la **Orquesta de Belisario López**, de esos “acetatos” que se les suele llamar “de colección”, así que no pude resistir la tentación de abundar en lo posible sobre la trayectoria de **Don Belisario López Rossi**, excelente flautista, compositor y director de orquesta, quien nació el 7 de octubre de 1903 en la **ciudad de Cárdenas, provincia de Matanzas**, Cuba, donde desde pequeño recibió de su madre sus primeros conocimientos musicales.

Poco duró su estadía en la ciudad de Cárdenas, ya que a principios de la década de 1920 su familia **decide radicar en la ciudad de La Habana** y precisamente en esta ciudad el joven Belisario decide continuar sus estudios musicales tomando la flauta de cinco llaves como su instrumento musical preferido.

Belisario no tan solo estudió música, también **se graduó como abogado en la Universidad de La Habana**, teniendo un excelente desempeño en ambas disciplinas, claro y, para fortuna de nosotros fue la música la que predominó.

Como músico flautista, **Belisario López** tuvo su debut con la orquesta del gran pianista **Neno González** en la que permaneció por espacio de tres años y, fue **en 1928 cuando Belisario López toma la gran decisión de formar su propia orquesta tipo charanga**, para lo cual, envió al violinista y compositor de danzones **Juan Quevedo**, además al notable pianista **Raul Valdespi**, al **contrabajista Guillermo Malherbe** y en los timbales a **Gerardo Cabrera**.

Poco a poco fue creciendo su extraordinaria orquesta, uniéndoseles el violinista y compositor **Humberto Trigo**, además del cantante sonero **Joseito Nuñez**, con esta “pléyade” de músicos se amalgamó una orquesta de primera línea que les dio mucha fama y aceptación entre los bailadores cubanos. Seis años más tarde se les unió el pianista y compositor **Facundo Rivero** quién tomaría el lugar de **Armando Valdespi**, cuando este decidió formar su propia orquesta

La orquesta de **Belisario López** siguió cosechando éxitos, basta decir que su agrupación amenizó por 17 años consecutivos las famosas verbenas bailables de los Jardines de la “Cervecería La Tropical”, en Marianao, La Habana.

También cabe señalar que dicha orquesta fue contratada por 20 años consecutivos para amenizar la Fiesta de Año nuevo de la Sociedad La Esperanza de Bacuranao.

En la Habana, la orquesta de Belisario López amenizó los bailes del Centro Gallego, así como, para la celebración de las fiestas patronales cada 25 de julio en el Centro de Instrucción y Recreo de Santiago de las Vegas. Solamente. Para darnos una idea de la dimensión en cuanto a presentaciones de esta gran orquesta, nada más ni nada menos, obtuvo el **récord de amenizar aproximadamente 325 fiestas bailables** por todo el territorio de Cuba en un solo año.

Obviamente, las grabaciones no se hicieron esperar y fue en el año de 1937 que la **Orquesta de Belisario López** comienza a grabar discos en formato de 78 rpm para la gran compañía disquera **RCA Victor**.

Como es de imaginarse con la gran fama que había adquirido la **Orquesta de Belisario López**, las radiodifusoras pusieron su atención en la orquesta y fue que a mediados de los años treinta del siglo pasado que debuta con mucho éxito **radiodifusora “El Progreso Cubano”** recién fundada, así como, también solía hacer presentaciones en la **CMQ Radio centro, RHC Cadena Azul** y en **Radio García Serra**.

Con el arribo de la **televisión** a la isla, tuvo la oportunidad de presentarse en el **canal 6**.

De gran importancia fue la incorporación desde el inicio de la orquesta del violinista y compositor **Juan Quevedo** que entre sus composiciones y arreglos tenemos los famosos danzones **“El Clarín De La Selva”**,



“**La Gioconda**” y además de otros, los cuales fueron estrenados y grabados por primera vez por la orquesta de Belisario López.

Como sucede en muchos grupos musicales y orquestas, los músicos se van renovando y, la orquesta de **Belisario López** no fue la excepción, pero conservando el mismo o mejor nivel en la calidad musical de los músicos. En 1942 se incorpora el pianista y **compositor Gerardo González** en sustitución de **Facundo Rivero**. También poco tiempo después, se incorpora a la orquesta el cantante **Rigoberto Díaz** quien con **Joseito Nuñez** formaron un excelente dúo de cantantes en dicha agrupación.



**La Orquesta de Belisario López**

La internacionalización no se hizo esperar y siguiendo el ejemplo de numerosos grupos y cantantes cubanos, **Belisario López** decide emprender una nueva aventura allende las fronteras cubanas y, en **1960 se va a radicar a la ciudad de Nueva York**, donde al poco tiempo forma una nueva orquesta charanga muy similar a la que fundó en Cuba. en esta nueva orquesta tuvo los siguientes integrantes: Otto B. López, pianista, Elpidio Vázquez, contrabajo, Francisco Bastar “Kako” en los timbales, Mike Martines y Manuel Acosta, violines, Rudy Calzado como, primera voz; Javier Dulzaides; Vicente Consuegra y Osvaldo Basora, en los coros y demás músicos.

En esta gran metrópoli, conocida mundialmente como “La Gran Manzana”, tuvo exitosas presentaciones en el famosísimo e icónico ya desaparecido “**The Paladium Ballroom**” en Broadway, así como otros importantes lugares, tales como el **Ballroom, Starlight Room** del Hotel Waldorf Astoria, en el **Carnegie Hall**, en el Dinner Room del Hotel Taft y en el **Manhattan Center**, por solo mencionar algunos. Se sabe que realizó giras tanto a **Puerto Rico** como a otras ciudades de los EEUU.

Indiscutiblemente, **Don Belisario** contribuyó para que el **Danzón fuera conocido allende las fronteras de Cuba**, además su orquesta no solo interpretaba danzón sino otros ritmos como, la conga, el mambo charanguero, y los ritmos llamados “Pachanga”, sin embargo, se dice que su mayor éxito fue la conga “**El camarón**” de su autoría, mismo que fue grabado por primera vez en Cuba.

Sobre Don Belisario, su trayectoria y su obra todavía queda mucho en el tintero y, solo quisiera finalizar con lo inevitable, es decir, que este gran músico considerado por muchos como “**El Rey del Danzón**”, falleció en la Ciudad de Nueva York el **19 de noviembre de 1969**, pero, su obra sigue viva en el recuerdo y en sus grabaciones, esto, para los amantes de la música charranguera y evidentemente del **danzón**.

## ADIOS, MI PROFE

*En Honor a mi Maestro de Danzón,  
el C.P. Manuel Hernández Luna, 1950-2023.*

**Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”**

El día 1 de mayo de 2023, yo estaba pensando sobre el tema de mi próximo artículo o, cuento corto para el Boletín DANZÓN CLUB, cuando recibí de la C.P. Ana Bertha Téllez un mensaje de WhatsApp informándome que su marido, el C.P. Manuel Hernández Luna, había fallecido el 30 de abril 2023. Esta noticia me golpeó como una tonelada de ladrillos, no sólo eran contadores, sino los profesores de mi formación en el baile de danzón al estilo mexicano. Es preciso decir que, en cuanto a todas mis actividades en el danzón, a ellos les debo todo.



**Ana Téllez y Manuel Hernández en SAN Miguel de Allende el 07/02/23**

En la Ciudad de Nueva York, yo había bailado varios ritmos de raíz afrocubana, incluida la salsa y no acudí a ninguna academia, ya que los salones de baile latino con las mejores orquestas eran la mejor escuela para observar y practicar. Como ya he escrito en otros artículos, las grandes orquestas charangas, tales como Fajardo y sus Estrellas y la Orquesta Broadway solían muy a menudo danzón tocar danzones cubanos tales como "Almendra", "Fefita", etcétera. Solamente muy pocas parejas cubanas de edad madura sabían bailarlo, los demás observábamos con el debido respeto, sin embargo, para mí, fue un caso de “amor a primera vista”. Tristemente, no había clases de danzón en NYC en aquellos tiempos, ya que se consideraba un baile de la gente madura y de la tercera edad, lo que hacía que a la juventud no le interesara el danzón.

Poco tiempo después, mi sueño se hizo realidad. Cuando comencé a radicar en San Miguel de Allende, GTO en 1998, me dediqué a enseñar la salsa y simultáneamente tomaba clases de tango argentino, en mi opinión, el tango argentino es mucho más difícil que la salsa y el danzón. Manuel Hernández y Ana Téllez eran

contadores radicados en la CDMX, pero, tenían clientes en San Miguel de Allende, unos de esos clientes, eran mis instructores de tango, Peggy Taylor y Carlos Acuña. Al conocer a estos contadores, me dijeron que también eran profesores de baile de danzón con su propio grupo, "DanzónManía" en la CDMX. Poco tiempo después con Carlos y Peggy fui a la CDMX para asistir a dos milongas (bailes sociales del tango). Durante esta visita, Ana y Manuel nos invitaron a una clase de danzón para principiantes en la Casa de la Cultura de Coyoacán. En esa clase, el instructor gritaba los nombres de pasos, claro, desconocíamos ese vocabulario. Después de ensayar un paso, cambiábamos de pareja. Había muy poca instrucción, y hasta la fecha, les agradezco a esas alumnas por ayudarnos mucho más que el instructor. Asimilando esa experiencia, yo deseaba más que nunca aprender a bailar el danzón.

Mis queridos Ana y Manuel decidieron dar clases de baile de danzón en San Miguel de Allende cada dos semanas en martes y jueves, impartían clases muy intensivas y de larga duración sin descanso. Durante las semanas cuando no venían, algunos de nosotros tenían sesiones de práctica para no olvidar lo que Ana y Manuel nos enseñaban. Sí, era lo que se llama "estilo académico", pero, estos maestros no lo enseñaban de manera dogmática o doctrinaria. Las clases eran duras, pero alegres, además estos excelentes maestros nos invitaban a sus eventos bailables en la CDMX amenizados por destacadas orquestas tales como La Danzonera Acerina y la Danzonera Yucatán. Ni hablar, Ana y Manuel nos recibieron muy bien.



**De izquierda a derecha: Manuel Hernández, Ana Téllez, Leo Rossen, Rocío Vargas y Omar Llamas**

lamentablemente, pocos de estos alumnos continuaron con el danzón, pero Ana y Manuel sabían que podían pasar la estafeta a este servidor, y fue un honor para mí el recibirla de ellos. Yo complementaba lo aprendido realizando muchos viajes al puerto de Veracruz para observar y bailar el danzón. En poco tiempo, aunque yo no me consideraba listo, empecé a enseñar el danzón en SMA, ya que, Ana y Manuel no tenían el tiempo para venir, y no había otra persona para hacerlo en esta ciudad. Tiempo después y, atendiendo a mi invitación, Ana y Manuel volvieron a San Miguel de Allende con todo y su grupo, "DanzónManía", para actuar en nuestro evento de danzón que fue parte de la Feria de Lana y Latón. En otra ocasión, les invité a impartir

un taller intensivo en dos días aquí en San Miguel de Allende para mis alumnos de esta ciudad y de Dolores Hidalgo. Yo siempre podía contar con ellos.

Lo más importante es que formé una relación muy amistosa y afectuosa con Manuel Hernández (QEPD) y Ana Téllez. Los quiero mucho, los respeto mucho y nos mantuvimos en contacto a través de los años. No conozco a mejores seres humanos que esta pareja. Abrieron una puerta muy importante para mí en México, porque me dieron entrada al ámbito del danzón. En marzo de 2023, permanecí unos días en la CDMX, y los invité a Manuel y Ana a desayunar conmigo, fue un gran placer para mí en verlos otra vez y platicar de muchas cosas, incluida la situación actual del danzón en México. Me hablaron como si fuera su igual, pero no soy su igual. Con mucho orgullo y placer, siempre seré su estudiante.

La última vez que nos vimos fue precisamente en esta ciudad de San Miguel de Allende el día 07 de febrero de este año casi dos meses antes del muy lamentable fallecimiento de mi querido amigo y maestro de baile Manuel Hernández Luna, Las dos fotos que presento en este texto son precisamente de esa "última vez".

Para mí, es difícil hablar de Manuel y Ana como entidades distintas, porque siempre los había conocido juntos, sin embargo, con todo el afecto y todo el respeto que siento por mi querida Ana, una verdadera reina del danzón, les digo que mi querido Manuel fue un gran hombre, amable y generoso con todos sus amigos y alumnos.

Manuel Hernández Luna (QEPD): Siempre vivirás en mi memoria y siempre serás parte de mi vida.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Por el Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

### Primera parte

#### Genesis

Es un axioma, o verdad que no requiere demostración, que el sustantivo masculino danzón deviene de la danza cubana, la cual a la vez es heredera de la contradanza europea.

Para desatar el nudo gordiano, recurriré a destacados musicólogos, citando siempre la fuente.

En Cuba desde las primeras décadas del siglo XIX, comenzó a llamarse **danza** a la naciente **contradanza criolla**, y quizás con el motivo de facilitar su denominación simplificando los vocablos utilizados **contradanza cubana o criolla**, o tal vez para diferenciarla de su predecesora, **la contradanza europea**.

Esteban Pichardo publicó en 1836, su "**Diccionario provincial casi razonado de voces cubanas**" remitiendo al lector de la voz **contradanza a la voz danza**.

"Danza. - Baile favorito de toda esta Antilla y generalmente, usado en la función más solemne de la capital, y como en el más indecente changui del último rincón de la isla. **La contradanza**, como antes se le denominaba..."

En los años 80, 1891 Serafín Ramírez en su libro "**La Habana artística, apuntes para la historia**" refuerza lo escrito por Pichardo, el nombre de danza en vez del de contradanza y dice que con este último se le denominaba antiguamente.

Y en efecto es así, y así debiera denominársele hoy sin la más pequeña vacilación, sin la más pequeña duda...

En 1836, Antonio Bachiller y Morales, comentaba sobre unas **danzas** publicadas en el **Apolo Habanero** “en ese periódico se publicaron algunas de las preciosas **danzas** que compuso el aficionado filarmónico D. N. Muñoz y Zayas... y el escritor cubano Cirilo Villaverde que se refería a la **danza cubana** en su célebre novela Cecilia Valdés, y publicada en 1839, de la siguiente manera:

“... y luego sin más demora comenzó de veras el baile, es decir, la danza cubana, modificación tan especial y tan peregrinada de la danza española, que apenas deja descubrir su origen”.

En 1844 el periodista francés Jean Baptiste Rosemond de Beavallon escribió refiriéndose a las **contradanzas** cubanas ejecutadas por instrumentistas negros:

“... esta ya no es la contradanza francesa o el fandango español. Más original que la primera, más fiera que el otro, esta danza, quizás indefinible se encuentra en perfecta armonía con el carácter y la personalidad de la joven mujer habanera...”

Los aires de la danza están plenos de frescor y de originalidad, pero erizadas de sincopas y de medidas a contratiempo que para quiénes la ejecutan, es de una dificultad inaudita”.

Las diferencias entre **contradanza y danza**, en un principio eran sólo de nombre, se fueron tornando en reales, que dieron lugar al nacimiento de una variante genérica llamada **danza cubana**.

*Continuará...*

## DANZÓN CLUB INFORMA

### LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.  
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191



“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: [www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.





**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!



**TALLER DE DANZÓN Y ABANICO**

Imparte: **Maru Mosqueda**

**Presencial**

**LUNES: 1:00 a 3:00 pm.**  
**Col. Centro.**

**DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.**  
**Metro Mixcoac**

**informes: 5566293727**

**TALLER DE DANZÓN “DAMAS”**  
Presencial-On line.

ABANICO, CADENCIA, ESTILO, TÉCNICA Y PROYECCIÓN EN EL DANZÓN.

INSTRUCTORA:

**MARU MOSQUEDA** (CREADORA DE LA TÉCNICA DEL USO DE ABANICO EN EL DANZÓN).

Día: lunes  
Horario: 10:00 a 12:00 hrs  
Lugar: Metro Cuauhtémoc, CDMX

Reserva tu lugar:  
5566293727.

Cupo limitado.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

ACTIVIDAD GRATUITA

## Taller de danzón

Plaza de la Ciudadela  
(en la media luna)



Emilio Donde, sin número, Colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, 06000, Ciudad de México.

Lunes y martes del 13 de marzo al 27 de junio de 2023, 16:00 horas.



Asociación Nacional de Pachucos, Jainas y Rumberas



VAMOS JUNTAS  
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA  
Línea SOS Mujeres \*765

DGVCC

COLECTIVOS  
Cultura Ciudadela

@cartelera.cdmx.gob.mx

f/Cultura.Ciudad.de.Mexico

📷 @CulturaCiudadMx

## LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs.

en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60





**6° CONGRESO NACIONAL  
DE PACHUCOS, JAINAS Y  
RUMBERAS**

**24 DE JUNIO 2023 16:00 HRS.**

**UTOPIA PAPALOTL**

Dirección: Datsun 3ER. Retorno, Reforma Económica 52,  
Reforma Política, Iztapalapa, 09730 Ciudad de México,  
CDMX



**EXHIBICIONES DE BAILE DE SALÓN Y DANZÓN**

**ENTRADA LIBRE**

Excelente día, iniciamos el registro para participar en el 6o. Congreso Nacional de Pachucos, Jinas, Rumberas y Danzón@s a realizarse en la CDMX, el 25 de junio del 2023, en la utopía PAPALOTL de la alcaldía Iztapalapa, podrán participar grupos de cualquier género de baile y además habrá 3 colectivos de Danzón (incluye 1 de Maestros), inscripciones e informes al 5543909360.

Registrados para la participación hasta el día de hoy:

- Grupo de La Asociación Nacional de Pachucos, Jinas y Rumberas.
- Grupo Baila Conmigo del Mtro. Pablo Flores.
- Grupo Huehucoyotl, del Mtro. Gerardo Reyes.
- Grupo de Danzón " Vivir para Bailar", Mtros. Roció Juárez y José Ignacio Domínguez.
- Pachucos de Chiconcuac.
- Amantes del Rock and Rollo.
- Grupo Elite del Mtro. Ricardo González.
- Grupo Ritmo y Alegría Mtra. Lila García.
- Fili y los muñecos de la Malinche.
- Grupo Amantes del Rockabilly.
- Reyes Mata Roberto Carlos y Katia Mata Tapia
- Georgina Pérez G "Gina"

Quedó atento a las fechas de los eventos, muchas gracias por el apoyo.

1er. Colectivo de Danzón:

- Olga Serrano Flores y Amado M. Loria Carbajal.
- Sulayka Sánchez Álvarez y José Gerardo Reyes.
- Irma Genoveva Ramírez Fuentes y Alfonso Celiseo Peralta.
- Ricardo Reyes Ramírez y Alicia Chávez.
- Gabriela y Pablo.
- Amada Casares y Luis Martínez.
- Víctor Alvarado y Silvia Manríquez.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.** - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

## FRASE DEL MES



**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)