



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 100	Año....009	junio de 2018	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## EL NÚMERO CIEN

Por Luis Pérez "Simpson"

Estimados lectores, parecería que fue ayer cuando se publicó el **primer número** del boletín **DANZÓN CLUB**, pero, de este hecho ya han pasado ciertos añitos, sí, ya que el inicio de esta publicación mensual ininterrumpida fue en **octubre de 2009** y en un formato impreso, una hoja tamaño carta doblada por la mitad. Cabe mencionar que este boletín surgió de una plática entre **Paco Rico** (que por cierto fue quién diseñó nuestro **logotipo**) y un servidor, pero jamás imaginamos que llegaríamos a publicar el "**NÚMERO CIEN**" y que además formaríamos un grupo de grandes amigos amantes del danzón y colaboradores como: **Paco Rico** "Danzónfilus", **Enrique Guerrero Rivera** "Aspirante Eterno", **Julián Velasco Ubilla** "Danzonero Mayor", **Alejandro Cornejo Mérida**, **Leonardo Rosen** "El Brujo del Danzón", **Javier Rivera** "Danzonero X", **Javier García** y un servidor **Luis Pérez** "Simpson". Muy importante, han sido también las acertadas colaboraciones de **Fernando Tapia**, de **José Daniel Vargas** y, de la reconocida folklorista dominicana y amiga, **Xiomarita Pérez**.

En ese primer número lo primero que se escribió, fue dar una **presentación**, donde se describiera de una manera breve la idea y propósito de este boletín, para lo cual, me permito transcribir un párrafo al respecto:

*"La realización de este Boletín ha surgido de la inquietud de promover **La Cultura del Danzón** y, también como medio de difusión sobre los diversos eventos de interés para todos los que nos apasiona este ritmo y aquí, basta recordar las palabras del sociólogo Rafael Figueroa "El danzón es un arte, porque es una expresión de comunicación humana, que tiene una historia, tradición, reglas y estructuras musicales y de baile establecidas que se deben conocer para ser un músico danzonero". También podemos agregar que el Danzón es Sensualidad, Magia, Pasión pura, Ritmo Cadencioso y es, ahora ante todo un Baile de Salón. Sobre todos estos temas hablaremos en Los próximos números de este Boletín."*

Como verán, seguimos con el mismo objetivo, con mucho entusiasmo, a pesar de que el boletín **DANZÓN CLUB**, no se publica con fines de lucro, ni ha tenido patrocinadores, los que colaboramos invertimos lo más preciado e irrenovable que es nuestro tiempo, esto, a fin de difundir y de manera gratuita parte de lo que es **La Cultura del Danzón**.

También como lo podrán constatar, esta publicación no tiene **estructura piramidal**, es decir no hay director, subdirector, etc., todos somos colaboradores a un mismo nivel, el nivel de la amistad, camaradería y gusto por este sublime ritmo.

Un profundo agradecimiento a nuestros lectores y, a quienes nos han enviado sus críticas, comentarios y sugerencias en el transcurso de estos casi nueve años, mismas que hemos tomado muy en cuenta para seguir trabajando en esta publicación. Les reiteramos que las puertas de nuestro boletín están abiertas a todos y todas, no se queden con las ganas de expresar sus ideas que son muy valiosas.

Finalmente, una rítmica y cadenciosa felicitación al grupo de colaboradores que han hecho posible este proyecto informativo, Boletín **DANZÓN CLUB**.

## **REAL DANZONERA de Antonio Vidal..... Una propuesta diferente.**

**Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”**

Hola amigos saludos cordiales desde la tierra queretana

El programa del día 19 de mayo del presente año, la sra. **Carmen Martínez Ángeles**, conductora titular del programa **HEEEEEEEEEYY, FAMILIAAAA...** que se transmite todos los sábados desde **RTQ 100.3 F. M.**, produjo la inclusión de varios danzones de esta Danzonera que está haciendo su cartel en el ambiente danzonero de la ciudad de México, así como en algunas otras sedes de nuestra república, gracias a que el director de la organización musical, el sr. Antonio Vidal envió su discografía a la estación y nos encontramos una novedad, el de que está haciendo arreglos nuevos de danzones así como la composición de varios más gracias a la participación de su hermano el sr. Pedro Vidal, quien se destaca como compositor. Entre los nuevos danzones que es evidentemente un manejo de mercadotecnia para ganar adeptos y seguidores incondicionales a donde se presente la danzonera, en uno de sus discos contiene el siguiente material en donde se encuentran; **Maicoll Manero, Mayra Patricia Castañeda, Cano Show, El Clarinete de Toñazo, Paola y Richi**, y varios más que me llamaron la atención debido a que sus estribillos no son de los tradicionales 8 compases divididos en 4 primeros y un tanguero del timbal y después otros cuatro compases con cierre de un golpe del timbal, después en la primer melodía se distinguen que no son los tradicionales 8 compases continuos sino que introduce varios compases sincopados y silencios de negra que confunden al bailaror pues los induce a pensar en que ya terminó la frase bailable o los deja esperando si continúa o ya terminó la parte bailable, además de que maneja hasta 16 compases en ésta parte primera por lo que hace sentir a las parejas que aún no termina la frase musical y bailan parte del segundo estribillo hasta que se dan cuenta del error y algunos se detienen más otros continúan su baile toda esta variación hace que se olviden de cómo suena el estribillo y por ello aumenta la confusión de la métrica de las líneas melódicas.

Un aspecto a destacar también de esta danzonera es el manejo de **4** y hasta **6** compases de solos de timbal, puesto que las demás danzoneras solo interpretan máximo dos compases como en **Los Timbales de Acerina**, o el caso del danzón que interpreta La Playa llamado **Freddy y Maru** que en el montuno presenta hasta 3 compases de solo de timbal y eso lo hace muy atractivo en lo personal pues el sonido de los tambores es según el psicoanalista Karl Jung un remanente en el subconsciente de nuestra naturaleza humana de los primeros seres que habitaron la tierra y eso nos hace sentir el placer de la mente primigenia que nos lleva a volver a ser el humano natural.

Espero algún día tener el placer de directamente hablar de ello con los músicos de ésta Real Danzonera para poder echarle un vistazo a sus partituras de la rítmica y recibir de voz propia, su punto de vista del porqué el uso de este estilo controversial para un servidor.

## “DANZÓN, abanico de tonalidades”

Por: Paco Rico “Danzónfilus”

Danzón, abanico de tonalidades. Es el título de un libro sobre el inagotable tema del danzón. **¡Tengo un ejemplar** (2da edición Julio 2017) y con dedicatoria!

Este libro es obra de Mina Arrequin, quien supo conformar diversos conceptos de este ritmo (historia, baile, personajes, poemas, relatos, experiencias, etc.). Su amplio contenido, son artículos en su mayoría de su autoría y otros de: bailadores, maestros, músicos, promotores y articulistas que difunden la cultura del danzón.

Debo decir, que Mina además de ser una excelente bailadora, **danzonera y promotora**, cuenta con una amplia preparación universitaria y desarrollo profesional. Por ejemplo: Estudió periodismo en la Universidad de Austin, Texas y geografía en la Universidad de Boulder, Colorado, fue profesora en varios centros educativos de nivel secundaria y preparatoria y mucho más. ¡Por eso se entiende de este **magnífico trabajo!** Al respecto, voy a transcribir algunos párrafos de lo escrito en el libro por **Miguel Romero**. Sacerdote jesuita (buen bailaror) llamado “**El padre danzonero**” o “**El capellán de la ciudadela**” amigo de Mina y pareja de baile en algunas ocasiones. Yo lo conocí precisamente en la ciudadela “**La plaza del danzón**” (Y a la letra dice) ¡Este es un libro importante con miles de recovecos hermosos, quien lo lee se queda con ganas de volver a recorrerlo poco a poco, asomándose contemplativamente por sus rincones. Aquí se hilvanan obras de arte musicales, literarias, cinematográficas, pictóricas y dramáticas.



Para Paco Rico  
Danzón vivió  
ante el Danzón  
que hace grandes  
aportaciones a este  
maravilloso género.  
Por el gusto de  
conocerlo personal  
mente.  
Mina  
2018

Es una obra importante. Un logro enorme de Mina que con paciencia y esfuerzo sostenido consigue escribir y acumular tantas joyas descriptivas poéticas y reflexivas. **Es una obra de una mujer inteligente y emprendedora. ¡Este libro es una buena lectura!**

Por mi parte, agregaré que he disfrutado la lectura de este libro, que lo recomiendo, para los que quieran iniciarse en el tema danzonero o los que desean ampliar y/o actualizar sus conocimientos. Y por hoy es todo, me despido diciendo que “**Leer es aprender**” ABUR

P.D. A los interesados en adquirir un ejemplar del libro, es muy fácil. Solicite información al correo: [minaarrequi@hotmail.com](mailto:minaarrequi@hotmail.com) ¡Para saber en donde, como y de a como!



Bailando en Nueva York

## MI DILEMA DANZONERO

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren muy bien de salud y que bailen con ritmo y sabor.

Ya que he expresado por escrito en bastantes ocasiones mi opinión negativa sobre las llamadas "muestras nacionales", me encuentro con un dilema, del cual con su permiso, lo comparto con ustedes:

La primera semana de mayo 2018, la doctora Claudia Llanas y yo fuimos a Veracruz y Boca Del Río con la intención de participar en algunos eventos de los bandos del CNIDDAC y Danzonera La Playa de Gonzalo Varela. No teníamos ninguna intención de participar en una "Muestra Nacional". En el Zócalo de Veracruz, nos encontramos con un promotor con quien tenemos una relación amistosa, quién a manera de invitación, insistió que bailáramos en un "colectivo" de una muestra en el nuevo auditorio, Forum Boca, creo que lo hizo en el espíritu de amistad y respeto por nuestra trayectoria en el danzón. Por esa razón y por cortesía, se lo aceptamos, y el día siguiente, llegamos al Forum Boca poco antes de la participación en un colectivo y salimos un poco después. No pagamos ninguna entrada y no nos quedamos, cumplimos con nuestro deber y ya, ni hablar, vimos que no había virtualmente nada de público general y que este teatro nuevo y grande se llenaba con grupos de danzón o esperando su turno para actuar su "coreografía" o descansando después de haberlo hecho. Tengo entendido que había unos 42 grupos presentándose en ese evento.

He dicho anteriormente que no veo nada incorrecto de exhibir el danzón, o coreografiado o improvisado, en un teatro ante un público general. Es un método de mostrar a un público lo que es el danzón, con la esperanza que alguna gente se interese en estudiarlo y convertirse en danzoneros. En cambio, las encuentro absurdo estas "Muestras Nacionales" con grupos de danzón presentando sus "coreografías" en un teatro casi completamente lleno de otros grupos danzoneros. En la mayoría de casos, pagan por este "privilegio". Es muy aburrido. Respeto a los pocos promotores que intentan atraer a un verdadero público general a sus eventos. Llegué a este punto de vista después de años de presentar mis coreografías con mi grupo en "muestras nacionales".

Hay los que piensan que soy un hipócrita por haber participado en esta muestra, y que así serví los intereses de los promotores. Mi dilema es que tengo a buenos amigos entre los danzoneros que no están de acuerdo conmigo. Estas personas son directores e integrantes de grupos que participan en las "muestras nacionales". Quieren lucirse con su vestuario y sus pasos. Así es la versión del danzón que han aprendido. Yo empecé así, también. En lo personal, no me considero hipócrita por bailar una improvisación en una colectiva a la invitación de un amigo. No creo que indique mi apoyo por este tipo de muestra. Por lo general, ya no voy a "muestras nacionales". Es un dilema porque no quiero cortar mi relación con tantos amigos que lo hacen y no van a dejar de hacerlo. Pienso que a veces hay circunstancias excepcionales.

Un muy destacado etnomusicólogo me dijo que había un proceso en que un baile popular después se convierte en un baile folklórico de exhibición, y es lo que ahora pasa con el danzón. Mi dilema mayor es ¿Qué es la mejor forma de promover el danzón como baile social de salón contra la fuerza, tal vez imparable, del danzón como exhibición de folklore?

Por favor, ayúdenme. Respeto mucho las opiniones de mis compañeros en el danzón y, espero que compartan conmigo las suyas. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Director/Instructor  
Club de Danzón "Mercerina" San Miguel de Allende, GTO

## CRÓNICA DE UNOS PIES DANZONEROS

Por Alejandro Cornejo Mérida

La compasión hacia nuestros semejantes es un acto que despierta una enorme satisfacción tanto en quien la ofrece como en quien la recibe; es un sentimiento de bondad que emerge del corazón impulsado por la emoción que se genera en nuestra mente. Esa virtuosa exaltación hace fecundar la felicidad en las personas que buscan disminuir el dolor ajeno; es una caridad enternecida generadora de bienestar que no alcanza su plenitud si se carece de salud, pues ésta se enturbia con los padecimientos y dolencias de algunas enfermedades; por esa razón debemos dar especial cuidado a nuestros órganos así como a otras partes del cuerpo, como son las valiosas manos y los abnegados pies, pues con ellos realizamos importantísimas actividades.

Mis ojos me han dado felicidad porque a través de ellos he conocido cosas maravillosas; mis oídos viven alagados por el placer de un suave tintineo y la percepción de una música sensible; mi espíritu se reconforta con el canto romántico que emociona mi existencia para luego expeler de ella sonrisas y lágrimas forjadas en agradables sentimientos. Sin los sentidos no se puede alcanzar la felicidad; gracias a ellos he disfrutado la belleza, el sol, el atardecer, la lluvia, los bosques, la novelesca luna, las estrellas, el mar y la playa; también motivaron el conocimiento de la amistad, la bondad, el teatro, la armonía, la danza, las flores, el rocío, las aves, de mi perro de insustituible lealtad y de todo aquello que nos produce amplia complacencia.

El bello mundo en el que nos encontramos inmersos, lo interpretamos con la ayuda de nuestros sentidos; tener a éstos en su máxima aptitud es una bendición que se debe agradecer y valorar, como también se deben aquilatar y apreciar las sufridas tareas a que sometemos a nuestros hacendosos pies. Ellos no son vengativos, pero no tenerles compasión trae consecuencias lamentables. Por las labores asiduas y pesadas a que están subordinados deben ser ampliamente considerados; el agradecimiento constante lo merecen porque ellos soportan, sin reproche, el peso de ese fardo de virtudes y defectos de nuestro cuerpo. Se habla de diversas clases de pies, como el egipcio, el griego y el romano; asimismo, existe el pie de página, el pie de foto y el pie de la poesía clásica, pero yo no deseo referirme a esa clase de pies. Quiero hablar de los míos, los que siendo infantiles caminaron desnudos pisando piedras, arena, hojarasca, tierra, lodo, tachuelas y algunas veces estiércol; cruzaron arroyos, charcos, piñales y platanales; treparon árboles frutales, palmeras de cocos y fueron veloces como los pies de Hermes, el mensajero de los dioses, para librarme de las peligrosas fauces de intrépidos y violentos podencos.

La diferencia virtuosa con otros pies, la tienen los míos que son inigualables. Los pensamientos distintos y especiales hacia los pies, los tengo yo, que hoy quiero hacerles una alabanza y decirles algo de lo mucho que siento por ellos. En cumplimiento a ese anhelo empezaré por hablar del amor, pero no del amor erótico que nos hace vibrar de emoción al nutrirse con el ardiente pensamiento que impulsa al corazón a irrigar sangre tórrida por todo nuestro cuerpo; tampoco deseo comentar del amor tierno y puro que se le entrega a una dama, en la etapa del noviazgo, cuando nos roba el sueño y el razonamiento; de esa clase de amor no quiero hablar. Hoy deseo ocuparme del amor que le tengo a mis generosos y sufridos pies, que son de un hombre plebeyo; pies que viven alejados de las correrías extravagantes que por regiones increíblemente lujosas y opulentas hacen los aristócratas. Mis palabras se ocuparán hoy de mis abnegados pies que tienen características propias, que desconocen las cosas superfluas que acostumbra las clases pudientes. Ellos son extraños para las finas alfombras; carecen de estirpe de señorío, son de pueblo, aguantadores, nacidos para el trabajo generador de la riqueza. De esos quiero hablar, de los que han sido tolerantes y aguantadores; los de piel morena y empeines firmes. Pies de ascendencia costeña que llevan el estigma de mi raza de bronce, alegre y bullanguera.

Peyorativamente les nombran patas, cascos o pezuñas; pero el sustantivo con que se les designe no merma sus virtudes de ser pacientes y tranquilos en los momentos de espera como cuando, emocionado, aguardo la llegada de mi Dulcinea, mi adorada dama, la de los pies diminutos. Por ellos, entre otras cosas, es que me enamoré de ella; dirán que exagero al hablar de esta manera, pero es que debemos aceptar que es más difícil encontrar pies pequeños y atractivos, que rostros lindos y bellos.

Por todo lo que han hecho mis queridos pies, bien merecen que yo les dedique una oda, un himno o al menos una espinela en que pueda expresarles mi agradecimiento por los placeres y buenas obras que, tal vez, sin merecerlas me han brindado. Bien ganado tienen todo lo que yo pueda hacer por ellos, y lo que haga será

poco, comparado con lo que han hecho por este mortal que desde ahora en adelante no escatimaré esfuerzo alguno para darles la comodidad y el bienestar que en mis años mozos no pude darles. Mi gratitud por sus servicios es tan grande que no se puede medir; mi agradecimiento es gigantesco como el infinito e indescriptible universo.

¿Cuántas tardes mis adorados pies me condujeron llenos de júbilo a las zonas del placer, ahí donde vibra el aire aromatizado por las notas de las trompetas que interpretan un alborozado Danzón? ¿Cuántos años han cargado mi erguido cuerpo llevándolo a las concurridas pistas de baile, a las plaza públicas y salones donde con amena disciplina, ¡oh magnánimos pies!, fueron el centro de atención de complacidas miradas que me llenaron de orgullo al recibir sonoros aplausos cuando lograba un preciso y puntual remate? ¿Cuántas noches me han hecho gozar al bailar acopladamente frente a unos pies femeninos, engalanados con zapatillas doradas y de pulseras para hacer más coquetas y atractivas las pantorrillas? La alegría de escuchar un jocoso montuno es grande, pero cuando se baila, el júbilo se multiplica; el regocijo se derrama en el amplio salón contagiando a todos los asistentes a ese lugar. El cuero de los timbales se ufana al marcar los majestuosos compases; el saxofón ejecutado con gallardía luce genial, igual que el violín o la trompeta, cuando interpretan la melodía que inspira y hace suspirar a las parejas que, emocionadas, esperan la parte más alegre del Danzón para lucir las figuras aprendidas en la praxis y en la academia. Todo ese gozo, lluvia divina de alegría que da vida a mi corazón, no ser no sería posible sin el apoyo de mis nobles pies que al bailar se deslizan con elegancia, respetando siempre las normas que impone el ritual del esplendoroso ritmo. (Continuará)

## A CNIDDAC

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Por este medio envío un saludo cordial a todos aquellos que hace 20 años, soñamos con crear una agrupación, donde todos pudiéramos expresar nuestras ideas para el desarrollo de la cultura tradicional arraigada en el Estado de Veracruz de forma tradicional donde veracruzanos y visitantes se reúnen en la plaza pública del zócalo a expresar y compartir este ritmo que llegó de Cuba a México. Pretendiendo que en cada estado del país hubiera un espacio público para conservar y desarrollar esta actividad lúdica para el entretenimiento de los lugareños y visitantes en los diferentes estados, la verdad es un sueño lograr la armonía y buena voluntad para todas las personas que descubrimos en esta actividad una forma de vida. Me doy cuenta que no es así de sencillo cada persona en cada estado piensa diferente y en la mayoría de los lugares hay diferencias respecto a la forma de difundir y disfrutar esta tradición en grupo o de forma espontánea que desde afuera se ve una gran camaradería y felicidad entre quienes están bailando en una plaza pública. Como la del zócalo de Veracruz.

La idea era también celebrar eventos dentro del marco danzonero para ofrecer congresos con gente preparada con el objeto de que cada vez se fueran derribando mitos que tanto influyeron en la gente que recibía información de la cultura danzonera asidua a los salones de baile en la ciudad de México y donde los tuvieron las provincias de nuestro país. Había poco material literario, cada quien tenía su verdad la realidad es que ellos se expresaban así sin malicia solo que era lo que cada persona había vivido en su entorno, además que este género se alimenta de la creatividad de cada persona de acuerdo a su sensibilidad en el arte de bailar, y de acuerdo a sus cualidades naturales dones que cada persona tiene en lo que se relaciona al baile y las expresiones corporales con música popular como la del danzón.





Rodrigo Schwartz

Desde luego que he notado diferencias entre lo que yo encontré hace mas de 25 años cuando inicie en Cancún esta aventura. Y la relación con parte de las personas que consideraba unos expertos por su manera de expresar su estilo de baile, así que me di a la tarea de intentar la difusión del danzón en esta parte del Caribe mexicano, Cancún, al paso de los años volví a encontrar personas que aprecio dentro de este medio, y ahí me doy cuenta que al paso de los años los cambios también se ven en el aspecto físico, yo en lo personal los percibo de forma interna el organismo me dice que los años no pasan en balde sin embargo la calidad de vida que llevamos difiere de la gente sedentaria que se refugia en estados críticos presas del estrés y donde la salud se ve más minada en personas con edad de 80 años algunos desgraciadamente ya no pueden ni caminar.

Volviendo al tema de este 20 aniversario todavía encuentra uno sorpresas como los de la primera vez solo que ya con la apreciación de la calidad humana de las personas que encuentra uno en este medio en uno de los eventos preparados para recibir a quienes fuimos a festejar este 20 aniversario de CNIDDAC. Conocí dos personajes que trataron un tema importante sobre la influencia del cine y el teatro en la cultura danzonera. Este tema fue de gran interés por las personas que nos ilustraron con sus conocimientos un joven profesional del área cinematográfica con familia de origen alemán Rodrigo Schwartz S. de apenas 26 años. Pero ya todo un erudito en lo que a cine se refiere va como profesional donde no son estrellas de película sino más bien en el área de la producción el papel del cine en la sociedad. Y la Profesora de teatro Maricela Lara de 86 años con una vitalidad que causa admiración además muy agradable y experta en lo que a teatro se refiere, admiradora del danzón. Fue una lástima para mí haberlos conocido tan tarde pero por algo suceden las cosas Dios nos pone a las personas en el momento que necesitamos de ellas ya sea por sus conocimientos o por lo que nos estimulan o nos hacen sentir mejor cuando convivimos con ellas.



Maricela Lara

El propósito de esta participación es la reflexión sobre lo difícil que es pensar que todo mundo sienta y piense igual respecto a un tema común como es el bailar y disfrutar del danzón además de promoverlo, sobre todo con los niños.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas.**

### **NOTA IMPORTANTE:**

***Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.***

## **DANZÓN CLUB INFORMA:**

**...SABADOS DANZONEROS** en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

CULTURA TRADICIÓN Y ARMONÍA  
CLUB DE DANZON  
LUZ ETERNA



SAN JUAN DEL RÍO  
Tradición y Progreso



SAN JUAN DEL RÍO  
H. AYUNTAMIENTO  
2015 - 2018

# INVITACIÓN

Tenemos el honor de hacerles la cordial invitación al **12° Encuentro Nacional de Danzón en San Juan del Río, Qro. Este 23 de junio de 2018.**

magnificas oportunidades tenemos de nuestras autoridades para seguir enriqueciendo nuestra cultura con los grupos que nos acompañan de diferentes partes de nuestra República Mexicana, y a la vez preservar esta bella tradición.

## **12° ENCUENTRO NACIONAL DE DANZÓN SAN JUAN DEL RÍO, QRO.**

**Muestra de Danzón** con música grabada llevar C.D. ó USB

**Lugar:** Jardín Independencia

**Horario:** 12: 00 P.M.

**Baile de Gala** con la Danzonera Cachikin de Papantla Ver.

A partir de las 6:00 p.m.

**Para inscripciones** y más informes con Marcela Portillo

**Cel.461 108 49 68**

Facebook Eulogio Portillo Rodríguez

**Email: [clubdanzonluzeterna@hotmail.com](mailto:clubdanzonluzeterna@hotmail.com)**

**Te esperamos y deseamos contar con su participación**

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir el sábado **30 de junio de 2018** a la **Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca**, ubicada en la carretera Federal México-Puebla, Ayotla 56560, Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs., con **La Danzonera México** (por confirmar). Programación sujeta a cambios. Informes a los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78



Dos Sentimientos  
**TANZÓN**  
Un Solo Corazón

# TAN DA

**Domingo 10 de Junio 2018**

**Comida Baile de 13 a 19 hrs**

**11° Gran Evento**



**Ernesto Acosta**  
E-mail : e.acostacos\_7@yahoo.com.mx  
Tel. 6992 4622 Cel. 55 7113 5643  
Facebook : Ernesto Acosta  
Banamex : Ernesto Acosta Acosta  
Cta. N° 52041647 81182396  
CLABE : 002180700612435168



**Josefina Durán**  
E-mail : jdc40@hotmail.es  
Tel. 5764 2529 Cel. 55 3196 7151  
Facebook : Jose Durán  
Banamex : Luis Alberto Fonseca  
Suc. 333 Cta. N° 4222 - 402  
CLABE : 002180033342224028



El Quinteto de  
**Paco Barrón**

DJ Música Variada  
Comida en 3 tiempos  
Amplia Pista de Baile  
Refresco y hielos ilimitados  
Acceso de pastel o postre al gusto  
Acceso de bebida sin costo de descorche  
**Hecha la reservación no hay devolución**



Sofi's  
Boutique

**Centro de Convenciones del SNTSS salones A y B**  
**Calzada de Tlalpan # 1721 Col. San Diego Churubusco ( metro Gral. Anaya )**

**PLAZA TINTANERA**, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**Explanada del Deportivo Oceanía** en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio**.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural "La Pérgola"**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este

importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**"DANZONEANDO"**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**"DANZONEANDO"** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

**No se lo pierdan.**



**Domingos Cubanos.**-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier García Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<p><b>BOLETIN DANZON CLUB</b>. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo. E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a></p>
--