



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 107	Año....009	Enero de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

PROVINCIA DE HOLGUÍN, SEDE DEL IV ENCUENTRO JÓVENES DEL DANZÓN.

Escrito por Luis Pérez "Simpson"

Siempre resulta interesante enterarse sobre el acontecer del danzón en **Cuba**, y mucho agradezco a mi amigo **Ethiel F. Failde** que me mantenga informado sobre el movimiento danzonero en este bello y heroico país, cuna del danzón.

Esta vez me referiré al **IV Encuentro Jóvenes del Danzón** efectuado a principios de diciembre de 2018 en la paradisíaca y extensa provincia de **Holguín**, con decirles, que es la tercera provincia más grande de **Cuba**, contando con el 8.6 % de su territorio, además, es una provincia que tiene una gran riqueza en tradición, citando por ejemplo las **Fiestas Patronales** que datan del siglo XVIII, los **Altars de Cruz** y, no podían faltar las **Romerías de la Cruz de mayo**, así como los llamados "**Guateques Campesinos**" llenos de música y folclore, donde el **son montuno** brilla por excelencia y es netamente una tradición en esta provincia, ya me imagino la alegría de estas festividades, sus bailes, su música y su gente.



Volviendo al evento, les diré con gran emoción y alegría, que en el país, **cuna del danzón**, se sigue **promoviendo y apoyando** a este ritmo singular que tanto nos apasiona, además, de que nos da mucha esperanza sobre la **inmortalidad del danzón** y, precisamente, una muestra nos la da **EL IV ENCUENTRO REGIONAL JÓVENES DEL DANZÓN 2018**, que esta vez, tuvo como sede la provincia de **Holguín**.

El plato fuerte fue sin lugar a dudas el **Concurso de Baile de Danzón** donde participaron **parejas de jóvenes** provenientes de de Camagüey, Manzanillo, Guantánamo y por supuesto, de la provincia de Holguín. Que agradable acontecimiento, imaginen ver a **parejas de jóvenes** participando en este **concurso de danzón** y, además que estos mismos jóvenes recuerdan y narran con mucho orgullo lo que les contaban sus abuelos sobre el cadencioso danzón.

Ahora bien, como en todo concurso, no puede faltar un jurado calificador, el cual estuvo presidido por reconocidas personalidades del medio:

Annelis Sánchez, Metodóloga provincial de danza del centro provincial de casas de cultura.
Mariano del Río, vicepresidente nacional del movimiento Amigos del Danzón
Raúl Rojas, instructor de Danza, y profesor del departamento de Arte de la Universidad de Holguín.

Ya se estarán preguntando, ¿quiénes fueron las parejas ganadoras?, pues bien, el primer lugar se le otorgó a la pareja representante de la provincia de **Agramontina**, el segundo lugar para la pareja del **Municipio holguinero Frank País** y el tercer lugar para la pareja concursante del **Municipio de Manzanillo**. ¡Felicidades a estas parejas!

Cabe destacar que la parte musical estuvo a cargo de la **Orquesta Danzonera de Holguín** y, por la parteailable coreográfica, a cargo del **Grupo Danzario Raíces Cubanas de la escuela pedagógica José Martí**, además, que este evento tuvo el gran honor de contar con la presencia de **Caridad Rodríguez**, presidenta nacional del **Club Amigos del Danzón**.

Para cerrar con broche de oro, se otorgó un merecido reconocimiento a **América Garmendía** por sus 44 años de arduo trabajo como profesora de arte, así como, a su encomiable labor como directora del **Club del Danzón José María Ochoa**.

Finalmente, anexo la liga de un breve vídeo ilustrativo de este **IV Encuentro Jóvenes del Danzón** en la provincia de **Holguín**.

<https://www.facebook.com/1669076730026731/posts/2195274804073585/>

DANZON: NOTAS AL AZAR PARA EMPEZAR EL AÑO NUEVO

Por **Leonardo Rosen**, "El Brujo del Danzón".

Estimados danzoneros:

Les deseo a ustedes y a sus seres queridos FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO con muchas bendiciones. Esta vez, prefiero compartir con ustedes algunas notas al azar en vez de un artículo más estructurado. De antemano, gracias por su comprensión.

1 El Décimo Aniversario de Nuestros Eventos de Baile en San Miguel de Allende, GTO.

Con muchos meses de atraso, por fin el 25 de noviembre 2018 en la Plaza Cívica de nuestra ciudad, celebramos el décimo aniversario de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina". Nuestros amigos de la Orquesta Marimba "Tono 13" tocaron, como lo habían hecho en los nueve años anteriores. Hubo entre 400 y 500 bailadores y espectadores a este evento gratuito. También, este evento, marcó la apertura de nuestra relación con el nuevo Gobierno Municipal, esto, después de un rompimiento con la administración anterior que duró todo un año. El festejo fue un éxito rotundo y me siento muy feliz.

2 Concierto y Baile con Omara Portuondo y Ethiel Failde.

El 29 de noviembre 2018, la doctora Claudia Llanas y yo asistimos al concierto y baile de la Gran Diva de la Música Cubana, Omara Portuondo, acompañada por la Orquesta del joven brillante, Ethiel Failde, tataranieta del compositor del primer danzón, don Miguel Failde Pérez. Este evento tuvo lugar en el Salón Los Angeles de la CDMX, desde luego, el salón se llenó por completo, bailamos muy al gusto con el Conjunto Son 14 y la Orquesta Failde. Por respeto y amor, la mayoría no bailó durante la actuación de doña Omara que a sus 88 años de edad tuvo que cantar sentada, pero fue una bendición verla y oír esa voz inconfundible. ¡Ay ay, ay!, no puedo decir más sobre esta diva adorada.

3 Mi Opinión sobre el Danzón en 2019.

A pesar de mi opinión no muy favorable sobre las muestras nacionales, debo hablarles francamente al respecto. Pienso que 2019 nos traerá otra plétora de estas llamadas muestras nacionales. Así, ese nombre se ha perdido todo significado, porque hay una o dos "muestras nacionales" todos los meses. Tristemente, para mucha gente, actuar por 3 a 5 minutos en un teatro lleno de otros grupos danzoneros y virtualmente sin otra clase de público es tristemente la meta y el propósito de estudiar el danzón. Así, el danzón se convierte en una danza folklórica de exhibición. Afortunadamente, hay un movimiento contundente de oposición, así, habrá más y más bailes sociales de danzón sin "muestras coreográficas" en este país. Estos eventos tienen mucho éxito porque los salones se llenan de personas cuyo propósito es sentir la alegría de bailar y no tener la obligación de lucirse ante otros. Por lo menos, espero que los dos conceptos puedan coexistir.

Siempre quiero saber su opinión. Tal vez que sea una fantasía, pero me gusta pensar que el danzón pertenece a los bailarines, y no a los empresarios. En todo caso, reciban fuertes abrazos con mejores deseos de: LEO, "El Brujo del Danzón".

Un año nuevo del Universo Danzonero.

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

Por este medio les envié un saludo cordial y los mejores deseos de prosperidad para todos los integrantes de este Universo Danzonero así como para los familiares de cada uno de los que integramos este grupo especial en el país,

Cada mes se ha venido enriqueciendo este Boletín que es el único medio en el país que llega a la mayoría de las personas en diferentes estados de la Republica Mexicana con la colaboración de quienes queremos y practicamos esta actividad que nos da como resultado, una calidad de vida diferente, antes de hacer un habito de esta práctica que a cambio nos devuelve una calidad de vida sana y nos hace más sensibles ante los demás compañeros, cuando tenemos la oportunidad de coincidir en los eventos realizados por quienes ya de forma calendarizada van adquiriendo experiencia para mejorar cada vez sus eventos en el lugar donde existen agrupaciones y organizadores de los grupos que integran este gran universo. Existe en el país poco material literario respecto a la cultura danzonera, los pocos libros fuera del país que han llegado a mis manos son generalmente cubanos pero orientados al danzón de una forma didáctica para los alumnos de danza profesionales y hablan del danzón en términos didácticos y orientados a estudiosos de la danza del Caribe, el material que a través de 10 años donde colaboradores con un interés de investigación han dejado información valiosa porque está relacionada con la música de esta cultura cubana, en otros temas han sido más que nada reflexiones sobre todos los tópicos que vamos encontrando en diferentes lugares del país y están más relacionados a la manera en que difunden la cultura de manera particular y de acuerdo a las circunstancias de cada lugar así como la experiencia de quienes lo han practicado o lo han difundido en sus lugares de origen.

En otros casos los temas han sido relacionados con las necesidades que tienen quienes han formado asociaciones civiles para la difusión de la cultura popular urbana, así mismo han tocado temas relacionados con la obtención de becas por parte de fonca conaculta y que ahora son a través de la secretaria de cultura,

En fin los temas han sido de acuerdo a la experiencia de los que colaboramos en este medio de comunicación, sin dejar de reconocer la actividad de los que lo practican y que han llegado a tener un reconocimiento de sus habilidades, tal vez quienes han coleccionado los 107 números de este



boletín bien podrían obtener material que les permitiera hacer un libro para diferentes temas, como por ejemplo la metodología para aprender o enseñar el danzón, sin más animo de enriquecer y transmitir esta cultura que tiene muchas bondades, por ejemplo la psicomotricidad muy necesaria para algunas personas que requieren un ejercicio lúdico que le ayude a sus problemas de carácter motriz, Otros temas son como el aprendizaje para lograr la concentración en actividades de aprendizaje esto sirve para los alumnos en edad escolar cuando están aprendiendo nuevos conocimientos y no lo logran por falta de interés en concentrarse sobre los conocimientos que adquieren en el aula. Otro tema es la salud el ejercicio necesario sobre todo para personas de la 3ª. Edad que se acostumbran a llevar una actividad limitada hacen una vida sedentaria físicamente hablando, en fin son muchísimas las situaciones positivas en donde el danzón interviene más bien la práctica lúdica de esta actividad. Personas con estrés o que padecen de insomnio en fin esto lo podríamos señalar en un material en forma de libro con estas características de nuestro querido danzón.

A todos los miembros del universo danzonero les mando desde el Caribe mexicano mis mejores deseos que este año que se avecina tengamos la oportunidad de seguir recibiendo las bondades de esta cultura y sigamos como una gran familia universal en nuestro querido país que se llama Mexico

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

MI CARRERA DE DANZONERO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Nunca creí que dejar de tomar café fuera tan difícil. Después de más de medio año de evitarlo, el antojo me dobló. Entré a uno de los cafés-restaurantes más populares de la Ciudad de México para disfrutar unos aromáticos sorbos de esa bebida fascinante. Eran como las once de la mañana cuando llegué a la gran sala del restaurante que se ubica en la calle de Madero del Centro Histórico de la Ciudad; por ventura en ese lugar encontré a mi maestro de Danzón que estaba a la mesa degustando su desayuno. Era un 5 de febrero, Día de la Constitución, y por ser una fecha festiva mucha gente paseaba por las calles aledañas al Zócalo de nuestra bella Capital.

-- Buen provecho profesor --le dije.

-- ¡Hola, cómo estás --me respondió--, siéntate por favor. Me da gusto verte. Qué andas haciendo!

Con agrado acepté su invitación; me senté a la mesa y de inmediato pedí café descafeinado y pan francés. Le comenté que andaba buscando el libro de Alberto Dallal El "dancing" mexicano.

-- Sé que existe la obra producida por la Secretaría de Educación Pública y publicada por Editorial Oasis, seguro que la encuentras en las librerías de prestigio, y si no, te sugiero que la busques en los expendios de libros usados que se encuentran en las calles de Donceles, --me aconsejó.

Durante el largo rato que platicamos nos volvieron a servir café; dialogamos sobre diversos temas y como noté que había disponibilidad para alargar la charla, se me ocurrió pedirle que me relatara una anécdota sobre su actividad como profesor de baile. Sonrió y dijo que me contaría algo que no lo había platicado con ninguno de sus alumnos:

Como maestro de Danzón he participado en muchos eventos danzoneros en el país y en el extranjero, pero en ningún lugar sufrí los apuros y las angustias que experimenté en la población La Antigua, Veracruz. Fue un acontecimiento muy especial, es por eso que lo quiero contar; pero antes quisiera informarte cómo fue que logré modelarme como instructor de baile.

A los pocos meses de haber nacido, según contaba mi padre, movía yo mucho mis piernitas y mis brazos, eso motivó a que él dijera: "Este muchachito va a ser bailarín, estoy seguro". Y no se equivocó porque el baile se convirtió en mi pasión y es lo que actualmente me da para vivir.

En mi familia fuimos cuatro hermanos y a mí me tocó ser el menor de todos, por esa razón, los primeros me aventajaron en el estudio. Mis padres se ocuparon en darnos una formación profesional, pero no todo resultó como ellos lo planearon. Mis dos hermanos y mi hermana ingresaron a la universidad y cuando concluyeron sus estudios fueron felicitados por la familia y amigos cercanos en la noche en que cada uno festejó su graduación. José, fue el más distinguido, el más elogiado; recuerdo que le llevaron regalos y mariachis en la fecha en que concluyó sus estudios de médico cirujano. Rogelio, el de carácter insípido, estudió ingeniería; se tituló, pero su graduación se celebró con una reunión familiar; nunca le han gustado los grandes festejos. Mi hermana Sonia hizo su licenciatura en lengua y literatura hispánicas y aceptó su baile de graduación. Ella siempre ha sido más sociable que los otros dos, y conmigo se ha entendido muy bien. Como amante de la lectura ha logrado una vasta cultura; además, le ha gustado platicar los problemas políticos y socioeconómicos del país, los cuales no sólo estudia e interpreta hábilmente, sino que hasta propone soluciones.

Yo no quise hacer carrera universitaria. Desde niño, cuando estaba en la secundaria, ya me gustaba el baile. En la escuela, con mis amigas, aprendí a bailar varios ritmos, pero el que me enloqueció desde mi pubertad, cuando ya estudiaba el bachillerato, fue el Danzón. En esa etapa de mi adolescencia, ingresé a un taller de baile y gracias a las maravillosas clases que me dio mi maestro, aprendí y absorbí como esponja la magia que tiene ese ritmo seductor. Me sentía feliz disfrutando el baile y era admirado por todos mis compañeros y compañeras del taller. La mayoría de los asistentes eran personas mayores, algunos ya entrados en la etapa de la tercera edad y eso me hizo recordar el mito de que el Danzón es un baile sólo para gente mayor o “viejos”, lo cual es totalmente falso, ya que en la actualidad lo bailan los jóvenes y hasta los niños son atraídos por su delicadeza y elegancia.

Al transcurrir varios años de estudio en los que demostré capacidad para ejecutar pasos y figuras atractivas de creación personal, fui seleccionado para participar en una larga cadena de exhibiciones en la que siempre me felicitaban por ser uno de los tipos que más sobresalía. Me hacía sentir bien el escuchar que había nacido para bailar. Siempre tuve la suerte de que en todos los eventos nunca faltara la bella dama que estuviera decidida a ser mi pareja. Recorrí varios estados de la república dando exhibiciones y gracias a mi desenvolvimiento como bailarín siempre fui bien tratado. Aprendí a bailar erguido, a no mirar el piso, deslizar y no levantar los pies, a sonreír, respetar los descansos y remarcar los remates.

La pulcritud y la indumentaria las he cuidado desde que era estudiante del ritmo; nos inculcaron que en las presentaciones se debe vestir con elegancia y ser caballerosos con todas las personas; en nuestras enseñanzas nunca faltaron las pláticas sobre algunas reglas de urbanidad. Nuestro maestro siempre exigió buena ropa, distinción y garbo; a las damas les pedía gracia, feminidad y donaire.

Después de algunos años me convertí en instructor de baile; fue necesario que antes aprendiera algunas técnicas de enseñanza y a tener paciencia con los alumnos que enfrentan dificultades para aprender.

A mis padres no les satisfacía la actividad que realizaba; ellos deseaban que yo estudiara una carrera universitaria, que obtuviera buenas calificaciones para luego lograr un buen empleo que me permitiera vivir holgadamente y sin aprietos económicos. Los comentarios que hacían mis familiares respecto a mi ocupación me incomodaban pero siempre fui respetuoso de sus opiniones, pues como vivía en casa de mis padres sólo tenía que escuchar y esperar la oportunidad de poder demostrar que el baile es una profesión que da para vivir y a veces mejor que algunos que han acumulado títulos universitarios. En ocasiones me ponían como ejemplo a mi hermano el médico o al ingeniero, a los que admiraban y de quienes pensaban que por haber logrado un grado académico ya tenían el camino fácil para adquirir riquezas y todas las cosas deseadas. Yo sabía que ellos podían ganar mucho dinero, pero estaba seguro de que con eso no podrían comprar felicidad. Con mi actividad me he sentido feliz y saludable; además ese bello trabajo me ha dado la oportunidad de relacionarme y viajar dentro y fuera del país.

Mi carrera de instructor de baile no ha sido fácil pero siempre la he sentido agradable. Como todos los que desean aprender a bailar, primero formé parte del grupo de principiantes, luego fui de los intermedios y posteriormente de los avanzados. Esto fue lo que me permitió convertirme en instructor en varias escuelas de Danzón. Enriquecí mis conocimientos con algunos cursos de coreografía y el aprendizaje de la metodología de la enseñanza. También fue necesario instruirme en la historia de la música y en especial la del ritmo del Danzón. Transcurrido algún tiempo, y después de ganar varios campeonatos, fui contratado por directores de conocidas danzoneras para que los acompañara en sus giras con la finalidad de dar exhibiciones; fue así

como tuve oportunidad de viajar a Canadá, Nueva York, Los Ángeles California, Argentina, Japón y algunos países de Europa. Cada día que pasaba amaba más mi trabajo. Mi mente la tenía siempre ocupada ideando nuevos pasos, elaborando figuras y creando aperturas o formas nuevas de iniciar el baile. Esta apasionada actividad fue un aliciente que no sólo me mantuvo alejado de vicios fatídicos como el cigarro, alcohol y drogas, sino que ha contribuido a que mantenga una figura sin riesgo de obesidad. Viajes, trabajo, alegría, bienestar, salud, enseñanza, buenas amistades y una forma honesta de vivir, es lo que me ha dado el Danzón. No es presunción, pero considero que vivo la vida más feliz que mis hermanos, quienes después de titularse y casarse, aumentaron la carga de trabajo; incrementaron sus ingresos pero se endeudaron con la compra de bienes raíces y autos nuevos, siempre viven al día y encadenados a un horario de trabajo que los estresa y les merma la salud. Es por eso, quizás, que los veo malhumorados, a veces tristes, preocupados, angustiados, sin tiempo para divertirse y con muchos compromisos que a veces no pueden cumplir. A la única que noto satisfecha con su actividad académica es a mi hermana, mi noble hermana, a quien por cierto también le apasiona el baile.

El Danzón me enseñó a ver la vida de una manera distinta a la que viven otras personas; con las enseñanzas que doy considero que siembro felicidad en los corazones de mis alumnos, además de que el ejercicio que hacen con el baile los mantiene en forma. Me satisface que se relacionen, que afiancen la amistad y que se fortalezca la convivencia. La solidaridad, el apoyo mutuo y el afecto siempre están presentes entre ellos.

Este hermoso trabajo me ha permitido conocer directores de danzoneras y orquestas; también me ha relacionado con maestros de baile de la Ciudad de México y de los estados de la república. Empresarios y dueños de salones de baile, casas de culturas, instituciones educativas, sindicatos, institutos de seguridad social, clubes deportivos y otras organizaciones solicitan mis servicios como instructor de baile, eso me da satisfacción, y nunca sufro por no tener empleo. Me agrada comentar todo esto, pero seguramente tú estás esperando que te cuente lo que sucedió en La Antigua, Veracruz, en aquellos momentos en que sufrí los apuros y las angustias a que me referí al inicio de mi relato. Pues lo que ocurrió fue lo siguiente:

“Como director de un taller de Danzón, en una ocasión asistí al Puerto de Veracruz con uno de mis grupos que participaría en un concurso. En esa fecha, con mi bella pareja, dimos una exhibición en esa Ciudad, que según los críticos fue un éxito. Recuerdo que el día siguiente fue un 3 de mayo, celebración de La Santa Cruz, que en el municipio La Antigua festejan en grande; llega gente de muchas partes, atraída por los hermosos paisajes, la rica comida típica, la gran variedad de mariscos, los tamales de masa con carne de cerdo y los de elote con carne de pollo. Los juegos mecánicos, los paseos en lancha por las cálidas aguas del río Huitzilapan, así como el andar en el puente colgante, no dejan de ser un atractivo pasatiempo. Pero por encima de todo eso, está el interés por el baile que por lo menos se realiza en dos lugares al mismo tiempo, siempre amenizados por conocidas danzoneras del rumbo, dándole majestuosidad a la fiesta la participación de la única e inigualable Danzonera La Playa. En ese lugar, mi pareja y yo teníamos el compromiso de dar una exhibición a las cinco de la tarde. Como había llevado mi camioneta a la Ciudad de Veracruz, pensé viajar en ella a la población La Antigua, lugar al que se puede acceder por la autopista, llegando primero a la caseta de cobro en un promedio de unos veinte minutos. Luego está el camino que lleva al centro del municipio; esa ruta no estaba en óptimas condiciones pues una parte era terracería y otra de empedrado, por ahí teníamos que transitar. Como nos habían dicho que el evento era especial y que habría cámaras de televisión y personas importantes como invitados, decidimos ir muy elegantes; ella con un hermoso vestido blanco con adornos de lentejuela y yo con un smoking también blanco que había adquirido recientemente; mis zapatos y las zapatillas de ella también eran del mismo color que la ropa, sólo su abanico y ... *CONTINUARÁ*

“El baile puede revelar todo el misterio que la música concede”.
(Charles Baudelaire)

DANZÓN CLUB INFORMA:

4° Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in memoriam" 2019.

La 4ta edición del Encuentro Internacional Danzonero "Miguel Failde in memoriam" 2019 en la ciudad de Matanzas, Cuba. Estará dedicado al aniversario 140 del estreno de "Las Alturas de Simpson", al 90 de "Rompiendo la Rutina" y al 55 de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, EGREM. Se espera la participación especial de El Septeto Santiaguero (doble ganadores del Latin GRAMMY) y más sorpresas...

El contenido del encuentro incluye lo siguiente:

- Concurso de baile
- Concurso infantil de baile de danzón
- Muestra de danzón mexicano.
- Concurso de composición (danzón, danzonete, mambo, y chachachá)
- Conferencias y clases magistrales.
- Talleres de baile.
- Exposiciones fotográficas.
- Presentación de libros y discos.
- Recorrido por lugares de interés histórico.

Más información por el correo: orquesta.failde@gmail.com

-----O-----

...SABADOS DANZONEROS en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero"

Se les comunica que en este mes no habrá danzón en este sitio y avisaremos con oportunidad cuando se normalicen estas actividades.

Plaza del Danzón, Plaza Patio Ayotla Ixtapaluca. Por el momento quedan suspendidas las actividades de danzón en esta plaza hasta nuevo aviso. Atentamente **Rosalinda Valdez**

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZÓN**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **“Domingos Cubanos Javier García Sotelo”** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **“El danzón es cultura y recordar es vivir”**

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com