



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 190	Año 016	diciembre de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-------------------	--------------------------

RECORDANDO A DON JESÚS FLORES Y ESCALANTE

Por Luis Pérez "Simpson"



Jesús Flores y Escalante

Sobre la historia del **danzón** en México, les aseguro que no ha habido persona alguna que haya superado la gran obra de investigación realizada por **Don Jesús Flores y Escalante** (1944, Barrio de la luz, Puebla, Méx.- 25 de octubre de 2012. Ciudad de México), y que nos ha legado a través de dos excelsos libros. **Historia Documental y Gráfica del Danzón en México, Salón México** y el otro libro titulado: **Imágenes del danzón, Iconografía del danzón en México**, ambos editados por **La Asociación Mexicana de estudios Fonográficos A.C.**

En su primer libro sobre el danzón, **Historia Documental y Gráfica del Danzón en México, Salón México** (414 páginas), es el producto de un profundo trabajo del autor durante 25 años realizando viajes, entrevistas y recopilación de documentos y música grabada, tanto en Veracruz, Yucatán, Campeche, Cuba y la Ciudad de México

Esta joya de libro, cuya primera edición data de marzo de 1993 y su segunda edición de julio de 2006 nos da una amplia idea de su apasionada y calificada tarea de investigador de tiempo completo en este apasionado tema, el danzón.

La lectura de este libro es fundamental para todo aquel que realmente esté interesado sobre la historia del danzón en México.

En 1994 en el cine Guerrero de la ciudad de Puebla tuvo lugar la presentación del libro **Historia Documental y Gráfica del Danzón en México, Salón México**, además, en este mismo evento **Jesús Flores y Escalante** fue nombrado “**poblano Distinguido**” por el gobierno municipal.

En cuanto a su segundo libro, **Imágenes del danzón, Iconografía del danzón en México**, este, en mi opinión, vendría siendo un importante complemento del libro antes mencionado. Su primera edición fue en octubre de 1994 y la segunda edición data de abril del 2006 y consta de 190 páginas. Destacan en este libro, aparte de sus interesantes artículos, un excelente catálogo de fotos históricas



Portadas de los 2 libros antes mencionados.

Como un efecto en el arte escénico de estos dos libros, fue la puesta en escena de una “obra dramática”, (así la catalogó el autor), de la autoría de **Luis Francisco Escobedo Navarrete** que lleva por título “**Danzonerísimo**” y, que está basada en el rico contenido de los libros, “**Historia Documental y Gráfica del Danzón en México, Salón México**” e “**Imágenes del danzón, Iconografía del danzón en México**”. En 1995 se dio lugar el estreno de esta obra en 1995, donde estuvo presente **Jesús Flores y Escalante**, quién al término de la pieza felicitó al autor y elenco de dicha pieza teatral, diciéndole: “*que al fin se había hecho posible la puesta en escena de sus textos*”.

Siguiendo con el **danzón**, en junio de 1994 se realizó en “El Nuevo Salón México” (La Nana), la toma de protesta de la directiva para constituir formalmente **La Academia Nacional de Danzón** donde, **Jesús Flores Escalante** toma el cargo de **Asesor Histórico de dicha Academia** (la foto de esta toma de protesta, la pueden ver en la página 169 del libro: “**Imágenes del Danzón, Iconografía del Danzón en México**”)

A partir del año 2017 y, por iniciativa del **Dr. Jorge de León Rivera**, Cronista del Danzón, se otorga la presea **Jesús Flores y Escalante** como testimonio para enaltecer su memoria. Dicha presea se ha venido entregando a personajes que se han destacado por su **labor en pro del danzón**.

Como dato adicional a este bloque, bien recuerdo con cierta nostalgia un programa radiofónico titulado **“Corazón Urbano”** transmitido por la XEB, conducido por **Jesús Flores y Escalante** y **Pablo Dueñas** donde siempre le daban un espacio al **danzón** y a la **gastronomía** entre varios interesantes temas relacionados con la gran urbe que es la CDMX.

Ahora, presento una breve semblanza de su brillante trayectoria:

En 1957, ingresa a la Academia de Bellas Artes en Puebla, donde estudia Historia del Arte y Pintura. Posteriormente en 1958 teniendo 14 años tiene su primer encuentro en la radio, justo en las emisoras de XEHR y XECD, hecho que determino su amor por la radiodifusión.

Otra de sus amadas aficiones fue la escritura y, en 1968 publica sus primeros textos en dos revistas: México Amigo y El Nicolaíta.

Ya con más experiencia en el medio, en 1970 trabaja en los periódicos Novedades de Puebla, El Día, Reforma, La Afición y El Heraldo de México así como, la publicación de sus trabajos en las revistas. “Quecosaedro”, “Somos, Tierra adentro” y “Tiempo Libre”, además de ser corresponsal del periódico Horizontes de San Francisco, California.

¿Cuál sería su siguiente paso?, obviamente escribir libros y justamente en 1979 sale a la venta su primer libro con el título: **“Chingalistlán”** impreso por la casa editorial Costa Amic.

Ya con su fina pluma y talento, en 1984 colabora como **guionista** en el canal 7 de IMEVISIÓN. Al siguiente año, se sumerge en la investigación y da asesoría musical en los programas radiofónicos: “Sones y Canciones”, “Dándole cuerda a la Victrola”, “Panorama Cultural”, “Memorias de una Nación”, “La Hora Nacional” y “El Campo”, dichos programas emitidos por el IMER, (Instituto Nacional de la Radio).

En 1985, Funda y Preside de la (AMEF) **Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos**, cuyo objetivo fue el resguardo de fonogramas y publicaciones sobre la radiodifusión en México y en el mundo

En 1993 recibe el premio COPRATEC.

En 1998, se le otorga el. **Premio Nacional de Investigación. CONACULTA**, Instituto veracruzano de Cultura, y la Asociación Tres Generaciones del **Danzón**.

En 2005 se convierte en **gerente de la radiodifusora WEB**, “La B Grande de México”.

En la emisora WEB, codujo el ameno y cultural programa radiofónico **“Son sabrosón”** y, junto con **la Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos** en 2008 instituyó el premio **“Tomás Alva Edison”**, que se otorga a las grandes personalidades de la comunicación en Latinoamérica.

También, cabe destacar que fue **Cronista de la Música y Cultura Popular por el** Consejo de la Crónica de la ciudad de México y La Asociación de Cronistas del D.F.(CDMX) y Zonas Conurbadas.

En 2006 obtiene mención honorífica de La Bienal Internacional de Programas Musicales.

Gracias a sus libros sobre gastronomía, ingresó como miembro de **La Academia mexicana de Gastronomía**.

Sobre sus libros publicados aparte de los dos ya mencionados, tenemos:

Chingalistlán 1979

Breve Historia de la Comida Mexicana (1994)

Morralla del Caló Mexicano (1994-2006)

Cirilo Marmolejo: Historia del mariachi en la Ciudad de México (1994), en coautoría con el Dr. Pablo Dueñas.

Los 65 boleros de todos los tiempos (1999), en coautoría con el Dr. Pablo Dueñas.

El Mundo Guadalupano. (1999), en coautoría con el Dr. Pablo Dueñas.

Teatro de revista nueva dramaturgia mexicana, (2000), en coautoría con el Dr. Pablo Dueñas.
Setenta Aniversario de la XEW. (2000), en coautoría con el Dr. Pablo Dueñas.
La Guadalupeana Patroncita de los Mexicanos. (2004) en coautoría con el Dr. Pablo Dueñas.
Mercados fondas antojitos y fogones. (2005).
México de mis antojos-(2006).
La Bamba (2007), en coautoría con el Dr. Pablo Dueñas.

Lamentablemente **Don Jesús Flores y Escalante** fallece a la edad de 68 años el 25 de octubre de 2012. En la Ciudad de México. El 27 de noviembre de 2012, se le rindió un homenaje justo en las instalaciones del **Instituto Mexicano de la Radio (IMER)**, donde su gran amigo el **Dr. Pablo Dueñas** fue el conductor de dicho programa.

Bibliografía:

- Historia Documental y Gráfica del Danzón en México, Salón México.
- Imágenes del danzón, Iconografía del danzón en México.
- Periódico digital Sinembargo
- Diario del Sureste.
- Página de FaceBook Jesús Flores y Escalante.

EL DANZÓN EN YUCATÁN

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

En México se emplea la denominación generalizadora de “música tropical” para designar todo tipo de música (bailable por lo general) en la cual predomine la influencia negra o caribeña. La historia de esta influencia caribeña forma parte de un capítulo importante en la evolución de la música popular en nuestro país. Al referirse a la influencia cubana sobre los géneros y estilos nacionales, la mayoría de los especialistas recuerda el paso obligatorio de los artistas y compositores cubanos por el puerto de Veracruz en su camino a la Ciudad de México. No les falta razón; esta influencia constante indica la predilección que músicos y pueblos veracruzanos tienen por el danzón y los ritmos tropicales.



La Danzonera de los Hermanos Concha en 1927. Juan Concha, Everardo Concha y Pedro Concha

Además del puerto jarocho, existieron simultáneamente otros puntos de penetración e influencia que no han sido suficientemente estudiados. El apogeo del danzón se inició en la Ciudad de México en la década de los años veinte; sin embargo, ya se sabe que el danzón llegó a la península de Yucatán a fines del siglo pasado, y existen pruebas de que entre 1895 y 1905 era frecuente su ejecución en todo tipo de bailes y celebraciones.

Lo mismo podría decirse de la aparición de la guaracha de origen cubano y que también fue popular en Mérida desde el ochocientos.

Otra prueba más de la influencia directísima y la influencia de la música cubana en la región peninsular, se encuentra en un cancionero de principios de siglo titulado *El ruiseñor yucateco*; en un total de cuatrocientos cuarenta y siete canciones, 147 son canciones cubanas en ritmo de guaracha, danzón o danza.

El danzón llegó a ser tan famoso en Yucatán que aún los vendedores callejeros lo usaban como pregón para sus productos. Según relata Civeira Taboada, existió un negro llamado Miguel que vendía helado utilizando el siguiente estribillo: “*Helao, helao, helao / de guanábana, piña y mantecao / quién le quiere comprar al negro Miguel*”. El español Manuel Pelleta y el yucateco Manuel Gil compusieron con este pregón danzones muy de moda en los años veinte.

Todo músico yucateco tuvo en su haber la composición de unos cuantos danzones, desde don Jacinto Cuevas, el prócer de la música yucateca, hasta Cirilo Baqueiro “Chan Cil”, el creador de la primitiva trova emeritense. El danzón alternaba con la jarana en las tradicionales vaquerías y llegó a apoderarse de los temas de la canción romántica yucateca. La Danzonera de Antonio Galaz (1922) tuvo en su repertorio clásicas melodías yucatecas como *El rosal enfermo* y *Peñas de amor*.

En 1918 llegó a Mérida, traído por una compañía de bufos cubanos, el danzón *Martí no debió morir*, descendiente de la clave *Martí* de Vilillo y que tiempo después se haría popular en México con el nombre de *Juárez no debió morir*. Dentro de los músicos yucatecos famosos como intérpretes de danzón, habría que recordar al extraordinario trompetista Juan Concha y al timbalero Fernando Vázquez.

DOS MIRADAS

Por Alejandro Cornejo M.

Dos miradas se cruzaron
cuando la tarde caía,
se volvieron melodía
y una a la otra se atraparon.

Cuando el ocaso caía
dos almas se acercaron
las palabras afloraron
cuando terminaba el día.

La brisa suave soplaba
haciendo bello el momento
el amor los acercaba
como divino sustento

Los minutos se fugaron
en céfiros perfumados,
uno al otro se miraron
y quedaron conectados.

Como si fueran palomas
acosadas por el frío,
adosaron sus aromas,
y el amor quebró el hastío.

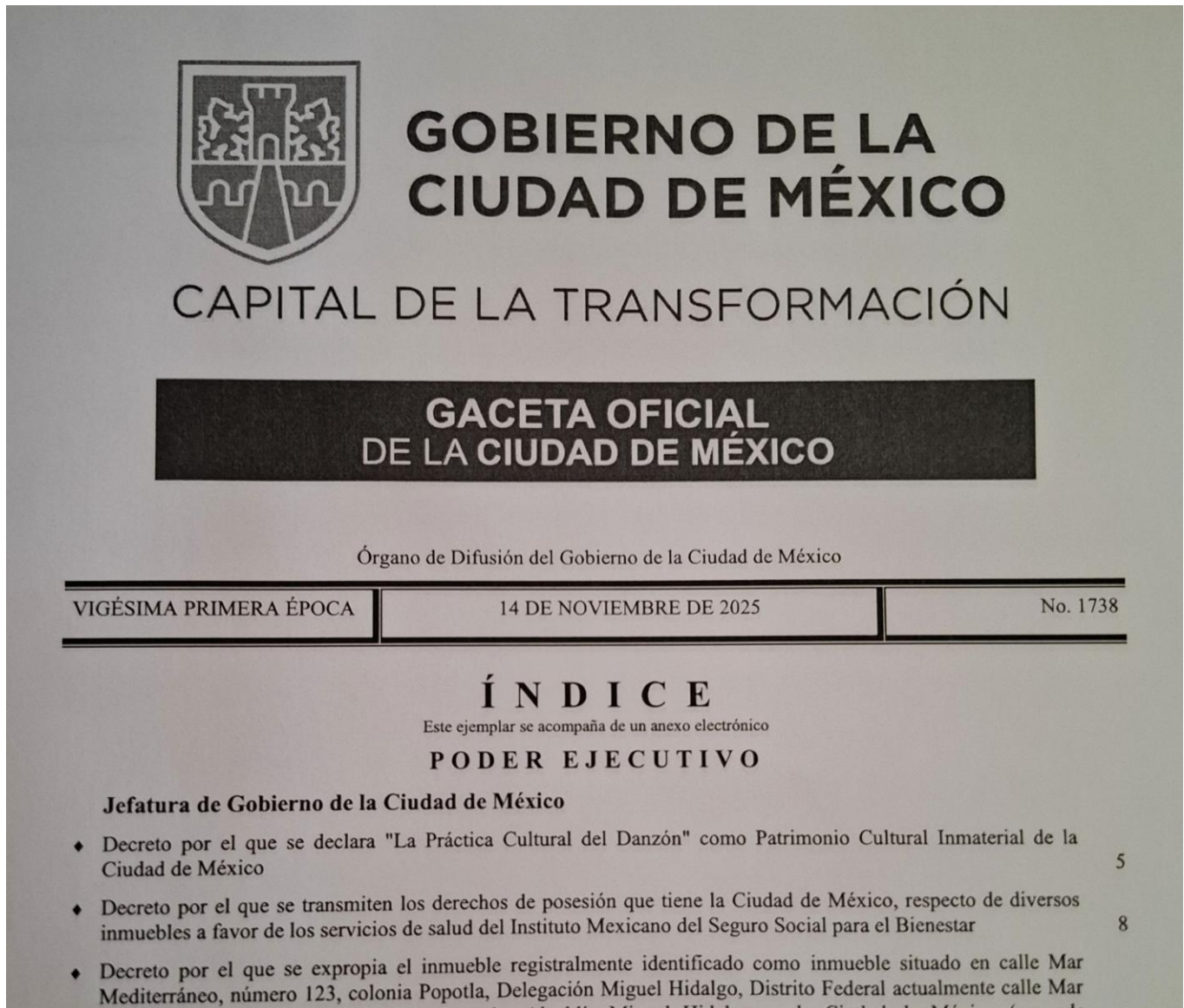
Las estrellas se escondieron,
la sombra extendió su manto;
en un clímax se perdieron
y el amor consolidaron.

En la selva de los encantos
el alma quedó atrapada;
se acabaron los quebrantos,
fue un milagro la mirada

Así los años pasaron
y aún el amor embriaga,
los ojos que se miraron
se hizo fuego que no se apaga.

“LA PRÁCTICA CULTURAL DEL DANZÓN”

DECRETO DONDE SE DECLARA COMO “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CDMX”



Extracto de la primera página de la Gaceta Oficial de la Ciudad de México(14/nov/25), donde por decreto se declara “La Práctica Cultural del Danzón” como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

NOTA: En muchas publicaciones tanto impresas como digitales se anunció el **Danzón** como “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México”, pero como podrán darse cuenta, en el decreto se declara otra cosa diferente y además difícil de entender.

ESPECTÁCULO “ALMA NORESTENSE”, EN MONTERREY, N.L



El día 27 de noviembre de 2025, en “La Gran Sala del Teatro de la Ciudad” en Monterrey, N.L., se estrenó la obra musical y dancística titulada “Alma Nortense” donde se abarcan ritmos tradicionales que llegaron de Europa como la polka, la redova, el chotis así como el mestizo huapango y los cubanos, bolero y el danzón..

Es un espectáculo teatral musical donde para su realización intervinieron la profesora y promotora de danzón, Maru Ayala, el músico y compositor Sergio Martínez R., La Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL (CTDFUANL) y La orquesta de Maru Ayala. Ojalá algún día podamos disfrutar de este espectáculo en la CDMX.

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191



★ **Los Angeles** ★
★ **EL MEJOR SALÓN DE MÉXICO** ★
LERDO 206, COL. GUERRERO, ALC. CUAUHTÉMOC, CDMX.

GRAN BAILE

14 DE DICIEMBRE

10:00 a 15:00 horas

Actuación estelar de

Danzonera La Playa de Gonzalo Varela

Internacional Danzonera de José Casquera

Ramon cedillo y su Big band

**DONATIVO \$ 230
PREVENTA \$200
HASTA 31 DE OCT**

Entrega de reconocimientos a poetas distinguidos.
Festejo de fin de cursos de la Academia Rentería.

Prohibida la entrada con bebidas.
No se permite el acceso a menores de edad.



5530373901

5526999241



DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

¡Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con "Danzoneando"

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.

Inf: 5543909360.

LA FRASE DEL MES



Año 1928, "Estudio de Baile "Hollywood" en la Calle de Santa María la Redonda 51a, hoy Eje Central Lázaro Cárdenas. CDMX

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com