



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 178	Año 014	diciembre de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-------------------	--------------------------

ANICETO DÍAZ Y EL DANZONETE

Entrega número 1

Por Dr. Jorge De León Rivera, Cronista del Danzón

Custodia mi biblioteca cinco libros sobre Aniceto y su magistral composición “El Danzonete”, considero superior el escrito por María Victoria Oliver Luis, titulado “Matanzas de la contradanza al Danzonete”, en él me he de basar para los próximos artículos.

Abro hilo, dando el currículum de tal importante musicóloga:

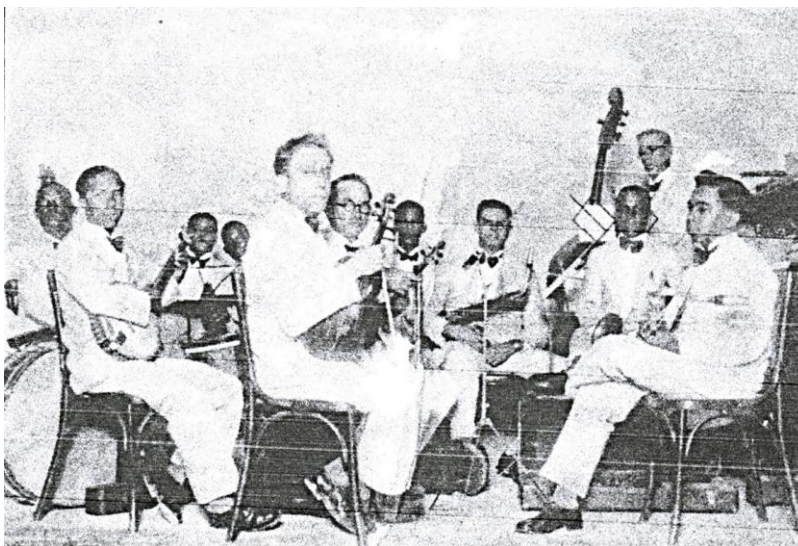
Profesora e instrumentista. Graduada en la Escuela Nacional de Arte. Licenciada en Educación Artística y Doctora en Ciencias Pedagógicas. Es autora del libro José White, Ediciones Vigía (2005). Publicaciones suyas han aparecido en revistas cubanas y extranjeras como Clave, Matanzas y Teatro. Actualmente labora como profesora en la Escuela Profesional de Música de Matanzas. Le han sido otorgados premios y distinciones como la Mención Musicología de Casa de las Américas, 1996, el Premio de Investigación Juan Marinello, 2003; la Medalla Rafael María de Mendive y la Distinción por la Educación Cubana.

El creador del danzonete nació en la ciudad de Matanzas el 17 de abril de 1887. Como en Failde, en él se verifican las características que definen el perfil del músico mestizo de la época. Con diez años de edad ya ayudaba a cargar los instrumentos de una orquesta, al tiempo que aprendía el oficio de sastre y estudiaba solfeo y teoría con un tío, bombardino de la banda matancera.

Con posterioridad estudió el fígle con Eduardo Betancourt, instrumentista de la Orquesta de Miguel Failde. Para 1902 sustituyó a su maestro en la agrupación del creador de Las Alturas de Simpson, donde permaneció por varios años y se nutrió de la savia de los mejores danzoneros. Además, estudió flauta y piano. En la primera década del siglo se hizo popular como intérprete de flauta, y empezó a cosechar triunfos como instrumentista y compositor.

En 1914 Aniceto Díaz crea su propia orquesta de tipo charanga, y en el mes de mayo se presentan en los salones del Liceo Artístico de Matanzas. En 1929, según testimonio del pianista de la orquesta de Aniceto, Luis Carballo, la misma estaba integrada por: Domingo Becerra (timbal), Aniceto Díaz Jr. (güiro), José Claro Fumero (trombonista y compositor que posteriormente pasaría a la Lira Matancera), Juan de Armas (primer violín), Enrique Mira (segundo violín), Pedro Diez (contrabajo), Arturo Aguiló (cantante), René Oliva (trompeta)

y Aniceto Díaz (director y flauta). Con posterioridad se reestructuraría y se incorporarían otros nombres como Gustavo Lamothe, Félix Luis Arias, Rubén Vázquez y Chacho Prado. Bajo este formato instrumental estrenaría el danzonete.



Orquesta de Aniceto Díaz

Del período anterior a la creación del danzonete, y de acuerdo con los fondos examinados en la ciudad de Matanzas, se ha podido identificar un número de obras compuestas por Aniceto, fundamentalmente danzones, como: El chiflido, Yattey, La Pulga, A la voz de fuego, La niña de los besos, El Tranvía, El teléfono a larga distancia, Los jóvenes del estilo, Arroyo Arenas y Me dijiste luego; de las cuales solamente queda en existencia una partitura para flauta de El tranvía, en el archivo de la Banda de Conciertos de Matanzas.

Luis Carballo relaciona las siguientes composiciones como pertenecientes a esta época:

Entre los primeros danzones escritos por Aniceto entre los años 1915-1918, se encuentran los titulados Magistrales, Loca fortuna, Bellamar Champion, El Rey Moro, Al compás de los timbales, Candela Viva, y Ruiseñor [...] Otros muy populares de este autor fueron El teléfono a larga distancia (1919), Los jóvenes del estilo (1920) y Arroyo Arenas (1926) [...] En el año 1927 escribe los titulados El mismo diablo, Ojo zapatero, y Hersey, que fueron muy bien acogidos por el público bailador [...] en el 1928 produce el popularísimo son titulado No se acaba la melena, así como los danzones Alma y Vida y Volaba Elefante.

No obstante, en los fondos de las instituciones provinciales, así como en los catálogos revisados, no aparecen los danzones Magistrales, Bellamar Champion, El Rey Moro, Ojo zapatero, Hersey y Volaba Elefante; que son referidos solamente en el testimonio de Carballo.

Lo anterior no contradice que el músico también exhibiera en esta primera etapa de composición obras sonoras, como La mujer Mariposa, un son datado el 27 de septiembre de 1927, es decir, con fecha preliminar a la aparición del danzonete. El estudio del catálogo de obras de Aniceto Díaz previas a la creación de Rompiendo la Rutina (1929), evidencia que, aunque su predilección por el danzón fue manifiesta, no pudo sustraerse a la influencia que ejercía en aquel tiempo el son, de ahí que también aparezcan composiciones pertenecientes a dicho género. El dominio que le facilitara como creador el componer tanto danzones como sones, posibilita entender, desde lo conceptual musical, el posterior aporte del danzonete.

En los archivos del Departamento de Documentación, Información e Investigación, del otrora Centro Provincial de la Música, fueron examinados dos documentos que permiten comprender en qué condiciones surgió el danzonete. Uno de ellos, fechado el 15 de junio de 1980, se refiere a la entrega hecha por Jesús Nualart de valiosa información relativa a los carnavales del poblado de Alacranes en 1928.0 En él se lee:

La directiva del Casino Español de Alacranes. Teniendo como presidente a Rafael Nualart, por aquel entonces, deciden contratar la orquesta del prestigioso músico matancero Aniceto Díaz para amenizar el baile donde se haría la presentación de la Reina del Carnaval y sus damas de honor. Baile que habría de efectuarse el día 19 de febrero de 1928 [...]. Aunque no era usual por aquellos tiempos el contratar dos agrupaciones musicales para un baile, se hizo una excepción debido a las características de dicho baile, se contrató una agrupación de la localidad llamada El Botón Rojo, fundada en 1924, cuyos integrantes eran:

Cantante, trompeta, director Mario Vasconcelo
Contrabajo Alberto Vasconcelo.
Maracas y cantante Pablo Vasconcelo
Tercero Timoteo Tejera
Guitarra Vicente Martínez
Flauta Neito
Clave y cantante Pedro Valladares
Bongoes Eugenio Puey (Boloña)

Eugenio Puey, el bongosero de la agrupación, ofreció testimonio que se incluye en el referido documento. Tenía aproximadamente 70 años de edad en la época en que divulgó su relato, y era vecino de coronel Álvarez s/n, en Alacranes. Según recuerda:

[...] cuando el grupo El Botón Rojo tocaba se colmaba de bailadores el salón no siendo así cuando actuaba la orquesta. Motivo este que dio lugar a que Aniceto expresara la necesidad de crear algo nuevo que llegara a los bailadores. Por todos estos datos y elementos antes expuestos es que entendemos que los primeros pasos o compases del danzonete se dieron o se iniciaron en el Casino Español de Alacranes en el baile del 19 de febrero de 1928.⁴

El otro escrito al que nos referimos está firmado por el pianista Luis Carballo, que como se ha dicho era miembro de la orquesta de Aniceto Díaz, el cual expresa:

[...] y según el propio Aniceto, tuvo que pasar por un momento de suprema angustia, cuando en un baile que él iba a tocar con su orquesta en Alacranes pudo comprobar que el danzón estaba agonizando y entonces según sus palabras concibió la idea del Danzonete [...] según el testimonio que obra en mi poder con respecto al baile de Alacranes debo decirte, que el Sexteto en cuestión fue el Sexteto Habanero y fue en el mes de mayo de 1929, pues para ese baile los organizadores también habían contratado al Sexteto Habanero, que en La Habana estaba causando furor entre los bailadores.

Ambas fuentes, aunque difieren en algunos aspectos, coinciden en la descripción del momento en que Aniceto Díaz, apremiado por las circunstancias -ante el auge del son y el decrecimiento por el gusto del danzón, se vio impelido a buscar una forma de recreación del género. Lo lograría al introducir texto en la piezaailable, propiciando de este modo una reacción positiva en los bailadores.

Esta valiosa información permite deducir que los primeros danzonetes pudieron haberse interpretado desde el año 1928, y aunque no se ha podido corroborar este hecho en otras referencias matanceras de la época, no sería desacertado considerar que el proceso de desarrollo de la nueva variante genérica hubo de pasar por una fase de consolidación previa a su estreno definitivo en sociedad, ocurrido en 1929. Dicha evolución sería parecida a la experimentada por el danzón en su momento, por supuesto que en un contexto diferente. Lo incuestionable es que existió la necesidad de concebir un baile que, partiendo del danzón como base, tendiera hacia una concepción musical diferente, que fuera más aceptada dentro de los cánones en que se movía la músicaailable de la época. Al parecer, su primera expresión cristalizó en elailable del pueblo de Alacranes.

¿QUÉ SERÁ EN SAN MIGUEL DE ALLENDE?

Por Leonardo Rosen, "El Brujo del Danzón"

Aquí en San Miguel de Allende, GTO., celebramos en julio de 2024 en el Jardín Principal el 16 aniversario de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina". La Orquesta Marimba Tono 13, que ha estado con nosotros desde 2008, tocó ante un público muy grande. El evento tuvo tremendo éxito, mis compañeros y colegas en este proyecto nos sentimos muy felices de haber llegado tan lejos, porque nuestro evento se ha convertido en una especie de tradición en esta ciudad. Tristemente, el gobierno lo suspendió, y ahora en noviembre de 2024, seguimos bajo esta lamentable situación.



Recientemente, nuestro gobierno municipal nombró un nuevo director de Cultura y Tradiciones. Yo había trabajado con él hace muchos años cuando ocupó ese puesto en una administración anterior. Al finales de octubre de este año le pedí una cita y tuvimos una reunión muy cordial y profesional. Me pidió una propuesta por escrito para la reanudación de nuestro evento, y se la envié, también dijo que pensaba en presentar un evento con nosotros en diciembre de 2024. Mis compañeros y yo, voluntarios en este evento de entrada gratuita, esperamos una respuesta, ya que estamos en la segunda mitad de noviembre. Ojalá que nuestras autoridades reanuden estos eventos culturales, de lo contrario, será una gran decepción, pero todo tiene su final.

Si el gobierno municipal no quiere apoyar este evento, ¿Qué debemos hacer? Podríamos rendirnos y consignar "El Danzón y Otros Ritmos Bailables" a la historia. Si el gobierno no aprueba el presupuesto para pagar la música en vivo, podríamos pedir la reanudación del evento con la música grabada, con el equipo de sonido y el apoyo técnico del gobierno. La tercera opción sería presentarlo en un centro cultural no gubernamental, tal y como lo tuvimos que hacer años atrás.

Ahora, les cuento algo muy personal, ya tengo 83 años de edad y no tengo la misma energía que tenía para esforzarme y lidiar con todo esto. Ojalá que mis compañeros tomen las riendas de este proyecto cuando yo no pueda más. Gracias a Dios, estoy de buena salud por mi edad, pero todo tiene su límite. Nunca me he considerado indispensable, sin embargo, debo trabajar ahora para asegurar la continuidad de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables". Mis principales colegas en esto son Omar Llamas y Rosío Vargas, directores del grupo de danzón del CEDECOM, un centro comunitario gubernamental. Les agradezco su lealtad por muchos años, sobre todo, le agradezco a mi querida doctora Claudia Llanas su amor y su apoyo moral.

Todos los días, muchas personas aquí me preguntan para cuándo estos eventos bailables se van a reanudar y por el momento no les tengo una respuesta. No saben, ni deben saber, todo el esfuerzo necesario para llevar a cabo un proyecto de este tipo. Sólo queremos que la gente se divierta mucho bailando el danzón y los otros ritmos en el hermoso Jardín Principal de San Miguel de Allende, GTO, Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO).

Escribo este artículo no sólo para expresar mi decepción, sino porque pienso que el baile social es una actividad muy importante para nuestra salud emocional. Cuando movemos el cuerpo siguiendo el ritmo de la música, expresamos sentimientos para los cuales no hay palabras. Además, el baile social en pareja es una comunicación no verbal muy especial entre dos personas que da un entendimiento mutuo más allá de palabras. Cuando empezamos este proyecto hace 16 años, yo sólo quería compartir mi amor del baile social con todo el pueblo de San Miguel de Allende sin fines de lucro, totalmente gratuito para el público asistente.

En mi publicidad para “El Danzón y Otros Ritmos Bailables”, siempre le digo a nuestro público, muy leal por tantos años, ¡” Ustedes son las estrellas de este show!”!

Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo.

AQUELLAS TARDEADAS DEL SALÓN ATZÍN

Por Luis Pérez “Simpson”

NOTA INTRODUCTORIA: *Con motivo del artículo “**SALONES DE BAILE EN PELIGRO DE EXTINCIÓN**” de la autoría de la antropóloga, **María de Jesús Real García Figueroa**, publicado en número 177 de este boletín, me hizo recordar las famosas tardeadas del **Salón Atzín**. Se que las nuevas generaciones de amantes y practicantes del baile de danzón quizá desconozcan la existencia de este recinto que indiscutiblemente forma parte de la **historia del danzón en La Ciudad de México**, razón por la cual me es grato reproducir fielmente este artículo de mi autoría, mismo que se publicó en el número 47 del boletín **DANZÓN CLUB** en enero de 2014, el cual anexo a continuación:*

Muy gratos recuerdos me traen aquellas **Tardeadas del Salón Atzín**, plenas de danzón y convivencia de nuestra gran familia Danzonera.

El **Salón Atzín** es un recinto (aún existe, pero no como salón de baile) construido ex profeso para eventos sociales del **S.U T G.D.F.** y se encuentra dentro de las instalaciones del “**Deportivo 18 de Marzo**” ubicado en la calle de Habana s/n entre las calles de Ricarte y Montiel en la colonia Tepeyac Insurgentes, delegación Gustavo a Madero, México, D.F.

Debido al surgimiento del “**Boom Danzonero**” en México (a mediados de los años 80s) y a la gran visión del maestro **Ramón Cedillo**, director de la **Danzonera Cinco Estrellas**, así como de **La Big Band**, fue que se hizo posible adaptar este salón de eventos en un Salón de Baile, el famoso “**Salón Atzín**” cuyo lema decía “**La Casa del Buen Danzón**” cuyas tardeadas los domingos y por algunos años también los miércoles, nos deleitaban con una gran variedad de Danzoneras, orquestas y sonoras.

Aquellas Tardeadas del **Salón Atzín**, usualmente comenzaban a las 16:00hrs y finalizaban a las 21:00 hrs., y solamente cuando había eventos especiales o de aniversario, estas comenzaban a las 15:00hrs. y terminaban a las 22:00hrs.

A pesar de no ser propiamente un **“Salón de Baile”**, su adaptación fue bastante acertada, lo primordial es tener un equilibrio entre el área de pista de baile y el área destinada para mesas, esto es un factor muy importante ya que se le da prioridad al baile. Otra particularidad a destacar es su enorme ventanal que cubre casi la totalidad de la fachada sur, lo cual permitía bailar las dos primeras tandas con luz natural y en ocasiones con el horario de verano hasta tres dejándose filtrar los rayos del sol hasta parte de la pista. El piso es de loseta blanca (un poco percutida por el desgaste y el factor tiempo) con juntas no a hueso, digamos que no es lo óptimo para una pista de baile, pero para los que nos gusta el baile, habiendo Danzonera en vivo hasta en piso empedrado **“raspamos la suela”**. El estrado que cubría todo el lado oriente del salón era suficiente para una sola orquesta por lo que obligaba a hacer intermedios de 20 minutos para el acomodo de atriles e instrumentos de la siguiente orquesta los cuales muy bien se aprovechaban para bailar otros ritmos con música grabada.



Foto obtenida de internet donde se puede apreciar los enormes ventanales de la fachada sur del Salón Atzín.

Una gran ventaja de este Salón es que contaba con estacionamiento propio dentro del deportivo justamente a “pie del salón” con un costo total de \$10.00 y por si fuera poco, tenía el servicio de transporte gratuito desde la estación del metro “18 de marzo” hasta las puertas del salón y viceversa, claro que la gente agradecida le daba su “propinita” al chofer de este microbús.

La antesala al salón, se componía de un hall, un local destinado a guardarropa mismo que también servía de taquilla y para la venta de dulces, botanas, café y hasta las famosas “sopas maruchan”, a los extremos de este multifuncional guardarropa, se encontraban los accesos a los sanitarios. Otro elemento con que nos encontrábamos en este hall, era una mesa donde se vendían CD’s, videos, abanicos y en algunas ocasiones hasta guayaberas y vestidos.

En la entrada a la sala de baile encontrábamos a dos personas una en cada extremo cuya función era recoger los boletos y custodiar que nadie se colara “de a gratis” así como vigilar que nadie metiera de “contrabando” la clásica “pachita” o “sobaquera” ya que solamente se permitía introducir toda clase de alimentos excepto líquidos, los cuales se vendían dentro del Salón a precios módicos.

Bueno, terminando con esta **“breve”** descripción, les diré que fue precisamente el **domingo 13 de abril de 2003** cuando se abrieron las puertas del **Salón Atzín** a la comunidad Danzonera, iniciando con ello las famosas **Tardeadas del Salón Atzín**, “La casa del buen danzón”. Este evento histórico dio comienzo, según

programa a las 16:30 hrs y terminando a las 21:30 hrs., amenizando con la **Danzonera Cinco Estrellas**, del maestro Ramón Cedillo, **La Danzonera Yucatán** de Pablo Tapia y **Ramón Cedillo y su Big Band** (De hecho, La Big Band eran los mismos músicos de la **Danzonera Cinco Estrellas** pero tocando música de las Grandes Bandas), el costo de admisión fue de **\$30.00** por persona y **\$20.00** para adultos mayores. Así fue el comienzo de la era “Atzín” en donde gracias a su variedad de programación, se presentaron todas las Danzoneras del Distrito Federal, así como **La Playa** de Paso de Ovejas, Ver.

Por mucho tiempo la programación consistió en dos danzoneras, es decir **100% danzón** en vivo y en ocasiones aisladas una Danzonera y una Sonora o grupo versátil, pero eso sí, lo que nunca faltó fue el **Danzón**.

Otro aspecto común con otros salones de baile era el de ofrecer clases de baile de salón una hora antes del comienzo del baile, estas clases eran gratuitas en la compra del boleto para el baile. Las clases de baile tuvieron dos épocas la primera impartida por el maestro **Jesús Ubilla** “ El Gato y la segunda, clases de danzón impartidas por los excelentes profesores, **Miguel Ángel Vázquez** y **Alicia López**, directores de la insuperable **Academia Tezozomoc** .

Aparte de las Tardeadas, había bailes especiales con diferentes motivos como. “El Gran Baile de la Primavera”, “El Gran Baile del amor y la Amistad”, “El “Gran Baile homenaje a Las Madres”, El Gran Festival Del Adulto Mayor”, “El gran Festival Santa Cecilia”, “El Festival Septembrino” , “El Cañonazo Musical Recordando al Pachuco de México”, “El Festival de Son y Danzón”, “El Festival de Pachucos y Rumberas Elegantes” , también se llevó a cabo un Concurso entre Danzoneras titulado “Los Danzones de Terrón” y por supuesto, lo más importante, no podían faltar los grandes “**Bailes de Aniversario del Salón Atzín**”

El **Salón Atzín**, tuvo cuatro etapas, es decir lo manejaron cuatro administraciones o promotores, la primera como ya lo dijimos estuvo a cargo del maestro **Ramón Cedillo**, director de la Danzonera Cinco Estrellas” y de “La Big Band” cuyo periodo fue de abril de 2003 a octubre de 2005, la segunda etapa tuvo como promotor al maestro **Abel Orozco**, director de “La Danzonera Mocambo”, cuyo periodo fue de noviembre de 2005 a octubre de 2009, en cuanto a la tercera administración, esta tuvo como promotor a la **Zapatería “Shibata”** en un periodo de noviembre de 2009 a noviembre del 2010 Por último la cuarta etapa que a pesar de haber tenido un periodo efímero fue un gran y valiente esfuerzo por rescatar a “**La casa del buen Danzón**”, esta última administración la promotora fue la Lic. **Elizabeth Lugo** quien realizó cuatro bailes uno a finales del mes de marzo y tres en el mes de abril de 2011, justamente en el baile del domingo 17 de abril anunciaron tristemente la terminación de las **Grandes Tardeadas Danzoneras** por razones de incosteabilidad.

DANZÓN CLUB, hace un merecido reconocimiento a estos promotores por su loable labor en pro del **Danzón** y no pierdo la esperanza del regreso de **Las Tardeadas Danzoneras del Salón Atzín**, que sin duda jugaron un papel muy importante en el resurgimiento del **Danzón** en la Ciudad de México y, a la vez sirvieron como “punta de lanza” de nuevas **Danzoneras**.

FE DE ERRATAS:

En el artículo titulado “JUVENTINO ROSAS Y SUS FLORES DE ROMANA” publicado en el número anterior (177) de este boletín, en el cuarto párrafo dice: “*Es justo precisar que, en 1993, el Danzón...*”, la fecha debe ser **1893**. Ofrezco disculpas por este error. Luis Pérez “Simpson”

HÁBITOS QUE DAÑAN LA IMAGEN DEL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Inmersa en el Cosmos del encanto y la perfección, encontramos destellando fascinantes luces, la actividad dancística que es una de las expresiones más altas y puras de la belleza; en ella vemos cómo armonizan la música y los movimientos corporales de los bailarines. Esta divina seducción muchas veces la notamos opacada por los malos hábitos de quienes ejecutan un baile, rutina o coreografía.

Existen muchos hábitos negativos (fumar, tomar aperitivos, sonar la boca al comer, etc.) que son mal vistos e inaceptables por las personas que se inclinan por lo artístico y se preocupan por tener una presencia que agrade los sentidos de quienes las observan. Los malos hábitos no se heredan, son adquiridos en el medio en que nos desenvolvemos, como son: la casa, el taller, la oficina, la escuela o convivencia con los amigos.

En la práctica del baile fino como lo es el Danzón, también observamos hábitos que dañan y le restan belleza a la ejecución de este ritmo elegante. Antes de comentar esa mala práctica que algunas personas, después de razonarlas habrán de agradecer, quiero señalar un hecho que está muy relacionado con lo que explicamos y, a la vez, me permite hacer referencia a un uno de los pasajes más hermosos para transitar a pie, como lo es la calle Madero ubicada en el corazón de la ciudad de México. Caminar por este lugar es bellamente recreativo, pues encontramos una forma placentera de invertir el tiempo. Disfrutas viendo aparadores de tiendas de ropa tanto de damas como de caballeros, magos, danzantes, músicos, estatuas vivientes, personas disfrazadas de personajes cómicos, héroes de películas y revistas de cómic como Superman, Batman, Robin, Hombre araña, Máscara verde, Capitán América, Pirata del Caribe, etc. Además, encontramos una enorme variedad de restaurantes donde podemos disfrutar de succulentos y variados platillos. Todo es bello y delicioso en esa calle, pero “nunca falta el negrito en el arroz”; lo triste y desabrido del ambiente es ver que el piso del atractivo andador, que originalmente era amarillo mostaza, y por el que transitan diariamente miles y miles de personas, ahora se encuentra transformado con un aspecto altamente desagradable, por los abundantes e incontables lunares negros que existen en el pavimento, ocasionados por los chicles que son tirados inconscientemente en el lugar, hecho que lo denigran y le restan belleza.

Sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que en la ciudad no existe una sola banqueta que no sea mudo testigo del mal hábito de masticar chicle y después, sin la mínima consideración es arrojado al piso. Y como si eso fuera poco, la goma de mascar aún da más de que comentar: muy cerca de una base de microbuses, existe un árbol en el que las personas que por ahí transitan, van pegando sus chicles de diversos colores, y lo hacen de tal manera, que el pobre árbol no sólo da mal aspecto, sino que da náuseas al verlo cubierto de tanta inmundicia.

Nunca imaginé que mascar chicle, además de proyectar mala imagen de la persona que lo hace, tuviera serias consecuencias como lo es la descalificación en algunos espacios dedicados a la actividad danzonera. En efecto, he logrado información de que, en un concurso de Danzón, una pareja que bailaba magistralmente, con gracia, simpatía y precisión, fue descalificada porque el caballero danzoneaba con el saco desabotonado y la dama masticaba chicle sin recato y de manera indiscreta.

La palabra chicle proviene del vocablo náhuatl *tzictli* y se refiere a una goma de masticar que desde tiempos remotos, antes de que llegara a tierras de Tenochtitlán, el sanguinario y perverso Hernán Cortés, usaban los antiguos mexicanos y, que sin pretenderlo, lo aportaron al mundo como algo muy mexicano; ahora, industrializado, se ha extendido por toda la tierra. Su enorme fama sólo es comparada con el Tzilli, que era el nombre con que originalmente los naturales, de lo que ahora es México, daban al alimento que todos conocemos como chile.

La costumbre de mascar chicle consideradas buenas para unos y muy desagradable para otros, es un hábito de muchos años arraigado en algunas personas y permanecido en nuestra cultura a pesar de ser repelido por muchos al ser considerada prácticas de mal gusto; y es así como vemos en: oficinas, talleres, centros comerciales, escuelas, transporte público, en la práctica de algunos deportes y hasta en las iglesias, que la gente de todas las edades tiene la costumbre de exhibirse masticando el famoso chicle.

No es necesario ser experto en proyección de imagen personal ni conocedor de los manuales de urbanidad para entender que el masticar chicle es mal visto por las personas de actitudes y gustos refinados. Imaginemos, todos los que gustamos del Danzón, danzando en un baile de gala, en un distinguido y suntuoso

salón, luciendo finos smokings y nuestras damas bellas y hermosas por naturaleza luciendo sus vestidos de noche, deslizándonos, acariciando el piso con los zapatos al compás de las celestiales notas del bello Danzón "Serenata de Shubert", pero todos, sin reserva e imprudentemente masticando chicle; creemos que con esa actitud presentaríamos un cuadro verdaderamente desagradable; eso, sería algo así como ponerle sal, limón y salsa picante a un panqué igual que al sabroso y espumoso chocolate caliente. Pero la antiestética actitud no solo se apreciaría por estar en un suntuoso salón o por los atuendos elegantes de los bailadores, la desagradable presentación sería sin duda por la actitud de consumir la goma mascar, que, en cualquier lugar, sea la calle, plaza pública, vecindad o un sencillo salón de baile resta presencia, finura y elegancia en cualquier lugar que estemos. A los bailadores profesionales que se exhiben en los teatros y en lugares de buen nivel, nunca los vemos masticar chicles. Tampoco los hombres públicos y mujeres encumbradas en la política o en alguna profesión se ocupan de usar esa goma de mascar que muchos la aceptan de buena manera.

Cuando se toca el tema del chicle hay quienes hablan virtudes de él, y es así como escuchamos decir que quita el hambre, calma la ansiedad, controla la tensión, reduce las ganas de fumar, que tiene una acción limpiadora de la dentadura, etc. Otros opinan que masticarlo puede causar severas caries, aparición de úlceras estomacales, desgaste del esmalte de los dientes, provocar gases y acidez, así como irritación intestinal. Todo esto que se dice puede ser cierto, pero ese no es el tema a tratar. Lo que deseamos analizar, desde el punto de vista estético, es saber cómo nos vemos masticando chicle.

Para proyectar una buena imagen en el baile, trabajo o en la calle, no sólo basta usar ropa que esté acorde con nuestra persona y combinarla adecuadamente, sino que los atuendos deben ser apropiados al lugar donde realizaremos nuestra actividad, cuidando ciertos detalles como la pulcritud y evitando mostrar hábitos que los expertos en imagen sugieren debemos suprimir.

Los errores más comunes que cometemos al bailar Danzón, suelen ser el no cerrar bien en los pasos tres, seis, nueve y once; levantar los pies en vez de deslizarlos acariciando el piso, no sonreír, no mirar el rostro de la pareja y no rematar con precisión. Estas fallas a veces pasan desapercibidas para el público, pero lo que nunca puede ocultarse para nadie es la molesta y fastidiosa manía de masticar chicle, hábito que en mucho daña la imagen del Danzón.

La diosa de la danza, Terpsícore, ¿qué nos diría si nos viera masticar chicle? Seguramente reprobaría esta actitud, pero además nos aconsejaría que en vez de adorar a la goma de mascar que en mucho contribuye a que proyectemos una imagen atroz y repulsiva, mejor reverenciáramos y exaltáramos la bien amada figura de su Majestad el Danzón, que mucho nos ayudaría a mejorar nuestra imagen.

Y la seductora Afrodita, diosa de la belleza y del amor, siempre deseosa de inculcar en los humanos la idea de lo sublime, de lo grato y lo hermoso, nunca aceptaría ni asociaría el acto de mascar chicle con la belleza, porque esa actitud rompe la distinguida armonía y tuerce el camino que podría llevarnos a la perfección y consecuentemente a lo notable y al deleite.

Como muchas personas durante un largo tiempo busqué la felicidad, la encontré esporádicamente en alguna actividad, pero descubrí que ser bien aceptado por los demás también proporciona satisfacción, placer y dicha. Todo eso conjugado con la práctica del Danzón nos conduce a una felicidad plena e integral. La elegancia en el vestir sumada a una seductora y radiante ejecución de un risueño Danzón no debe ser oscurecida por la costumbre de mascar un ordinario y fatídico chicle.

DANZÓN CLUB INFORMA

TALLER INTENSIVO DE DANZÓN PARA DAMAS.
DICIEMBRE 2024.

IMPARTE: MARU MOSQUEDA

Técnica y estilo femenino y manejo del abanico en el danzón y el uso adecuado con elegancia.

DÍA: 2,3,4 y 5 de Diciembre.

HORARIO: 10:30 a 12:30.

INICIO: 4 de Diciembre 2024.

MODALIDAD: Presencial CDMX.

LUNES: 2,9,16 y 23.

INICIO: 2 de Diciembre

MODALIDAD: On line (zoom)

Duración: 4 sesiones de dos hrs.

Taller dividido en 4 módulos con objetivos que te llevarán al desarrollo óptimo de la conciencia corporal aprendiendo técnicas para adquirir más cadencia, proyección, adornos en pie, giros, movimientos con las manos de manera cadenciosa, el uso adecuado y elegante del abanico. Con figuras y pasos que harán lucir y proyectar más tu baile en pareja.

Incluye montaje de coreografía (participación opcional 10 de Diciembre en AICM.)

Para alcanzar el objetivo es importante asistir a todos los módulos.

Reserva tu lugar:

Cupo limitado.

5566293727 #danzon #baile #danzoneros #bailando #salonlosangeles #bailamos #danzón #bailas #bailes

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**»

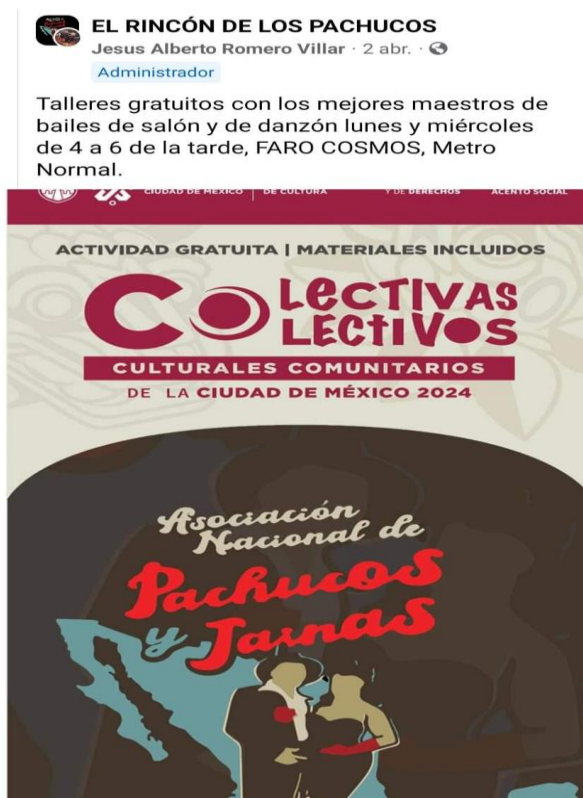
Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 5543909360



INFORMES: 55 4390 9360

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com