



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 051	Año....005	mayo de 2014	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

DANZON EN VERACRUZ

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

En este momento nos encontramos a casi un mes de volver a Veracruz después de un año, y revisando la inversión que hicimos el año pasado contra este año, casi llega a 12,000.00 de ahí el 40% es pasaje desde Cancún a Veracruz, 21% hospedaje, 21% alimentos y el resto es el costo de los eventos y transporte local **Las esperanzas que bajen los precios y aumenten el sueldo es puro sueño guajiro. Con todo y reformas estructurales y leyes secundarias. Lo único de valor es el Danzón**, nuestro gusto común del universo danzonero y compartir con todos los Danzoneros del país que van a este evento, los que no lleguemos a ver es porque ya fueron a los eventos anteriores y me imagino no les alcanzo, como nosotros que no tuvimos para compartir con ellos los primeros eventos del año, con esto quiero señalar de manera puntual el beneficio que recibe el lugar donde se hace el evento, donde todos cooperamos para que las empresas de transporte y los trabajadores de estas tengan para que les paguen su salario, así como a la industria sin chimeneas que es la hotelería y los restaurantes de servicio donde comemos todos los que llegamos de invitados y no vivimos ahí, los transportistas locales taxis y camioncito. Y desde luego el lugar donde se presentan muestras congresos y el tradicional baile de que hemos dado en llamar de gala. Lo más importante de esta nota es hacer notar con honestidad que carece de fundamentos los calificativos de lucrativos especuladores etc. etc... como decía paillo, cuando que la verdad es un esfuerzo en realizar para muchísima gente un evento que cada vez nos une más y nos hace consientes, que lograr estos resultados va requiriendo de un gran profesionalismo y amor al danzón, como el sacrificio que hacen unos Danzoneros narrados en el numero anterior que hacen viajes con mucho riesgo para estar unas horas bailando este ritmo tan necesario para disfrutar la vida mientras estamos sanos y podemos disfrutar y compartir la buena relación con cada uno de los miembros de este universo danzonero. Unos más locos que otros como dijo alguna vez Mi gran amigo Armando Fuentes en una de nuestras reuniones de trabajo. Y ahí sigue preparando para Sn Luis potosí el evento cumbre en este género por el mes siguiente de mayo. Y así irán pasando los meses y los Estados que cuentan con organizadores ya integrados con las autoridades al darse cuenta que es una gran difusión para el Estado organizador de estos magnos eventos casi se les está haciendo el trabajo gratuito de promover el lugar como una parte importante de actividad turística, sana esparcimiento para los residentes y quienes acudimos como invitados algunos de lugares cercanos y otros de lugares muy distantes como los Danzoneros de Reynosa, Saltillo, Colima etc. y desde luego Chiapas y Quintana Roo. Los que tuvimos oportunidad de vivir en el D.F. ellos tienen casi diario esta oportunidad, como nosotros tenemos los lugares paradisiacos y las playas, Pero no tenemos eventos de estas características con danzoneras de prestigio que casi son todas y bailadores expertos que estos si se encuentran diseminados en casi todo el país. Por lo pronto solo quisiera reiterar la necesidad de compartir las experiencias para apoyar a las plazas nuevas que se van incorporando

en esta nueva era danzonera que ya casi cumple 25 años ininterrumpidos de realizar eventos que merecemos ahora que seguimos vivos, sanos, y Gracias a Dios sin problemas fuertes que nos impidan conocer la felicidad de disfrutar nuestro baile con nuestras parejas. Por varios años más, los que andamos por la barrera de los 75 años $\frac{3}{4}$ de siglo pues nos sentimos bendecidos de poder disfrutar esta etapa de nuestra vida Recuerdo a los Sres. Tenorio con admiración respeto y orgullo de haber compartido con ellos sus expresiones de alegría y buena vibra bailando como un ejemplo de llegar con dignidad a esa maravillosa edad cuando los conocí. Ellos están ahora con quienes se han adelantado a nuestro destino seguro. Así que Vamos a Veracruz a compartir el cariño respeto y admiración para los miembros del Universo danzonero que tengamos la fortuna de saludar personalmente.

Yo solo espero lograr el compromiso que hicieron nuestras autoridades de cultura sobre la difusión de esta área tan importante para nuestro país. Los requisitos y trabajo para lograr la autorización que otorga FONCA CONACULTA en las convocatorias que año con año hacen algunos cambios como todo que más que ayudar descontrola cuando ya casi lo tiene uno comprendido. O sea seguir picando piedra, hasta lograrlo o contaminar otro danzonero loco de este lugar paradisiaco con funcionarios mediocres que solo piensan en mantener el poder, cuando hay otras alternativas para ser un país superior como aquellos que le apuestan todo a la cultura y la educación.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. hay espacio alternativo en la región 62 con las hermanas MayaLina y ya no quedamos en ayunas y esa semana se baila. Pero en la región 62**

PERSONAJES POPULARES DEL BAILE

Por: Paco Rico "Danzónfilus"



En mis andares como bailaror, he conocido a muchos singulares personajes del medio, principalmente del D.F. por ejemplo:

En el Jardín de la Ciudadela, “**La Plaza del Danzón**” a Gregorio Alfaro Trejo, mejor conocido como “**GOYITO**”. Cada sábado desde hace 18 años entre 10 y 14 horas, se ubica siempre en el mismo lugar, con un letrero que dice: “**AQUÍ ES**” se dedica a bailar con las damas que así lo desean (a veces algunas esperan turno). No enseña rutinas ni paso alguno simplemente baila ¡**Y YA!** “**Así se aprende a bailar**” (Digo yo).

El es bailaror de salón, desde tiempo atrás. No pide cuota, lo hace por el gusto de bailar, Danzón o cualquier otro ritmo.

¡“**El es bailaror**”! por esa labor desinteresada a nombre de “**Danzón Club**” reciba una amplia felicitación ¡**Ojala como el halla otros más!**

Y por ahí nos vemos bailaror. “**DM**” ABUR.

ELOGIOS PARA EL BAILE FINO

Por Alejandro Cornejo Mérida

El alma musical me invita al dulce trovar,
por eso, con palabras voy a lanzar,
loas con esmero a los cuatro vientos,
elogios para el baile fino, voces de contento,
con sentimientos modelados de pasión
que tienen como destinatario
el más bello de los bailes: el danzón.
Ese ritmo que aloja en sus entrañas
la elegancia, la finura y la cadencia
virtudes que a los bailarores acompañan
para vivir gustosos y con presencia.
Danzón con piel de seda y aroma de gardenia,
caballero afable de excelso linaje
que para bailarlo nunca se solicita venia.

Danzón, a tu apostura fascinante me adherí;
y tu baile lo disfruto lo mismo en rutina, libre
o colectivo, porque al fin, todo lo impregnas de frenesí.
Eres, prodigioso danzón, la hormona del placer
que cautivas con tus detalles al hombre y a la mujer;
eres serotonina complaciente y afamada
que en mis neuronas viajas desenfrenada
incitando amor, ánimo, salud y aprecio,
riqueza única que no se le observa el precio.

Con tu armonía angelical a todo el mundo seduces,
lo digo con orgullo, te amo ritmo alegre y generoso,
por ti la vida me sonrío y por ti yo soy dichoso.
Me alegra verte con tu atuendo de esplendor;
saber que con ninfas, nereidas y doncellas
partiste de los mares griegos en brioso Pegaso,

conquistando, con la contradanza a los ingleses,
españoles, haitianos y franceses.

Y tras inicua e imprevista transculturación
te hiciste criollo, transformándote en danzón,
para luego, de Cuba, llegar a mi región,
con tu elegancia, tu alegría y sin retraso
con tu cargamento de fascinación
que nos trajiste del histórico Monte Parnaso.

Magnánimo danzón, que inspirado por los dioses
fuiste elegido por Calíope y Eratos
para darnos, sin discriminación, momentos gratos;
y con Euterpe, Polimnia y Terpsícore
se formó tu séquito sabio y cortesano
que le dio fulgor a tu majestuoso señorío,
y así obsequiarnos, con tu bondad de soberano,
la dicha y el aroma que se vive en tu danzar bravío.

Danzón de linaje enaltecido
que tienes la noble fuerza de la oración
convertida ya en recinto de pasión;
serás siempre el elixir que alivia mi corazón.
Danzón clásico, sagrado y divino,
tu toque musical, que no esconde lo bizarro,
fue bendición que me alejó del vino,
me introdujo en la poesía y en la elegancia;
y de mi mano, para siempre, me quitó el cigarro.

Levanto mis ojos y doy gracias por tu divinidad,
por haberte conocido, majestad de todos los ritmos,
porque eres único, un verdadero coloso
rebotante de virtudes, bello, noble y cariñoso;
sembrador de amistad, de amor y felicidad.
¿Cómo no rendirte apasionada pleitesía
si eres el señor de la elegancia,
de la finura, de la seducción y la gallardía?

Como si fueras un santo, todos desean tocarte,
y así lo hacen los reyes de la trompeta,
los magos del teclado y del trombón,
los genios del contrabajo y los amos del saxofón.
La resonancia del clarinete, hermanada a los metales,
armonizan con el güiro y la belleza de los timbales.

Por gallardo y cortés te conocen, amable danzón;
resplandece tu buen prestigio que ya es universal
y en mi patria te aplauden en el sur, en mi costa tropical,
en el Altiplano, en el Bajío, en tierras norteñas
y en la atractiva costa occidental.

Débil y transitoria es esa flama que llamamos vida,
axiomática advertencia que no se olvida;

por eso, cuando llegue el final de la existencia,
pienso que será el momento oportuno
para expirar, bailando un alegre montuno.
o morir sin protección y sin parapeto
gozando *Veracruz cumbanchero*
o danzando *El bombín de Barreto*.

Danzón eterno de perfumada historia,
eres, por mandato divino, un cielo de gloria,
un hidalgo de prestigio en este mundo
que alegras mi alma de vagabundo.
El tiempo sin descanso, perennemente vivirá;
el Sol, para ti dulce majestad, siempre brillará;
con el corazón y con fuerza gritaremos:
¡El danzón, nunca, nunca morirá!
porque eres sustancia de amor
fragancia y esencia de pasión,
generoso y bello; divina creación
y de muchos males el gran sanador.
con tus agraciadas melodías
tu rico y tu sabroso montuno
me inspiras para aclamar
que ritmos como tú ¡ninguno!

Del Buzón de DANZÓN CLUB

07 de abril de 2014

Estimado Luis Pérez “ Simpson “

Desde que comencé a recibir el Boletín “ DANZON CLUB “ hace alrededor de 6 meses, he agregado a mi espíritu danzonero el gusto de la cultura del danzón pero no conozco documentación alguna que nos proporcione información sobre la estructura musical del danzón para poder explicarlo y disfrutarlo. Por ejemplo porqué consta de 2 estribillos, de 2 melodías, uno o dos montunos, de cuantos tiempos consta cada una de estas partes, he leído los libros de José Luis Araiza (Danzón Ritual Erótico), de Alejandro Cornejo Mérida (Con aroma de Danzón), de Angel Trejo (¡Hey, Familia, Danzón dedicado a...), de Simón Jara Gámez, Aurelio Rodríguez Yeyo, Antonio Zedillo Castillo (De Cuba con amor... el danzón en México) y todos me parece que hablan de historia y de sus experiencias personales pero ninguno habla de la enseñanza musical para quienes no solamente queremos bailararlo sino también conocer su estructura musical. En virtud de lo expuesto podrá ser posible organizar congresos con la gente conocedora de esta bella música como los compositores y directores de danzoneras para que expongan esto que debe ayudar a quienes adoramos el danzón. Estos congresos podrían ser de corta duración por ejemplo por las tardes para que haya asistencia, cobrar una cuota de recuperación a quienes deseen asistir, promoverlos y presentarlos en las ciudades danzoneras como México, Puebla, Veracruz, Oaxaca, Guanajuato, Querétaro, Monterrey, etc.

Espero que esta sugerencia, que seguramente puede ser enriquecida, sea bien recibida y aunada a sugerencias similares ayude a conocer mejor la maravillosa música del DANZÓN.

Roberto Ek Cuevas.

Estimado **Roberto**:

DANZÓN CLUB recibe con mucho agrado tu interesante carta y te agradecemos tu interés en la Cultura del Danzón.

Trataré de responder a los cuestionamientos que expresas en tu correspondencia, no sin antes mencionarte que es muy importante separar lo que es el **danzón música** a lo que viene siendo el **danzón baile** y que dentro del danzón baile aceptar que hay dos principales corrientes, una el “**danzón lírico**” y la otra, el “**danzón académico**”, por lo que expresas en tu carta, infiero que te desenvuelves dentro de esta última.

Es un hecho que debido a un **fenómeno evolutivo**, existen varias “**estructuras musicales**” del danzón (yo preferiría llamarlas “**formatos musicales**”, ya que hablar de “**estructura**” es hablar de algo que **no cambia**, pero dejémoslo en “estructura” para no confundir más a los lectores) y todas son válidas, digamos, la **primera estructura musical del danzón** la podemos considerar como aquella que era ejecutada por las **Orquestas Típicas** desde los principios del Danzón, es decir, la estructura musical propuesta por el maestro **Miguel Failde Pérez** en 1879 que constaba primeramente con una **Introducción y Paseo** que forman el **estribillo**, los cuales se repiten para formar el **segundo estribillo**, en seguida viene la **primera melodía** o primer tiempo bailable terminando esta primera melodía se repiten los dos estribillos para entrar a la **segunda melodía** otra vez se repiten los dos estribillos para terminar con la **tercera melodía bailable**.

Un concepto muy importante dentro de la propuesta del maestro **Miguel Failde Pérez** era aprovechar los **dos estribillos** (16 compases), espacio donde las parejas no bailan y aprovechar ese valioso tiempo para platicar, la dama ventilarse coquetamente con su abanico, el caballero secarse el sudor con su pañuelo, desgraciadamente en México hoy en día con el “genial invento” de las “**entradas abiertas**” esta idea de **coquetería, sensualismo, esencia del danzón** se ha perdido.

Es menester puntualizar que esta primera estructura **no incluía el famoso “montuno”** y duró prácticamente desde finales de 1800 hasta 1910, año en que el maestro **José Urfé** revolucionó la estructura existente del danzón agregándole el **ritmo de son** en el tercer movimiento bailable, lo que se conoce comúnmente como “**montuno**” y esta **estructura musical** es la que generalmente han adoptado las **Orquestas Danzoneras** en México, es decir en términos simples sin profundizar en tecnicismos musicales consta de lo siguiente:

Introducción y Paseo que forman el **estribillo**, los cuales se repiten para formar el **segundo estribillo** en seguida viene la primera melodía o primer tiempo bailable, terminando esta primera melodía se repiten los **dos estribillos** para entrar a la **segunda melodía** otra vez se repiten los **dos estribillos** y en seguida aparece el tercer tiempo de baile a ritmo de son, lo que se llamó coloquialmente como “**montuno**”

Hay algunos danzones que incluyen una tercera melodía, seguida del “**doble estribillo**” para finalizar con el “**montuno**”, aunque en muchos danzones ya no se puede considerar que se refiera precisamente a un **son montuno** ya que en diversos danzones aparece el ritmo de **cha cha cha, mambo**, inclusive hasta una especie de **zapateado**.

Con referencia a los **tiempos** de que constan las diferentes partes del danzón, te diré que el elemento musical que rige es el “**Compás**” que es la unidad de medida del **tiempo musical**, pero ya aquí estaríamos entando a tecnicismos musicales y para explicarlo a tus compañeros se necesitaría que entraran a clases de solfeo pero para fines dancísticos es más fácil comprenderlo de esta manera, un estribillo se compone de ocho compases, el doble estribillo contiene 16 compases y para hacer la equivalencia **dancística académica** solo basta decir que **4 compases equivale a 11 pisadas** o 12 pisadas según la tendencia y el gusto de los profesores de baile.

En los estribillos el número de compases no cambia, no así en las melodías y en el montuno que que son variables en número de compases y dependen del compositor.

Muy importante, es saber que el **“Segundo Montuno”** no es parte de la estructura musical del danzón y lamentablemente, mucha gente erróneamente piensa que si no se ejecuta ese **“segundo montuno”** el danzón está incompleto

El surgimiento del “segundo montuno” se debió al hecho de que las **Orquestas Danzoneras** cuando se presentaban en los bailes **“obsequiaban”** (no en todos los danzones) a los bailadores la repetición de alguna de las partes del danzón y generalmente repetían el **“montuno”** que para la mayoría de los bailadores es la parte **“más sabrosa del danzón”**, lo malo en mi opinión fue que se generalizó al grado de hacerse ya una pésima costumbre tanto de bailadores como de Orquestas Danzoneras, te lo voy a explicar, en un baile donde por lo general la orquesta (s) Danzonera (s) ejecutan todos los danzones con **doble montuno**, este genera un **gasto de tiempo bailable** y haciendo cuentas del tiempo que consumen estos “segundos montunos” bien podría aprovecharse para la ejecución **de 6 danzones más** con un solo montuno ¿qué prefieres?, yo sin lugar a dudas 6 danzones más con un solo “montuno”, pero repito, es mi opinión.

Una irresponsabilidad, en mi opinión de algunas Danzoneras, es **grabar** sus danzones con **doble montuno** (me refiero a las grabaciones de estudio), lo que genera confusión sobre lo que es un **danzón completo**, además de que como en los bailes, estas grabaciones consumen espacio en la capacidad del disco que bien se podría como antes lo dije en aprovechar para la grabación de dos o tres danzones más.

Hay otras estructuras musicales de danzón posteriores a la propuesta de **José Urfé**, quizá la más significativa por su formato fue la llamada **“Danzón de Nuevo Ritmo”** creada por **Israel López “Cachao”** a finales de los años 30's , donde incorpora ciertas innovaciones instrumentales sobre todo en el “montuno” donde aparecen ejecuciones jazzísticas propias para la improvisación, así como las llamadas **“descargas”**, también, instrumentalmente se vuelve a incorporar el **cencerro** y ocasionalmente un **tambor conga**.

Dancísticamente, en el **Danzón de Nuevo Ritmo** no se hacen las pausas, es decir se baila de corrido sin preocuparse de los “perversos” remates, no existe el **doble estribillo**., quizá en algunos casos ejecutan un solo estribillo seguido de la melodía solo para identificar los tiempos bailables pero no se hacen **pausas dancísticas**.

De hecho en algunos Congresos, Foros, Muestras Nacionales de Danzón tanto en el interior de la republica como en la ciudad capital han incluido dentro de sus programas **conferencias** y **mesas redondas** donde se han tratado diversos temas sobre la **Cultura del Danzón**, desgraciadamente a la mayoría de los grupos danzoneros que asisten a esos eventos no les interesan las conferencias, lo que les interesa es presentar su numerito rutinario en el teatrillo, el aplauso en automático, las fotos y videos del mismo y en segundo plano el **“Baile de Gala”** que en el 99 % de los eventos dista mucho de lo que debería ser un auténtico **Baile de Gala**.

Estoy muy de acuerdo con tu sugerencia, pero mientras en las **academias de danzón** no se les inculque a los alumnos la **Cultura del Danzón** va a ser muy difícil congregarse gente a este tipo de conferencias y por consiguiente no sería rentable para cualquier promotor.

Estimado **Roberto**, como ves el tema es apasionante y abundante, me hubiera gustado extender algunos conceptos subsecuentes, pero espero que en algo pueda serte útil este intento de respuesta, ya sabes que estamos a tus ordenes para cualquier comentario o duda al respecto.

Recibe un fraternal abrazo danzonero

Luis Pérez “Simpson”

Videos que recomienda DANZÓN CLUB

Historia de la Música / History of Music (subtitled / subtulado)

<http://youtu.be/zzM1-wWXCoy>

La jota bailada por el Bolshoi... Ensamblaron muy bien la alegría de la música española, con la perfección del ballet ruso.

<http://www.youtube.com/embedppiq0N2yQf8>

DANZÓN CLUB INFORMA:

Nuestra amiga **Rosalinda Valdéz** nos hace una muy atenta y amable invitación para festejar el **Primer Aniversario** de la **Plaza de Danzón Ixtapaluca** que tendrá lugar el sábado **31 de mayo de 2014** en la **Plaza el Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla, km.37 col. Hacienda de Santa Bárbara, Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs., con la **Danzonera Acerina** y la **Danzonera del Chamaco Aguilar**, además habrá una Exposición de Carteles, Fotografía y taller. Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

...Nuestra amiga, **Maru Mosqueda**, "La reina del Abanico", nos hace una cordial invitación para asistir al **Baile Danzonero** que se llevará a cabo en el **Salón Los Ángeles** de la ciudad de México el día domingo **25 de mayo** del año en curso de las **11:00 hrs a las 15:00 hrs** con un costo de **\$100.00 en preventa y 120.00 en taquilla**, dicho evento tendrá el siguiente **Super Carnet: La Danzonera Acerina, La Danzonera Joven del Chamaco Aguilar, La Danzonera Yucatán y La Danzonera Dimas**. Para informes y reservaciones comunicarse a los teléfonos 5597 5181, 2627 2182 o al cel. 55 2942 6192.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6389 8033, o a los cels. (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

No se olviden de visitar el extraordinario portal cibernético **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera "Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4>
¡Viva el Danzón!

Lindavista Club nos informa que ya están en funcionamiento las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, Ballet para niños, Danza árabe avanzada, Salsa (baile), Zumba, Defensa personal, Yoga y otras más disciplinas artísticas y en breve se iniciarán las clases: Acondicionamiento físico, Ballet para adultos, Canto, Danza árabe principiantes, Guitarra, Masajes terapéuticos y reductivos y teatro. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o

directamente en sus instalaciones ubicadas en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociación de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y direcciones electrónicas para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 WEB: www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Facebook: www.facebook.com/ABDADF

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Dentro de los programas de danzón via internet, hacemos mención del programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde la hermosa ciudad de Monterrey, N.L todos los miercoles a partir de las 19 hrs en la siguiente liga www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hras desde la ciudad de Viillahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon/>

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes miercoles y viernes de 18.30 a 20.00 y clases de salsa con la maestra Veronica mismos dias en horario de 20:00 a 21:00hr.

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

<p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velazco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx</p>
--