



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 125	Año....010	julio de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

¿ES EL DANZÓN UN BAILE FINO DE SALÓN?

Por Luis Pérez “Simpson”

Ciudad de México, junio de 2020

No es ninguna novedad escuchar la tan trillada frase “**El danzón es un baile fino de salón**”, lo curioso es que la gente la acepta “en automático”, sin ningún raciocinio de por medio, simplemente, porque esa “expresión” viene de personajes con cierta “**trayectoria o fama**” dentro del “medio danzonero”, pero, el hecho de ostentar esa dichosa fama, **no garantiza que sean portavoces de la verdad**, es más, a varias personas de esas “con trayectoria” les he preguntado **¿De dónde surge que el danzón es un baile “fino” de salón?**, y créanme, ninguno, pero ninguno me ha dado respuesta con fundamentos, algunos mostrando nerviosismo y en coloquial “**lenguaje cantinflesco**” concluyen sin decir nada en concreto, otros, de plano “saliéndose por la tangente” responden “pues, se la escuché a mi maestro de baile” o “la escuche en un taller de danzón”, o, “Lo mencionaron en una conferencia, pero nunca se dijo el porqué”.

Antes de continuar, aclaro, que el contenido de estas líneas son reflexiones completamente debatibles y, ojalá alguien exponga un argumento convincente y definitivo, el cual lo aceptaré con mucho gusto y respeto.

Pero, mientras esto sucede, vayamos por partes, lo primero y conducente, tratándose de **confusiones semánticas**, es consultar el diccionario para saber con precisión el significado y alcance del **adjetivo “fino”**, que de manera general nos indica lo siguiente:

1.- Tratándose de **cosas materiales**, significa: delgado, estrecho, ligero, menudo, afilado.
Sus respectivos antónimos: grueso, ancho.

2.- Tratándose de **personas**, significa: selecto, refinado, elegante, distinguido, pulcro.
Sus antónimos son: basto, vulgar.

Como pueden ver, **nada tiene que ver con el baile**, que no es ni una **cosa material**, ni tampoco es **una persona**, por lo cual, de principio es un error aplicar el adjetivo “**fino**” al baile como elemento comparativo y distintivo. Por supuesto, que encontrarán varios blogs, páginas en facebook, videos, etc., donde aparece la expresión de “**El danzón es baile fino de salón**”, pero nunca dan una explicación, solo repiten como pericos lo que oyeron o leyeron sin tomarse la molestia de certificarlo.

Pero, **suponiendo** que el danzón tuviera esa “categoría” de “**baile fino de salón**”, entonces, tendríamos que considerar otra clasificación contraria o diferente, entonces, obviamente surgiría la pregunta **¿cuáles serían los bailes de salón “gruesos”, “anchos”, “ásperos” o, “vulgares”?**. ¿Se dan cuenta de la mala aplicación

del adjetivo “Fino”?, tan falso es, que en las **Federaciones Internacionales del Baile** no existe la dichosa clasificación de “**baile fino de salón**”, simplemente los nombran como se les ha llamado desde su aparición, es decir, “**Baile de Salón**”, ó, “**Ballroom Dancing**”, ó, “**Danse de salón**”, pero, lo más lamentable es el hecho de que nuestro amado danzón **no aparece** mencionado en sus catálogos de **Baile de Salón**, como si no existiera, ¿por qué?, he aquí una gran pregunta a resolver para los “**fanáticos**” del danzón.

Claro, con todo esto, se preguntarán, ¿**entonces de donde surge eso de “baile fino de salón”?**, y aquí viene algo que le va a dar más “**sabor al caldo**”, o, quizá nos aproxime al origen de esta dichosa expresión, tema de este escrito.

En el libro “**IMÁGENES DEL DANZÓN Iconografía del danzón en México**” de **Jesús Flores y Escalante**, en la pagina. 178 encontramos un artículo titulado “**LOS CONCEPTOS DEL MAESTRO MANUEL M. ROSALES RESPECTO AL BAILE DE SALÓN**”, del cual, cito fielmente algunos párrafos:

“Considero dos fases muy distintas del baile de salón, o baile social, porque es el que se usa en las fiestas. La primera involucra al ‘baile fino’, llamado así porque se requieren técnicas ya establecidas [...] aquí consideramos ritmos como el tango, el vals, el pasodoble, el fox trot y el danzón. En la segunda fase, está el ‘baile popular’, es decir, aquel que no requiere tanto estudio para llevarse a cabo, como sucede con la cumbia, el rock, el mambo, la salsa y el chachachá [...]. Cada una de estas fases son, como se podrá advertir, muy diferentes entre sí.”

Realmente, no entiendo lo que quiso decir el maestro **Manuel. M. Rosales** en su particular clasificación a los **bailes de salón**, en primer lugar utiliza la palabra “**fase**”, que según el diccionario tiene que ver con ciclos, etapas, periodos, cuestiones químicas, físicas, astronómicas e incluso eléctricas, pero, **nada que ver como elemento de comparación dancística**, ni con lo **fino**, ni con lo **popular**, menos aun relacionado con una técnica para bailar, pero, aparte de estas imprecisiones semánticas, me llama la atención la **forma tajante en que segrega** (según su criterio personal) los bailes de salón en dos grupos, **el fino y el popular**, esto, argumentando como factor de diferencia un nivel de “**técnica establecida**”, propia del **ámbito académico**, ojo, académico. En esta ocurrencia “**segregación**”, saca al danzón, que era un baile con un **indiscutible sello popular, arrabalero, cabaretero “cachondo”** y hasta **prostibulario**, para incrustarlo en un grupo al que llama “**fino**”, según él en oposición a lo popular, me pregunto, que, ¿acaso los parroquianos de aquellos antros y salones de baile como el legendario **Salón México** específicamente en sus salones popularmente llamados **El Sebo** y **La Manteca** bailaban el danzón con una “**técnica académica establecida**” como la impartida por el maestro Rosales?, pues, claro que no, definitivamente no, esos “parroquianos” eran en su gran mayoría obreros, “clases medias” y proletarios. ¿**Dónde está esa pomposa “fineza” del danzón?**

Afortunadamente, hay muchos testimonios, literarios tanto en prosa como en verso, así como filmicos y fonográficos, donde al danzón lo describen en su auténtico hábitat, con esa linda y auténtica **estampa popular, “quintopatiera” y arrabalera**, pero claro, estos maestros iniciadores y continuadores del “**academismo dancístico**”, siempre han tratado de “**limpiar**” esa “**inmoral y mala imagen**” del danzón aplicándole insistentemente el adjetivo “**Fino**”, además de convertirlo, entre otras cosas en un “**remedo de ballet**” y, en un artificial **baile elitista**

Si consideramos que “**El Danzón es Cultura**”, el lenguaje es fundamental en la correcta difusión de esa cultura, por lo que, no podemos seguir utilizando “**neologismos**” sin fundamento, ni falsas clasificaciones de baile que en nada ayudan al danzón, hay que decir no a práctica del engaño.

Finalmente, querámoslo ó no, **la historia del danzón en México** no miente y, solo quedará esa inquietante nostalgia de aquella popular **época de oro del danzón**, donde, para bailararlo no se requería asistir a ninguna academia de baile, ni ostentarse de tener una “**técnica establecida**”, ni modernas envolturas de **falsas “finezas”** y cosas peores, por eso, definitivamente me quedo con la imborrable imagen de “**El vals de los pobres**”, como puntualmente describió al **danzón** el escritor y cronista **Carlos Monsiváis**.

HISTORIA DE LA MÚSICA CUBANA...ARMANDO RODRIGUEZ RUIDIAZ

Por Enrique guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

Saludos a los lectores del Boletín **DANZÓN CLUB**.

Ya escribí en mi colaboración del mes pasado, como este tiempo de remanso, me ha dado la oportunidad de sumergirme en la escucha y observación de una multiplicidad de videos en el espacio de Youtube de varios documentales acerca de la historia del Danzón, tanto en nuestro país como de la Isla de Cuba, en donde expresan diferentes personajes, su conocimiento acerca de los orígenes del ritmo antillano. Así mismo he escuchado y visto las iniciativas de gentes involucradas con el ámbito danzonero, haciendo transmisiones vía telefónica y emisión de imágenes, dando su visión de lo que es el baile del danzón actualmente. Es claro que existen varias incongruencias en los contenidos expresados cuando hablan de los orígenes del Danzón en la Isla de la música ya que las únicas referencias más constantes que se mencionan son las de **ALEJO CARPENTIER** y las de la señora historiadora **ZOILA LAPIQUE** quienes han escrito sobre la evolución de la música en Cuba y la influencia de otros ritmos europeos que dio origen al danzón y a muchos otros ritmos cubanos.



Luis Pérez "SIMPSON", me hizo llegar un vínculo a una plataforma al parecer de los Estados Unidos, denominada en español; **ACADEMIA**, en donde escriben entre otros, varios musicólogos de origen cubano como son **ARMANDO RODRIGUEZ RUIDÍAZ** y **ALEJANDRO L. MADRID: ARMANDO RODRIGUEZ** escribe respecto a su artículo **EL ORIGEN DE LA MÚSICA CUBANA; MITOS Y REALIDADES** lo siguiente:

A modo de introducción

Cuando estudié música en Cuba, no existía nada parecido a un curso o asignatura relacionada con la música cubana autóctona, ni tampoco teníamos mucha información sobre esa materia a nuestra disposición. Es por eso que después de la culminación de mis estudios, continué albergando grandes interrogantes y una enorme curiosidad al respecto. Al radicar mi residencia en los Estados Unidos, y por consiguiente poseer acceso ilimitado a un gran volumen de información sobre casi cualquier asunto, pude comenzar a satisfacer la sed de conocimientos que padecía con respecto a la música cubana; y encontré entonces, con no poca sorpresa de mi parte, gran cantidad de datos que desconocía, muchos de los cuales han pasado también inadvertidos para la mayoría de los cubanos. Con el propósito de compartir ese interesante conocimiento, el cual considero de importancia para comprender el origen y el desarrollo posterior de la música cubana, me dediqué a escribir el siguiente trabajo, el cual espero sirva como estímulo para que futuros investigadores continúen profundizando sobre este fascinante tema. En este proyecto me propuse abordar el surgimiento y desarrollo de algunos de los primeros géneros de la música popular cubana autóctona, sobre los cuales pienso que existe todavía bastante oscuridad en cuanto a la definición de sus características y evolución, así como conceptos francamente errados que han sido firmemente establecidos en la conciencia de los cubanos por su frecuente repetición. Los géneros estudiados pertenecen a una línea de desarrollo que puede ser trazada desde las antiguas canciones bailables españolas de los siglos XVI, XVII y XVIII, las cuales muy probablemente hayan servido como patrón originario de otros géneros criollos posteriores, tales como *el punto*, el *zapateo* y la *guaracha cubana*, hasta el surgimiento de la sonoridad clásica del *son* cubano en La Habana de principios del siglo XX.

En mis siguientes colaboraciones continuaré dando más material tanto de este como de otros investigadores que nos ofrecen a quienes nos interesa y apasiona la Cultura del Danzón, ya que han trabajado en ello bastante lo cual pueden Ustedes constatar con los siguientes títulos:

LA CONTRADANZA CUBANA ARMANDO RODRÍGUEZ RUIDÍAZ

La contradanza "criolla" no llegó a Cuba a través de los emigrantes franceses de Haití, como afirma Carpentier, sino que fue creada en la Isla por músicos cubanos. El ritmo de Habanera-Tango característico de las contradanzas cubanas no es más que la versión binarizada de la hemiola vertical de las danzas españolas

de ritmo sesquiáltero. Ya en las contradanzas habaneras encontramos elementos del Son, que supuestamente aparecieron mucho más tarde. Existe una marcada interacción entre los primeros géneros de la música cubana, el zapateo, la guaracha y la contradanza.

CUESTIONES DE GÉNERO; EL DANZÓN COMO UN COMPLEJO DE PERFORMANCE

ALEJANDRO L. MADRID

Este artículo (una traducción del primer capítulo del libro *Danzón: Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance* de Alejandro L. Madrid y Robin D. Moore) ofrece una historia del danzón y propone que en vez de que esta música sea abordada como un género, debe ser entendida como parte de un complejo de performance. El artículo también presenta una discusión comparada sobre prácticas interpretativas musicales del danzón en Cuba y México entre las décadas de los 1850s y 1950s.

“DE LA DANZA AL DANZÓN”

ARMANDO RODRIGUEZ RUIDÍAZ

Un trabajo donde se analiza la evolución del género musical conocido como danza cubana hasta llegar a convertirse en danzón; y el desarrollo posterior de éste hasta el danzón cantado y el danzón de nuevo ritmo de los años cincuenta, que a su vez sirven de base para la creación del mambo y el cha-cha-chá.

"Los sonidos de la música cubana. Evolución de los formatos instrumentales en Cuba"

ARMANDO RODRIGUEZ RUIDÍAZ

El propósito de este ensayo es presentar a los lectores un resumen cronológico de la evolución de los formatos instrumentales en la historia de música cubana, desde el descubrimiento de la Isla hasta nuestros días. En éste trabajo investigativo se analiza el componente tímbrico de los más destacados géneros y estilos de la música cubana, y se abordan, entre otros, los siguientes aspectos: La vihuela y la viola del renacimiento fueron los primeros instrumentos musicales cuyos sonidos se escucharon en Cuba después de los tambores, flautas y fotutos que ejecutaban los habitantes originales de la Isla; la guitarra del siglo XVII y XVIII en Cuba; ¿cómo eran los primeros tambores africanos que se escucharon en la Isla?; ¿de qué instrumentos estaba compuesta la orquesta de Esteban Salas?; los grupos instrumentales, orquestas y bandas en el siglo XVIII; La guitarra, el piano y el violín en el siglo XIX; ¿con qué instrumentos se ejecutaba la contradanza cubana?; los instrumentos afro-cubanos se integran por primera vez a la orquesta sinfónica; los sonidos del carnaval en el siglo XIX; el tiple y el güiro en los campos de Cuba; ¿cómo sonaba originalmente el danzón?; ¿qué es una charanga francesa?; los dúos, tríos, cuartetos, sextetos y septetos del son, y los nuevos instrumentos afro-cubanos; Orquestas y bandas en el siglo XX; la guitarra y el piano en el siglo XX; la jazz band cubana; conjuntos y orquestas populares en el siglo XX; el rock cubano; la nueva conga de Miami Sound Machine; el songo, la timba, el reggaetón y la guapanga.

Es muy extenso ya de por sí esta colaboración, pero de verdad que espero que alguien tenga el mismo grado de interés de su servidor y aproveche la información.

¡"DANZONEANDO" EN VERACRUZ CON EL SUPLENTE Y EL EXTRAVIADO!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que se mantengan sanos y salvos hasta el fin de esta crisis del Covid-19. Están en mis buenos pensamientos y oraciones. Me quedo en cuarentena y para no volverme loco, leo, escribo, canto, toco la guitarra y bailo. ¿Qué hacen ustedes? Como muchas personas, tengo mucho tiempo para pensar y recordar las varias etapas de mi vida.

Yo vivía en la ciudad de Nueva York y en 1998 me fui a radicar a San miguel de Allende, GTO, anteriormente, desde 1963 solía viajar mucho a México. Ya en San miguel de Allende me aficioné a la música y al baile social, razón por la cual, la Directora de Educación y Cultura de esta ciudad me pidió impartir clases de salsa en la Biblioteca Municipal. También, empecé a estudiar el tango argentino y, por fin, tuve la oportunidad de aprender el baile de danzón con una pareja de excelentes maestros de la CDMX. Por dos años, tomé clases intensivas con ellos en San Miguel de Allende, me gustaba mucho el danzón, así que empecé a viajar con frecuencia al puerto de Veracruz para observarlo y bailarlo en su auténtico entorno, no sólo me sumergí en la vida danzonera de Veracruz, sino también en la vida detrás del danzón. Aquí comparto con ustedes dos episodios, tal y como los recuerdo:

Al llegar a Veracruz, decidí a buscar a parejas cuyos estilos de bailar me darían algo que aprender. Por finí, encontré a una pareja que bailaba el danzón con una combinación de buena técnica y mucha alegría. Una noche, los observé sentados en una mesa con amigos en la Plazuela de la Campana, y me presenté con ellos, por lo cual me aceptaron de buena manera y formamos una amistad. En poco tiempo, aprendí que su situación era un poco complicada, el señor estaba casado, pero no con su pareja de baile que era una viuda, era "la otra mujer". Con el tiempo y ya en confianza, me propusieron un arreglo, yo podría bailar con ella en los eventos del danzón hasta que él llegara de su otra vida, mientras yo podría bailar con ella por todo el evento si este señor no pudiera llegar de su compromiso formal, todo parecía muy bien,. era muy buena bailadora del danzón y yo sin dudarle acepté. Ellos, sabían muy bien que yo no tenía otro tipo de interés más que bailar condicionado a esta situación. Esta pareja era muy conocida en el ámbito del danzón y al ver a la señora llegar al baile conmigo y no con su acostumbrada pareja, sus amigos me preguntaban, ¿Dónde está -- --, y quién eres tú? Les contesté, "¡Yo soy el suplente!", y así me ingresé a este grupo social. La verdad es que aprendí muchísimo danzón de ella durante mis visitas al puerto, cosa que se lo agradezco hasta la fecha. Tristemente, tuve que dejar esta amistad porque ellos dos, especialmente el señor, tenían un fuerte problema de alcoholismo, que se mostraba más y más abiertamente. Todo terminó con un suceso muy desagradable que no quiero contar aquí y me tuve que marchar. Tiempo después, me enteré que el señor había fallecido y no he visto a la dichosa señora en mis viajes más recientes a Veracruz. En lo personal, yo nunca he tenido ese problema, sin embargo, y parcialmente influenciado por esta experiencia, he dejado en absoluto tomar bebidas alcohólicas por bastante años. El alcoholismo es una enfermedad terrible que destruye amistades.

Un relato más placentero: Una noche en el Zócalo de Veracruz (Plaza de Armas), yo observaba que muchas mujeres querían bailar con un caballero moreno, alto, delgado, elegante, vestido de traje yucateco color negro y sombrero panamá de corte cordobés color blanco. Cuando hubo un descanso, me acerqué saludándole, "¡Buenas noches, don Carmelo!", Con una sonrisa, me contestó, "Ay, es lo que todo el mundo me dice, pero soy Daniel.", Yo dije, "perdone Usted, pero soy su fanático, me llamo Leonardo, y es mi gran honor conocerle, don Daniel." Le invité a tomar una cerveza en un café situado en los portales a un lado del zócalo, y caballerosamente aceptó. ¿Tengo que decirles que me refiero al actor Daniel Regis, co-estrella de la película, "Danzón", en el papel de Carmelo Benítez, el "danzonero extraviado"? A mi sorpresa, explicó que sólo estaba visitando su ciudad natal porque ya radicaba en Los Ángeles, California, pero, muy frecuentemente venía para convivir con su familia y amigos. Le pregunté si se mantenía en contacto con la gran actriz, María Rojo, estrella de "Danzón" y María Novaro, excelente directora de esta película, y me dijo que sí solía hablar con ellas por teléfono. La charla fue muy amena, pero, percibí que sus admiradores, especialmente sus admiradoras, lo estaban esperando y consideré no ocupar más de su valioso tiempo, sin embargo, quería pedirle un último favor y le expliqué que a mi querida mamá en Nueva York le encantaba la película, "Danzón", y que lo consideraba a Daniel, "Carmelo" el hombre más guapo del mundo, por tal motivo, le solicité que permitiera



que un fotógrafo ambulante de “Polaroid” nos tomara una foto y, con una sonrisa me dijo “Sí, como no, será un placer”. Al final, este gran hombre le escribió un hermoso saludo a mi mamá al revés de la foto, la cual fue uno de sus tesoros especiales hasta el fin de su vida. Entonces, nos despedimos con fuertes abrazos. Lamentablemente, estando en San Miguel de Allende, un amigo, al tanto de las noticias, me comunicó que don Daniel Regis había fallecido, para mí, fue un momento muy triste, pero hasta la fecha siento la felicidad de haberlo conocido vivito y coleando.

Una posdata. Unos años después, una mujer norteamericana llegó a una de mis clases de danzón, ella me dijo que ya sabía bailar algo de danzón porque lo había estudiado en Los Angeles, California con un maestro mexicano de nombre Daniel Rergis, como verán el mundo es muy pequeño.

Especialmente durante esta crisis que se parece a un castigo del Antiguo Testamento o una película de ciencia ficción, me gustaría recibir sus comentarios. Todos estamos en la misma situación y somos iguales. Por favor, reciban muy fuertes abrazos llenos de amor de su amigo y servidor, LEO, “El Brujo del Danzón”.

“NIEVECITA”, UN DANZÓN RESCATADO Y ACTUALIZADO

Por Luis Pérez “Simpson”

Ciudad de México, junio de 2020

Enorme acontecimiento en la historia del danzón es el estreno del danzón inédito “**Nievecita**”, compuesto por **Miguel D. Failde Pérez** en 1883, época en que el **danzón era puro y casto**, es decir, aun no le habían agregado el “Son Montuno”.

Imaginen, **Nievecita**, se tardó más de un siglo de estar esperando ansiosamente su rescate y nacimiento sonoro y, por **caprichos del destino**, fue el tataranieta del maestro **Miguel Failde**, quien en una labor de investigación en **EL Museo Nacional de Música** de La Habana Vieja, en el año 2012 encontró esta invaluable joya musical, claro, ya lo adivinaron, me refiero a **Ethiel Failde**, virtuoso flautista y director de la “**La Failde**”, tremenda orquesta matancera..

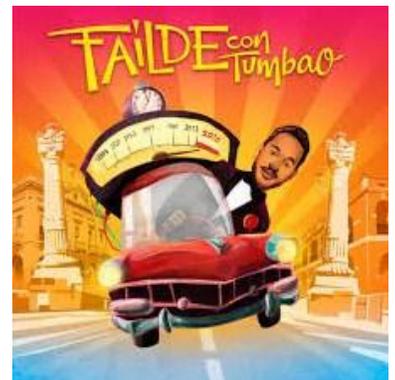
Ethiel con una emoción radiante, nos comunicó el histórico hallazgo del danzón “**Nievecita**”, del cual solo se encontró la melodía base, suficiente para que con genialidad musical de **Ethiel Failde** y de **José Antonio González Font** dieran por resultado un excelente arreglo en armonización, **conservando la estructura musical** (ABACAD), así como, la idea de su creador, es decir, la **pureza primitiva del danzón**, pero, con un efecto de “cierre” inesperado.

Para **Ethiel**, no fue nada fácil tomar esta decisión, ya que, algunas “mentes diabólicas” le sugerían agregarle el “Son Montuno”, pero, gracias a **DIOS**, ganó la cordura y el respeto a la obra de **Miguel D. Failde Pérez**.

Pero, ¿**A qué se debe el título de “Nievecita”?**, a lo cual, **Ethiel** me comentó que lo más probable es que se tratara de una joven matancera de nombre **Nieve**, ya que, en Matanzas, por su clima no hay nevadas, que quede claro, es solo una hipótesis, pero, bien razonada. Con “**Nevecita**”, son ya dos los danzones compuestos por **Miguel Failde** que tenemos la dicha de poder apreciar de manera sonora y, aquí es prudente agregar, que según algunas fuentes, **Miguel D. Failde Pérez** compuso más de 140 títulos.

Por último, el danzón “**Nievecita**”, forma parte del tercer álbum discográfico de “**La Failde**” que lleva por título “**Failde con Tumbao**”, obviamente, bajo el sello **EGREM** y, para fortuna de nosotros los amantes de la buena música, este imperdible álbum ya se encuentra disponible en varias de las principales plataformas digitales. Ahora, es el momento para deleitarnos con el muy **alegre** danzón **Nievecita**; he aquí la liga en YOUTUBE:

<https://youtu.be/lrkbDMAZ6ao>



VIVENCIAS DANZONERAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Ponderado por la vida
con garbo me encamino
a la cita del placer,
donde se mueve mi ser
sonriente y optimista
al vaivén de mi danzón.

Toda mi alma se engalana
como canto de gorrión,
que tierno y endulzado,
a mis tímpanos ufanos
fueron, y a mi existencia,
amorosa y optimista,
de alegrías la vistió.

Jovial, ligero y radiante,
como espuma perfumada,
como aire venturoso,
a las pistas del danzón
llegué a gozar el ritmo
planeado en sutiles tandas,
flotando en armonía
con las notas de un timbal.

Envuelto en el montuno,
jubiloso y celestial,
cautivado el corazón
por derroches del vaivén
y enlazados con ternura
me aproximo a la mejilla
y al panal de labios rojos
que despierta mis antojos.

Y un suspiro inesperado
vibró en todo mi ser
liberando la energía,
de ese encanto femenino
que obedeciendo al destino
las *Palabras de amor*
descargaron bello fuego

Aromático romance
que con magia seductora
de *floreos* majestuosos
y pasos acordonados,

me dieron sutil amparo
en acogedores brazos

La nobleza y la cadencia
de ese danzar divino
que engrandecen tu figura,
me motivan reina mía,
como si fuera un debate,
aplicarme en la bailada
preparando bien mis brazos
y lucir un buen *remate*.

Un *remate* encantador
con tu gloria soberana
que se goza en permanencia
como un ritual sagrado
que lealtad y honor exige
con fervor y acatamiento
a la regla del mandato.

Gozando en este presente
las delicias del danzar,
regocijo mis Pupilas
al mirar tantas beldades
de excelencia divinal,
de admirados coqueteos
derramados a caudal.

Clarinetes y trompetas
timbales y gúiros finos,
cadencias en tempestades
giros, planchas y paseos,
columpios y balanceos,
del danzón son los pilares
que engrandecen mis deseos.

Buenos danzones disfruto
deslizando suaves mis pies;
embujado me deleito
con *Juárez* y *Nereidas*;
y con gusto yo les digo:
“si Juárez no hubiera muerto”
bailaría con delirio;
el danzón *El Automóvil*
que gustaba a Don Porfirio.

Orquesta Sensación 65 años de vida artística

Por Ysela Vistel Columbié

El 23 de septiembre de 1963 en el muy rumbero barrio de los sitios, el güirero Rolando Valdés y los percusionistas Jesús Esquijarrosa y Miguel Santa Cruz, fundaron esta charanga francesa cuyo conjunto instrumental estuvo integrado por piano, bajo, congas, timbal, güiro, violines, flauta y voces.

Como todas las orquestas charangas de la época, la orquesta Sensación comenzó interpretando cha cha cha, género muy de moda, que recién había sido estrenado por la orquesta América e incorporaron a su repertorio danzón-cha, bolero-cha y otros géneros como el son montuno.

Muchos cantantes pasaron por la orquesta como Cheo Marquette, Cheo Junco, Tabenito, Gerardo Pedroso, pero la figura que marco pauta fue Abelardo Barroso, quien se había destacado en los años 20 en los mejores septetos como el Nacional, Habanero y posteriormente durante la moda del Danzonete como integrante de la charanga de Lopez Barroso.

En marzo del 1955 graban la placa titulada EN GUANTANAMO, con la cual obtienen la categoría de DISCOS DE ORO, siendo la primera orquesta de este tipo en obtener este galardón.

La orquesta Sensación continuo su trabajo innovador, realizando una intensa vida artística presentándose en los escenarios más prestigiosos de la capital como Tropicana, Jardines de la Polar, Ali Bar y desde el 2007 en el 1830 del prestigioso Hotel Nacional.

Entre los directores más destacados que tuvo la orquesta, podemos citar a podemos citar Richard Egues y en la actualidad es dirigida por Víctor Herrera, marcando una nueva etapa de la agrupación.



Discografía:

- 1999 **A COMER**, sello Bis Music
- 1999 **TRIBUTO A BARROSO** sello Bis Music
- 2001 **Una sola** sello Bis Music
- 2002 **Joyas de leyenda** Sello Bis Music
- 2010 **Soy sensación**

Esta última producción discográfica, rompió todos los esquemas, ya que aparecen temas antológicos, versiones internacionales, rumba, guaguancó y boleros.

Nota: La información vertida en este artículo fue proporcionada por el actual director de **La Orquesta Sensación**, Víctor Herrera Fernández, en una entrevista para el programa radial DANZON CUBA (ver información en este boletín), donde Ysela Vistel conduce la sección especializada llamada SINCOPA.

NENO GONZALEZ, PIANISTA, COMPOSITOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA

Por Ysela Vistel Columbié

Nace en La Habana, Cuba el 20 de agosto de 1903, realizo sus primeros estudios musicales con su padre Luis González, quien poseía uno de los primeros conservatorios musicales fundado en Cuba.

En 1918 fundó la Orquesta de Neno González, una de las más populares en las décadas de los 50 y 60 con la que actuó en varios cines silentes de la época. Durante más de siete décadas la orquesta no paró de recorrer todos los grandes bailes de Cuba.

El despegue imparable de la orquesta de Neno González fue durante la década de los 30, en 1932 con la llegada de Paulina Álvarez "La emperatriz del Danzonete", José "Papaíto" Raimat y Carlos del Castillo, se presentó en los Conciertos Típicos que presentaba el compositor Jorge Anckermann en el Teatro Alkázar (posteriormente Teatro Musical de La Habana).

No obstante, la orquesta se mantuvo activa hasta que, en 1996, en una gira por España y Portugal, algunos músicos decidieran abandonarla. La Orquesta de Neno González se mantuvo sonando 73 años consecutivos.

No viajó al exterior, el maestro sentía pánico a los aviones. Pero su música si viajó, por pueblos, atravesó fronteras, cultivó almas y alegró la vida de muchos bailarines.

Como pianista se caracterizó por un estilo elegante e impecable, y como compositor, cultivó casi todos los géneros de la música popular cubana, y otras de tradición europea.



Neno se jubiló en 1968, pero continuó asesorando su Orquesta la cual continuo bajo la dirección de su hijo Carlos. Falleció el 8 de junio de 1986 en La Habana, a los 83 años de edad dejando un vasto catálogo de danzones, dentro de los cuales podemos citar:

- **Dedicación.**
- **Liceo de la Habana Vieja.**
- **Mi danzón.**
- **Sol y sombra.**
- **Son dos épocas.**
- **Vuelve el danzón.**
- **Circunstancia.**
- **Aquí de nuevo.**

Nota: La información vertida en este artículo fue proporcionada por Carlos González, pianista de La Orquesta Estrellas Cubanas y nieto de **Neno González** en una entrevista para el programa radial DANZON CUBA (ver información en este boletín), donde Ysela Vistel conduce la sección especializada llamada SINCOPA.

Yo estaba muy escéptico con el corona virus

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

Apreciables amigos lectores de este medio que nos une en lo que a empatía por el danzón se refiere, este medio nos ha permitido seguir en contacto y lograr el apoyo y la distracción de acuerdo a la experiencia que estamos viviendo de la cuarentena, muchos como yo un poco o muy incrédulos, sin embargo por las dudas nos sujetamos a las medidas tomadas por las autoridades de salud para evitar contagios, desafortunadamente yo pensé que no sería parte de las víctimas y ahora que mi hijo por razones de su trabajo tenía que acudir a desarrollar su actividad en la Escuela resulto con problemas de salud y fue a

revisarse resultando positivo, hoy se encuentra encerrado en su casa y bajo tratamiento para lograr la recuperación y evitar el desarrollo del virus, ahora sí creo y toda la familia hemos llevado al extremo las precauciones para evitar más contagios y transmitirlo a personas que ni conocemos razón por la cual observamos todas las medidas necesarias para cooperar a que se detenga la pandemia, a pesar que tengo una nieta en la ciudad de México que termino su carrera de medicina y después hizo su especialidad en ginecoobstetricia, fue a la ciudad de México antes de la pandemia a desarrollar su profesión le toco ser de los médicos que canalizaron al hospital general para atender a las personas que empezaron a internarse en este lugar por el contagio del corona virus, ella nos informaba de la situación que vivía con sus pacientes y nos pedía extremar las precauciones pero como siempre las costumbres del ignorante mexicano que no entiende hasta que experimenta en carne propia no cumplir las medidas que nos sugiere la autoridad aparte de los encargados de confundir a la gente con noticias falsas como estrategias de sus planes macabros en detrimento de la salud de la mayoría. Aprovecho esta oportunidad para que tomen las medidas convenientes y evitar andar sin cubre bocas observar la sana distancia y de ser posible no salir de casa si no es necesario, Mis deseos es que no se contagien para poder disfrutar con el paso del tiempo nuestro gusto por la actividad del baile, a lo que atribuyo la salud que conservamos mi esposa y yo así como mis amistades del tai chi que son ejemplo de salud y vida con el ejercicio que desarrollan por mucho tiempo así como su alimentación la naturaleza nos va indicando hasta donde llegan nuestras capacidades de actividad física en nuestras vidas después de 83 años de vida y de ellos casi 30 en el danzón y 5 en el tai chi me doy de santos poder hacer lo necesario sin depender de nadie para seguir mis actividades cotidianas en mi casa con mi familia y mis amigos queridos con quien comparto mis experiencias como ciudadano común y corriente, disfrutando lo que Dios me permite así como los sentimientos de personas que aprecio desde que las conocí, Así mismo agradezco a este medio poder expresar mi forma de pensar y la oportunidad de transmitir mis experiencias que quizás hagan pensar a mis apreciables lectores, ahora con la oportunidad de la cuarentena he podido disfrutar la lectura de mis libros que amigos entrañables me hicieron llegar como un presente en mi cumpleaños otros como regalo de mis hijos y así he podido reflexionar mas sobre ciertas situaciones en los que el destino nos coloca y la reacción de la condición humana según las circunstancias en las que nos vemos envueltos para reaccionar de acuerdo con nuestros principios poder ayudar a nuestros semejantes empezando primero por la familia .

Les envié un saludo y espero en el siguiente numero volver al tema del danzón este día tendré una experiencia con Paty Otañez Enfermera del IMSS danzonera de hueso colorado y Oaxaqueña como mi familia paterna a quien aprecio por medio de una plataforma del FB en el celular ahí podre expresar de viva voz lo que el danzón hizo conmigo.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**



DANZÓN CLUB INFORMA:

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**. La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com celular: (044) 55 13 55 39 84

#PACHUCO FOREVER, **#LA LINDA PAO**, **#PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radiotelevisionqueretaro.mx

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 6:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com