



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 185	Año 015	julio de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

## PINA BAUSCH, COREOGRAFÍA, CINE Y DANZÓN.

*“Lo importante no es lo que yo hago en el escenario, sino lo que el público siente”.*  
Pina Bausch

Por: Luis Pérez “Simpson”

Dentro de los **afamados y reconocidos coreógrafos** a nivel internacional se encuentra la coreógrafa alemana **Philippine “Pina” Bausch**, que es considerada como una gran **renovadora de la danza** y no solo eso, ya que, según la opinión de los críticos expertos en materia, la llamaron: **“La mejor coreógrafa del siglo XX”**.



**Philippine “Pina” Bausch**

Esta sensacional coreógrafa, bailarina, maestra de danza y directora de cine, nació el 27 de julio de 1940 en Solingen, Alemania, llegando a ser la primera bailarina de formación moderna que ingresó a la institución teatral más cerrada de Alemania, el **“Folkwang Ballet”**. Su amplia visión de la coreografía fue tal que le

proporcionó a la **Danza-Teatro** una escritura de cuerpo totalmente contemporánea. En la obra de **Pina** podemos encontrar esa gama de sentimientos profundos de la humanidad y frecuentemente decía: **"No me interesa cómo se mueve el ser humano, sino aquello que lo conmueve. Mis obras crecen desde dentro hacia fuera"**

Dentro de este medio artístico denominado o, **"Teatro Baile"**, creó su propio estilo el **"Look Pina"** que se identifica por sus decorados, vestuario que dan la base para interpretar un mundo lleno de formas, es en sí una **"visionaria del ser"** que encuentra su expresión más allá de las palabras.

**Pina Bausch** hizo una soberbia **transformación a la danza**, creando un **lenguaje propio** que combina el teatro, la danza y las artes visuales, por lo que su trabajo en la **"Danza-Teatro"**, ha influido a generaciones de coreógrafos y artistas, y aún hoy en día continúa siendo relevante y fascinante, prueba de ello es que sus obras continúan siendo representadas y estudiadas.

En 1973 **Pina Bausch** fundó su propia compañía de danza, el **"Tanztheater Wuppertal"**. Bajo su dirección, la compañía llegó a ser una de las más prestigiosas del mundo.

En la obra de **Pina Bausch** se pueden observar las combinaciones de varios tipos de música que van desde éxitos populares hasta la música clásica, y además combina la danza propiamente dicha con otros **recursos dramáticos**. Muy importante constatar que sus bailarines son a la vez **consumados actores**, condición fundamental para el éxito del **Teatro-Baile**.

Cabe mencionar que además de su excelso trabajo coreográfico, también sobresalió como una excelente directora de teatro colaborando con destacadas figuras de los más importantes escenarios, así como en producciones teatrales dentro y fuera de Alemania. Por su gran visión artística y su sello de innovación la hicieron merecedora de recibir numerosos reconocimientos y premios a lo largo de su carrera.

Por si fuera poco, **Pina Bausch**, también incursionó en el **"séptimo arte"** como **directora y guionista** en la película **"El lamento de la emperatriz"** (Die Klage der Kaiserin", 1990 Alemania del Oeste (RFA). También interpretó el papel de la **princesa Lherimia** en la cinta **"Y la nave va"** (1983), del director **Federico Fellini**.

Pero, aún hay más, el gran director de cine, **Pedro Almodóvar**, quien sentía una profunda admiración por **Pina** a tal grado que en su cinta ganadora de múltiples premios **"Hablé con Ella"** (2002), incluye en su elenco a **Pina Bausch** a quien podemos ver bailando al principio de la cinta haciendo una recreación o fragmento de su propia obra coreográfica **"Café Müller"**. Es precisamente esta escena donde **Pina** bailó por última vez para un espectáculo.

Pero, aún hay más, el gran director de cine, **Pedro Almodóvar**, en su cinta ganadora de múltiples premios **"Hablé con Ella"** (2002), incluye en su elenco a **Pina Bausch** a quien podemos ver bailando justo al principio de esta cinta haciendo una recreación o fragmento de su propia obra coreográfica **"Café Müller"**. Es precisamente esta escena donde **Pina** bailó por última vez para un espectáculo.

Pedro Almodóvar su gran admirador y amigo dijo: *"Desde ese primer abrazo mantuve con **Pina** una relación muy estrecha...y fue una fuente constante de placer, me provocaba emociones muy diversas y me inspiraba siempre"*, agregaría este otro puntual comentario con relación al filme: *"**Pina** me permitió que trasladara su magia al final de **"Hable con ella"**. También tengo que agradecerle que al principio de la película ella misma bailara acompañada por la pionera y mítica Malú, **"Caffe Müller"**.*

No fue casualidad que dos de los grandes directores de cine como **Federico Fellini** y **Pedro Almodóvar** incluyeran a **Pina Bausch** en sus cintas, ambos directores reconocieron el talento de esta revolucionaria coreógrafa.



Pina Bausch en pleno ensayo y una de sus contundentes frases

Para entender de un modo abreviado el **concepto coreográfico** en las obras de **Pina Bausch**, enumero algunas de sus **características**:

1.- Uso de objetos cotidianos: Sillas, mesas, tierra, agua, son elementos recurrentes que adquieren un **significado simbólico**.

2.- Exploración de emociones profundas: Amor, pérdida, soledad, alegría, son temas universales que **Pina Bausch** aborda de manera **visceral y honesta**.

3.- Interacción con el público: A menudo, los **bailarines** interactúan directamente con el público, creando una **experiencia íntima y envolvente**.

4.- Uso de la música: En las obras de Pina Bausch, la **música** juega un papel fundamental **creando atmósferas y subrayando las emociones**.

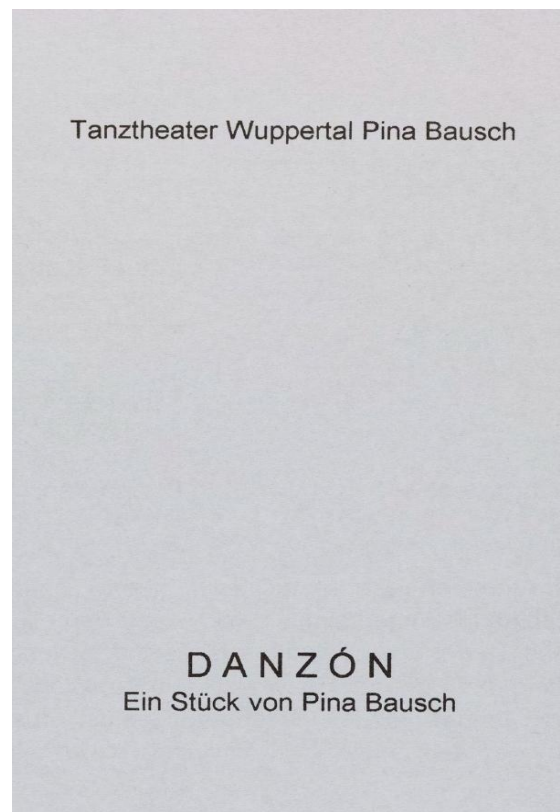
5.- Movimiento expresivo: Los bailarines **utilizan todo su cuerpo para expresar emociones**, desde **gestos sutiles hasta movimientos violentos**.

El método de **Pina Bausch** parte del cuestionamiento: **¿Cómo se puede representar una emoción mientras se baila?**, eso es lo que ella pedía a sus bailarines, siempre dejándolos **improvisar**, haciendo que retuvieran sólo algunos movimientos en su coreografía. Les hacía la siguiente pregunta: **¿qué les inspiraba?** y los dejaba bailar desde ese cuestionamiento.

Ahora, se preguntarán: ¿qué tiene que ver **Pina Bausch** con el **danzón**?, pues bien, oh sorpresa, dentro de las obras más importantes de esta afamada coreógrafa se encuentra una titulada **“DANZÓN”**, creada en 1995, pero atención, no vayan a pensar que se trata de una más de esas mal llamadas “coreografías”

grupales con tema musical de danzón con 6 minutos de duración que comúnmente vemos en las “Muestras Nacionales de Danzón” o, eventos similares, claro que no, estas representaciones escolares son verdaderas “caricaturas” de lo que representa una **coreografía** en toda su extensión de la palabra.

Para abundar un poco sobre la obra “**DANZÓN**” de **Pina Bausch**, esta pieza coreográfica se gestó en 1994, año en el que la compañía “**Tanztheater Wuppertal**” realizó una gira en México para presentar y **bailar** en una de sus piezas cumbre “**Café Miller**” en el **Teatro de la Ciudad** y aprovechando la estadía en esta ciudad, visitó el legendario **Salón Colonia** y, lo que observó fue suficiente para inspirarse y crear la coreografía “**DANZÓN**”, donde expresa a la manera de **Pina Bausch** lo que envuelve la música “cubana” y el ambiente de los salones de baile. Aquí, los **bailarines** se mueven con **energía y pasión**, creando una **atmósfera festiva**, pero, bajo la superficie de la celebración, se agazapa una **profunda tristeza**. Obviamente la música que acompaña a esta coreografía no es precisamente el **danzón** que conocemos, ella seleccionó expreso la música de **Ben Webster** para estar acorde con sus “**abstracciones dancísticas**”, lo que para nosotros resulta algo verdaderamente ajeno, nada que ver con lo que estamos “mal acostumbrados”, es en sí, verlo desde una **óptica escénica**, la del **Teatro-Baile**. Muy probablemente **Pina** escogió para esta obra la palabra **Danzón** por su asociación y similitud con la palabra **Danza**, pero, es solo una suposición.



Portada de la pieza **DANZÓN** de **Pina Bausch**

No cabe duda de la inmensa dimensión artística de **Pina Bausch**, su interesante trayectoria, creando un antes y un después en la **danza contemporánea** del último cuarto del siglo pasado y, sin embargo sus coreografías están vivas. Y no en vano la crítico-periodista española **Teresa Sesé** dijo: “*Cuando **Pina Bausch** entra en tu vida, se queda para siempre*”

Como en la ley de la vida, llegó lo inevitable, **Pina Bausch**, la siempre destacada y polémica coreógrafa, partió hacia la “**danza eterna**” el 30 de junio de 2009 dejando más de 20 obras coreográficas entre las más destacadas se cuentan; “**Adagio**” (1974), “**Los siete pecados capitales**” (1976), “**Ven, danza conmigo**” (1977), “**Café Müller**” (1978) y “**Danzón**” (1995), además de su película “**El lamento de la emperatriz**”,

**1990.** Su legado continúa inspirando a artistas y espectadores de todo el mundo. Su **DANZA TEATRO** es una forma de arte **única y poderosa** que explora la **condición humana** con **honestidad** y **compasión**.

Finalizo con esta frase de **Pina Bausch** que pronunció en su discurso en la Universidad de Bolonia en 1999:

***"Las cosas más bellas están -en la mayoría de los casos- completamente ocultas".***

#### Bibliografía

PINA BAUSCH. CUERPO Y DANZA-TEATRO. Gloria Luz Godinez.

PINA BAUSCH, Danza-Teatro. Norbert Servos. Ediciones Cumbres. Madrid, 2017.

Danza-Ópera de Pina Bausch. Ifigenia en Táuride. Fundación del Teatro Lírico, 1998 Madrid.

Sitio web de Pina Bausch

## MARATÓN DANZONERO ÚNICO

### Por Alejandro Cornejo Mérida

Dentro del universo dancístico del danzón se encumbró la alcaldía de Coyoacán como uno de los ayuntamientos que, sin duda alguna, mejor han promovido la cultura del danzón en la siempre bella Ciudad de México. Para los adictos y aficionados del ritmo musical que atrapa, el 24 de mayo de 2025 será una fecha inolvidable pues la famosa Alameda de sur de la Alcaldía Coyoacán organizó el primer maratón de danzón en la Ciudad de México. Nunca antes, quienes somos seguidores del ritmo que fascina y apasiona, habíamos vivido un evento tan llamativo y de una abrumadora grandiosidad.

El acontecimiento llamó la atención y llenó de alegría los corazones de adolescentes, adultos y tercera edad. Desde antes de la llegada de la significativa fecha, la gente que ama y disfruta el baile ya hacía comentarios acerca del anunciado evento organizado por las autoridades de la prestigiada alcaldía que no escatimó esfuerzos ni recursos para hacer brillar el ritmo que nació en Cuba pero que con entusiasmo se baila en todo México.

Como el magnífico evento se anunció con anticipación a través de las redes y por otros medios hubo tiempo para que diversos grupos de danzoneros de diferentes puntos del país se organizaran y pudieran acudir al maratónico festival que disfrutaron de manera entusiasta durante más de nueve horas. Y cómo no iba a estar entusiasmada la comunidad dancística del danzón si la noticia de la presencia de cinco maravillosas danzoneras estarían alegrando el corazón de tanta gente que ama y gusta de bailar danzón.

Respetando la programación, el evento danzonero nunca antes visto en nuestra Ciudad de México se inició a las 12:00 horas de la fecha antes señalada con la muy conocida y querida Orquesta Anáhuac del maestro Gerardo Arreguín; posteriormente alegró el evento la primera danzonera de América, Danzonera Acerina dirigida por el maestro Octavio Pérez, alegrando el ambiente su animador estrella y buen amigo, el maestro Fernando Suaste. Para estos instantes, la entusiasta grey danzonera estaba feliz bailando y luciendo sus elegantes pasos producto de centenares de horas y vuelos en los cielos danzoneros.

El regocijo crecía a medida que el tiempo avanzaba; la algarabía se magnificó con la presentación de la Danzonera La playa del maestro Gonzalo Varela Palmeros, siempre alentada por su excelente animador y conductor de eventos Leo García. En esos momentos, la pista cubierta por una gigantesca carpa, protegía a los más de 2,600 asistentes que tuvieron la gentileza de registrar su asistencia. Es preciso indicar que para esos instantes la concurrencia era mucho mayor a la cifra señalada, pues muchísimas parejas de bailadoras danzaban alrededor de la pista principal ya que ésta no daba cabida a todos los seguidores del bello ritmo atrapador.

Ya entrada la tarde y llegado el cambio de danzoneras, mientras acomodaban los instrumentos musicales, muchísimos aficionados y profesionales del ritmo creado por Miguel Faílde aprovecharon ese lapso para degustar sabrosos antojitos y refrescos que se vendieron en la famosa Alameda del Sur.

Atinadamente se previeron detalles de necesidades que los asistentes pudieron requerir como los sanitarios móviles, servicios médicos, vigilancia, dotación de agua purificada para apagar la sed provocada por el calor y desgaste de energía.

Después del vigoroso refrigerio que algunos tomaron para recuperar fuerzas, el vaivén danzonero continuó en esas personas alegres que dieron paso a la Danzonera de Pepe González que nos deleitó con sus maravillosas interpretaciones del ritmo que apasiona. Finalmente, llegó el turno a la inigualable Danzonera Yucatán, del maestro Pablo Tapia quien, con sus muchachos, músicos de excelencia, hizo crecer la pasión que los danzoneros sienten por el maravilloso ritmo del danzón.

Transcurridas ya casi nueve horas de disfrutar el sabroso ritmo que alegra a las parejas que lo bailan como aficionados, también llenaba de júbilo el corazón de los eruditos profesionales y quienes frecuentan el danzón en diferentes salones y plazas públicas que existen en nuestra dinámica Ciudad de México; el entusiasmo seguía vivo y el ambiente se transformó en un océano de pleno regocijo; vigor sobraba para continuar bailando. Es así como nos empodera el sabroso ritmo de danzón.

El maratón danzonero será recordado por muchos años porque fue un gesto maravilloso de la alcaldía Coyoacán, un loable trabajo de su administración, que una vez más mostró el interés de enriquecer con esas actividades, la meritoria y elogiada cultura del danzón. La motivación del evento penetró en muchas regiones del país de donde los amantes de este baile fino arribaron a la mencionada Alameda luciendo sus mejores atuendos para mostrar todo cuanto saben y dominio que tienen sobre ese baile de su predilección; gracias al atractivo y portentoso maratón, tuvimos la alegría de saludar a brillantes estrellas del firmamento danzonero como lo son la maestra Arlín Flores, Xóchitl Rentería, Josefina Quintana, Diosinantzin García, Clarita Carrera y una pléyade más de prestigiadas maestras que han dado parte de sus vidas en bien de la tarea de conservar y difundir el agraciado gusto por el danzón. Notoria fue la asistencia de nuestros amiguitos Gloria Aguilar y Omar que hicieron su viaje desde Zimatlán, Oaxaca para estar en el fenomenal maratón. También es justo señalar que un enjambre de bailadores no profesionales acudió a la cita en que disfrutaron ampliamente la jornada danzonera que dio alegría y gozo a muchos corazones. La magia del danzón, igualmente, generó un torbellino de asistencia de brillantes figuras, que por su maestría, son ampliamente conocidos en el saludable y fascinante cosmos danzonero; entre tantos, tuvimos la suerte de saludar al maestro Félix Rentería, José Cano, Jesús Manuel, José Rincón, Doctor Jorge De León Rivera, Paco Agustín, Alejandro, de Lindo Danzón; Noé, de la ciudad de Cuernavaca, Miguel Ángel Ruiz, de la ciudad de Puebla y otras personalidades que son luminarias del sublime ritmo que llegó a México para quedarse.

Finalmente, queremos expresar nuestras felicitaciones a la alcaldía Coyoacán y a todos los que colaboraron en la celebración del extraordinario e insuperable maratón, pues con ello queda demostrado el interés y entusiasmo que nuestras autoridades tienen por llevar cultura y mejor calidad de vida al pueblo que representan. ¡Felicidades!



## VIVIENDO EN DOS MUNDOS

**Por Leonardo Rosen**

Les saludo a los lectores del Boletín de Danzón con mis mejores deseos. Este es mi primer artículo en varios meses. A finales de noviembre 2024, me enfermé. He mejorado mucho, pero, no completamente. No hablo aquí sobre la naturaleza de mi enfermedad, pero afectaba mi concentración para escribir. Ahora, comparto algunos aspectos de mi vida reciente.

Desde la pandémica del Covid hasta ahora, he perdido mis actividades mexicanas. La decepción más grande fue la pérdida de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables", un evento en el Jardín Principal de San Miguel de Allende. Después de celebrar nuestro decimosexto aniversario ante el público en julio de 2024, el contrato entre el gobierno municipal y la Orquesta Marimba Tono 13 no fue renovado. Yo, fundador del evento, no podía continuar porque yo no tenía ninguna relación con la otra banda que se quedó porque, ya que esta banda sí tenía un contrato. Pues, ni modo.

Todavía yo conservaba un evento musical no gubernamental, "Country Music, Blues & More", en un café, "Sabor Natura", en el centro de San Miguel. De Allende, tocamos y cantamos la música "gringa" pero, incluyendo algunas canciones mexicanas. Ahora, este año vamos a celebrar nuestro quinto aniversario y decidí tener más relación con el ámbito de la música norteamericana. Actualmente, hay muchos lugares con música que atrae a los "gringos" y, muchos músicos mexicanos tocan en ese ámbito. Yo soy "gringo", pero había pasado muchos años en actividades de música y baile preferidas por los mexicanos. En mis actividades culturales, yo tenía muy poca relación con mis paisanos. Ya que, había perdido mis actividades mexicanas, decidí a ampliar mi relación con la comunidad "expat" en el ámbito de la música, y lo estoy haciendo.



**Bailando y tomando clases de danzón en el "Sindicato"**

Sin embargo, no quería dejar el danzón, y el maestro Omar Llamas, director del grupo danzonero del CEDECOM, (centro comunitario gubernamental) I, y yo nos reunimos con "El Sindicato", centro cultural no gubernamental. El Sindicato quería presentar un baile social mensual en su auditorio. Ya hemos presentado dos, el 25 de mayo y el 22 de junio de este año. Los participantes fueron mayormente los danzoneros del CEDECOM. Maestro Omar dirigió muy bien estos eventos. Yo traje la música grabada y serví como "DJ". Enfatizamos el danzón, pero tocamos otros ritmos, también. Fue puro baile social y tuve la agradable oportunidad de bailar con las damas, especialmente el danzón. Me gustó mucho.

Creo que este tipo de baile social es importante para la supervivencia del danzón. San Miguel de Allende no tenía casi nada de esta actividad. Es informal, no es "baile de gala". La gente que asistió se divirtió mucho y quiere más. Creo que para aprender el danzón, es excelente bailarlo socialmente. Es bueno improvisar sin miedo de cometer errores. No hablo aquí sobre las muestras y el estilo académico que son otra cosa, en una ciudad pequeña como San Miguel, no hay salones grandes con bailes semanales. Me gusta mucho la idea de tener más bailes sociales informales en sitios locales. En esta situación, es fácil promover el danzón de una manera placentera.

Así, espero que yo pueda vivir la vez en "dos mundos", el de la cultura y la sociedad mexicanas y la de la cultura y la sociedad norteamericana.

Un agradecimiento: Muchas gracias al maestro Omar Llamas, la maestra Rosío Vargas y todo el grupo de danzón del CEDECOM por tratarme con mucha amistad y mucho respeto. Les mando abrazos y besos.

## BARBARITO DIEZ, LA VOZ DE CUBA

### Tercera parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

#### *El Danzón y el maestro Romeu*

Cuando el 7 de mayo de 1937, en el teatro Martí, la revista Radio-Guía entrega los premios del concurso a los músicos y orquestas más populares de Cuba -el cual venía realizando entre sus lectores desde meses antes-, el premio individual recayó en Antonio María Romeu, sin embargo su agrupación no figuraba entre las más populares. Seguro que después de reflexionar un poco, el veterano Mago de las Teclas busca alternativas e incorpora a Barbarito Diez para recobrar el cetro perdido con Cheo Belén Puig y Pablo Quevedo primero, y, luego, con la orquesta de Fernando Collazo, entre otras agrupaciones que tenían mayor poder de convocatoria que la suya al iniciarse la segunda mitad de la década de 1930.



Barbarito Diez con la Orquesta de Antonio María Romeu



Realmente Romeu no vuelve a conquistar el sitio supremo que antes tuvo, pues ese mismo año de 1937 se fundan dos nuevas agrupaciones que marcarían un hito en la evolución de la músicaailable: la jazz band Casino de la Playa y la charanga Arcaño y sus Maravillas. Sobre todo, tras la muerte de Collazo, Arcaño se convierte en el monarca entre los cultores del danzón, e impone, junto a esos dos portentos que fueron los hermanos López, Orestes e Israel (el legendario Cachao), el danzón de nuevo tipo con el que es relegado al olvido el danzonete y muchos de sus cantantes. Sin embargo, Barbarito se aferra al danzón cantado, y se convierte en su más tenaz defensor.

Aunque Romeu, dado el renacer del danzón instrumental, es reacio a llevarlo muchas veces a las grandes fiestas aailables e incluirlo en discos, Barbarito gana el aplauso desde que empieza a cantar como suplente en las audiciones que realizaba su orquesta en la emisora El Progreso Cubano, sita en la calle Monte, no muy lejos de la poderosa CMQ. Al empezar en la radio, los locutores le aconsejan adoptar un nombre artístico, pues el de Bárbaro era muy fuerte para el medio, por lo que luego de pensarlo, se decide por Barbarito, diminutivo que entraba en contradicción con su físico, pues era un hombre corpulento que medía 5,11 pies de estatura, sin embargo, el público le brinda su respaldo de inmediato.

El 15 de junio de 1937 graba con la Orquesta Romeu sus primeras tres interpretaciones para la disquera norteamericana RCA Víctor, y no fueron precisamente danzonetes las composiciones escogidas. En una cara del disco 82117 se registra una conga, género al que compositores como Eliseo Grenet y Rafael Ortiz habían dado por entonces un gran impulso, la escogida fue "Dale como es", creación de su entrañable Graciano Gómez. En el disco 82261 se incluye el bolero de María Teresa Vera "Dime que me amas", mientras que en el disco 82320 aparece el bolero-son "Volví a querer", de Marcelino Guerra (*Rapindey*) y Julio Blanco Leonard, quienes tres años antes habían iniciado el binomio Guerra-Blanco, y crearon antológicas piezas, entre ellas "La clave misteriosa", "Buscando la melodía" y la elegida por Barbarito, que se convierte en su primer éxito discográfico y también en el último, pues en 1987, justo cincuenta años después, la vuelve a grabar en el primer álbum de la Charanga Rubalcaba con muy buena acogida.

Con Romeu, Barbarito logra establecer una conjunción perfecta, ya que además de su bella voz, su seriedad y disciplina están en perfecta armonía con las normas impuestas en su agrupación por el veterano maestro. Por otra parte desde que Romeu fundara la misma, gustaba de versionar como danzones instrumentales las obras de Manuel Corona, Sindo Garay y otros grandes de la trova, sin desdeñar creaciones recientes acordes con los altos presupuestos estéticos y formales de aquellas, es decir, composiciones con sabor cubano, dotadas de buenos textos y otros ingredientes que distinguían el repertorio de la agrupación, que ya anteriormente había respaldado grabaciones de Antonio Machín, Fernando Collazo y Miguel Matamoros, entre otros reconocidos vocalistas.

El 2 de agosto de 1939, Barbarito vuelve nuevamente a grabar con Romeu tres composiciones, esta vez son dos boleros, el titulado "Cadencia tropical", creación de Graciano Gómez, y "De amor no se muere nadie", de la autoría de Faustino Miró, un trovador-sonero de Santiago de Cuba, que poco antes se había establecido en la capital, así como un pregón titulado "El bombonero", creación de Julián Fiallo, uno de los autores de mayor acogida en esos años. En el verano de 1940 realiza con Romeu la grabación de dos composiciones de Graciano Gómez en un disco sencillo, en una cara canta la guajira "Habanera ven", y en la otra, el bolero-son "Mi amor es así".

Esas fueron sus últimas grabaciones realizadas para la RCA Víctor, pues con el auge del danzón de nuevo ritmo, las disqueras solo graban danzones instrumentales, aunque, a diferencia de otras orquestas que eliminan totalmente los cantantes de su nóminas, Barbarito Diez continúa presentándose junto a la Romeu en incontables bailes y programas radiales, además de seguir formando parte del cuarteto Selecto, el cual, con la consolidación del bolero y la guaracha en los principales escenarios de Cuba, vive por esos años una etapa de esplendor.

*Continuará*

## BIBLIOGRAFÍA:

Gaspar Marrero, Cantando en cubano.

Carlos Tamayo Rodríguez, Barbarito Diez la voz de Cuba.

Zenobio Hernández Pavón, Barbarito Diez como el arrullo de las palmas.



## ¿OCUPA EL DANZÓN UN ESPACIO EN EL PROCESO CREATIVO DE LOS COMPOSITORES?

Por Ysela Vistel Colombie

En el siglo actual en Cuba, existen compositores que, como parte de su proceso creativo, dedican gran atención a la composición de este género musical danzarío, lo cual quedó firmemente demostrado en el primer concurso de composición HOMENAJE AL DANZON, diseñado por Radio Cadena Habana la emisora de la música cubana, en saludo al 145 aniversario de su creación.

Danzones creados con nuevas propuestas estéticas, armonías, fusión de géneros, empleo de diversos formatos instrumentales y fuentes de inspiración.

Fue alentador saber que este género musical, goza de muy buena salud, participaron compositores con edades que oscilan entre 26 y 80 años, hombres mujeres todos respaldados por un exigente público de bailarines que integran el movimiento comunitario amigos del danzón.

Este año en el marco de las conmemoraciones por el 85 aniversario de Radio Cadena Habana, a celebrarse en el mes de noviembre la orquesta y coro de la radio y la televisión cubana interpretarán las obras laureadas en este concurso. Los compositores que más se destacan en el país por sus composiciones danzoneras son:

Nro	Nombres y apellidos	Provincia
1	Francisco Ulloa Anasco	Santiago de Cuba
2	Enrique López	Santiago de Cuba

3	Daniel Vistel Powell	Santiago de Cuba
4	Daniel Vistel Columbie	Santiago de Cuba
5	Henry la Rosa	Palma Soriano /Santiago de Cuba
6	Orlando Beltrán	Camagüey
7	Rene Bonachea	Santi Espíritus
8	Jorge Vistel	La Habana
9	Jose Loyola	La Habana
10	Orlando Valle (Maraca)	La Habana
11	Robertina Morales	La Habana
12	Guido Medina	Cubano radicado en México

Los formatos más utilizados por estos compositores son los siguientes:

<b>Nro</b>	<b>Formatos</b>
1	Piano
2	Orquesta Tipica o de viento
3	Orquesta Charanga
4	Banda
5	Orquesta Sinfónica

Las temáticas que sirvieron de fuente de inspiración para la creación d estos compositores fueron diversas destacando entre ellas las relacionadas con el amor, la figura femenina, sitios emblemáticos, personalidades y los niños fusionado con los más variados y diversas géneros musicales donde el dominio de las técnicas de composición, orquestación, recursos armónicos y contrapuntísticos, revitalizan e emprimen un sello peculiar a cada composiciones fusionándolo con géneros musicales como son, changüí, nengon, rap, jazz y la salsa entre otros.

El danzón desde su surgimiento en el año 1879 se ha mantenido en constante evolución y continuara actualizándose atemperándose a los nuevos tiempos y exigencias del bailador los cuales juegan un importante papel en la preservación de todas las tradiciones asociadas al danzón.

**SE BUSCA...**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**

Parejas de baile para participar en nuestra

RUTINA MASIVA de *Danzón*

PRÓXIMO 24 DE AGOSTO

SE PRESENTARÁ LA RUTINA NEREIDAS  
**PLAZA DE LAS 3 CULTURAS**

INFORMACIÓN:  
SOLO WHATS  
55-3233-8278  
ROSALINDA VALDES



**ÚNETE A NUESTRA**

**RUTINA MASIVA**

PRÓXIMO 24 DE AGOSTO

**PLAZA DE LAS 3 CULTURAS**

*danzón nereidas & cha cha chá*

INFORMACIÓN:  
SOLO WHATS  
55-3233-8278  
ROSALINDA VALDES

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**





★ **Los Angeles** ★

**EL MEJOR SALON DE MÉXICO**

Lerdo 206, Col. Guerrero CDMX, a 2  
cuadras del metro Tlatelolco




14

Domingo  
Septiembre

10:00-15:00H

**Donativo \$200**  
**Preventa \$180**  
Hasta el 16 de Agosto



**Danzonera de Chamaco Aguilar**



**Danzonera de José Casquera**

## MATINÉ patria



**Danzonera Acerina**



**Ramón cedillo y su Big Bang**



**Orgullo de Aguascalientes**

Ven vestido muy a la mexicana. Habrá concurso de trajes típicos. Exhibiciones con bailarines profesionales. Encuentro coreográfico. Regalos y degustaciones de Aguascalientes

Puedes traer tu botana (no caldos), se prohíbe la entrada con bebidas y a menores de edad.

RESERVACIONES: 4495455701 5530373901 5526999241

3er

*Encuentro Nacional de Danzón*

# Aguascalientes

**OCTUBRE 2025**

24, 25 y 26



*La Garbancera Danzonera*

INTERNACIONAL DANZONERA

## José Casquera

LA PRIMERA DANZONERA DE AMÉRICA

## Acerina

*y su danzonera*

EL PRINCIPAL

**FELIPE URBAN**

Y SU DANZONERA

449 2227 810

449 4696 077








## LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.  
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



**Radio26** - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.



Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

## PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con «Danzoneando»

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.** - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



**La Asociación Nacional de Pachucos, Jainas y Rumberas**, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.  
Inf: 5543909360.

### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.*

*Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)