



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 083	Año....008	enero de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## Dos Maestros: Manuel M. Rosales y Arthur Murray

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Feliz y Próspero Año Nuevo con muchas bendiciones.

Muchas gracias al maestro Enrique Guerrero por su interesante artículo en el Boletín # 82, "La Teoría Musical Básica de la Estructura del Danzón". Me inspiró a pensar e investigar. Maestro Guerrero mencionó el libro, "Imágenes del Danzón: Iconografía del Danzón en México", por Jesús Flores y Escalante, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A.C., 1994. Esta obra contiene un capítulo, "Manuel M. Rosales y el Baile de Salón", con una entrevista con el maestro Rosales, "El Gallito", cuando tenía 85 años de edad. Nació en 1909. Dudo que aún viva. Fue muy destacado profesor de larga trayectoria y campeón de varios estilos de baile de salón en la Ciudad de México.

Según la entrevista, el maestro Rosales estudió y después, se hizo instructor en el Instituto de Baile de Arthur Murray (hasta la fecha conocido en inglés como Arthur Murray Studios) en la ciudad de Nueva York. Desafortunadamente, no dice cuando estuvo parte de este instituto. Ni Rosales ni Flores pueden decírnoslo (QEPD). En todo caso, creo que fue hace muchísimos años.

Cotizo una pequeña porción de la entrevista:

Flores: "Profesor, en relación a su experiencia como alumno y luego como instructor del Instituto de Baile Murray en los Estados Unidos, ¿Cómo le fue?"

Rosales: "Cuando ya me fui a estudiar al Instituto de Arthur Murray, me di cuenta que en México, en cuestión de técnicas sobre el baile estábamos en pañales, pero no en cuanto a la forma y los estilos."

Flores: "Profesor Rosales, ¿Podría aclararnos algunos conceptos sobre las técnicas del Danzón?"

Rosales: "El cajón o cuadro básico que se utiliza en el Danzón es el que se usa en varios bailes como el fox-trot, el vals lento y el blues, sólo que hay una cosa, que en cada uno de esos bailes es diferente su aplicación, pero técnicamente es el mismo cajón.... y aunque los bailarines sólo conocen unas cuantas variantes, sus derivaciones pueden ser infinitas."

Ahora, comparto algo sobre Arthur Murray, en Estados Unidos de Norteamérica el más famoso profesor de bailes de salón de todos los tiempos. Saco mi información del libro, "The Tango in the United States", por Carlos G. Groppa, McFarland, 2004. El autor devota todo un capítulo a "The Arthur Murray Studios". Arthur Murray nació en 1895 en la ciudad de Nueva York, hijo de migrantes pobres judío-austríacos. Estudió bailes de salón con los famosos Vernon y Irene Castle. Abrió su primera academia en 1919 en Atlanta, Georgia. En 1924, lanzó su exitoso Arthur Murray Studio en Manhattan, Nueva York. Los Castle se concentraban en la flor y nata de la alta sociedad. En cambio, Murray no sólo enseñaba a la alta sociedad, sino a todo el mundo. En 1938, formó la cadena nacional de Arthur Murray Studios. Tuvo populares programas de radio y televisión hasta los 1960. En 1964, vendió la empresa. Murray murió en 1991. Cuando este libro se publicó en 2004, había más de 200 academias de Arthur Murray International, Inc. en varios países del mundo. Ahora, hay una de sus franquicias en San Miguel de Allende, GTO.

Termino con algunas preguntas: ¿Cuándo se adoptó el cuadro por el danzón en México? Los danzoneros en Cuba no lo usan. ¿Tuvo el método de Arthur Murray una influencia en el danzón de México a través de profesores como Manuel M. Rosales que lo habían estudiado? De lo que entiendo, Arthur Murray Studios no enseñaba el danzón, ni lo hace hoy en día. ¿Son Murray y Rosales (y tal vez otros) los padres del academismo en el danzón mexicano como se baila actualmente? Un amigo me mostró un artículo de prensa de Nueva York en los 1920s vaticinando que el danzón sería la próxima moda de baile latino en esa ciudad. Eso nunca sucedió. Sin embargo, parece que el método de Murray para enseñar otros bailes, sí, populares en Estados Unidos en esos tiempos llegó a la Ciudad de México. Tal vez por eso el actual danzón mexicano se baila de manera muy diferente que como se baila el danzón en Cuba.

Presento mis teorías basadas en alguna información histórica, y no en hechos probados. Espero sus opiniones con mucho entusiasmo. Mientras tanto, reciban calurosos abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Director/Instructor  
Club de Danzón "Mercerina". San Miguel de Allende, GTO

## DANZONERAS DE PRIMERA LINEA, ¿Y LAS OTRAS POR QUÉ NO?.....

Por Enrique Guerrero Rivera "Aspirante Eterno"

Saludos a los lectores del Boletín Danzonero desde la tierra de la canteras rosas.

Desde que nos iniciamos en el año 2000 a participar en el ámbito del Danzón tanto mi esposa como su servidor en el grupo de **Danzoneros de Querétaro Jardín del Arte**, a lo largo de seis años en que me sumé a la organización, ya se contaban con cinco eventos anteriores de tener en su **Baile de Aniversario** la participación de **Acerina y su Danzonera**, y así pasaron otros cinco aniversarios más del grupo con la invariable presencia de Acerina, por lo que algunos integrantes a veces cuestionábamos que si no sería posible la contratación de alguna otra danzonera, y al parecer todo era debido a cuestiones económicas pues nos decían que el precio que se le daba al grupo era bastante más bajo que el que ofrecía cualquiera otra danzonera, y en alguna ocasión hasta propusimos hacer aportaciones económicas de los miembros para contratar a la **Danzonera Yucatán** quien nos ofrecía un costo casi igual, o hasta más barato y así tener una segunda danzonera dentro del Aniversario, más esto nunca prosperó por cuestiones desconocidas y se continuó por otros años más con **Acerina** como la organización musical principal del evento.

Luego que pasaron varios años, que seguimos adentrados en el ambiente del baile del Danzón en los cuales asistimos a varios eventos a lo largo y ancho del país en donde hemos tenido la oportunidad de disfrutar el baile bajo los diferentes timbres que le imprimen al Danzón, sin embargo casi siempre nos encontramos con la presencia de los nombres de **Danzonera Dimas, La Playa, México, José Casquera,**

**Felipe Urbán, Acerina y Yucatán** y regularmente en los eventos en el puerto de **Veracruz** de la Danzonera **Tres Generaciones**. Esto hizo que llegáramos a creer que solamente existían estas Danzoneras en la república hasta últimamente en que resalto la **Danzonera Joven del Chamaco Aguilar**.

Actualmente gracias a las redes sociales, ahora sabemos de muchas danzoneras más, como la **del Sol**, la **Azul y Oro**, la **Veracruz**, la **Real Danzonera**, la **Criolla**, de **Cuco Rivero**, de **Sebastián Cedillo**, de **José Ángel Urbán**, la **Nuevos Aires del Danzón**, la **de Santa Luna**, la del **Chamaco Gonzalez**, la **Sierra Madre** del estado de Nuevo León, la **Mocambo**, la **Continental**, de **Ramón Cedillo** Y tal vez habrá otras más que no han trascendido de su localidad, como la que tenemos a la mano en la ciudad de Querétaro que es la Danzonera **Azúcar del Danzón**. Esa situación de no trascendencia o ausencia en la programación de cualquiera de todas estas danzoneras mencionadas en los diferentes salones de baile de la ciudad de México o en los eventos nacionales de los grupos de la república mexicana es intrigante para mi entender, no quiero hacer especulaciones ni suposiciones o formular hipótesis sin bases, es por ello que recurro a quienes tengan información o evidencias del porqué ocurre esta situación, me sería de gran utilidad la información sobre todo de parte de los directores de esas danzoneras que mencioné las cuales son difíciles de encontrar actuando en los Aniversarios de grupos de la república, por lo que casi me atrevería a concluir que al parecer son catalogadas por los grupos danzoneros del país o por los empresarios de los salones de baile como de **Segunda Línea**, sin embargo debo de ser objetivo e imparcial para ser satisfactoriamente confiable en mi percepción, es por ello que invito a quienes conozcan muy de cerca testimonios de directores de danzoneras el porqué se da ésta situación de su nula presencia en los eventos mencionados, me hagan el favor de compartírmelo a través del correo del Boletín Danzonero lo cual mucho se los agradeceré. Ya con los datos de varias fuentes podré hacer una discriminación de ellos y mediante el estudio estadístico tratar de encontrar una explicación lógica y sobre todo verídica del factor que impide que nos encontremos bailando con los timbres de las muchas danzoneras que actualmente existen. De antemano les agradezco su aportación a quienes se hayan tomado el tiempo para así hacerlo.

## El gran Dámaso y su centenario.

Por Luis Pérez “Simpson”

Acaba de cumplirse el centenario del nacimiento de un gigante de la música, un verdadero revolucionario de la músicaailable, me refiero, al gran **Dámaso Pérez Prado**, quien nació el 11 de diciembre de 1916 en **Matanzas, Cuba**, la cuna del danzón y falleció en México. El 14 de septiembre de 1989.

Es prudente decir que hay controversias sobre la verdadera fecha de su nacimiento, según dicen personas que lo conocieron, que a él no le gustaba decir muchas cosas de su vida y en ocasiones variaba su fecha de nacimiento, pero la más coincidente por documentos es la que anteriormente mencionamos.

Es bien cierto que **Dámaso Pérez Prado** no inventó el **mambo**, también en lo referente a la historia del mambo hay controversias entre destacados musicólogos, lo que sí es cierto, es que él estructuró y desarrolló el **mambo**, creando el **mambo al estilo Pérez Prado**, mismo que lo internacionalizó causando verdadero furor en el planeta en la década de los años 50s, podríamos decir que esta década sería difícil definirla sin la presencia del mambo de **Pérez Prado**.

Para comprender la magnitud de la trayectoria de este gran músico, arreglista, compositor y director de orquesta es preciso decir que desde los 9 años inició sus estudios de piano en su natal **Matanzas** con los destacados maestros **Rafael Somavilla Pedroso** y **María Angulo**.

Años más tarde inicia su carrera artística en Matanzas, con la **Charanga de Senén Suárez**., otras versiones indican que fue con la **Orquesta de los Hermanos Valladares**.,

En 1940 toma la firme decisión de trasladarse a **La Habana**, ciudad donde primeramente trabajó como pianista de las orquestas propias de varios cabarets como: Cabaret El Kursal, Cabaret Pennsylvania, Cabaret Panchín, posteriormente en la orquesta de **Paulina Álvarez** (La reina del danzonete), en la orquesta de

los Hermanos Palau, también en la orquesta de Julio Cueva, pero en las orquestas donde tuvo mayor impacto fueron la **Orquesta Casino de la Playa** en 1943 , dirigida por **Liduvino Pereira** (en esta orquesta se pueden apreciar los arreglos “mambeados” de **Pérez Prado** con la voz del sensacional vocalista “Cascarita”), y en la famosa **Orquesta Cubaney**, dirigida por el maestro **Pilderón**. Por si fuera poco, también durante un corto periodo fue pianista de la mundialmente famosa **Sonora Matancera**.

Ya con mucha experiencia en orquestas, decide, en el año de 1946 formar su propia orquesta y hace una gira por Argentina y Venezuela; posteriormente en ese mismo año viaja a Nueva York donde realiza arreglos y orquestaciones para el violinista y director de orquesta **Xavier Cugat**.

Algo importante a destacar a su regreso de Nueva York, fue la entrevista que el periodista Enrique C. Betancourt de Radio Magazine, le realizó a Pérez Prado en donde el gran Dámaso dijo:

“...Estoy preparando un estilo musical nuevo que creo que va a gustar mucho: el **Son-Mambo**”.



### **Dámaso en México:**

En Octubre de 1949 y gracias a una invitación del cantante cubano **Kiko Mendive**, decide viajar a México donde había mucha oportunidad de trabajo, aparte de que era una muy buena época para darse a conocer a través del cine que en aquel entonces había una buena producción de películas de calidad.

Ya en México toma por alojamiento la casa de la vedette cubana **Ninón Sevilla** a la que hacia los arreglos musicales de sus películas, era el apogeo del famoso “**cine de las rumberas**”.

En poco tiempo después de formar parte de algunas orquestas mexicanas, forma de nuevo su propia orquesta destacando entre sus excelentes músicos a **Ramón Santamaría** (Mongo), al trompetista **Chilo Morán**, al bajista **Eddie Gómez**, en la guitarra a **Joe Carioca** y agárrese, al mismísimo bárbaro del ritmo, **Benny Moré** como cantante. A propósito, fue **Benny Moré** quien le puso su apodo a **Pérez Prado**, esto, cuando estrenó la pieza “**Locas por el mambo**” que dice: ¿Quién inventó el mambo que me sofoca?/ ¿Quién inventó el mambo,/ que a las mujeres las vuelve locas?/ ¿Quién inventó esa cosa loca?/ Un chaparrito con “**Cara'e foca**”.

En 1949 graba en México su primer disco sencillo en cuya cara “A” incluía “**Que rico el mambo**” y en la cara B, el “**Mambo número 5**”, resaltando, que fue en este país donde realizo su mejores grabaciones que le dieron la vuelta al mundo.

### **Otra vez en Estados Unidos:**

Ese año de 1951 realizó una gira por los Estados Unidos y curiosamente los americanos calificaron a su agrupación como “**La orquesta de jazz con más swing del país**”, causando una verdadera popularidad su orquesta y el mambo alcanzando su máximo esplendor en la Unión Americana en los años de 1951 y 1952. Estados Unidos, contribuyo mucho a la internacionalización de **Pérez Prado** y su mambo sobretodo la ciudad de Nueva York donde llegó a alternar con músicos de la talla de **Tito Puente** y **Tito Rodríguez**, aparte que tuvo estrecha amistad con el músico y director de orquesta, **Stan Kenton** al cual le compuso el “**Mambo a la Kenton**” y, en correspondencia, **Stan Kenton** le compuso una pieza titulada “**Viva Prado**”. Hay que apuntar que en su estancia en la Unión americana lo tentó la música culta y en 1963 compuso y grabó una obra pieza sinfónica la “**Suite exótica de las Américas**”, misma que se estrenó en el Teatro de las Américas, en Nueva York.

La vida de Pérez Prado está llena de anécdotas y mitos, uno de ellos es el relacionado a su “deportación” de México por la osadía de haber hecho una versión del himno nacional mexicano a ritmo de mambo, cosa que no se ha podido demostrar ya que no existe grabación o partitura.

## **Pérez Prado y el danzón:**

Poco se puede decir sobre la relación del **danzón** con este genio musical, pero podemos afirmar que en la época en que formó parte de algunas orquestas como **La Charanga de Senén Suarez**, como con la **Orquesta Casino de la Playa** interpretó algunos danzones.

Dentro de su vasta discografía grabó el danzón "**Almendra**" de **Abelardo Valdez**, no tengo conocimiento de que haya grabado algún otro **danzón**.

Por otra parte, el músico cubano y arreglista, **Tomas Ponce Reyes** le compuso el danzón titulado "**Perez Prado, ni hablar**" en alusión al mambo de Pérez Prado "**Ni hablar**", que fue sin duda uno de sus grandes éxitos.

## **Pérez prado y el cine:**

Gran parte de su fama e internacionalización se debió a las películas donde participó tanto como músico, como actor, se estima que tan solo las mexicanas suman un total de 122, como ejemplo podemos citar **Coqueta 1949**, , **Amor perdido**, **La niña Popoff**, **Al son del mambo**, **México nunca duerme**, **Perdida**, **Salón de baile** y **Las interesadas**.

En cuanto a su música, esta, aparece en películas de corte internacional, la primera de ellas **Underwater** (1955), del director John Sturges; en 1956 la titulada **Cha-cha-cha boom!** del director Fred F. Sears; y en la mundialmente conocida **La dulce vida** (1960), del inmortal **Federico Fellini**; por último en **Kika** (1993), del afamado director contemporáneo **Pedro Almodóvar**.

## **De regreso a México:**

En 1964 el gran **Dámaso** regresa a su querido México experimentando otros ritmos como "El Dengue", "Mambo-Twist", "Rokamambo" y "La Culeta", pero ninguno de ellos llegó a tener éxito.

**Pérez Prado** tuvo un especial cariño por México que en 1980 adquiere la **nacionalidad mexicana**.

Por último, mucho se puede escribir sobre este polémico genio musical, incluso un libro grueso, ya que su vida y su mambo son muy extensos e interesantes, solo quise mostrar una semblanza para nuestros lectores.

## **UN AÑO MÁS DE CALIDAD DE VIDA**

### **Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"**

Un año más de haber disfrutado el danzón, en todo el país, los grupos activos a quienes les deseamos a través de este medio que es de todos.

Lo mejor para la Navidad y el año nuevo que iniciamos este 2017.

Un nuevo año que sumado a nuestra calidad de vida que recibimos quienes constantemente practicamos en nuestro lugar de residencia y cuando la oportunidad y los recursos lo permiten lo compartimos como invitados en los diferentes estados del país con motivo de aniversarios de grupos y / o Asociaciones donde compartimos la celebración de un año más de vida de estos grupos.

Celebramos actividades como: muestras, congresos, talleres, bailes, con costo y gratuitos en los espacios públicos donde reside el grupo anfitrión, junto con los residentes, así bailarines y comunidad quienes en la medida de su interés y la calidad del evento, dejan **una, derrama económica importante en consumo de alimentos servicios de transporte y hospedaje** así como el costo de entrada y consumo en el lugar donde se hace el baile principal de este tipo de eventos.

Esta actividad lúdica no a todos los organizadores favorece el éxito económico, algunos por falta de experiencia, otros porque no han llegado al nivel de quienes fueron pioneros en este tipo de actividad y los años de experiencia les permiten éxito siempre que lo realizan.

A estas alturas ya se empieza a gestar una especie de canibalismo cultural cuando celebran el mismo día y los mismos eventos en el mismo lugar o lugares diferentes debido a que ya son muchos los grupos que se atreven a organizar este tipo de eventos, esto lo que permite es conocer la rentabilidad del evento así como la cantidad de gente interesada en acudir a este tipo de actividad lúdica, y que permite el convivio entre miembros del universo danzonero, sabemos que hay gente suficiente como para que sea costeable repetirlo cada año o en su defecto abandonan la organización para realizar este tipo de eventos. El tiempo nos dirá si funciona así desde luego la situación económica mejora o se deteriora con relación a los eventos del año anterior.



En cierta forma el universo danzonero en su mayoría jubilados vemos como nuestros gobierno local o federal se dedica a robar de forma descarada e impune nos limitan recurso de pensiones encarece el transporte y los servicios. me doy cuenta que el ciudadano danzonero consiente en ejercer sus derechos civiles como es el voto y en la mayoría de los casos hacemos notar nuestra inconformidad con el voto razonado y nos permite castigar al partido que promueve la impunidad y el robo de esta casta de políticos que son malos funcionarios y buenos rateros.

Esta oportunidad también nos permite desarrollar nuevo público joven para distraerlos de las adicciones y violencia contagiándolos de danzón con talleres en escuelas donde lo usan como ejercicio coordinación actividad lúdica que les ayuda a la concentración debido a que cuando menos tres sentidos al mismo tiempo los usan para esta actividad, oído memoria y la expresión corporal si se coordinan de forma lúdica y natural cuando logramos que las parejas bailen con la música sonrían y su autoestima se incrementa por eso nos damos cuenta que la calidad de vida se puede lograr desde edad temprana.

Nuevamente reitero mis mejores deseos y éxito al universo danzonero.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

## CON AROMA DE DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Con aroma de danzón  
tu existencia se engalana  
tu vaivén es una flor  
que en placeres se desgrana.

Me doblega tu mirar  
tu carisma de pebeta;  
cuando suena la trompeta,  
se hace bello tu danzar.

Con aroma de danzón,  
tu cadencia se hace fina  
tu figura que fascina  
me despierta la pasión.

Con fragancia de emoción  
se engrandece tu hermosura,  
es tan bella esa adicción  
que me lleva a la locura.

Eres cielo y eres mar,  
luna llena y primavera,  
de las damas la primera  
con presencia celestial.

Con aroma de danzón  
tus recuerdos guardaré  
y tu historia escribiré  
Con aroma de danzón

## Del buzón de DANZÓN CLUB.

La srita. Mariana Montes, quien es estudiante de medicina, nos envió este interesante artículo para compartir entre nuestros lectores.

¿Tienes hipertensión? Ve a bailar`

<http://holadoctor.com/es/coraz%C3%B3n-y-circulaci%C3%B3n/tienes-hipertensi%C3%B3n-ve-a-bailar>

### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

## DANZÓN CLUB INFORMA:

### **ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAN**

**EN MATANZAS CUBA 2017.**

La convocatoria para este evento la pueden leer en la siguiente liga:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1029009487184996&set=pcb.1029010087184936&type=3&theater>

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el sábado **28 de enero de 2017** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de Danzonera por confirmar.

Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.**- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

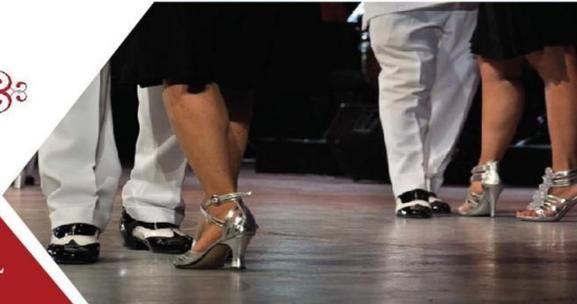
**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx)

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

La agencia **Guanaroca Travel**, a través de la Lic. **Laura Santana** nos envía esta oferta para asistir al **“ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM”** en Matanzas, Cuba 2017.

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO**  
**MIGUEL FAILDE**  
**IN MEMORIAM**

**Del 30 de Marzo al 2 de Abril del 2017**



### PROGRAMA GENERAL DEL EVENTO

**Día 30 de Marzo (Jueves)**  
**08:00 pm** Acreditación y bienvenida en Sala José White, Plaza de la Libertad, ciudad de Matanzas. Presentación de las parejas cubanas y extranjeras a competencia de baile. Presentación de los tribunales de las diferentes menciones del Concurso.  
**10:00 pm** Gala inaugural del evento en Teatro Sauto de Matanzas.

**Día 31 de Marzo (Viernes)**  
**09:00 am.** Clases Magistrales en la Escuela Profesional de Arte. Presentación de la Charanga con estudiantes de música de la escuela nacional de Arte de Matanzas.  
**02:00 pm.** Taller de danzón en el Palacio del Danzón de la ciudad intercambiando con clubes locales de danzoneros.  
**4.00 pm.** Presentación de la Banda provincial de Concierto (Estreno de Danzonetes inéditos José White).  
**08:30 pm.** Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo  
**10.00 pm.** Encuentro de orquestas danzoneras. Baile de Rojo y Blanco.

**Día 1 de Abril (sábado)**  
**09.00 am.** Clases magistrales en la Escuela Profesional de Arte  
**2.00 pm.** Taller sobre el danzón en Cuba y México  
**04.00 pm.** Presentación de Orquesta danzonera en Plaza de la Libertad.  
**8.30 pm.** Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo  
**10.00 pm.** Encuentro de orquestas y Baile de la Elegancia

**Día 2 de Abril (domingo)**  
**9.00 am.** Encuentro de directores de orquestas danzoneras  
**11.00 am.** Encuentro de orquestas típicas en la Plaza de La Libertad  
**4.00 pm.** El Danzón en Concierto con la Orquesta Sinfónica de Matanzas  
**08.30 pm.** Gala de clausura y premiación de las diferentes menciones del Concurso Bailable final con variadas orquestas danzoneras.

**Día 3 de Abril (Lunes)**  
Regreso a su país de origen.

**BOLETO AEREO / SEGURO/VISA**  
**HOSPEDAJE EN HOTEL TORTUGA TODO INCLUIDO**  
**TRASLADOS AL EVENTO y AEROPUERTO**

**Agencia Guanaroca Travel**  
Calle 28 No. 210 C. Costa Verde. Boca del Rio  
Oficina: 2292854687 Whatsapp: 2299534503  
Email: laurasantana14@yahoo.es



Por 19 630 MXN

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radiotelevisionqueretaro.mx](http://www.radiotelevisionqueretaro.mx)

**"DANZONEANDO"**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu).

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

**Domingos Cubanos.**-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando "**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

**"UNA TARDE EN EL MALECÓN"**, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col.Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: **Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas.** E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)