



BOLETIN DANZÓN CLUB

**Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB**

Número 077	Año....008	julio de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

DANZÓN: FORMATO ALTERNATIVO DE PROMOCIÓN AL NIVEL NACIONAL

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo a ustedes y a sus seres queridos un verano lleno de felicidad y diversión.

Como he escrito, me parece que muchos danzoneros ya se cansan de las muestras nacionales. La mayoría de estos eventos son costosos y aburridos. Por tanto, buscamos otros formatos para disfrutar la convivencia con nuestros compañeros a nivel nacional. Con este motivo, varios promotores, que sean o maestros de danzón o directores de danzoneras, brindan otro tipo de evento: el baile con varias orquestas de renombre sin muestras de coreografías a un precio de entrada mucho más razonable que el promedio del baile de "gala" que acompaña una muestra nacional. Además, muchos de estos bailes alternativos tienen lugar durante el día en un sábado o un domingo. Para mí, este horario es más conveniente. Al final de cuentas, no hay nada sino bailar el danzón como debe ser con toda alegría.

La doctora Claudia Llanas Puente y yo viajamos de San Miguel de Allende, GTO a México, DF para participar en la "extravaganza" (que perdonen este uso de inglés) de cinco orquestas presentada por la destacada maestra, Maru Mosqueda. Este evento tuvo lugar en el legendario Salón Los Ángeles el domingo 12 de junio 2016 de las 10:00am a las 3:00pm. El costo de entrada era \$100 pesos por persona. La entrada promedio de los bailes de "gala" con las muestras nacionales es \$350. Se presentaron las danzoneras de Felipe Urbán, José Casquera, "Chamaco" Aguilar, Acerina y la Danzonera Yucatán. Aprovechando la oportunidad, ¡Claudia y yo bailamos como "locos poseídos"!

El evento fue un éxito rotundísimo con danzoneros de todo México, llenando el Salón Los Ángeles por completo. Además, apreciamos la cordialidad de la maestra Maru en nuestras comunicaciones antes y después del evento. No cabe duda que habrá más y más de este tipo de evento. Pienso que presenta una alternativa agradable al formato de la muestra nacional. Los residentes de México, DF, Veracruz y otros centros grandes deben recordar que en muchas ciudades pequeñas no hay lugares para bailar socialmente el danzón todas las semanas por ningún o poco costo. Por eso, un evento como éste es atractivo para nosotros. Sí, es una alternativa positiva a las muestras nacionales. Espero que los promotores de las muestras piensen en formatos nuevos e interesantes. Si no lo hacen, cada vez menos danzoneros irán a sus eventos.

¿Qué opinan ustedes sobre este tema? No debemos dejar el futuro de nuestro querido danzón completamente a los promotores. Les pagamos nuestro dinero y nuestras opiniones deben tener fuerza con ellos. Mientras tanto, reciban calurosos abrazos de su amigo y su servidor,
LEO.

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO
leomontuno@gmail.com

CALDO DE OSO.

Por Luis Pérez "Simpson"

Dentro de la vasta producción de danzones que se han escrito a lo largo de los 137 años de historia del danzón, encontramos que hay muchas de estas obras que verdaderamente tienen títulos curiosos como "**Caldo de Oso**", compuesto por el gran músico cubano, saxofonista, clarinetista y director de orquesta, **Mariano Mercerón**, quien nos legó un extenso catálogo de creaciones musicales abarcando varios ritmos, claro, sin faltar exquisitos danzones, mismos que interpretados con su orquesta deleitaron infinidad de bailadores, ya en otra ocasión le dedicaré un espacio especial a este gran músico cubano.

"**Caldo de Oso**", obviamente es un título sacado del **caló arrabalero mexicano** tan extenso, picaresco y folclórico, no olvidemos la importancia histórica que tiene esa dicotomía **danzón-arrabal** y, seguramente **Mariano Mercerón** compuso este danzón en su compenetración al folclor urbano de la Ciudad de México.



Pues bien, la expresión "**Caldo de Oso**" según el caló mexicano es uno de tantos nombres que se utilizan para referirse al **Pulque**, bebida prehispánica producto de la fermentación del "**agua miel**" obtenida de rascar previamente el corazón del **maguey** para posteriormente llevar a cabo, el proceso de fermentación. Después de la conquista, el proceso de fermentación se empezó a realizar en enormes tinajas comúnmente forradas de piel de ganado vacuno, todo esto en rudimentarios "laboratorios" conocidos popularmente como "**Tinacales**", muchos de ellos en su época de esplendor estaban situados dentro de las "**Haciendas Pulqueras**" desde donde viajaba el preciado néctar comúnmente por ferrocarril o a distintos lugares del país.

El **Pulque**, también es conocido con otros nombres muy propios del mismo caló como "**Tlachicotón**", "**tlapehue**", "**Tlachique**", "**Baba de gorila**", "**Pulmón**", "**Caldo de zopilote**", además de "**Neutle**", palabra que proviene del náhuatl que quiere decir "miel" y muchos otros que seguramente bien conoce usted estimado lector.



Cabe señalar que el **pulque** es la auténtica bebida espirituosa mexicana inclusive la planta del **maguey** del cual se elabora tenía según la **mitología nahua** una deidad llamada **Mayahuel** (ver ilustración), pero de la misma manera el pulque tenía sus propias deidades: **Patecatl**, **Tequehmeციანი**, **Ometochtli**, **Tezcatzoncatl**, **Quatlapanqui** y **Papaztac**. Abundando más en el tema, existe la leyenda que en **Tula** prehispánica una mujer llamada **Xochitl** fue la inventora del **pulque**, esto, con el fin de conquistar al rey **Tepancaltzin** y, ¿qué creen?, pues lo logró, el

rey quedó fascinado con el exquisito “néctar de los dioses”.

Popularmente al **pulque** se le atribuyen ciertas propiedades, por ejemplo: nutritivas, como la que “le falta un grado para ser carne”, amorosas, como la de ser un excelente afrodisíaco y medicinales como la de considerarse el mejor remedio para el insomnio y un gran agente para lograr una buena digestión.

El **pulque** generalmente se vendía y se consumía con diferentes medidas y recipientes (ver imagen) en las tradicionales **pulquerías** y, estas, jugaron un rol muy importante en el peregrinar del danzón en la ciudad de México tal y como lo señala **Ángel Trejo** en su libro “**Hey , familia, danzón dedicado a...**”, pag 53. Desgraciadamente tanto **pulquerías** como **salones de baile** estuvieron a punto de desaparecer debido a perversas propagandas y a medidas “moralistas” de autoridades, pero, a pesar de todo esto, han subsistido y en el caso de las pulquerías, estas están resurgiendo, pero como moda snob para los jóvenes, pero sin el ambiente de aquellas tradicionales pulquerías donde había concurso de albures, juego de rayuela y otras singularidades muy propias de estos “oasis” populares.



Hablando ya del danzón “**Caldo de Oso**”, la primera versión que escuché de este danzón fue una grabación perteneciente a una trilogía de discos de la **Danzonera México**, después ya lo escuché con otras danzoneras y orquestas, pero, para mi gusto, la versión más apropiada a la temática del título y a su entorno, es la del sensacional grupo musical **Los Xochimilcas**, mismo que estaba integrado por cuatro excelentes músicos y con una singular vestimenta. Imaginemos una tradicional **pulquería** con parroquianos disfrutando el exquisito “**pulque**” y, afuera sobre la banqueta un grupo integrado por tres o cuatro músicos tocando uno que otro danzón, esos grupos musicales de cuatro elementos me encantan, vale la pena escuchar y bailar las interpretaciones de danzones que grabaron **Los Xochimilcas**, las cuales rotundamente se las recomiendo, para que salgan aunque sea por un momento del formato y orquestación propios de las danzoneras.

Tan importante es el **Pulque**, que hasta tenemos otro danzón dedicado a este “néctar de los dioses” titulado “**Pulque para dos**” de autor anónimo y que es sin lugar a dudas otro referente imprescindible de los clásicos danzones mexicanos, danzones que nacieron siendo danzones, no adaptaciones baratas de boleros, baladas, temas de telenovelezcos y otros ritmos (hay algunas excepciones indiscutiblemente).

En torno al tema, hubo un proyecto teatral (no sé si se realizó) del género musical en donde se unen justamente tres de los elementos que hemos tratado es decir: **danzón, arrabal y pulquería**, tal y como lo dieron a conocer según la siguiente nota periodística (El universal 03 de abril de 2014) que decía: “*El México de danzón y de arrabal será plasmado mediante "La Pulquería, el Musical", que protagonizará Carmen Salinas y se llevará a escena en el Teatro Blanquita para febrero de 2015*”. Esto para recordarles a los “snobistas” que quieren a toda costa quitarle su bella historia arrabalera al danzón en México

Pero, oh, sorpresa!, hasta hace poco me vengo enterando que hay otra variante del “**Caldo de Oso**” como se le conoce a un platillo de la gastronomía mexicana perteneciente a la parte norte del país, especialmente en el estado de **Chihuahua** y es un caldo elaborado a base de chile colorado deshidratado, trozos de pescado, trozos de papa, algo similar a lo que conocemos en el centro, sur y sureste de la republica como el famoso **caldo de pescado** y muy apropiado para aliviar los síntomas de “la resaca”.
Pues bien que les parece el siguiente menú: un exquisito Tlachicotón, un picosito caldo de oso y un buen danzón.



Maestros de Baile de Danzón.....brotan espontáneamente

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Cordiales saludos a los lectores

Ahora que estamos próximos a asistir a **San Juan del Río** en donde los amigos **Lulú y Eulogio Portillo** promueven el baile a través de talleres semanales en la plaza Independencia de ésta localidad desde hace más de diez años, y por este trabajo el municipio los ha nombrado coordinadores de la Muestra Anual de Danzón que dentro del marco de las fiestas patronales del Día de San Juan se presentan varios grupos a mostrarse. Ahora que he recibido el programa a celebrar este encuentro danzonero, después de leer con sumo cuidado el documento en donde participaremos, me encuentro con la sorpresa de que participaran 25 grupos de danzoneros, siendo en mayoría de la **ciudad de México**, incluyendo **Milpa Alta**, y del Estado de México, **Toluca, Texcoco, Tlalnepantla**, además de municipios del **Estado de Guanajuato** como **Celaya y Cortazar**.

Encuentro muchos nombres de grupos que no había escuchado antes, tales como: **“ALGARABÍA”, “VIVAMOS PARA BAILAR, BAILEMOS PARA VIVIR”, “AMO EL BAILE FINO DE SALÓN”, “ALEGRÍA DANZONERA”, “APRENDIENDO A VIVIR”, “PAVANA MINUET”, “MÁGIA DANZONERA”, “XOCHIMILCO VIVE EL DANZON”, “BAILE FINO DE SALÓN NUEVO HORIZONTE”, “ARTE Y SENTIMIENTO”, “CLASE Y ESTILO”, “PASIÓN DANZONERA DE LA CIUADAELA”, “ESCUELA NACIONAL DE DANZÓN”**. Todos estos nombres de grupos danzoneros no los conozco mucho menos a sus integrantes, y sobre todo aumenta mi sorpresa el ver cómo se han multiplicado los *maestros* que manejan a todos estos grupos, ya que los desconozco por completo pues en nuestras andanzas en los eventos de los diferentes grupos de la república no los habían mencionado anteriormente durante las celebraciones de sus eventos.

Esto aumenta mi curiosidad de poder constatar cual es su percepción y de qué manera demuestran su sentimiento acerca del antillano baile sincopado, surgen cuestionamientos en mi mente acerca de; **¿cómo se manejan los grupos dentro de la cadencia del Danzón?, ¿cuál es la proyección de coordinación de las parejas?, ¿qué mensaje envían a quienes estemos como espectadores?, ¿Cómo será su manejo de escenario?, ¿Qué grado de creatividad habrá en cada uno de ellos?**, todo esto debido a que en los nombres de los grupos se encuentra implícito una serie de actitudes lúdicas que me dicen que las demostrarán al estar ejecutando su participación en el foro, como los de **ALGARABÍA, PASIÓN, MAGIA, APRENDIZAJE, AMOR, CLASE, DISCIPLINA, PRESICIÓN**.

De todos estos grupos solo me son conocidos tres de ellos, como el que dirige **Roberto García Díaz** llamado **ATARDECER DANZONERO** originario de la capital del **estado de México**, la ciudad de **TOLUCA**, así como al grupo **CLUB DE DANZÓN JÓVEN RECUERDO** de la vecina ciudad de **Celaya** con **Carlos Capetillo** y su esposa al frente, y por supuesto a los excelentes anfitriones del grupo **CLUB DE DANZÓN LUZ ETERNA** que dirigen Eulogio Portillo y la dama Lulú, debido a que son de una antigüedad bastante considerable formando bailadores en sus respectivas localidades desde hace varios años y sobre todo participando en los eventos que se organizan en casi toda la república Esta es la expectativa con que viajo a la ciudad de San Juan del Río con respecto a la Muestra o Encuentro Danzonero en que al final de toda esta actividad danzonera, seguirá por la noche con un baile en la Plaza Independencia con la presencia de la **DANZONERA MÉXICO** que nos hará mover rítmicamente a todas las parejas invitadas a la fiesta. Para el siguiente **Boletín Danzonero** les podré comentar mis observaciones acerca del grado de cumplimiento de mis expectativas antes mencionadas.

EN EL PROGRAMA DE RADIO DE CANCUN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

En este paraíso del caribe Mexicano existen varias estaciones de radio, entre ella una del Gobierno del Estado y la otra del gobierno municipal con un amplio número de radio escuchas entre ellos los del vecino estado de Campeche y Mérida, algunas creo llegan a cuba y la parte de florida en los EEUU. Con el internet pues tienen alcance internacional en cualquier parte del mundo, Nuestras autoridades por este medio difunden en programas la cultura y por este medio supimos que los campeones mundiales de tango visitan Cancún Quienes ofrecerán una serie de presentaciones, desde luego con el interés de fomentar este baile pariente del danzón. Por Conducto del productor del programa desde el café donde coincidimos los bailarines de tango y Julián Velasco Ubilla, danzonero y representante legal de la Asociación de Danzoneros de Cancún A. C., Prof. Daniel Jesús Pérez, director de la Sec. Tec. No. 32 y Maya Cortés Lozano, invitan a los jóvenes, niños a que bailen y aprendan Danzón y Tango bailes de salón uno internacionalizado desde sus inicios y el otro estereotipado por el cine mexicano encasillándolo por muchos años en actividades propias de cabarets de mala muerte por medio del cine mexicano, Sin embargo se ha logrado desprenderse de ese mito por medio de la labor que se viene desarrollando desde hace casi ya 30 años a través del trabajo de 3 Generaciones luego CNIDDAC desde Veracruz, y actualmente con la participación de varios estados que lo mantienen como una actividad 100% cultural y lo han sacado de los salones para llevarlo al teatro y presentaciones en los centros de convenciones o lugares donde concurre el turismo nacional y extranjero, y

no solo eso ha sido posible llevarlo a Europa, Paris España y otros países de América como Venezuela. Como un baile caribeño dentro del marco de la cultura popular urbana. En cierta forma también sin llegar a colocarlo como un evento cultural donde se busque un campeonato mundial como lo hacen con el Tango. Esto depende de autoridades dentro de la cultura que ahora que les da por reconocer un turismo cultural donde se muestre no solo lugares dignos de conocer si no también costumbres y prácticas culturales como lo hacen ya varios estados y les ha funcionado, Oaxaca donde combinan danzón y Gelagetza, Veracruz Danzón y voladores de papantla tajin, Guanajuato danzón y Festival cervantino, SLP Monterrey Guadalajara y la Ciudad de México antes DF

en fin aquí Cancún espera que junto con el festival caribeño se incluya un evento danzonero de calidad con orquestas danzoneras de tradición en el país de Veracruz y de la Ciudad de México, así como de Campeche o de Mérida. En fin las autoridades tienen la palabra, administraciones van y vienen y desgraciadamente llegan o ponen funcionarios miopes que no han detectado lo importante que es esta actividad del danzón se quedaron con la mente retrograda de los que dejaron el cine mexicano en sus películas de gánster y cabarets. Donde el fondo musical y las escenas redundaban en ficheras y gánster así como uno que otro político que en lugar de ver por sus representados en la cámara lo denunciaban acudiendo a lugares donde las ficheras hacen su agosto según los argumentos del cine mexicano de la década de los 40 y 50, ya superadas con la conciencia de los nuevos promotores de danzón en el país de México.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

VOLVERAN MIS ÁUREAS MELODÍAS. . .

Por Alejandro Cornejo Mérida

Volverán mil danzones a sonar
mi deseo de bailar renacerá,
pero el rondó que contigo bailé,
ése... no volverá;

y el danzón que amables nos tocaron,
que bailamos suspirando amor,
son recuerdos que tristes ya se fueron
muriendo de dolor.

Volverán mis áureas melodías;
en tu andar otros aires soplarán
llevándose tus besos y sonrisas
que a mí... no volverán;

los montunos regios de alegres notas
son testigos que nunca callarán;
darán cuenta de tus alegres pasos
que a mí... no volverán;

volverán a la "pista" tus dulzuras;
tus cadencias y garbos lucirán,
pero las lunas llenas que gozamos
jamás renacerán

Volverán muchas manos a tocarte
y el fuego de tu piel despertará,
pero los besos ígneos que encendiste
¡ya no los vivirás!

Volverán a las flores tus miradas,
tus pupilas orquídeas buscarán;
y las rosas que alegre te llevaba
esas... ¡no volverán!

Tus recuerdos a mí han de volver,
tu ego orgulloso morirá
y mis detalles sé que buscarás
pero... ya no será;

y el altar que puse en mi corazón,
el que derrumbó tu frivolidad,
el que construí para mi Majestad,
¡no se levantará!

Muestras de Danzon, Concursos de Baile y algo mas

Por José Daniel Vargas

Muestras de Danzon

Que son las Muestras de Danzon? Eventos que se organizan periódicamente en varios estados de la republica mexicana que tienen como fin perdurar el danzon concentrando danzoneros de todo el país para que muestren su aprendizaje y dominio del ritmo a través de coreografías grupales o parejas independientes, fomentando la amistad entre los danzoneros de diferentes estados, y el turismo,

Titulos de las Muestras

Diferentes formas de nombrarlas: Muestra, Muestra Internacional, Convencion, Convencion Internacional, Festival. Algunos nombres tienen palabras acuñadas.

Estructura como evento

Muestra de Danzon

La estructura de las Muestras fue definida en Ciudad de Mexico (antiguo DF) en 1994. Fue entonces en el DF donde se llevo a efecto la primera Muestra de Danzon y también el primer Concurso de Danzon. Esa estructura fue adoptada por Veracruz y posteriormente por los estados en donde se organizan Muestras anualmente. La constituyen: Presentación de los trabajos de los diferentes grupos de danzon, normalmente en un teatro, Baile de Gala, Talleres o Platicas y Clausura.

Baile de Gala

Donde amenizan Danzoneras y Conjuntos locales con música tropical. Para garantizar el éxito económico de la Muestra, se condiciona la compra de boletos para el Baile de Gala, con la participación en la Muestra. Durante el Baile de Gala se entregan Diplomas a los participantes como Grupos o Parejas Independientes, además se venden fotografías y grabaciones de todo el evento. Algunos danzoneros los coleccionan, otros los utilizan para adornar su pared de la fama, complementado con postres alusivos a la muestra, algunos tienen un diseño formidable.

Talleres o platicas sobre tópicos relativos al danzon, que enriquezcan el acervo cultural del danzonero.

Clausura del evento

Normalmente son al aire libre y gratuitas. Al ritmo de alguna danzonera, disfrutamos los últimos momentos en esta ciudad, para regresar nuevamente a la rutina diaria.

Proliferación de Muestras

En la actualidad son varios lugares donde se organizan estos eventos a saber: Acapulco, Boca Del Rio Veracruz, Ciudad de Mexico, Coatepec Veracruz, Chiapas, Can Cun, Guadalajara, Jalapa, Monterrey, Oaxaca, Puebla, Queretaro, Reynosa Tamaulipas, San Luis Potosi, Veracruz, Tepetzotlan, Toluca quizá olvide algún lugar más.

La Muestra Anual de Danzon organizada por Miguel Samudio en Veracruz durante el mes de mayo, dura varios días, también con varios bailes. Normalmente este evento se organiza para tres días. El número de grupos participantes y parejas independientes es variable, hasta 30 en algunos casos.

La Muestra de Oaxaca es realmente un Marathon, son varios días de Muestra, también con varias Cena Baile. Terminas agotado.

Al organizar una Muestra se tiene el respaldo de patrocinadores.

Se requiere innovación

Las muestras de danzon que antes tenían su atractivo han pasado a ser tediosas, pues no se presenta algo innovador. Siempre con la misma estructura. Es necesario pensar en algo que las vuelva atractivas, por ejemplo premios en efectivo a las mejores coreografías.

Mis experiencias en las Muestras de Danzon

Cuando me inicié en el danzon, eran para mí una novedad. Compraba los videos para aprender nuevos pasos y ver a los gallones. También los coleccionaba. Ha medido que ha pasado el tiempo deje de participar en ellas pues no me gustaba bailar presionado para no equivocarme. Siempre me equivoque pero nunca me quede parado. Me ubicaban en la segunda fila para que mis errores no demeritaran el trabajo de los demás.

Con mi esposa quien siempre ha sido mi doble pareja viajamos a varios estados con grupos de exhibición, Guadalajara, Puebla, Metepec, San Luis Potosi y otros. Actualmente solo participamos mi esposa y yo en

colectivos de algunas muestras. Bailar sin presiones te permite ser creativo y disfrutar tus tres minutos de fama.

Cosas chuscas

Invitación a un pueblo en Zacatecas baile con tenis pues olvide mis zapatos en el hotel.

En una Muestra en Metepec, me escondieron mi sombrero, al final sali sin el.

Como era temprano separe mi vestuario, un smoking negro, (bueno eso creía), al vestirme para bailar en la Muestra, que sorpresa, no era mi ropa sino de Jesus Cedillo, parecía Clavillazo, pero parece que el publico no se percato del detalle. Jesus Cedillo mide 1.90 metros y pesa 100 kilos, yo mido 1.67 metros y peso 80 kilos.

Que me han dejado las Muestras

Satisfacciones, bellos recuerdos, conocer nuestro pais conocer gente bella y no tan bella.

Conclusion

Que viva el danzon.

Concursos de Baile (Danzon)

En el DF se organiza el primer Concurso de Danzon en 1994 En el participan lo mejores danzoneros, jóvenes y no tan juvenes. Posteriormente Miguel Zamudio inicia Concursos de Danzon. Aunque en forma mínima hay manipulación para beneficiar a alguna pareja en particular.

A partir de ese concurso vinieron otros y otros. Los ganadores ya no participaban en el siguiente concurso. De esa manera los mejores se iban eliminando y los no tan buenos seguían concursando. A los ganadores les llaman campeones (?) En una temporada de futbol hay varios enfrentamientos hasta que sale un campeón. Bueno el nombre es lo de menos .

El reglamento o bases para un concurso no las comunican a los participantes con antelacion para que seleccionen los pasos permitidos. Ademas son muy generales: no utilicen cruzados, apuntados, remates de lado, tornillos, ganchos, no pierdan el contacto con su pareja.

Selección de Jueces

Normalmente son los maestros de danzon y danzoneros reconocidos por su trayectoria.

Calificacion y Eliminación

Se califican varios conceptos por ejemplo vestuario, creatividad, bailar a ritmo de la música respetando pausas, irregularidades, proyeccion y estilo al bailar.

Porque yo?

Los concursantes no se acercan a los jueces para preguntar porque los eliminaron, ello permitiría no cometer los mismos errores para el siguiente concurso.

Volvere a participar?

Si ya me eliminaron la primera vez, corrijo mis errores y concurso nuevamente, pero si me vuelven a eliminar para que continuar. Es muy distinto bailar en un concurso que bailar danzon libre con los pasos que vengan a tu cabeza.

Al final de cuentas ya conozco mi nivel, para que compararme con otros bailadores, mejor disfrutar mi baile, divertirme como enano y continuar mejorando mi ejecución y estilo Bailare para mi no para el publico.

Sugerencia para calificar a participantes en un concurso de baile

Las matemáticas no mienten. Asignar un valor de 1 a 10 en los aspectos a calificar. Cada juez calificara no sabra como calificaron los otros jueces.

Sumar los valores obtenidos para cada concursante. La calificación mas alta será la ganadora.

El futuro de los concursos

Seria interesante un concurso de campeón de campeones. Solo participarian los ganadores de la serie de concursos. El ganador seria el campeón de campeones. Como atractivo dinero en efectivo para la pareja ganadora. Por ejemplo 20 000 pesos.

Campeones Novatos y Maestros la alegría y satisfacción son nuestros.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M.

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
